

SALA PROJECT

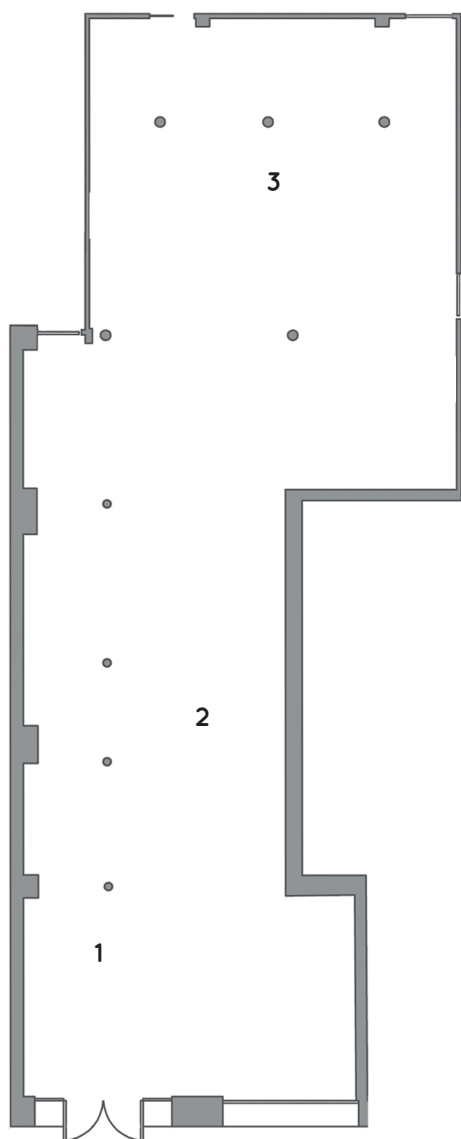
05.02.2016 - 13.03.2016

BLUEPROJECT
FOUNDATION

EDEN

ANUSH HAMZEHIAN

VITTORIO MORTAROTTI



OBRAS EN EXPOSICIÓN

- 1 ***Untitled (Eden)***, 2014
SD 4/3, loop
1'47"
- 2 ***Untitled (Eden)***, 2014
10 Inkjet prints on Hahnemühle PhotoRag
Baryta
180 x 145 cm
- 3 ***Untitled (Eden)***, 2014
3-channel video, HD 16/9, loop
8'18"

Partners: Rpm - Electric Motors /// Van Der Gallery

Video Editing: Cécile Martinaud

Color Correction: Reda Berbar

Sound Designer: Mikaël Kandelman

EDEN

ANUSH HAMZEHIAN

VITTORIO MORTAROTTI

SALA PROJECT

05.02.2016 - 13.03.2016

ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta "Eden", la nueva exposición de la Sala Project a cargo de Anush Hamzehian y Vittorio Mortarotti.

Hijo de un refugiado iraní, Anush Hamzehian fue concebido en 1979, año de la revolución islámica, en Tabriz durante el último viaje que sus padres hicieron a Irán. En marzo del 2014, los dos artistas decidieron acercarse lo más cerca posible del país en el que todo empezó pero al que Anush no podía volver. Se quedaron un mes en la frontera. Por primera vez, los dos pudieron ver Irán cada día, sus montañas, el río Aras y el camino que sube a la ciudad de Tabriz.

Hamzehian y Mortarotti decidieron investigar la claustrofobia y violencia de esta ciudad-frontera como metáfora de todas las fronteras, a través de la historia personal de estas personas que cruzan las fronteras para conseguir la libertad, de prostitutas que trabajan en burdeles de noche a lo largo de la carretera, de los camiones iraníes que traen petróleo a Rusia, de los mineros trabajando en las minas de Molibdene (que se utilizan en fábricas de armamento), de los soldados rusos que siguen defendiendo la frontera armenia, de las adolescentes que siguen soñando.

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta "Eden", la nova exposició de la Sala Project a càrrec de Anush Hamzehian i Vittorio Mortarotti.

Fill d'un refugiat iranià, Anush Hamzehian va ser concebut el 1979, any de la revolució islàmica, en Tabriz durant l'últim viatge que els seus pares van fer a l'Iran. Al març del 2014, els dos artistes van decidir apropar-se el més a prop possible al país on tot va començar però al qual Anush no podia tornar. Es van quedar un mes a la frontera. Per primera vegada, els dos van poder veure l'Iran cada dia, les seves muntanyes, el riu Aras i el camí que puja a la ciutat de Tabriz.

Hamzehian i Mortarotti van decidir investigar la claustrofòbia i violència d'aquesta ciutat-frontera com a metàfora de totes les fronteres, a través de la història personal d'aquestes persones que creuen les fronteres per aconseguir la llibertat, de prostitutes que treballen en bordells de nit al llarg de la carretera, dels camions iranians que porten petroli a Rússia, dels miners treballant en les mines de Molibdene (que s'utilitzen en fàbriques d'armament), dels soldats russos que continuen defensant la frontera armènia, dels adolescents que segueixen somiant.

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents "Eden", the new exhibition in Sala Project by the artists Anush Hamzehian and Vittorio Mortarotti.

Anush is the son of an Iranian refugee. He was conceived in 1979, the year of the Islamic Revolution, in Tabriz during the last journey his parents took to Iran. In March 2014, they decided to get the closest they could to the country where everything started but where he cannot go. They stayed one month on the narrow border between Armenia and Iran. For the first time, the two of them, they could see Iran everyday, its mountains, the Aras River and a road that climbs up to the city of Tabriz where everything started and where he cannot go.

They have so decided to investigate the claustrophobia and violence of this border town as a metaphor of all frontiers through the story of people crossing the border to reach some freedom, of prostitutes working in night brothels along the road to Iran, of Iranian truckers bringing oil to Russia, of miners working in Molibdene mines (that will be used in weapons' factories), of Russian soldiers who still defend the Armenian borders, of teenagers who dream about escaping, of people that for all life long never ever moved from there.

