



# MÉTRON EXTENDED

training session and concert

per un musicista-atleta  
30 piatti e discorsi per voci  
umane e digitali registrate

# FORMAT

Solo performance per un musicista-atleta, 30

piatti e discorsi per voci umane e digitali

registrate.

Durata: 45 minuti

# SINOSSI

La performance si articola in forma di **training session posta ai limiti tra un concerto per percussioni, l'art du déplacement e una sessione di deep listening**. Un algoritmo di sintesi vocale (Karen) si alterna con dialoga con una voce umana (Alice) e interviene sulle modulazioni del gesto del performer attraverso sequenze di ordini. Alice guida il pubblico a riflettere sugli effetti psicofisici del suono prodotto sulla scena esortandolo a partecipare attivamente a un esercizio percettivo che intreccia la visione, l'ascolto e la produzione sonora.

Karen e Alice trasformano il contesto dell'azione in un concerto di speech music, una sessione di allenamento collettivo, un ipotetico scenario di science fiction.

# STAGE PLAN

Questa è una performance pensata per essere realizzata in uno spazio chiuso e silenzioso, in contesti insoliti. La performance cambia a una replica: le sessioni di ordini, le modalità di sviluppo dell'azione vengono ogni volta riviste per rendere la performance una vera sessione di allenamento sia per il performer che per il pubblico. Le dimensioni dell'area d'azione devono essere di circa 5x5metri. È preferibile che il pavimento non sia scivoloso (marmo) o dissestato o non rovinatile (parquet). In caso è possibile disporre sul pavimento un tappeto danza nero delle dimensioni di 6x6.

**L'ascolto dell'intera performance è in cuffia** in modo da consentire un rapporto privilegiato tra il singolo fruitore e il performer e riprodurre, in modo diretto e quasi tattile, la sensazione sonora dell'impatto fisico del corpo del performer sui piatti, i suoi respiri e i suoi micro movimenti. L'ascolto in cuffia permette la produzione di un ambiente acustico simulato in continua variazione che procede dal macro al micro, e la creazione di uno spazio sonoro collettivo mediato.

Per un ascolto e una visione corretti, è strettamente necessario che il pubblico sia disposto intorno al performer a una distanza di circa 40 cm, disposto su più file a terra e in piedi.

# SCHEDA TECNICA

L'ORGANIZZAZIONE DOVRÀ FORNIRE

## AUDIO

n.100 SX553 cuffie Silent System + n. 1 Trasmettitore  
n. 2 AKG 414 + Asta telescopica + 7 xlr da 20 metri (o simili, da concordare in fase di produzione)  
n. 1 mixer midas m 32 (o simili, da concordare in fase di produzione).

## LUCI

8 Sagomatori orientati in modo da coprire l'area d'azione con una luce calda (Lee205/206) e fredda (Lee 201/202).  
+ 1 tecnico luci per il montaggio.

## SETUP (Postazione audio)

1x tavolo L 200cm x H 90cm x P 50cm con multipresa per alimentazione laptop, mixer e trasmettitore cuffie.

