

JOSÉPHINE CHAUCHAT

PORTFOLIO 2024

Susan Sontag écrit que la photographie est « proche du désir érotique » (*Sur la photographie*, 1977), quoiqu'il demeure là insatisfait. Pour elle « les images consomment la réalité ».

C'est autour de cette pensée que s'articule ma pratique, explorant le lien qu'entretiennent désir et photographie tout en observant la façon dont les images interagissent avec le réel et le façonnent. Mon travail prend la forme de séries photographiques, d'éditions, d'installations ou encore de pièces mêlant bois, colle et tirages papier. Je façonne des images à creuser, dont la surface apparaît comme une peau.

Issues de mon quotidien, mes photographies sont un matériau plastique que j'articule en séquences, mêlant les corps de mes proches, des paysages, des scènes ou des détails ordinaires. Assembler ces images dans des installations ou des livres est une façon de les décontextualiser pour sortir de la narration personnelle et créer de nouveaux récits. La récurrence de motifs comme l'automobile me permet de convoquer des imaginaires à la fois cinématographique, érotique et banal, pour faire basculer les photos dans la fiction. S'emparer de ces codes est aussi une façon de questionner l'usage et la construction des images. Comment d'une image ordinaire faire surgir une étrangeté, un léger déraillement du réel ?

En continuité des photographies, je développe des formes hybrides: le tirage papier est enduit de colle qui dilue, liquéfie les sujets. La surface des images n'est plus uniforme et les formes deviennent tactiles, entre le reflet d'une carrosserie, le collant de la bave et l'écrin d'un cadre. Certaines de ces pièces tendent même vers l'abstraction. Elles deviennent des surfaces floues et brillantes qui reflètent le regardeur, tout en l'invitant à fouiller des yeux ses profondeurs et à y percevoir les traces d'images fantômes. Ce rapport à la disparition est aussi une respiration, une façon d'inviter à une lenteur et une attention face aux images.





***In Extenso (feu)*, 2023**

Impression jet d'encre, colle à bois, collant, bois, 11,5 x 17,5 cm

à droite : In Extenso (épaule), 2023, détail

Impression jet d'encre, colle à bois, collant, bois, 11,5 x 17,5 cm



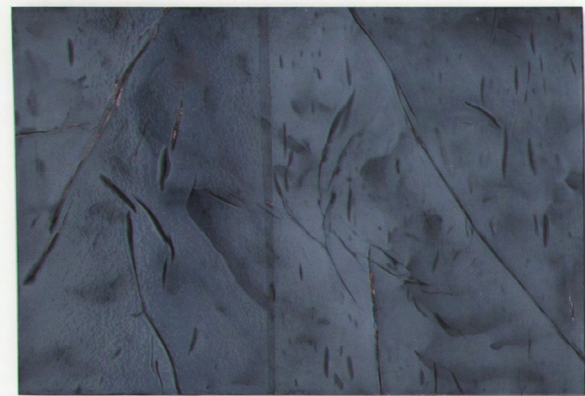


In Extenso, 2023
Série de 10 pièces sur bois, impression jet d'encre, colle à bois, collant, 11,5 x 17,5 cm
Vue de l'exposition *0,5mm sous la peau*, Galerie du Crous de Paris



De gauche à droite : In Extenso (chance), In Extenso (amour), 2023
Impression jet d'encre, colle à bois, collant, bois, 11,5 x 17,5 cm

