

HAPPENS OR IT DIDN'T PIC

EVA & FRANCO MATTES

BLUEPROJECT
FOUNDATION

ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta la exposición "Happens or it didn't pic", la primera muestra individual en España de los artistas Eva & Franco Mattes, que se podrá ver en la Sala Project del 10 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019. Este dúo de artistas italianos, basado en Nueva York, también es conocido como 0100101110101101.org y está considerado entre los pioneros del Net Art. Junto a Bani Brusadin, llevan la dirección y comisariado del festival The Influencers, en el CCCB.

En esta exposición, concebida exclusivamente para la Blueproject Foundation, los Mattes presentan un conjunto de cuatro proyectos recientes: tres episodios de *Dark Content* (2015), expuestos por primera vez en España; *For Internet Use Only* (2018); y los dos nuevos proyectos inéditos *What Has Been Seen* (2018) y *Untitled* (2018).

Dark Content (2015) es una serie de videoinstalaciones sobre los moderadores de contenidos en internet. Contrario a lo que se imagina, la retirada de material ofensivo en internet no es llevada a cabo por sofisticados algoritmos automatizados, sino por personas anónimas. Los artistas han entrevistado a un centenar de estos moderadores y han creado una serie de vídeos en los que avatares, con voces generadas por ordenador, cuentan sus historias, recordando los contenidos retirados incluyendo pornografía, prostitución y racismo. Las entrevistas en vídeo, mostradas en pantallas, son dispuestas en muebles de oficina de Ikea, en configuraciones inusuales, provocando un cambio de aproximación corporal a las piezas por parte del público.

Con otros muebles de la marca sueca, esta vez utilizados como pantalla donde se proyecta un vídeo, *For Internet Use Only* (2018) –presentada por primera vez como *performance*– es la grabación de una retransmisión en directo (*live stream*) del escritorio del ordenador de los artistas. Podemos ver su actividad diaria, por un determinado periodo, sin censura: acciones de todo tipo como navegar por Facebook, contestar correos electrónicos (y que podamos ver el contenido de los mismos), búsquedas en internet, etc. Los artistas eliminan la barrera entre lo público y lo privado, revelan su intimidad y hacen al público cómplice de sus actos. Sin embargo, como observadores en la exposición, no dejan de ubicarnos en una posición de *voyeur*, en la que nos reconocemos a diario delante de una pantalla de ordenador o móvil.

En la misma línea de investigación, en la cual sus datos personales son compartidos públicamente, el nuevo proyecto (sin título por ahora) utiliza estos datos para visualizar las relaciones a partir de sus correos electrónicos. La pieza que presentan en la exposición, la primera de este experimento de análisis de datos, se compone nuevamente de muebles de oficina, convertidos en pequeñas vitrinas, utilizados como soporte, en este caso, de impresión. Antes de que sean montados, se imprimen en la superficie de las diferentes partes de los muebles gráficos (infográficos) a través de los cuales vemos las conexiones, y el volumen de las mismas, entre el correo electrónico de los artistas y sus interlocutores en los últimos años.

Otra pieza inédita presentada en la exposición es *What Has Been Seen* (2018), una escultura de un gato disecado sobre un microondas que contiene un disco duro borrado. Esta pieza surge de los memes de gatos en internet –puede ser entendida quizás como la continuación o evolución de su famoso *Ceiling Cat* (2016)– y toma el título de un axioma de las redes: (*What Has Been Seen*) *Cannot Be Unseen*, que afirma que no podemos deshacernos de la imagen mental que se nos impregna en la memoria cuando vemos alguna fotografía o vídeo perturbadores.

En "Happens or it didn't pic" podemos presenciar el universo de las redes desde diferentes perspectivas, a través de los intereses de Eva & Franco Mattes, quienes llevan un largo y contundente proceso de investigación sobre internet, materializados en vídeos, instalaciones y objetos cotidianos.



HAPPENS OR IT DIDN'T PIC

EVA & FRANCO MATTES

BLUEPROJECT
FOUNDATION

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta l'exposició "Happens or it didn't pic", la primera mostra individual a Espanya dels artistes Eva & Franco Mattes, que es podrà veure a la Sala Project del 10 d'octubre de 2018 al 13 de gener de 2019. Aquest duo d'artistes italians, basat a Nova York, també és conegut com a 0100101110101101.org i és considerat entre els pioners del Net Art. Al costat de Bani Brusadin, porten la direcció i el comissariat del festival The Influencers, en el CCCB.

