
Présentation (*spectacle*)

Mail.
Téléphone.

compagnie3b@gmail.com
+33 06 30 43 86 77

L'homme qui danse

3B

(SOMMAIRE)

L'HOMME QUI DANSE

/ NAISSANCE DU PROJET

/ LE ROMAN

/ LES THÈMES

/ L'ADAPTATION

/ LA RÉÉCRITURE

/ LA DANSE

/ LA DISTRIBUTION

/ LA LUMIÈRE

& LA SCÉNOGRAPHIE

/ LE SON

L'ÉQUIPE

COMPAGNIE 3B

LES SPECTACLES

PARTENARIATS

LES TOURNÉES

+

CONTACT



L'homme qui danse

“J’aimerais aimer aimer” — Fernando Pessoa,
Fragments d’un voyage immobile.

D'après *L'homme qui danse*, Victor Jestin,
Flammarion 2022

Texte : Victor Jestin

Dramaturgie : Janloup Bernard et Victor Jestin

Mise-en-scène : Janloup Bernard et Clarisse
Bernez-Cambot Labarta

Chorégraphe : Steven Hervouet

Interprétation : Etienne Bories, Mathilde Paris, en cours

Création lumière : Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Création sonore : Sacha Mikoff

Scénographie : En cours

Costumes : Charlotte Richard

Production : Compagnie 3B

Coproductions : L'OARA (résidence en territoire),

Le Méta Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine, Scène national du Sud-Aquitain,

La Villa Boch, Le Glob théâtre, Les escales du livres,
La Villa Valmont, La Manufacture CDCN,

La gare mondiale, en cours

Soutiens : L'OARA (Bourse à l'écriture dramatique)

Photos du dossier : François Prost, After Party,

Edbangers Records

Dessins : Florian Cornut

(SOMMAIRE)

L'HOMME QUI DANSE

/ NAISSANCE DU PROJET

/ LE ROMAN

/ LES THÈMES

/ L'ADAPTATION

/ LA RÉÉCRITURE

/ LA DANSE

/ LA DISTRIBUTION

/ LA LUMIÈRE

& LA SCÉNOGRAPHIE

/ LE SON

L'ÉQUIPE

COMPAGNIE 3B

LES SPECTACLES

PARTENARIATS

LES TOURNÉES

+

CONTACT

L'homme qui danse

(générique)

(SOMMAIRE)

L'HOMME QUI DANSE

/ NAISSANCE DU PROJET

/ LE ROMAN

/ LES THÈMES

/ L'ADAPTATION

/ LA RÉÉCRITURE

/ LA DANSE

/ LA DISTRIBUTION

/ LA LUMIÈRE

& LA SCÉNOGRAPHIE

/ LE SON

L'ÉQUIPE

COMPAGNIE 3B

LES SPECTACLES

PARTENARIATS

LES TOURNÉES

+

CONTACT



(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON

L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

“Au petit matin les boîtes de nuit trahissent. Elles révèlent d'un seul coup la laideur et la saleté. Les lumières s'allument, et la musique s'éteint ; l'air sent la sueur et l'usine, le sol colle, le palmier est en plastique. Il y a des murs et un plafond, la pièce a des dimensions. Pire, tout le monde s'en va.”

L'homme qui danse

(extrait)

Après notre premier spectacle, FIEF, nous avons eu envie de continuer l'aventure sans nous répéter, et de rester fidèles à notre ambition : raconter le monde d'aujourd'hui et la solitude qui le traverse à travers des récits portés par des personnages que l'on ne voit pas souvent sur les plateaux de théâtre. Nous voulions à nouveau adapter un roman contemporain pour nous raconter à travers les mots des autres.