In Extenso (amour), détail



L'épaississement de l'atmosphère, installation, 2023

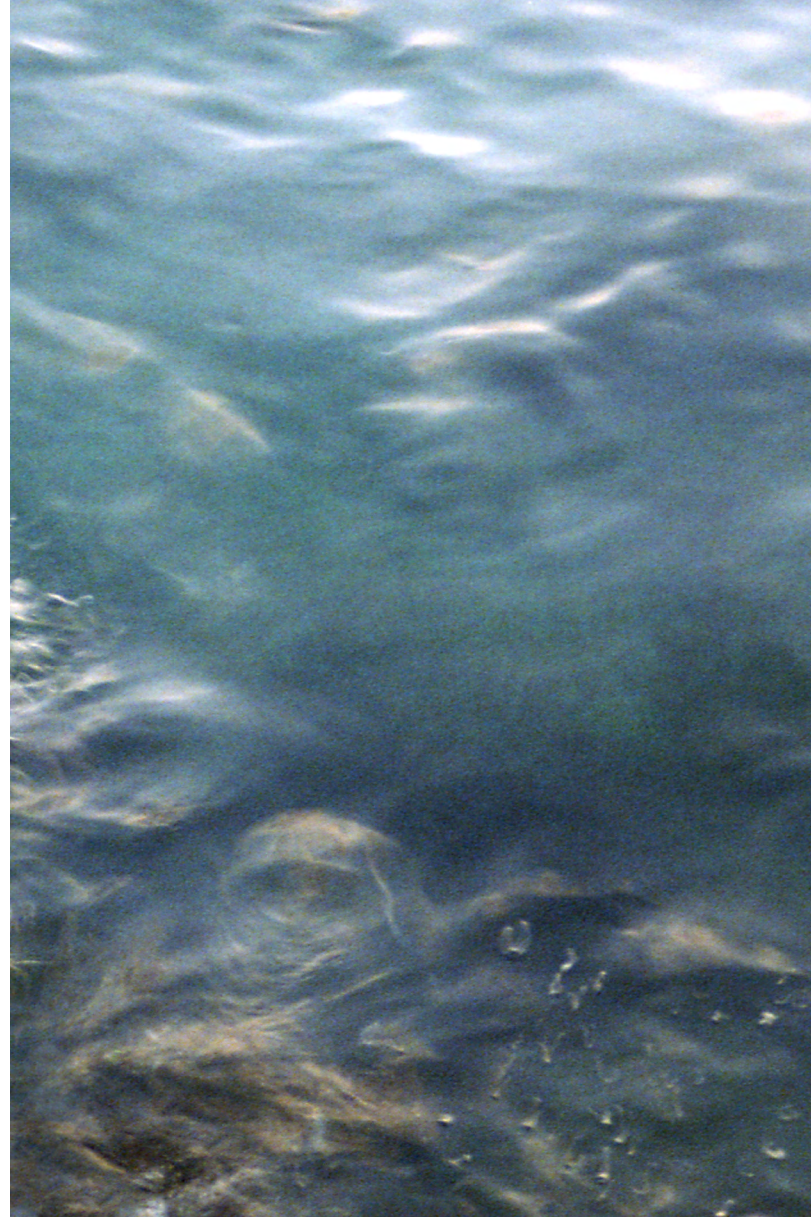
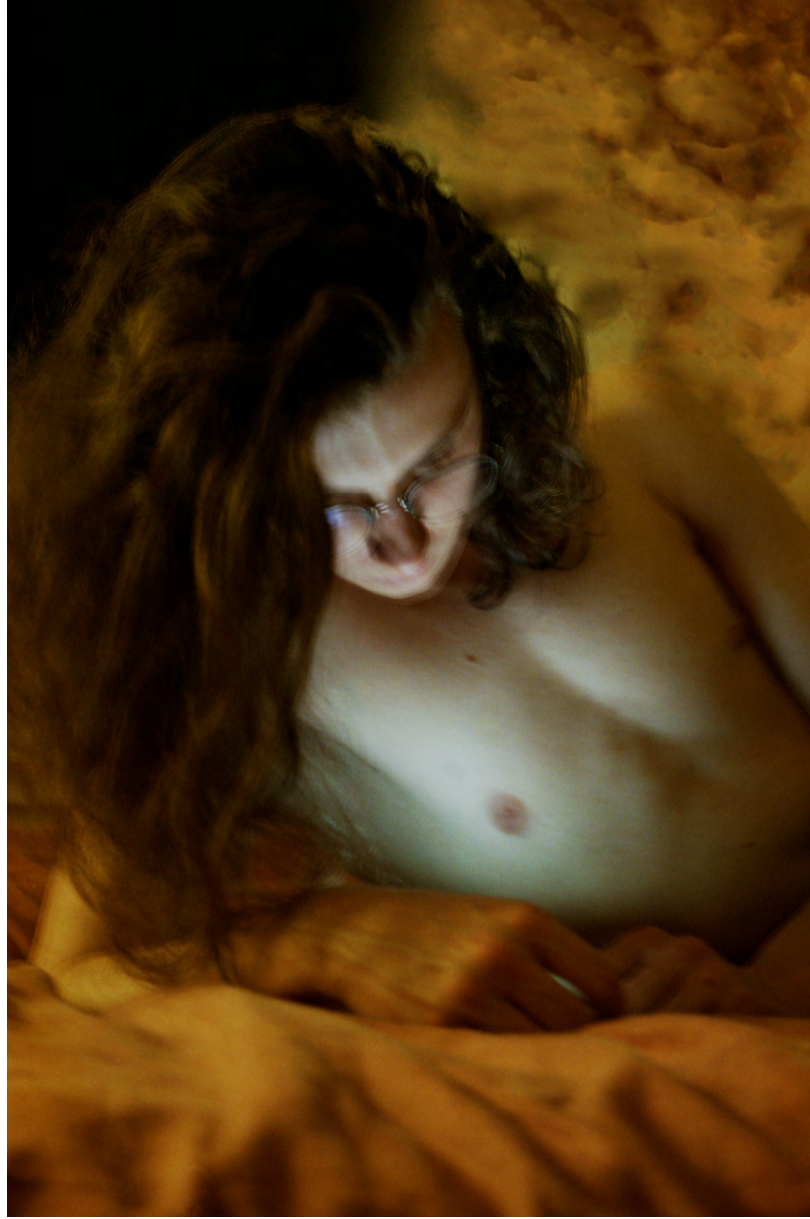
Tirages couleurs lambda sur papier RC mat, 80 x 53 cm

Compositions sur bois : papier, peinture, vernis, colle à bois, 80 x 119,4 cm et 80 x 99,5 cm

Vue de l'exposition *0,5mm sous la peau*, Galerie du Crous de Paris



L'épaississement de l'atmosphère (fente #2), 2023
Papier, peinture, colle à bois, vernis sur bois, 80 x 119,4 cm



De gauche à droite : L'épaississement de l'atmosphère (T), L'épaississement de l'atmosphère (fantôme), 2023, photographies issues de l'installation

L'épaississement de l'atmosphère (fente #2), 2023, détail, papier, peinture, colle à bois, vernis sur bois, 80 x 119,4 cm



La couleur de la salive dépend de la lumière (Les images franches), 2022

Impression jet d'encre, peinture, colle à bois, encre sur bois

24,5 x 32,5 cm



Vue de l'exposition en duo avec Adèle Salaün Meuriot *0,5mm sous la peau*, Galerie du Crous de Paris, novembre 2023
De gauche à droite : **Temperature**, puis **La couleur de la salive dépend de la lumière (Les images franches)** accroché en diptyque
avec la peinture **Incipit** de Adèle Salaün Meuriot, et enfin **Fente#1 (Les images franches)**



