



ANIMA* est une société de production audiovisuelle dédiée à l'art, la musique, la danse et la culture, ainsi qu'à tout sujet qui résonne avec nos aspirations et sensibilités.

Portée par une identité marquée par la créativité artistique et un parti pris esthétique affirmé, ANIMA réalise une variété de projets : films de fiction (courts-métrages), captations d'événements culturels (concerts, pièces chorégraphiques), contenus digitaux (festivals, expositions), films institutionnels, métiers et de marque, ainsi que web-séries.

Chaque production reflète notre engagement à sublimer les émotions et à transmettre des histoires authentiques.

Visionner la bande démo



[Site internet](#)

**ANIMA signifie le souffle vital, l'âme en latin.*

'TRANSCENDANCE'

2024 – Collection de six fictions dansantes (durée ; 6 x 5 minutes – 6 régions)

En co-production avec Mia Productions.

Financements acquis : Région Hauts-de-France, Région Bretagne, ADAMI

Comment l'amour se vit à travers les couples et les âges ? Comment le temps bouleverse les passions et les corps ? 'Transcendanse' questionne l'amour à travers le temps.

Construit comme une collection de six fictions dansantes,

Construit comme une collection de six fictions dansantes, 'Transcendanse' retrace une histoire d'amour sur toute une vie, de la rencontre à la dernière ronde. Chaque épisode (d'une durée de 5 minutes) illustre un moment charnière de ce parcours amoureux et s'empare d'un air d'opéra classique, dans un lieu atypique d'une région de France.

Six duos créatifs de chorégraphes et réalisateurs.trices proposent pour chaque film un scénario, une danse, et une réalisation singulière.

Chorégraphie : Johanna Faye / Manon Bouquet / Dalila Belaza / Martin Harriague / Sylvain Groud / Hervé Koubi.

Réalisation : Matteo Dugast / Paul Marques Duarte/ Paul Marques Duarte / Léonore Mercier/ Louise Hernandez

Partenariat : Région Hauts-de-France – Pictanovo, Région Bretagne, ADAMI, La Fabrique de la Danse, Numéridanse, Opéra d'Angers-Nantes, Opéra de Rennes, Micadanses, Centre Européen de la Musique.

-> [Lien](#)

'LE PIÈGE'

2021 - Court-métrage (17 minutes) dans le cadre de la campagne de sensibilisation sur la prostitution des mineurs, avec le Mouvement du Nid.

Réalisation : Bertrand Boissimon & Raphaël Minnesota / Diffusion : YouTube + séances dans les établissements scolaires, dans le cadre de l'éducation à la sexualité.

-> [Lien](#)

'LE GOUT DES CENDRES'

2024 - Court-métrage de 20 min, écrit et réalisé par Emilie Lesgourgues

En développement.

Recherche de financements & partenaires : ARTE, Région Hauts-de-France, Région Wallone

Andrea, un jeune homme introverti à la recherche de reconnaissance, rejoint une bande de son quartier dans une ville désolée par une crise économique. Dans ce paysage apocalyptique, leur quotidien, rythmé d'activités étranges et de petite délinquance, offre camaraderie et évasion. Mais alors qu'il s'investit dans cette quête, Andrea découvre des rites d'intégration qui menacent ses convictions profondes.

-> [Lien](#)

'LE PITCH'

2020 - Le Pitch - Court-métrage - France Télévisions.

Les sorties cinéma de la semaine vues par un projectionniste hors cadre

-> [Lien](#)

NOÉ SOULIER - Royaume des Ombres & Signe Blanc -

2021- Captation de la pièce dans le cadre de la programmation du CDCN - Angers, au Quai CDN.

Noé Soulier revisite le vocabulaire de la danse classique avec Vincent Chaillet, Premier danseur de l'Opéra de Paris, et le confronte à sa propre approche du mouvement. Le Royaume des Ombres est le passage le plus connu de La Bayadère, ballet mythique de Marius Petipa. Noé Soulier choisit de nous montrer l'envers du ballet, en laissant apparaître ces transitions, ces petits pas de liaison qui permettent d'exécuter le pas suivant, comme lors d'un saut ou d'une pirouette. Dans Signe Blanc, Noé Soulier s'attaque cette fois à la pantomime, ces gestes corporels qui permettent de faire avancer le récit d'un ballet.