Ce n'est pas tout à fait par hasard que nous avons découvert le deuxième livre de Victor Jestin. Janloup avait déjà travaillé avec Victor sur deux scénarios de court-métrage qu'il a réalisés, La Vie Active et J'avais un camarade. L'équipe de 3B s'est rencontrée sur le tournage du premier. Nous avons lu avec intérêt son premier livre, La chaleur. Puis nous avons découvert son second roman, L'homme qui danse. Ce second roman nous a paru plus précis, plus stylisé et plus profond dans les sentiments qu'il explore. Il comprend aussi un mystère en son sein : Arthur, le personnage principal, est une énigme. C'est une sorte de Bartleby qui va à la salle de muscu, un Meursault qui danse sur du David Guetta.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Naissance du projet

L'homme qui danse raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

De chapitre en chapitre, il rencontre des figures, souvent masculines, tour à tour des modèles, des miroirs ou des contre-modèles. C'est l'histoire d'un homme inadapté, qui se radicalise. Il abandonne ses ambitions sociales, il arrête de travailler, de draguer, de boire, pour danser. Mais la réalité le rattrape, il vieillit et la boîte de nuit périclité.

Si nous nous intéressons à la forme romanesque, c'est pour tenter de décrypter le monde dans lequel nous vivons. Nous voulons préciser un projet qui place au centre du geste créatif le texte, l'écriture et l'expérience de la lecture. En empruntant les mots de Victor Jestin et en explorant son style, nous essayons de retranscrire sur un plateau la justesse d'un regard : celui d'Arthur, témoin privilégié d'un monde en train de changer irrémédiablement.

Le roman

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON

L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

“En buvant, nous avons regardé la piste ;
je me suis lancé dans une analyse des gens
qui dansaient, les bons et les mauvais,
les champions, les gênés, les bourrés,
les drogués, les lourds, les tout seuls.”

(SOMMAIRE)

L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



(SOMMAIRE)

—
 L'HOMME QUI DANSE
 / NAISSANCE DU PROJET
 / LE ROMAN
 / **LES THÈMES**
 / L'ADAPTATION
 / LA RÉÉCRITURE
 / LA DANSE
 / LA DISTRIBUTION
 / LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
 / LE SON
 L'ÉQUIPE
 COMPAGNIE 3B
 LES SPECTACLES
 PARTENARIATS
 LES TOURNÉES
 +
 CONTACT

Les masculinités : Tout au long de sa vie, Arthur rencontre des hommes qui viennent le questionner ou le bousculer dans son rapport au corps, à l'amitié et à la sexualité. Le lecteur rencontre tour à tour Vincent, un adolescent libidineux, Dylan, une armoire à glace fragile, Ange, un prédateur sexuel, ou Wassim, qui philosophe sur le devenir de la danse. Le livre est une réflexion fine sur la condition masculine contemporaine et sur la persistance des masculinités toxiques à travers les époques.

La solitude : Arthur traverse les époques et les rencontres sans jamais se débarrasser de sa solitude, dans un lieu qui est en même temps un symbole de consommation, de grande vacuité et de rencontres permanentes. On dessine la silhouette d'un homme seul au milieu d'une foule de gens qui s'amuse, on tend l'oreille dans le brouhaha de la foule pour entendre son histoire.

L'obsession : Un autre paradoxe traverse l'existence d'Arthur : plus il s'extrait des rapports sociaux normés ainsi que du monde du travail, plus il plonge dans une vie régie par une routine maniaque. La danse devait lui permettre de se rapprocher des gens, finalement c'est un sacerdoce. Son corps change, il se muscle, il passe d'un adolescent malhabile à un jeune homme athlétique avant de finir comme un quadragénaire marginal, un enfant dans un corps de coach sportif.

Le temps qui passe : En fin de compte, l'un des grands thèmes de L'homme qui danse est le temps qui passe. Les époques défilent, les modes passent, les tubes s'enchaînent. Arthur sort de l'enfance, trouve sa place parmi ses pairs, puis se voit vieillir et La Plage périliter. L'homme qui danse est une œuvre qui cache derrière son sens du détail et de la distance une grande sensibilité.

Les thèmes

Bien que le roman se déroule dans un lieu clos, il est traversé par des thèmes qui le connectent de manière singulière avec notre monde contemporain.

“Je suis bien. Je ne suis pas seul. On n'est jamais seul, quand on danse avec quelqu'un...”