Temperature, 2023

Impression jet d'encre, cadre aluminium, colle à bois, rouille, poil, cheveux

61 x 81 cm



Stare, 2022
Impression laser, colle à bois, sur bois aggloméré
17,5 x 12 cm





Bruxelles, fin novembre, 2020 (à gauche sur l'image)

Impression laser, colle à bois sur dibon, 15 x 15 cm

Présenté en dyptique avec la peinture *Cracher crusher*, 2023 (à droite) de Adèle Salaün Meuriot, lors de l'exposition *0,5mm sous la peau*, Galerie du Crous de Paris, novembre 2023

La séquence n'a pas encore tourné.
Les cadreuses maintiennent leur vigilance.
Les lumières risquent leur couleurs
sur des corps témoins et patients,
sur des patients malades de sentiments.

Sur celle qui ouvre sa lèvre sans mensonge
aux doigts qui respirent.
Sur celui dont l'étreinte est si forte
qu'elle atteint les os.
Sur celles qui tirent leurs nuques
dans un appel d'urgence.

Et celles et ceux couvertes de
salives acides,
larmes de sueurs,
lignes à l'encre,
marques de pudeur,
langues lascives,
bas résineux,
perles et peurs,
blessures complices.

Et ciel au soir qui délaisse sa première peau
dans le silence assourdissant des phares.

Et feu.

Quatre yeux rejoignent leur siège.

Ensemble ces deux-là
se mettent en action
pour goûter les âmes,
recadrer les vivant^{es},
et confondre étrangement
les langues et les images.

Le tournage peut commencer.

Anne Bourrassé

Poésie d'exposition de Anne Bourrassé écrite en résonance aux pièces présentées dans *0,5mm sous la peau* à la Galerie du Crous de Paris, novembre 2023



Blow, 2018 - 2024

Série de photographies à géométrie variable sur la représentation du désir, et le travail de l'image comme une peau (extraits)

À droite : vue d'exposition, **L. (Blow)**, tirage jet d'encre sur papier mat, 110 x 155 cm



Nuages (Blow), et *Up (Blow)*, tirages jet d'encre sur papier mat, 110 x 155 cm chaque
Vue d'accrochage du DNESP, ENBSA Lyon, 2019 © A. Mohamed Delaporte



Blow, 2018 - 2024
Série photographique (extraits)



Fente#1 (Les images franches), 2022

Impressions jet d'encre, acrylique et bombe noire, colle à bois et vernis sur bois

