

CHAN SOOK CHOI

www.chansookchoi.com

chansookchoi@googlemail.com

Lives and works in Seoul, Berlin

In the work of Chan Sook Choi, experiments with narratology that relate to physical and spiritual migration are represented in multidisciplinary forms including exhibitions, lectures, performances, and publications. Based in Germany and Korea, Choi confronts and assembles the different fragments that arise through migration, creating new locality and fluid topographies rather than fixed realities. She has held solo exhibitions at the Humboldt Forum (Berlin, 2017), Art Sonje Center Project Space (Seoul, 2017), and the Taipei Digital Art Center (2010). She has also earned selection to the Seoul Museum of Art's emerging artist support program (2017) and received the Hyundai Motor Group's VH Award (2019) and a visual art support prize from Germany's Stiftung Kunstfond (2021). Her work, which blends multiple media and genres, has been presented at events including a National Theater of Korea national brand performance in Seoul and the festival Ars Electronica, and in settings such as the Kunstmuseum Wolfsburg and the Berlin Chamber of Commerce. In 2021, she received the Korea Artist Prize, awarded by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA) and the SBS Culture Foundation.

Soloshow

- 2021 <qbit to adam, I adam>, Kang contemporary, Berlin
- 2020 "It leaks, the light in their ground" Seouollo media cavas , Seoul, Korea
- 2017 "Re-move" Art Sonjae Center , Seoul, Korea
- 2016 "Re move" Grimmuseum, Berlin, Germany
- 2015 "WE remember ME" Meinblau Projektraum Berlin, Germany
- 2015 "The Promised Land" Alternative Space Loop, Seoul, Korea
- 2013 "The nine billion names of God" Sungkok Museum, Seoul, Korea
- 2010 "Methamorphose" Gallery KunstDoc, Seoul, Korea

Prize & Fellowship

- 2022 "Today's artist" by Ministry of Culture, Sports and Tourism, Korea
- 2021 "KOREA ARTIST PRIZE" MMCA Korea & SBS Culture Foundation
- 2021 Stiftung KUNSTFOND, Arbeitsstipendium
- 2020 Goldrausch Künstlerinnenprojekt
- 2019 "the 3rd VH AWARD" by Hyundai Motors Group, Seoul, Korea
- 2018 "Grant for Internationexchange program" from Arts Council Korea, Seoul, Korea
- 2017 "Grant for Visual artist" from Ilse Augustin Foundation, Stadtmuseum, Germany
- 2017 "Grant for emerging artist" from Seoul Museum of Art, Korea
- 2015 "Grant for Internationexchange program" from Arts Council Korea, Seoul, Korea
- 2015 "Grant for Multimedia projects" from Arts Council Korea, Seoul, Korea
- 2014 "New Rising Artist" selected by Gallery LOOP, Seoul, Korea
- 2013 "Grant for interdisciplinary projects" from Arts Council Korea, Seoul, Korea
- 2012 „Artist for Tomorrow“, Prize for Artist of the Year, Sungkok Art Museum, Korea
- 2011 „NArT“ Promotion for Young-talented-artists of Seoul Art Foundation
- 2011 „Studio14“, International Fellowship of Halle 14 e.V, Leipzig, Germany
- 2011 „Elsa-Neumann-Stipendien“, Landesgraduiertenförderung des Senats Berlin, Germany

2008 1st Prize "Beyond Babel" International Competition for New Media, Bibliartes
2008 DAAD Scholarship

Groupshows (Selected)