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Pour adapter ce roman, très chapitré, écrit avec des phrases courtes et un vocabulaire épuré, nous avons décidé de collaborer avec l'auteur. Souvent, le travail d'adaptation consiste en une coupe, une réduction. Cependant, ici, nous avons l'impression qu'il nous faudra aussi ouvrir les champs des possibles, déplier les scènes, fouiller les dialogues et amplifier la drôlerie des situations. Nous voulons écrire un spectacle de situation, un récit qui avance à travers les interactions entre des personnages incarnés. Nous voulons nous éloigner de la récitation et écrire un spectacle « au présent ».

(SOMMAIRE)

L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

C'est un travail que nous voulons mener avec l'auteur pour respecter la nature de son roman, mais aussi parce que nous avons entamé une discussion passionnante avec lui sur la nécessité d'explorer les possibilités de son œuvre et sur la place que nous offrons aux interprètes et aux différents collaborateurs dans cette recherche. Victor Jestin est aussi scénariste et c'est tout naturellement qu'il a accepté ce travail de passerelle entre littérature et théâtre.

L'adaptation

Dans un premier temps, nous aimerions travailler avec l'auteur à la table pour resserrer la trame dramaturgique et redialoguer des scènes qui sont souvent très courtes. Ensuite, nous confronterons rapidement une première version du scénario sur le plateau pour inviter les comédiens et comédiennes à jouer les situations et les prolonger par l'improvisation. Nous proposerons à nos collaborateurs et collaboratrices de la lumière, du son, de la scénographie et de la chorégraphie de donner leurs premiers avis et d'explorer des premières pistes.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON

L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Cela nous permettra de reprendre la réécriture à la table et de modifier encore la structure du texte pour l'adapter au mieux à l'expérience de la scène. Ces allers-retours formeront un véritable travail d'adaptation pour que naisse une forme véritablement théâtrale et singulière. Nous pensons particulièrement à trois éléments qui seront travaillés en profondeur sur le plateau : les scènes de danse, qui pourront se libérer de la redondance de la description, les différents régimes de narration : qui parle ? Un narrateur omniscient ? Un Arthur âgé ? Et enfin, la fin du roman sera retravaillée pour qu'elle soit moins psychologique et plus spectaculaire.

La réécriture

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

La danse existe depuis le début de notre travail en compagnie. Notre premier spectacle FIEF, comprenait de nombreuses séquences de boxe chorégraphiées que nous eu avons la chance de travailler avec Mahyar Monshipour Kermani, ancien champion du monde de boxe.

Ici l'enjeu est différent, la danse n'est plus un prétexte pour incarner une pratique annexe, elle est l'un des thèmes principaux de la pièce. Mais à l'image du travail que nous avons réalisé sur les séquences de boxe de FIEF, nous aimerions rendre compte d'une certaine authenticité dans la représentation de la danse dans L'homme qui danse. Nous aborderons la danse comme une compagnie de théâtre qui cherche à représenter fidèlement un club lambda d'une ville moyenne pour témoigner des ambiances qui traversent ces lieux.

L'homme qui danse pose des questions spécifiques sur le geste chorégraphique. Par exemple, qu'est-ce que c'est que de mal danser et, à l'inverse, qu'est-ce qu'un bon danseur de boîte de nuit ? D'ailleurs, qu'est-ce qui caractérise la danse dans un club de province à travers trois décennies ? Comment exprimer la fatigue du corps, le vieillissement ?

Pour travailler sur ces questions, parmi d'autre, nous allons travailler avec le chorégraphe Steven Hervouet qui a compris notre nécessité d'intégrer la danse dans un travail dramaturgique et de la nécessité de composer avec des comédien.ne.s qui dansent plutôt que des danseur.euse.s qui jouent.

La danse

“L'équilibre ne devait pas tenir à grand-chose : style des lumières, densité de l'air, texture des sols, je me sentais là chez moi, c'était le paramétrage idéal auquel le dehors se refusait.”

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Puisqu'il semble très difficile, voire impossible, de réunir une foule d'interprètes et de danseurs, nous faisons le pari d'une distribution restreinte, une contrainte qui nous inspire. Pour incarner Arthur, la galerie de personnages masculins qu'il rencontre et les personnages féminins, nous avons décidé d'avoir une distribution de trois interprètes.