33 x 21,5 cm



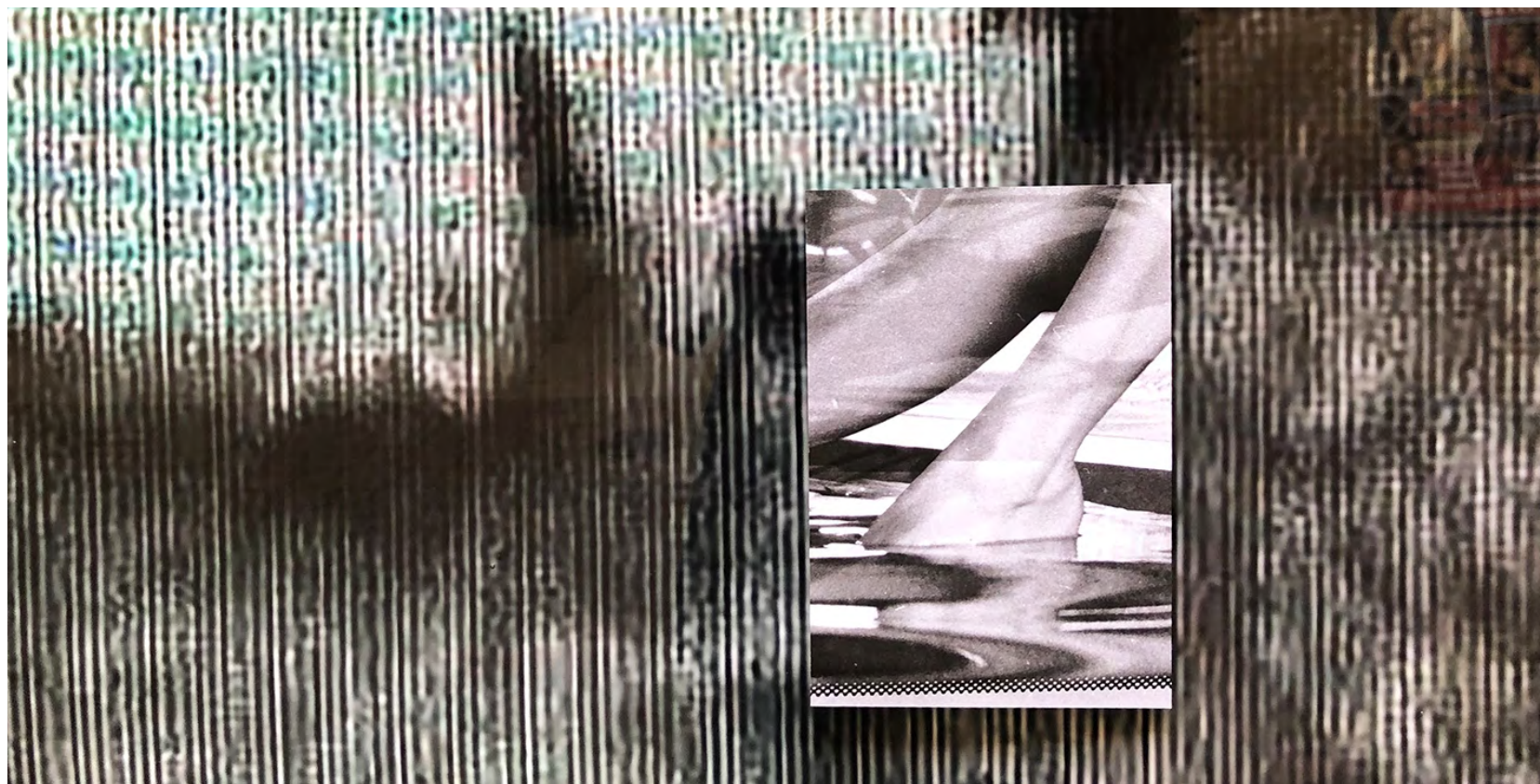


All along (C5), 2019

Cinq tirages jet d'encre sur dos bleu contrecollés sur le mur, enceintes, son en boucle (01:57 min)

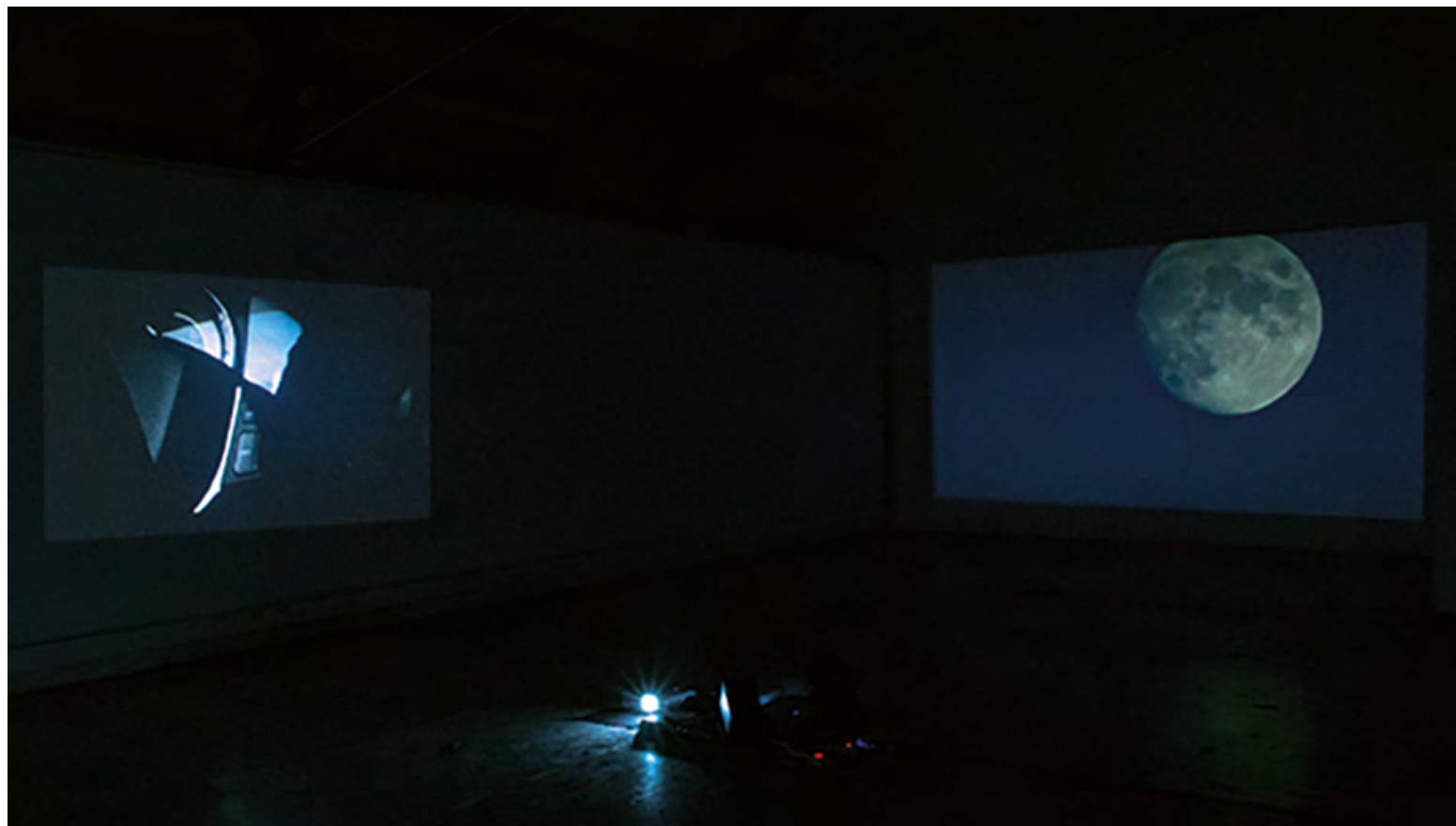
90 x 60 cm chacun

Pour écouter la pièce sonore : [ici](#)



Nos yeux sont équipés de paupières, 2021

Impression jet d'encre sur papier mat et sur papier adhésif, tasseaux, dimensions variables
Vue de l'exposition *Pièces maîtresses* organisée par La Baie dans les vitrines vides de Marvejols
(Lozère) © Alexia Pouget