[-> Lien](#)

NOÉ SOULIER - Passages -

2020- Captation à la Conciergerie de Paris dans le cadre de "Monuments en Mouvement". A l'occasion du Festival Indispensable ! de l'Atelier de Paris / Partenariat CDCN d'Angers.

Le travail de Noé Soulier se regarde autant comme une carte de géographie que comme un puzzle. Chercheur et chorégraphe, il n'a eu de cesse d'interroger le geste, matière à penser et à danser. Décortiquant les puissances évocatrices du mouvement, il s'est aussi intéressé à ses manques et absences : des gestes qui en suggèrent plus qu'ils ne montrent. Noé Soulier n'est pas non plus étranger aux larges espaces des musées. C'est donc avec aisance qu'il flirte désormais avec le patrimoine.

[-> Lien](#)

EMIL FREY : Comédie musicale, évènementiel, multimédias

Ce projet colossal a été le fruit d'une année de collaboration intense et de créativité sans limite, réunissant une équipe exceptionnelle pour une fusion d'art et de technologie avec Cymatic Production.

Plongez dans un siècle de style et d'innovation automobile avec cette création originale, cette expérience immersive. A travers une symphonie artistique, visuelle et sonore, nous célébrons les 100 ans d'Emil Frey, une icône du secteur automobile.

[-> Lien](#)

VINCENT DUPONT - Attraction -

2021- Captation au Centre des Arts (Enghien les Bains).

Vincent Dupont poursuit son exploration des technologies du son par la danse pour approfondir notre expérience perceptive. A l'intérieur d'un espace très graphique, que des fils tendus partitionnent, murent, plafonnent, quatre danseurs dessinent ensemble une danse abstraite, organique, collective. Mués par un instinct primitif, telle une meute, ils investissent l'espace du jeu pour le plaisir de créer de la forme. Un va-et-vient dialogue entre l'un et le tout, entre intérieur et extérieur, entre ce que le spectateur voit et ce qu'il projette dans l'intervalle des pleins et des vides.

[-> Lien](#)

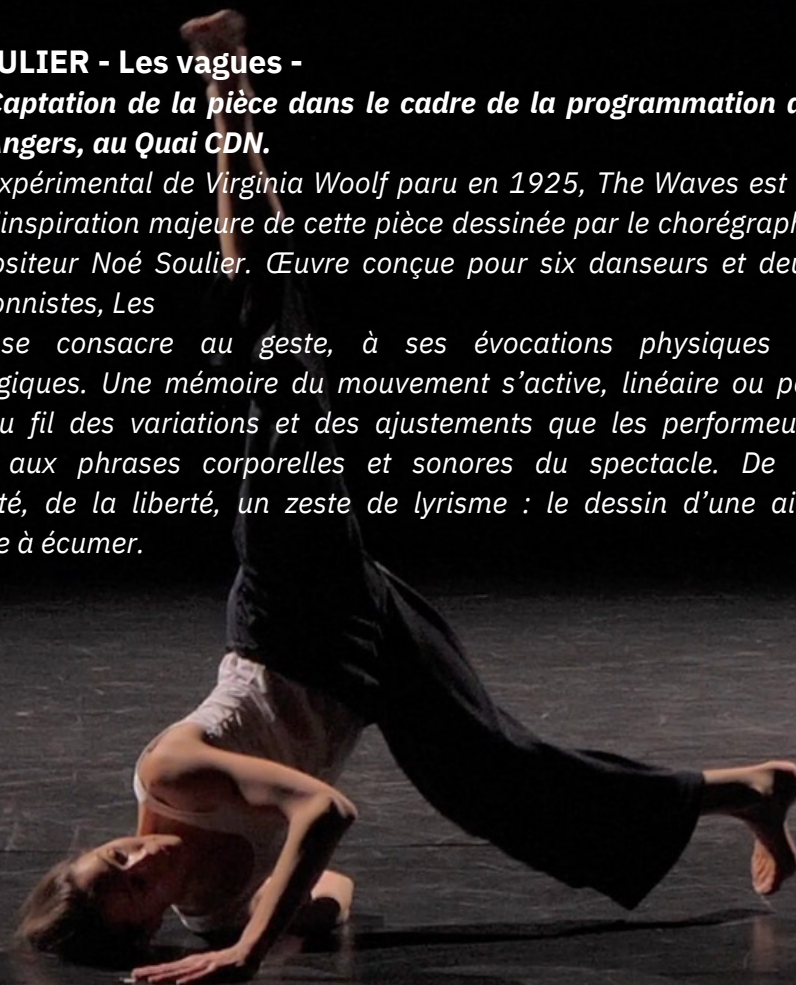
NOÉ SOULIER - Les vagues -

2020 - Captation de la pièce dans le cadre de la programmation du CDCN - Angers, au Quai CDN.