Un comédien, narrateur, incarnera Arthur de ses 10 à ses 39 ans. Étienne Bories incarnera les dix figures d'hommes, comme autant de variations d'un même motif : de la virilité caricaturale à l'amitié réelle. Enfin, Mathilde Panis incarnera les personnages féminins, notamment Alicia, la seule amie d'Arthur, serveuse à La Plage, et Isabelle, son unique et véritable histoire d'amour. Ce choix radical nous oblige à trouver des solutions formelles pour répondre à des questions de représentation : comment passe-t-on d'un personnage à un autre ? Comment fait-on entendre leurs voix ? Comment représenter la foule ? Qui est Arthur ? Comment passe-t-il d'un âge, d'un état à un autre ?

Nous n'avons pas toutes les réponses, mais deux éléments nous guident : nous voulons explorer un type de jeu dit « réaliste », avec des interprètes portant des micros HF, jouant avec une forte intériorité et exprimant par la danse ce qu'ils ne peuvent dire avec les mots. À l'inverse, les deux interprètes qui évoluent à travers différents personnages utiliseront tous les artefacts du théâtre : costumes, perruques, qu'ils manipuleront à vue dans un ballet précisément chorégraphié. Cela ajoute une dimension volontairement ludique au spectacle, qui contraste avec la mélancolie latente du propos.

La distribution

D'autres questions de représentation se posent dans cette adaptation. Comment représenter une boîte de nuit sur un plateau ? Comment créer des ruptures lorsque Arthur passe de La Plage à son appartement, de son appartement à la salle de sport, de la salle de sport à la rue ? Comment représenter une foule, et inversement, comment en extraire Arthur ? Et comment montrer le temps qui passe, la nuit qui s'étire et finalement les années qui défilent ?

Les pistes que nous envisageons lient étroitement le travail de la lumière et de la scénographie dans un dispositif épuré qui permet d'aller d'un espace à l'autre, d'une époque à la suivante. Un jeu de texture et de transparence permettra à des éléments du décor de changer de nature selon l'usage des interprètes et le travail de la lumière.

Un certain goût pour une esthétique franche, faite à la fois de ruptures nettes ou de longues séquences de transition, permet à la lumière de soutenir les interprètes ; elle accompagnera les ruptures, créera des jeux d'échelle, rythmera le récit.

La lumière & la scénographie

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Le son revêt une importance centrale à trois niveaux simultanément. L'auteur cite de nombreux morceaux dans son livre, des morceaux commerciaux et fédérateurs, ce qui pose la question des droits d'auteur et de diffusion. Nous aimerions créer une bande-son qui reprenne les gimmicks de ces tubes. Nous voulons reconnaître les hits, mais que cela devienne un flux sonore que l'on modifiera au fil des années qui passent et qui se module pour laisser place aux dialogues. Nous voulons créer une bande-son qui évoque la nuit sans fin d'Arthur.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

Nous aimerions aussi utiliser des compositions originales qui rendent compte de l'état intérieur d'Arthur, en déformant des morceaux ou en s'inspirant du beat lointain que l'on entend depuis le parking de la boîte de nuit. La musique serait moins descriptive qu'évocatrice et permettra au spectacle d'accéder à une dimension plus intérieure, plus introspective.