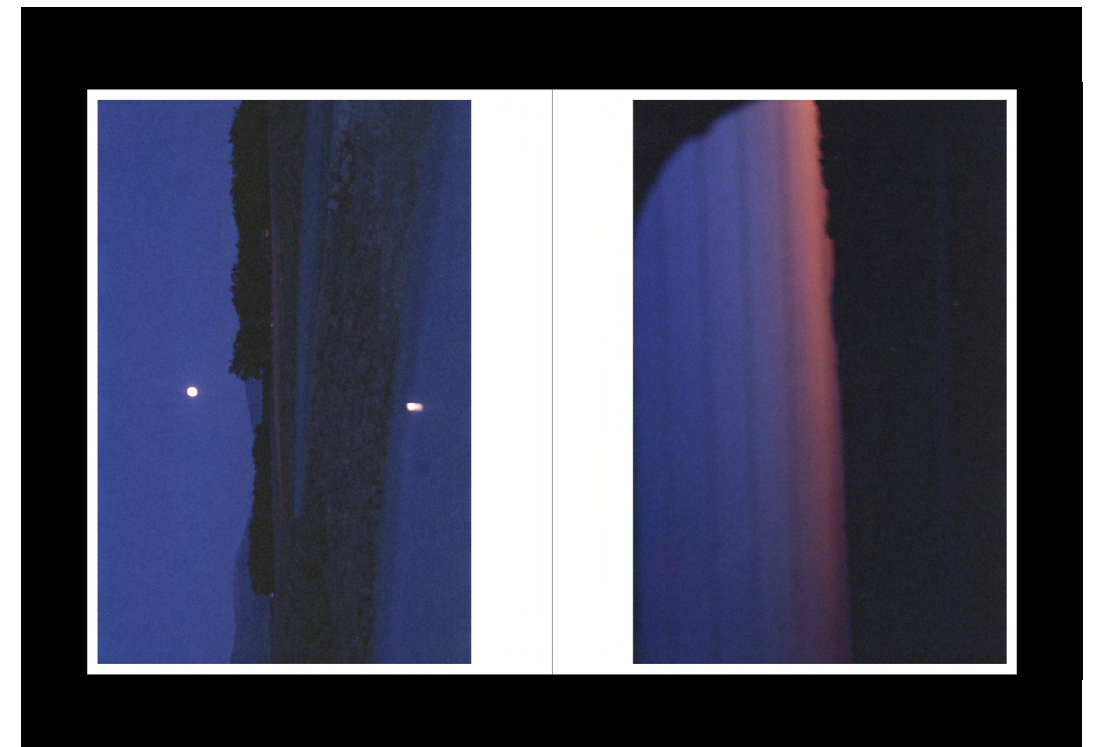
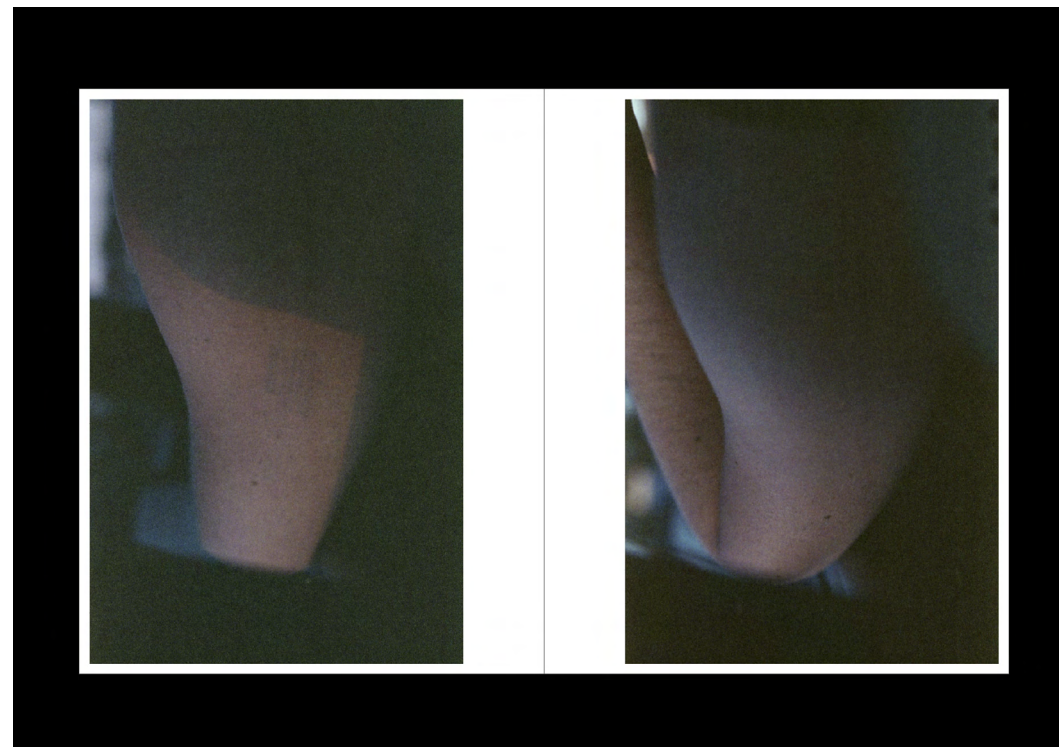