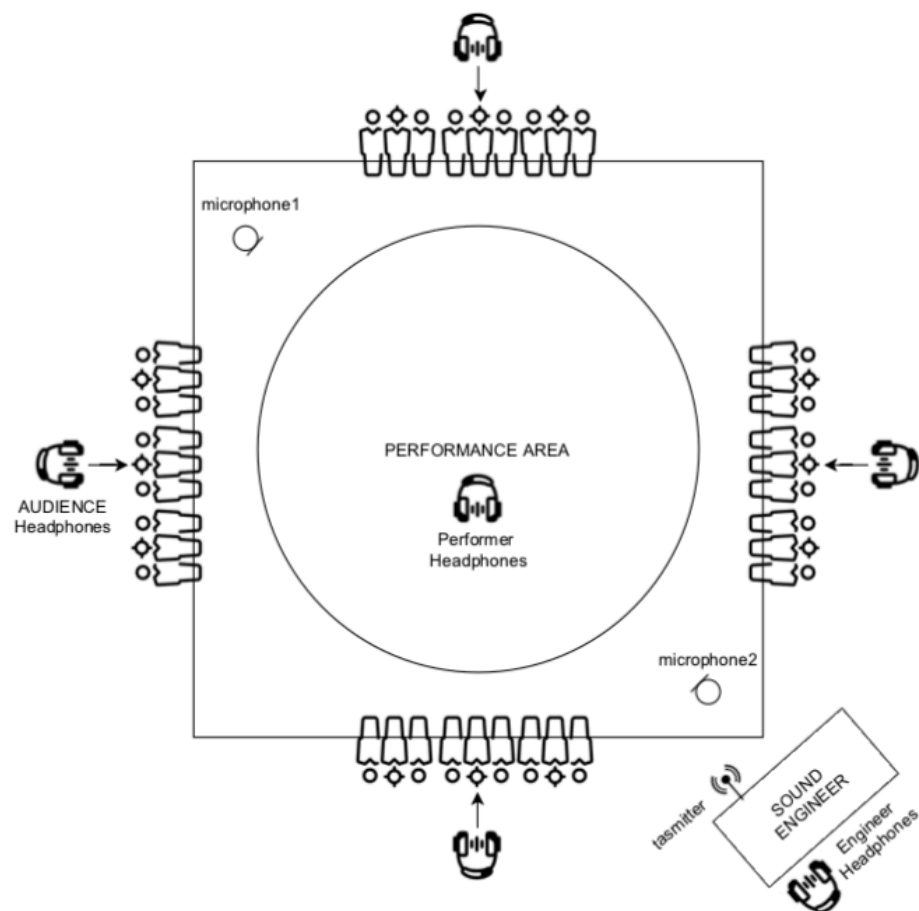
## CAMERINI

n. 2 camerini per il performer, l'ingegnere del suono e light designer.

# ARRIVO E ALLESTIMENTO

## Il giorno della performance

L'ingegnere del suono e il performer avranno bisogno di almeno 4 ore per allestire il set-up luci e audio ed eseguire una prova per testare le varie tecnologie hardware e software coinvolte nel pezzo.



**20 minuti prima della performance ultimo check audio luci**

Il check sarà seguito dai due tecnici e dal performer.

## Accoglienza pubblico e distribuzione delle cuffie

15 minuti prima della performance, una persona incaricata dovrà distribuire le cuffie al pubblico accertandosi che ogni cuffia sia accesa e impostata sulla giusta frequenza di ricezione del segnale. Inoltre dovrà mostrare al pubblico in che modo regolare il volume in modo che ogni fruitore possa regolarlo a proprio piacimento durante la performance.

# CREDITS

**Idea, regia, musica e performance:** Fabrizio Saiu

**Ingegnere del suono:** Michele Marelli

**Light Design:** Stefano Mazzanti

**Voci:** Alice Valenti, Karen (sintesi vocale)

**Testi:** Fabrizio Saiu, Guy Debord, J-F Augoyard  
ed Henry Torgue

**Produzione:** Fabrizio Saiu

**Media:** 30 piatti Ufip, cuffie, 7 microfoni

**Durata:** 45 minuti

**Foto:** @Elisa Vettori / Pergine Festival 2022 -  
@Davide Piferi de Simoni / Periferico 2022 - Base  
Milano Farout Live Arts Festival 2023

**Video:** Giulia Lenzi e Varius Collective

La performance è stata sviluppata in due fasi di residenza: la prima presso il PTL di Brescia, nel settembre 2020; la seconda presso gli studi di Tempo Reale, nel luglio 2021 e la terza presso il Teatro Grande di Brescia, nel mese di Giugno 2022. La première di Métron Extended è stata ospitata al Pergine Festival e al Periferico Festival, Interazioni Festival - Ctonia (2022), Farout - Base, Stagione Danza - Teatro Grande Brescia (2023).

# MEDIA

Pergine Festival

[Video trailer](#)

Residenza Teatro Grande

[Cap. 1](#) [Cap. 2](#) [Cap. 3](#)

Fotografie

[Website](#)

Bio

[Fabrizio Saiu Bio](#)

# CONTATTI

Fabrizio Saiu [Brescia - Italy]

e: [info@fabriziosaiu.com](mailto:info@fabriziosaiu.com)

m: [+39 348 038 3602](tel:+393480383602)