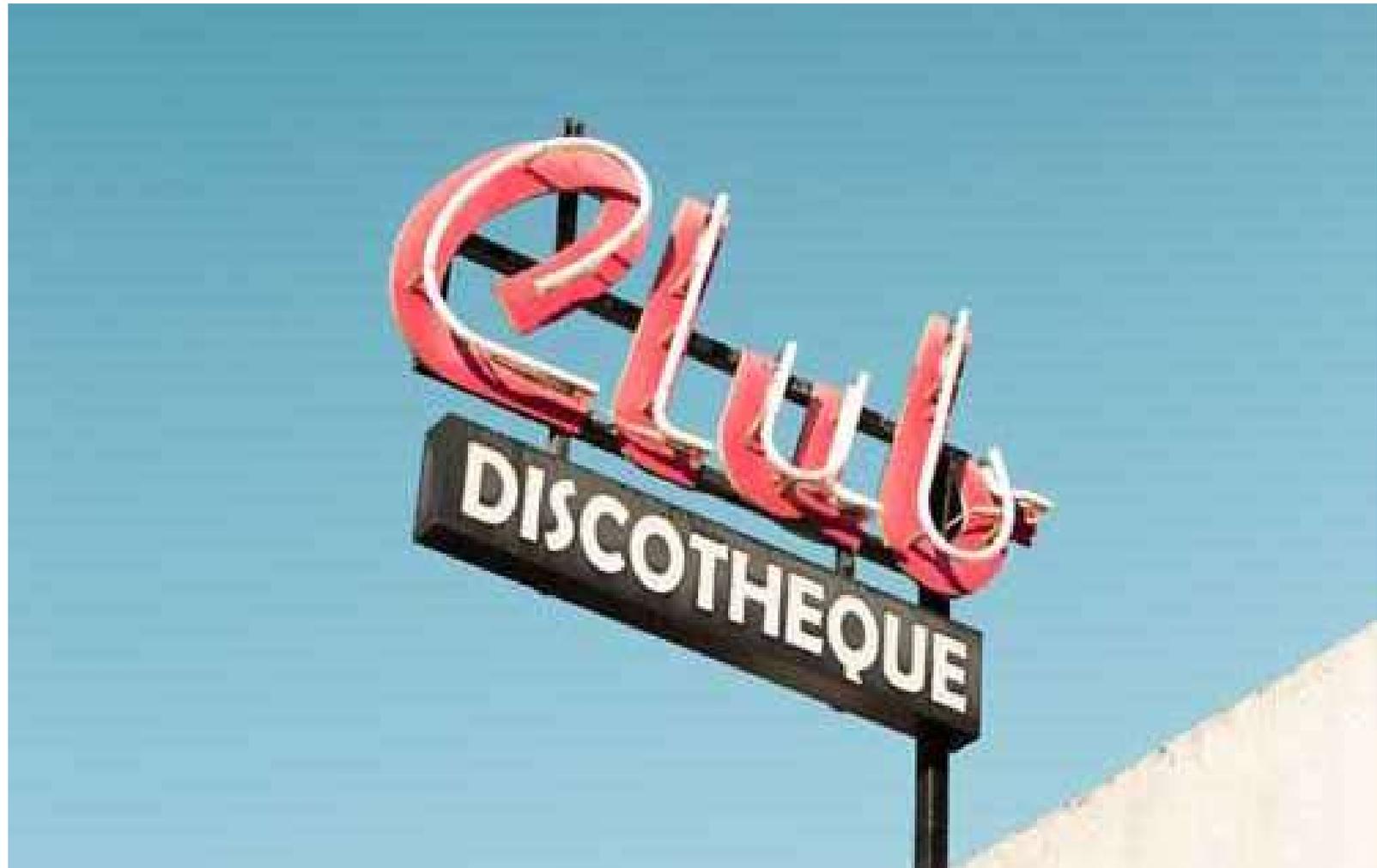
Nous imaginons que les interprètes porteront un micro HF. Cela permettra de jouer avec la bande son évoquée plus tôt ; leurs voix seront tantôt couvertes, tantôt audibles. Nous aimons aussi l'idée qu'en dehors de l'environnement bruyant de La Plage, les interactions se feront sans que les comédien.ne.s aient besoin de projeter la voix, calmement. Pour rendre compte du point de vue unique et distancié d'Arthur, nous aimerions travailler sur différents registres d'élocution. Arthur possède au moins deux voix : une voix-off et une voix avec laquelle il interagit avec les autres personnages.

Le son

“Dans la danse la vie s'ordonnait, se réglait en un système de rythmes et de mouvements dont même les ruptures répondaient à une logique ; c'était comme un quadrillage géant, un filtre familial posé sur ce qui partout ailleurs relevait pour moi de l'immaîtrisable.”