- 2023 "THIS TOO IS A MAP", 12th Seoul Mediacity Biennale, Korea
2023 "Moved, or What My Bones Know", Kunstverein Tiergarten, Berlin
2023 "The 2023 Gwangju Media Art Festival, Gwangju
2023 "AM LIMIT", Gong Gallery, Ostrava, Czech Republic
2022 "Port to the new era", Mediatower at Inchon International Airport
2022 "Checkpoint. Border Views from Korea" , Kuunstmuseum Wolfsburg, Deutschland
2022 "Nets of Fragmented Memories ", Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei
2021 "KOREA ARTIST PRIZE" , MMCA, Seoul, Korea
2021 "Signaling Perimeters" , Seo-seoul Museum of Art, Korea
2021 "Mutual Fragments", basis-frankfurt, Frankfurt
2021 "all about Women festival", Sydney Opera House
2020 Sirene-Goldrausch2020, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin
2020 20th Seoul International altative Cinema & Media Festival(Nemaf), Korea
2020 "Na Hrane / At the Limit / Am Limit, Kunsthalle Bratislava, Slovakia
2019 Time Reality: disconnection, trace, oblivion" Koreana Museum of Contemporary Art, Korea
2019 "The Square, Art and Society in Korea",MMCA, Geachon
2019 Ars Electronica Festival 2019, Linz, Austria
2019 KOREAN MEDIA ARTS FESTIVAL, Sylvia Wald & Po Kim Art Gallery, New York
2019 "DMZ", Culture Station Seoul 284,Seoul
2019 Multi-Access 4913,2019 SeMA's New Acquisitions, Seoul Museum of Art, Seoul
2019 Records Memories, The Center of Seoul City Architecture, Seoul
2018 Role-playing - Rewriting mythologies, 7th Daegue Photo Biennale, Daegue
2018 Facing Northkorea, Meinblau Projektraum, Berlin
2018 SURVIVE, Hidden Dimension, Kunspunkt Berlin Galerie für aktuelle Kunst, Berlin
2018 Neue Heimat, Willem Twee, Den Bosch, Neetherland
2018 The Dictionaly of Evil, Gangwon International Biennale, Korea
2017 The self-Evolving City, UIA 2017 Seoul World Architects Congress, SeMA, Seoul
2017 "Real DMZ" Ahrus Edition, Ahrus Kunsthalmuseum , Denemark
2017 "Focus Female Korea, Never ending song" Meinblau Projektraum, Germany
2017 "No Limite" , Museum of UFPA, Belem, Brazil
2017 "Dual-Use", Transmediale Vorspiel, NONBerlin, Germnany
2015 "Links-Locality and Nomadism", Galuxy Contemporary art museum, Chungqing China
2014 "Dark Border", NON Berlin, Germany
2013 "Reality", Gyungnam Art Museum, Chang Won, Korea
2013 "Believe it or Not", Gallery ACC in Weimar, Germany
2012 "DysTorpia", International Media Project, Local pro ject art space, New York
2012 "NOT IN MY OUR BACKYARDS", Schauwerk Leipzig & Akademie Schloss Solitude
2012 "The life is somewhere", Gallery im Körnerpark, Berlin
2011 "What happened to God?" Halle14, Spinnerei Leipzig
2011 "la vie en général", v-kunst, Galerie Greulich, Frankfurt
2010 "Circulation", Daegu Art Center, Daegue
2009 Crossbreeds 09, Medienkunstfestival, Kunsthalle WUK, Wien
2008 "Beyond Babel", presentation at Pergamon Museum, Berlin

Intermediate Projects (Selected)

- 2021 "qbit to Adam" Performance at MMCA Seoul, Korea
 2017 "A matter of time B" The Haus der Deutschen Wirtschaft in Berlin
 2016 "The Calms light from the east" Collaboration with Daegong Cheon's solo exhibition, Hyundai Motors Studio, Seoul, Korea
 2013/14 "LA DIVINA COMMEDIA" di dante alighieri, video design, National Theatre of Korea
 2011 "Private Collection", intermedia theatre, video projection and Director, Mullae Art Center in Seoul, Korea (supported by Seoul Culture Foundation)
 2009 "Second Sleep" (03.12.2009) Radialsystem in Berlin, Interaction between Dance, Music and Video Projection
 2008 "Wonder Women Teaparty" in Dock11, Berlin (video installation with Yuko Kaseki and De generation ensemble)
 2007 "Leben? Oder Theater?" Jüdisches Museum Berlin
 Solo of Joanne Gläsel about Charlotte Salomon as video projection

Residency & Workshop

- 2019 "Artspace Geumchon", International Residency program, Seoul, Korea
 2018 "Ars Electronica, International Residency program, Linz, Austria
 2016 "ACT media festival" 2016, Forum Asia Culture Center, Gwangju, Korea
 2016 "Minbuk Village, Yangjiri" Lecture, Seoul National University, Korea
 2016 "Real DMZ" Yang ju ri Residency by Samuso, Seoul, Korea
 2013 "Overcoming the Territorial" Artistic knowledge transfer, performative lectures and speech acts , Arts Club Berlin
 2012 Culturia, International Artist in Residency, Berlin
 2011 "Rex Workshop", International Artist-exchanging workshop, Leipzig/Frankfurt (supported by Allianz Culture Foundation)
 2011 "Studio14", International Residency Program of Halle 14 e.V, Leipzig, Germany
 2009 Mullae Artfabrik, residency program, Seoul Art Foundation, Seoul, Korea
 2005 - 2007 Workshop with Brian Eno, Pipilotti Rist, Shirin Neshat at UdK

Publication

- 2023 <qbit to adam> Artbook, Vostok Press
 2020 <Black Air> research book, Goldrausch Project, Press
 2019 Re-move, Artbook, ISBN 979-11-88658-11-4
 2016 I HAVE ,Artbook, ISBN 978-89-963389-8-7 93600
 2016 FOR GOTT EN ISBN 978-89-963389-8-7 93600
 2016 THE PROMISED LAND ISBN 978-89-963389-8-7 93600
 2014 The Grammar of independent art scene Berlin/Seoul, ISBN 978-3-86387-535-0
 2007 "Diplom Arbeit „A Study on the Mediations of Platon's Cave Theory and Theoretical Methodologists through Projection" Folgen der Spur 228813/B0863 University of arts Berlin

Collection

- 2021 National Museum of Art Seoul, Korea
 2021 Museum of Contemporary art, Busan
 2020 Seo seoul Museum of Art
 2019 National Museum of Art Seoul, Korea
 2019 Museum of Contemporary art, Busan

- 2018 Seoul Museum of Art, Korea
2017 Geverment Art Bank by National Museum of Art Seoul, Korea
2013 Sungkok art museum. Seoul, Korea