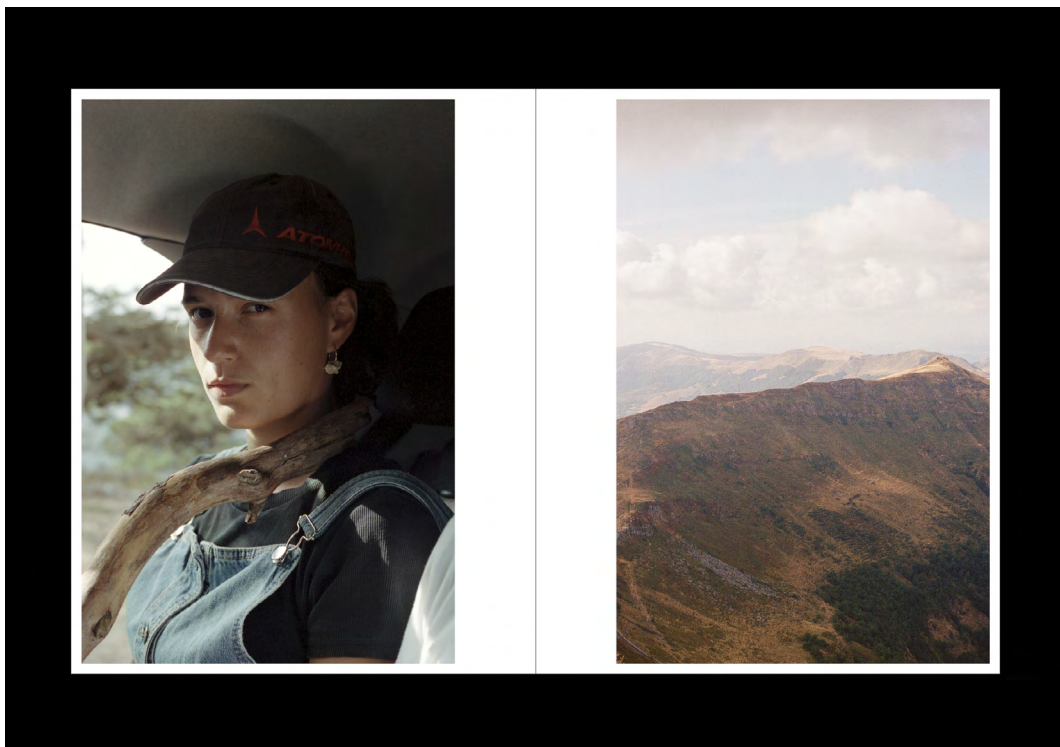
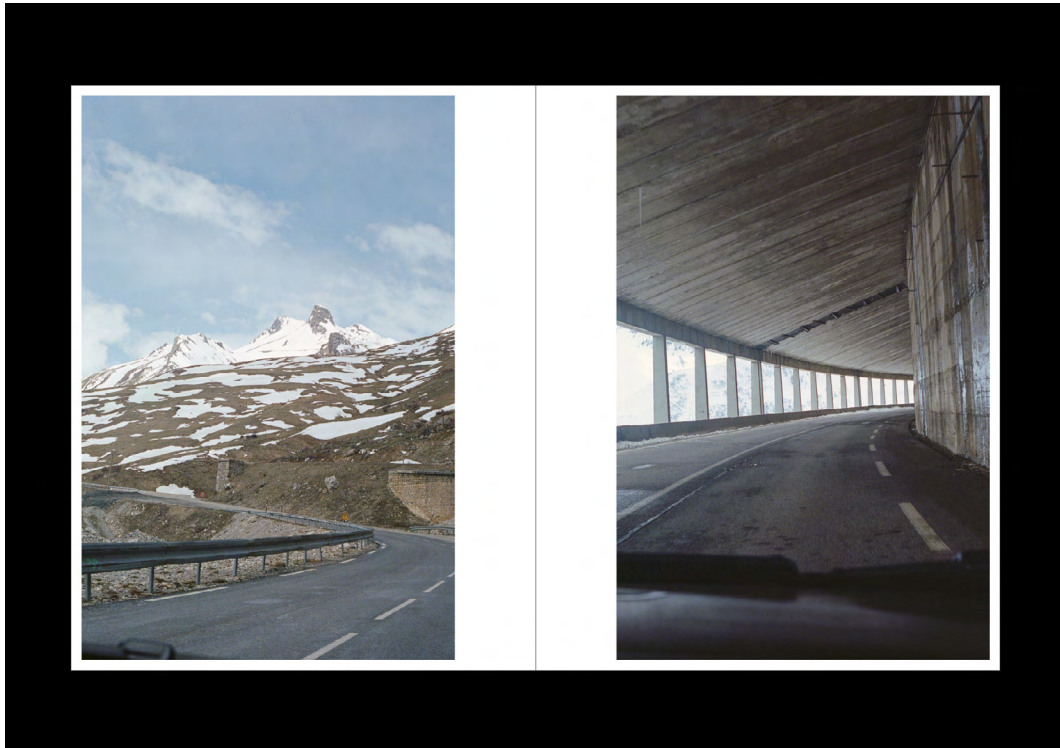
Shkrr (the love you save), 2019