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



(SOMMAIRE)

—
 L'HOMME QUI DANSE
 / NAISSANCE DU PROJET
 / LE ROMAN
 / LES THÈMES
 / L'ADAPTATION
 / LA RÉÉCRITURE
 / LA DANSE
 / LA DISTRIBUTION
 / LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
 / LE SON
 L'ÉQUIPE
 COMPAGNIE 3B
 LES SPECTACLES
 PARTENARIATS
 LES TOURNÉES
 +
 CONTACT



Janloup Bernard
*Mise en scène,
 dramaturgie*

Après un master en anthropologie sociale à l'université de lumière Lyon 2, Janloup rentre à La Fémis dans le département réalisation. Il a réalisé plusieurs court-métrages présentés en festival. Il travaille sur son premier long-métrage, La tête dure, produit par et Les Films de Pierre et Mauvaise Troupes Productions. En 2022 il co-signa la mise-en-scène de FIEF, puis de SAVOIR-VIVRE d'après David Lopez. En 2024 il co-fonde la compagnie 3B.



Clarisse Bernez-Cambot Labarta
*Mise en scène,
 création lumière,
 régie générale*

Après une formation au DMA lumière de Nantes, Clarisse poursuit des études en master d'étude théâtrale à l'université lumière Lyon 2. Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'envergure nationale tant en danse qu'en théâtre. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme Anne Théron, Catherine Marnas, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Emilie Rousset. En 2022 elle co-signa la mise-en-scène de FIEF, puis de SAVOIR-VIVRE d'après David Lopez. En 2024 elle co-fonde la compagnie 3B.



Étienne Bories
Jeu

Il intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba où il travaille avec des intervenants comme Jean Yves Ruf, Phillipe Boulay, Claude Degliame, ou Sylvain Creuzevault. Après cette formation, il crée le spectacle « Sinon on ferait une fête » avec ses ami.e.s du collectif MLC. En salle, il travaille avec Pascale Danièle Lacombe sur la création de de Dan Da Dan Dog. En 2022 il co-signa la mise-en-scène de FIEF. En théâtre de rue, il collabore avec Opus et Mange ! et cie. En 2024 il co-fonde la compagnie 3B.



Victor Jestin
Auteur

Victor Jestin a étudié le cinéma en classe préparatoire Ciné-sup à Nantes, puis au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle à Paris, dont il sort diplômé en 2017. Il travaille depuis comme écrivain et scénariste. En 2019, il publie son premier roman, « La Chaleur » (Flammarion) nominé aux prix Médicis, Renaudot, Femina et qui remporte plusieurs prix dont le Prix Femina des Lycéens. Son second livre, L'homme qui danse, lui a valu le prix Blu et le prix de la Maison Rouge.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON

L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Compagnie 3B

Créée sur Zoom pendant le premier confinement, la Cie 3B c'est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma qui veulent faire entrer sur scène des textes romanesques. En 2022 ils créent le seul en scène FIEF, d'après le roman de David Lopez. Ils créent la même année la performance SAVOIR-VIVRE, toujours d'après le texte de David Lopez, à La Méca. En 2024 la compagnie s'installe à Bayonne. L'homme qui danse est leur tout nouveau projet. La cie 3B est artiste associé au Méta CDN de Poitiers.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



FIEF

FIEF est le premier spectacle de la compagnie 3B. Il s'agit d'une production déléguée du Méta, le Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine. C'est un seul en scène adapté du roman de David Lopez, lauréat du Prix Inter 2017. FIEF c'est d'abord un décor, celui de la banlieue "périurbaine", à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu de cette bande, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur.

(SOMMAIRE)

—
 L'HOMME QUI DANSE
 / NAISSANCE DU PROJET
 / LE ROMAN
 / LES THÈMES
 / L'ADAPTATION
 / LA RÉÉCRITURE
 / LA DANSE
 / LA DISTRIBUTION
 / LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
 / LE SON

