

# GERARD & KELLY

Artistes américains basés à Paris depuis 2018, Gerard & Kelly collaborent depuis deux décennies sur la performance, le film/vidéo et l'installation, entre autres formats. Ayant, à eux deux, étudié le ballet, les arts visuels, la littérature et les études de genre, ils utilisent des stratégies conceptuelles dans l'art pour examiner des thèmes plus larges de la mémoire et de l'histoire, de la sexualité et de la subjectivité. Leurs questions sont souvent posées dans le cadre d'un espace architectural particulier, poussant les précédents socioculturels et politiques du site dans un dialogue ouvert avec leur travail.

Brennan Gerard est né dans l'Ohio en 1978 et Ryan Kelly est né en Pennsylvanie en 1979. Ils ont été boursiers Van Lier du Independent Study Program du Whitney Museum et ont obtenu une maîtrise en beaux-arts du Interdisciplinary Studio de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) en 2013. Ruines, leur première exposition personnelle dans une institution européenne, a été présentée à Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes en 2022-2023. Des expositions individuelles et des performances de leur travail ont été présentées par la Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (2024), le Centre Pompidou, Paris (2023), le MAMCO, Genève (2020), le MOCA, Los Angeles (2020), le Festival d'Automne, Paris (2017 et 2019), The Getty Museum, Los Angeles (2019), Pioneer Works, New York (2018), le Palais de Tokyo, Paris (2016), le New Museum, New York (2014), et The Kitchen, New York (2014).

Ils ont participé à la Triennale NGV 2023 à la National Gallery of Victoria, Melbourne, à la Biennale d'architecture de Chicago 2017 et 2023 et à la Biennale Made in L.A. au Hammer Museum, Los Angeles (2014). Leur travail a été inclus dans des expositions collectives dans de nombreuses institutions telles que la Collection Lambert, Avignon (2023), FRAC Franche-Comté, Besançon (2022), High Line, New York (2023), et Solomon R. Guggenheim, New York (2015), entre autres. Gerard & Kelly ont reçu de nombreux prix et bourses, notamment le VIA Art Fund (2024), le programme Mondes nouveaux du ministère de la Culture (2023), la Graham Foundation (2014) et Art Matters (2013).

Leurs œuvres font partie des collections permanentes du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; LACMA - Los Angeles County Museum of Art ; Hammer Museum, Los Angeles ; FRAC Franche-Comté, Besançon ; Carré d'Art, Nîmes ; et National Gallery of Victoria, Melbourne.