trois films vidéoprojetés en boucle sur trois murs selon une structure en U, jouant d'un imaginaire croisé des roads movies et des publicités pour SUV, et interrogeant la représentation filmée de la liberté ; bande son diffusée en stéréo, en boucle (08:11 min)



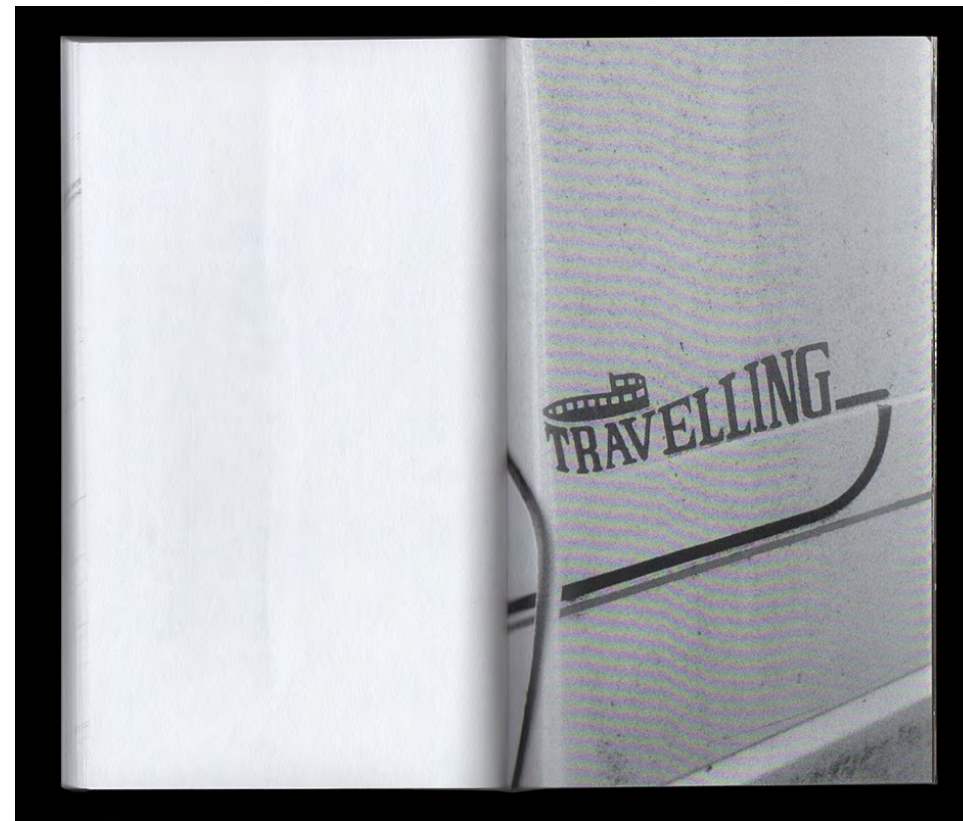
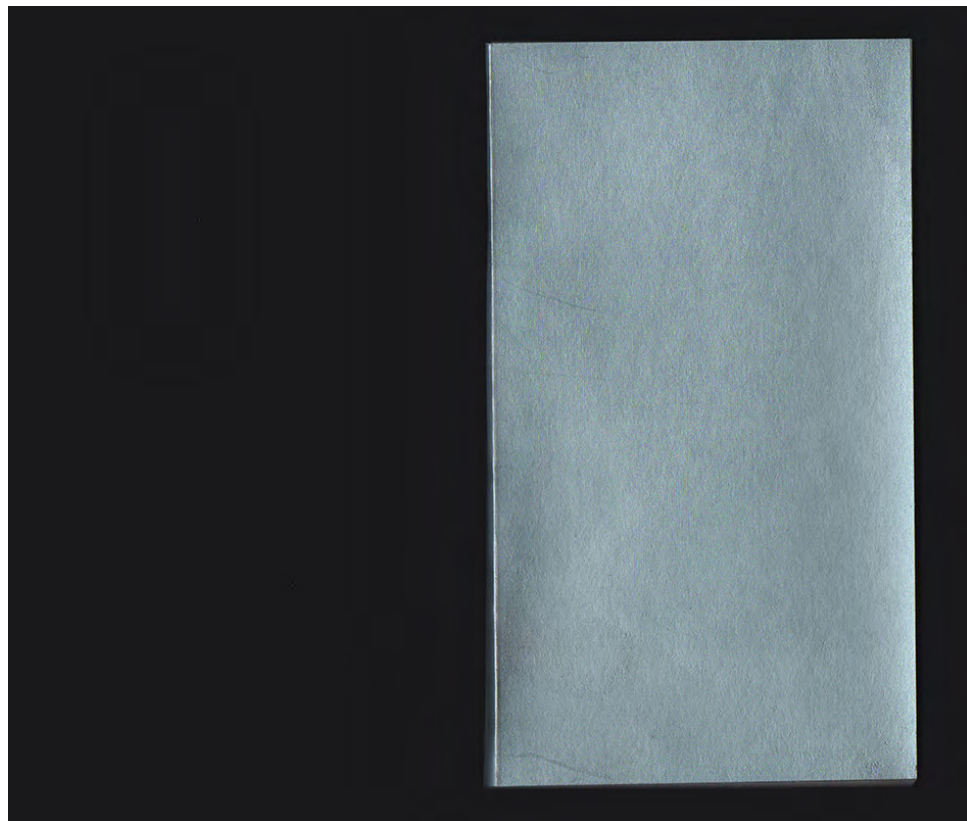
image en haut à droite : screenshot / autres images : vues de l'installation lors du Prix de Paris, 2019 © A. Mohamed Delaporte

PUBLICATIONS



***Faster (anthologie)**, édition autopubliée, à paraître en juin 2024*

Édition photographique pensée comme un road trip le long des routes et des corps, déroulant des séquences d'images où peu à peu le soleil décline sur les paysages qui défilent. Des corps et des routes, émanent le fantasme de la jeunesse et de la puissance : le soleil sur la peau, le vent dans les cheveux, la liberté et le volant au bout des doigts. Tout un imaginaire hérité des années 70 et des road movies, mais qui se confrontent aujourd'hui aux enjeux écologiques et sociaux que soulèvent l'utilisation de la voiture.