En aquesta exposició, concebuda exclusivament per la Blueproject Foundation, els Mattes presenten un conjunt de quatre projectes recents: tres episodis de *Dark Content* (2015), exposats per primera vegada a Espanya; *For Internet Use Only* (2018); i els dos nous projectes inédits *What Has Been Seen* (2018) i *Untitled* (2018).

Dark Content (2015) és una sèrie de videoinstal·lacions sobre els moderadors de continguts a internet. Contrari al que s'imagina, la retirada de material ofensiu a internet no és duta a terme per sofisticats algorismes automatitzats, sinó per persones anònimes. Els artistes han entrevistat a un centenar d'aquests moderadors i han creat una sèrie de vídeos en els quals uns avatars, amb veus generades per ordinador, expliquen les seves històries, recordant els continguts retirats incloent pornografia, prostitució i racisme. Les entrevistes en vídeo, mostrades en pantalles, són disposades en mobles d'oficina d'Ikea, en configuracions inusuals, provocant un canvi d'aproximació corporal a les peces per part del públic.

També utilitzant mobles de la marca sueca, ara com a pantalla on es projecta un vídeo, *For Internet Use Only* (2018) –presentada per primer cop com a *performance*– és l'enregistrament d'una retransmissió en directe (*live stream*) de l'escriptori de l'ordinador dels artistes. Podem veure la seva activitat diària, per un determinat període, sense censura: accions de tot tipus com navegar per Facebook, contestar correus electrònics (i veure el contingut dels mateixos), cerques a internet, etc. Els artistes eliminen la barrera entre allò que és públic i privat, revelen la seva intimitat i fan al públic còmplice dels seus actes. No obstant això, com a observadors de l'exposició, no deixen de situar-nos en una posició de *voyeur*, en la qual ens reconeixem diàriament davant la pantalla de l'ordinador o del mòbil.

En la mateixa línia de recerca, en la qual les seves dades personals són compartides públicament, el nou projecte (sense títol, per ara) utilitza aquestes dades per visualitzar les relacions a partir dels seus correus electrònics. La peça que es presenta a l'exposició, la primera d'aquest experiment d'anàlisi de dades, novament amb mobles d'Ikea, convertits en petites vitrines, són utilitzats com a suport, en aquest cas d'impressió. Abans que siguin muntats, s'imprimeixen en la superfície de les diferents parts dels mobles gràfics (infogràfics) a través dels quals veiem les connexions, i el volum d'aquestes, entre el correu electrònic dels artistes i els seus interlocutors.

Una altra peça inédita presentada a l'exposició és *What Has Been Seen* (2018), una escultura d'un gat dissecat a sobre d'un microones que conté un disc dur esborrat. Aquesta peça sorgeix dels memes de gats a internet –pot ser entesa com la continuació o evolució del seu famós *Ceiling Cat* (2016)– i pren el títol d'un axioma de les xarxes: (*What Has Been Seen*) *Cannot Be Unseen*, que afirma que no podem desfer-nos de la imatge mental que se'ns impregna a la memòria quan veiem alguna fotografia o vídeo pertorbadors.

A "Happens or it didn't pic" podem presenciar l'univers de les xarxes des de diferents perspectives, a través dels interessos d'Eva & Franco Mattes, qui porten un llarg i contundent procés de recerca sobre internet, materialitzat en vídeos, instal·lacions i objectes quotidians.



HAPPENS OR IT DIDN'T PIC

EVA & FRANCO MATTES

BLUEPROJECT
FOUNDATION

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents the exhibition "Happens or it didn't pic", the first solo exhibition in Spain of artists Eva and Franco Mattes, which will be on show in the Sala Project from the 10th of October 2018 to the 13th of January 2019. The two New York based Italian artists, also known as 0100101110101101.org, are considered amongst the pioneers of Net art. Together with Bani Brusadin, they direct and curate the festival The Influencers, at the Center for Contemporary Culture of Barcelona (CCCB).

In this exhibition, conceived exclusively for the Blueproject Foundation, the Mattes present a group of four recent works: three episodes of *Dark Content* (2015), exhibited in Spain for the first time on this occasion; *For Internet Use Only* (2018); and two new works, entitled *What Has Been Seen* (2018) and *Untitled* (2018).

Dark Content (2015) is series of video installations about Internet content moderators. Contrary to common belief, the removal of offensive material from the Internet is not carried out by sophisticated algorithms, but by anonymous human beings. The artists have interviewed one hundred moderators and have created a series of videos in which avatars with computer-generated voices retell the memories of their subjects about contents that they have removed from the web, including pornography, sexual solicitation, and racism. The video interviews are displayed on screens mounted on Ikea home office furniture, which are placed in unusual arrangements, thus disrupting the physical approach of the public to the installations.