L'ÉQUIPE
 COMPAGNIE 3B
 LES SPECTACLES
 PARTENARIATS
 LES TOURNÉES
 +
 CONTACT



FIEF, Poids Coq

FIEF, poids coq est une version plus légère, plus « tout terrain » de FIEF. C'est un agencement inédit du texte, on y explore des chapitres absents de la version plateau. Comme un nouveau montage d'un film ou la face B d'un album. Dans cette version Jonas nous raconte comment il a rencontré ses amis. On les voit grandir, nouer des liens fraternels et affronter l'âge adulte. C'est aussi le portrait d'un sportif qui voit s'ouvrir de nouvelles opportunités. C'est un spectacle à la mélancolie latente, mais dans lequel on rit grâce à un langage rythmé, vivant et percutant, quelque part entre Céline et des punchlines de rap.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT

SAVOIR VIVRE

Dans SAVOIR VIVRE Jonas et ses amis veulent faire la fête. Ils hésitent entre rester chez eux fumer des joints, aller en ville ou s'incruster à une soirée dans une maison. Finalement ils vont faire un peu des trois. Cette soirée défile à travers le regard de Jonas, qui nous raconte les débats vifs entre ses amis, l'incursion dans des milieux sociaux plus élevés que le leur jusqu'au squattage d'une soirée chez la fille dont il est secrètement amoureux. La compagnie a décidé de mettre en scène ce passage d'une vingtaine de minute sous la forme d'une performance filmée en direct.

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON

L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT



Partenariats

FIEF est une production déléguée Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine Partenaires de la cie : l'OARA – Office Artistique Région Nouvelle-
Aquitaine, La Méca – Bordeaux, Théâtre des Chimères – Biarritz, Mendi Zolan – Culture
Hendaye, Montevideo – Marseille, Agglo2B – Théâtre du Bocage Bressuirais – Bressuire

(SOMMAIRE)

—
 L'HOMME QUI DANSE
 / NAISSANCE DU PROJET
 / LE ROMAN
 / LES THÈMES
 / L'ADAPTATION
 / LA RÉÉCRITURE
 / LA DANSE
 / LA DISTRIBUTION
 / LA LUMIÈRE
 & LA SCÉNOGRAPHIE
 / LE SON
 L'ÉQUIPE
 COMPAGNIE 3B
 LES SPECTACLES
 PARTENARIATS
 LES TOURNÉES
 +
 CONTACT

FIEF :

19 et 20 octobre 2022 - Le Méta CDN de Poitiers
16 décembre 2022 – Espace Culturel Mendi Zolan,
 Hendaye
16 mai 2023 – La Méca Bordeaux
3 octobre 2023 – L'Atrium, Vergt, La Gare Mondiale
 Bergerac dans le cadre du festival [Trafik]
28 mars 2024 – Théâtre du Pays de Morlaix
3, 4 et le 5 avril 2024 – Glob Théâtre, Bordeaux en
 partenariat avec l'Escale du Livre

SAVOIR VIVRE :

Le 25 mai 2023 à 18h30 – La Méca Bordeaux
Le 26 septembre 2024 à 21h – Maison des étudiants,
 Poitiers

FIEF, Poids Coq :

13 mars 2022 - La cassette, salle de boxe à Poitiers
2 septembre 2023 à 19h – Gymnase Didot,
 Paris Théâtre 14 dans le cadre de Paris OFF Festival
20 aout 2024 à 19h – GAMMA, Talence, dans le cadre
 de l'été métropolitain
28 aout 2024 – Le Haillan, dans le cadre de
 l'été métropolitain
6 avril 2025 – Saint Martin de Seignanx, CATACH

Tournées

“Et toi, où est-ce que tu iras quand ce sera terminé ?”

(SOMMAIRE)

—
L'HOMME QUI DANSE
/ NAISSANCE DU PROJET
/ LE ROMAN
/ LES THÈMES
/ L'ADAPTATION
/ LA RÉÉCRITURE
/ LA DANSE
/ LA DISTRIBUTION
/ LA LUMIÈRE
& LA SCÉNOGRAPHIE
/ LE SON
L'ÉQUIPE
COMPAGNIE 3B
LES SPECTACLES
PARTENARIATS
LES TOURNÉES
+
CONTACT





Mail.
Téléphone.

compagnie3b@gmail.com
+33 06 30 43 86 77

Contact

(Photos)

François Prost / francoisprost.com

(Design)

Florian Cornut / habillagegraphique.com

(Soutien)

OA
na

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



3B