Roman expérimental de Virginia Woolf paru en 1925, The Waves est la source d'inspiration majeure de cette pièce dessinée par le chorégraphe et compositeur Noé Soulier. Œuvre conçue pour six danseurs et deux percussionnistes, Les

Vagues se consacre au geste, à ses évocations physiques et psychologiques. Une mémoire du mouvement s'active, linéaire ou par flashes, au fil des variations et des ajustements que les performeurs donnent aux phrases corporelles et sonores du spectacle. De la complexité, de la liberté, un zeste de lyrisme : le dessin d'une aire mouvante à écumer.

[-> Lien](#)



CAPTATIONS CONCERTS MUSIQUE CLASSIQUE

FESTIVAL DE PAQUES

arte
CONCERT

TV en direct & streaming – ARTE CONCERT

-2019 : **Captation du concert "Orchestre national de Russie / Mikhaïl Pletnev & Lucas Debargue"** au Grand Théâtre de Provence, dans le cadre du Festival de Pâques 2018, Aix-en-Provence. Réalisation : Paul Rognoni

[-> Lien](#)

-2017 : **Captation du concert 'Jean-Yves Thibaudet / Renaud Capuçon / The Knights'** au Grand Théâtre de Provence, dans le cadre du Festival de Pâques 2017, Aix-en-Provence. Réalisation : Paul Rognoni

-2016 : **Captation du concert 'Hommage au violoniste Ivry Gitlis : Carte blanche à Renaud Capuçon'** et diffusion en direct sur ARTE CONCERT le 3 avril 2016 au Grand Théâtre de Provence. Réalisation : Sébastien Glas.

COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

FESTIVAL DE PAQUES

(5 éditions – 2015 > 2019)

Réalisation du journal de bord quotidien (interviews, artistes, vidéos) sur les coulisses du festival.

[-> Lien](#)

COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

FESTIVAL CLOSE-UP

FESTIVAL CLOSE UP: VILLE, ARCHITECTURE & PAYSAGE AU CINEMA (4 éditions – 2022>2024)

Explorer la Ville à travers le Cinéma d'hier et d'aujourd'hui, mieux décrypter l'architecture, questionner les grandes mutations urbaines en cours : telles seront les thématiques abordées lors du Festival Close-Up. Il s'inscrit dans une démarche exploratrice, pédagogique, ludique et citoyenne. Projet de territoire (Paris et Ile-de-France) et d'ouverture sur le monde (sélection internationale), Close-Up souhaite croiser le regard des cinéastes, des acteurs de la ville et du grand public pour contribuer à une meilleure pédagogie urbaine, une plus grande sensibilité architecturale et s'interroger sur notre propre devenir urbain.

[-> Lien](#)

WEB SERIE

THE BEAT GOES ON'

2021 - Musique / ARTE - avec le soutien de la SACEM.

Ce programme a pour ambition de revisiter l'histoire de la musique à travers ces samples qui ont traversé les genres et les époques, et montrer qu'il existe des connexions entre des genres parfois opposés.

[--> Lien](#)

FESTIVAL
CLOSE-UP

PUBLICITES / CONTENUS DIGITAUX

FASHION WEEK – DÉFILÉ L'ORÉAL

(3 éditions – 2021/2023) -

Création de contenus numériques et digitaux de l'événement vidéos et photos. Chorégraphie des 2 défilés : Johanna Faye

[-> Lien](#)

JM WESTON – Chausseur depuis 1891.

2022 - Film manifeste de la marque & versions numériques et digitales.

L'art de la marche - Ce film manifeste est une ode d'Olivier Saillard, directeur artistique, aux artisans J.M. Weston.