Pieces of furniture are also featured in *For Internet Use Only* (2016), this time as screens on which the video is projected. Presented at first as a performance, what we see in the exhibition is the recording of a live stream of the computer desktop of the artists. For the duration of the recording, we see all their computer activity with no censorship whatsoever: all kinds of actions such as Facebook browsing, replying to emails (whose content we are allowed to read), Internet searches... The artists thus efface the boundaries between public and private, reveal their intimacy, and make the public into a witness to their actions. However, as spectators of the exhibition, the artists put us in the position of a voyeur, the same position we find ourselves in daily in front of our own computer or mobile phone screens.

In the vein of this investigative path, in which they share their personal information with the public, the new project (still untitled) offers graphic representations of the artists' relationships by mapping their emails. For the piece shown in this exhibition, the first one in a new series based on data analysis, the artists once again use office furniture which they converted into small display cabinets meant as a physical medium for print. Before the cabinets are assembled, infographics are printed on them, showing the directions and volume of the artists' email connections.

Another new and previously unseen artwork is *What Has Been Seen* (2018), a sculpture of a taxidermy cat sitting on a microwave containing an erased hard drive. This piece is inspired by cat memes –and can perhaps be interpreted as a continuation or evolution of their well known *Ceiling Cat* (2016)– and is named after the Internet axiom: "(What Has Been Seen) Cannot Be Unseen", which states that one's memory literally cannot get rid of the mental image that lingers after looking at a disturbing photo or video.

In "Happens or it didn't pic" we can witness the universe of the web through different perspectives thanks to the vision of Eva and Franco Mattes, who have carried out a thorough and convincing investigation on this matter through videos, installations and everyday objects.

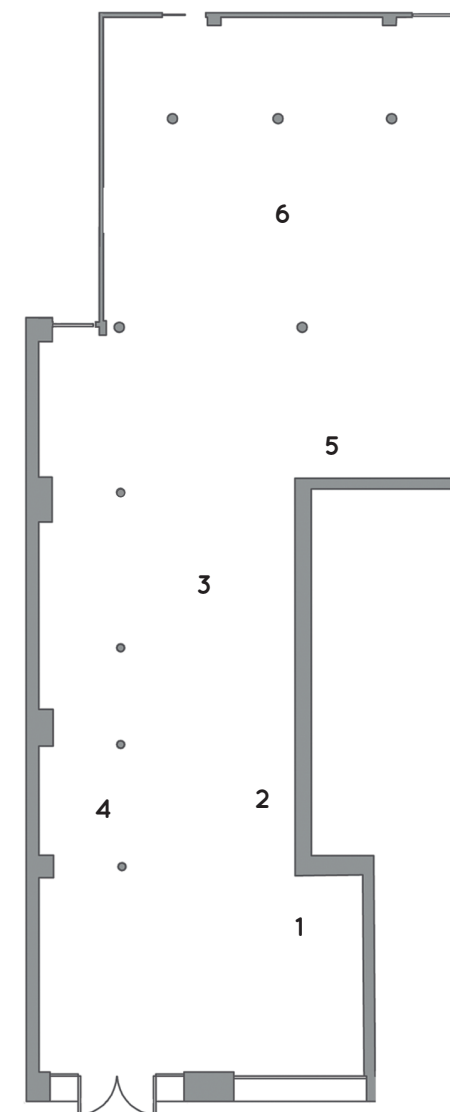
SALA PROJECT

10.10.2018 - 13.01.2019

BLUEPROJECT
FOUNDATION

HAPPENS OR IT DIDN'T PIC

EVA & FRANCO MATTES



- 1** *Dark Content*, 2015
Episode I
Customized Ikea desk, 28"
monitor, video (5 min),
headphones, various cables
160 x 110 x 130 cm
- 2** *Dark Content*, 2015
Episode III
Customized Ikea desk, 28"
monitor, video (5 min),
headphones, various cables
80 x 80 x 160 cm
- 3** *Dark Content*, 2015
Episode V
Customized Ikea desk, 28"
monitor, video (5 min),
headphones, various cables
160 x 110 x 130 cm
- 4** *Untitled*, 2018
Print on customized Ikea
cabinets, plexiglass
circa 60 x 40 x 168 cm
- 5** *What Has Been Seen*, 2018
Taxidermy cat, microwave oven,
hard drive
54 x 47 x 68 cm
- 6** *For Internet Use Only*, 2018
Video (53 min), customized desks
360 x 75 x 200 cm