ASTRA, 2019
Édition autopubliée présentant une collection de photographies de voitures aux noms évocateurs,
64 pages, sérigraphie, impression laser, dos carré collé, 20 exemplaires
10 x 17,7 cm



Les coups contre le vide, 2020 (Captures d'écran de la page web, à différents niveaux de zoom)

Publication numérique composée de 43 photographies composant une longue frise. Elle s'ouvre dans une fenêtre "pop up" que le visiteur peut faire défiler, agrandir, rétrécir selon ses envies, et ainsi fouiller au plus près des images.

Consultable en ligne sur la revue web tabledepresse.com (*L'espace entre la peau et les os*, n°6)

EXPOSITIONS

- À venir, mai 2024** — *Charlie's angels*, exposition collective (Le Préavie, Le Pré-Saint-Gervais)
- 2024** — *Pour la Palestine*, exposition collective (Floréal Belleville, Paris)
- 2023** — *0,5 mm sous la peau*, duo show avec Adèle Salaün Meuriot (Galerie du Crous, Paris) - cur. Anne Bourassé
— *PROMESSES*, exposition collective (Galerie du Crous, Paris) - cur. Florian Martin-Wester
- 2022** — *Impressions mutantes*, exposition collective (Pol—n, Nantes)
— *SOMA*, exposition collective (CorpsArtistik, Paris) - cur. Laurie Dufeu
- 2021** — *Est-ce que la réalité a abdiqué ?*, exposition de fin de résidence (Le Laboratoire de la Création, Paris)
— *Pièces maîtresses*, exposition collective (La Baie, Marvejols)
- 2020** — *SOS*, exposition collective (Le Laboratoire de la Création, Paris)
- 2019** — *Maxi Best Of Luck*, exposition collective (Halles du Faubourg, Lyon)
— *Prix de Paris*, exposition collective (ENSBA Lyon)
— *Prix Linossier*, exposition collective (ENSBA Lyon)
— *Rien ne va plus*, exposition collective (La Salle, Lyon) - cur. Armelle Desmaux
- 2018** — *We're Never Doing This Again*, exposition collective (Sidney & Matilda, Sheffield) - cur. Elise Legal
- 2017** — *Le contenant perdu*, exposition collective (Musée Gallo-Romain, Vienne)
- cur. Guillaume Janot
— *On reste en contact*, exposition collective (ESCP, Paris)

RÉSIDENCES / PRIX

- À venir, avril 2024** — Résidence au Âmot, 1 mois (Liglet)
- 2022** — Résidence au CAP • Saint-Fons, invitée par le duo résident Lundy Grandpré, 1 semaine (Saint-Fons)
- 2020-2021** — Résidence au Laboratoire de la Création, 1 an (Paris)
- 2021** — Lauréate 2nd prix, Prix Création Émergente en IDF, agence Poly_ (Paris)
- 2019** — Résidence à La Salle, 1 semaine (Lyon)
- 2018** — Ifoop residency, résidence au Ciel de Royan, 2 semaines (Royan)

FORMATION

- 2019** — DNSEP option Art, ENSBA Lyon
- 2018** — Stage, Musée Théodore Monod de l'IFAN (Dakar, Sénégal)
- 2017** — DNAP option Art, ENSBA Lyon
- 2014** — Classe préparatoire Les Arcades (Issy-les-Moulineaux)

PUBLICATIONS

- 2022** — *Faster* (Revue Polymorphes #2)
- 2020** — *La couleur des ombres*, pièce sonore (diffusée sur Station Station)
— *Mélodie(s) pour Harold*, pièce sonore (diffusée sur Duuu radio)
— *Les coups contre le vide*, édition numérique (tabledepresse.com)
- 2019** — *Astra* (auto-publié)
— *CC* (auto-publié)
— *Ouvrir l'oeil sauver sa peau / Qui s'y frotte s'y pique / Les jambes à son cou*, série de 3 titres (auto-publié)
— *Inspired by you* (ENSBAL)

ACTIVITÉS PARALLÈLES / PÉDAGOGIE

- Membre depuis 2020 du collectif Turbulentes ! qui propose des ateliers artistiques à destination de publics variés.*
- 2023** — Ateliers intergénérationnels d'éducation à l'image - programme *Saison culturelle des médiathèques* de Drôme (Marsanne, Albon, Buis-les-Baronnies)
— Ateliers d'éducation à l'image autour du roman photo (Association *Turbulentes !*, Chabeuil)
— Programmation et production du Festival d'édition photo indépendante *Rolling Paper #5* au BAL (Paris)
— Ateliers fanzines lors du Festival de la Fabrique du Regard (LE BAL, Paris)
- 2022 - 2023** — Chargée de programmation et libraire au BAL Books (Paris)
- 2021** — Ateliers d'éducation à l'image - programme *Prendre l'air du temps* (Lux - scène nationale, Valence)
— Atelier d'éducation à l'image et à la danse en duo avec Julie Richalet (Association *Turbulentes !*, Combovin)