Tout au long du film, c'est sa voix qui nous raconte les savoir-faire et sa fascination pour ces artisans d'exception. De l'idée créative, à la fabrication, Olivier nous parle de savoir-faire, avec son interprétation, son regard. Il traduit un langage froid et mécanique, en discours sensible et poétique. Ce que tout paraît opposer se rassemble ici autour de la création. Son message est puissant et hautement émotionnel : il va sublimer le travail des artisans.

[-> Lien](#)

ROGER DUBUIS – Manufacture horlogère suisse.

2022- Série de 6 films dédiés aux métiers de la haute horlogerie.

A travers une série de 6 films, nous plongerons au cœur bouillonnant de l'Hyper Horlogerie. Une aventure humaine, un agrégat de talents hors normes, des artisans présentés comme autant de conteurs d'histoires, sont les maîtres

du jeu. Notre volonté est d'incarner ces Métiers d'Art et repositionner l'humain au cœur de la création chez Roger Dubuis. Chaque épisode est dédié à un artisan (designer, modelleur, graveur).

[-> Lien](#)



QUI SOMMES-NOUS?

CELINE MULLER - Productrice



Avec 20 ans d'expérience dans la production audiovisuelle, Céline s'est affirmée comme une professionnelle passionnée par l'art et la culture.

En tant que directrice de production, elle a évolué au sein de sociétés telles qu'Eclectic, Les Poissons Volants et Mia Productions, où elle a démontré sa capacité à s'adapter à des projets variés : courts-métrages (comme Le Colleur d'Affiches financé à hauteur de 90 000€ et diffusé sur ARTE/TPS), documentaires, ou encore magazines culturels ('Des Racines et des Ailes' Le Grand Tour).

Son expertise s'étend aussi aux captations artistiques (concerts, ballets), à la communication visuelle pour des événements, et à des projets publicitaires ou numériques (webséries, films de marque). Elle a fondé Anima Etc Production pour porter des projets audiovisuels essentiellement culturels, en lien avec l'art, la musique et la danse.

Cette structure lui permet aussi de s'engager sur des thématiques qui lui tiennent à cœur. Par exemple, le partenariat avec 'Le mouvement du Nid': campagne de prévention contre la prostitution des mineurs, une série de podcasts (2 saisons) mettant en lumière des témoignages de femmes survivantes de la situation de prostitution...

Avec le film "Le Goût des Cendres", elle explore la quête d'identité des jeunes en transition, confrontés aux injonctions oppressantes des codes de la virilité, engendrant des comportements destructeurs.

muller@animaetcprod.com

06 12 51 51 44

Un groupe fétiche : Radiohead

Une voix : Billie Holiday

Une écriture : Annie Ernaux

Un regard : Sarah Moon

Un duo i: Nick Cave & Warren Ellis

Un chorégraphe : Mourad Merzouki

BERTRAND BOISSIMON - Réalisateur



Bertrand justifie d'une expérience préalable confirmée en agence ou en indépendant de plus de 15 ans. Après l'obtention d'un Bac S, il suit les cours des Beaux-Arts de Reims, puis intègre l'école Olivier de Serre à Paris, pour s'orienter vers les arts appliqués.

Il part alors à Taïwan, travailler pendant 2 ans en tant que graphiste indépendant.

Suite à plusieurs expériences dans le digital et en agence de communication en tant que directeur artistique, il intègre l'équipe de La Mandarinne en 2007.

Il y développe alors pendant 10 ans ses compétences sur la chaîne de production vidéo et plus particulièrement au poste de réalisateur. En 2017, il lance sa société OMC, en tant que réalisateur et directeur de production freelance en missions pour des agences et des sociétés de production.

Il intègre Anima Etc Production en 2021 pour porter des projets riches, correspondant à son univers artistique.

Très engagé sur les sujets tels que le patriarcat, la place des femmes dans notre société, il observe et appréhende le monde actuel en contribuant avec des réalisations dans lesquelles il apporte sa vision, notamment dans les travaux avec le Mouvement du Nid.



boissimon@animaetcprod.com

06 74 54 73 67

Un groupe : Beastie Boys

Une autrice : Virginie Despentes

Un peintre : Vania Zuravliov

Une photographe : Nan Goldin

Un artiste : Joan Cornella

Un chorégraphe : Yoann Bourgeois