최찬숙

www.chansookchoi.com
chansookchoi@googlemail.com

이동, 밀려난 몸 등을 주제로 공감각적 시각언어를 구축해 온 최찬숙은 아티스틱 리서치를 기반으로 한 서사학적(narratology) 실험을 전시, 퍼포먼스, 공연, 등의 다학제적 방법론을 통해 꾸준히 선보였다. 훈볼트 포럼 베를린 (2017), 아트선재센터 프로젝트스페이스 (2017), 타이베이 디지털아트센터(2020) 등에서 개인전을 가진 바 있으며, 서울시립미술관 신진 작가지원 프로그램(2017), 현대자동차 VH AWARD(2019), 독일연방 Kunstfond 재단 시각예술지원상 (2021) 등을 수상하였다. 다학제적 방법론을 통해 전시, 렉쳐, 공연 및 출판 등 장르를 넘나드는 작업들을 서울 국립극장 국가브랜드 공연, 아르스일렉트로니카, 볼스부어그 미술관, 베를린상공회의소 등에서 펼쳐왔으며, 2021년 국립현대미술관과 SBS가 주최하는 <올해의 작가상>을 수상하였다.

개인전 (Selected)

- 2021 <qbit to adam I, adam>, kang contemporary, 베를린
2020 <SUPERPOSITION>, 디지털아트센터, 타이베이, 대만
2020 <그들의 땅에서 빛들이 새고 있다>, 서울로 미디어 캔버스
2017 <Re-move>, 아트선재센터, 서울
2017 <음양수화, Ground-Signal-Code-Notation>, 훈볼트포럼, 베를린
2016 <Re move>, 그림미술관, 베를린
2015 <WE remember ME>, Meinblau Projektraum, 베를린
2015 <The Promised land>, 대안공간 Loop, 서울
2013 <90억가지 신의 이름>, 성곡 미술관, 서울
2010 <Metamorphose>, 갤러리 쿤스트독, 서울

기금/수상

- 2022 오늘의 젊은작가상, 국가유공훈장, 문화체육관광부
2021 올해의작가상 2021 수상, 국립현대미술관
2021 Kunstfond 독일연방정부재단 시각예술지원작가
2020 골드라우쉬 여성작가 지원프로젝트, 베를린
2019 제3회 VH AWARD 수상, 현대자동차
2018 한국문예진흥위원회 “국제예술교류 기금” 기금선정
2017 올해의 시각예술가 지원, Ilse Augustin Foundation, 베를린 시립미술관

2017	신진 작가지원 프로그램 수상, 서울 시립미술관
2017	한국문예진흥위원회 “서울스퀘어 미디어파사드“ 선정작가
2017	UIA 세계건축대회 “미래자율진화도시” 아이디어 공모전 수상
2016	한국문예진흥위원회 “국제예술교류부분“ 기금선정
2015	한국문예진흥위원회 “융복합예술부분“ 지원작가 선정
2013	대안공간 Loop “신진작가“ 선정
2012	성곡미술관 “내일의 작가“ 상
2012	한국문예진흥위원회 “실험적 예술및 다양성 증진“ 지원작가 선정
2011	HALLE14 e.V 펠로쉽우 지원작가 선정, 라이프찌히
2011	서울문화재단 NArT 지원작가 선정
2009	Elsa Neuman 유망 신진작가 지원 기금 선정, 베를린시
2008	Bibliartes & 베를린페르가몬 박물관 주최 "Beyond Babel" 국제미디어아트 부분, 대상

주요 단체전 (Selected)

2023	"이것 또한 지도", 제12회 서울미디어시티 비엔날레, 서울시립미술관, 서울
2023	"Moved, or What My Bones Know", Kunstverein Tlergarten, 베를린, 독일
2023	"우리는 어디로 가야 하는가", 포항시립미술관, 포항
2023	"광주미디어페스티벌 2023", 광주, 한국
2023	"Am Limit", Gong Gallery, 오스트라바, 체코
2022	"Checkpoint. Border Views from Korea" ,볼스부어그미술관, 독일
2022	"기억의 파편과 그물들" ,관두현대미술관, 타이베이
2021	"올해의작가상 2021" ,국립현대미술관, 서울
2021	"경계에서의 신호" ,서서울미술관 사전프로그램, 남서울미술관, 서울
2021	"Mutual Fragments", basis-frankfurt, 프랑크푸르트
2021	"All about Women festival", 시드니오페라 하우스
2021	"Sirene-Goldrausch2020" ,쿤스트라움 크로이츠베어그 베타니엔, 베를린
2020	"디지털구애전" ,제 20회 네마프 국제 대안영화제, 서울
2020	"Na Hrane" 쿤스트할레, 브라티스라바, 슬로바키아
2019	"타임리얼리티: 단절, 흔적, 망각" ,코리아나미술관, 서울
2019	"광장 : 미술과 사회 1900~2019" 전 2부, 국립현대미술관, 과천
2019	"아르스일렉트로니카 페스티벌" 2019, 린츠, 오스트리아
2019	"코리아 미디어 아트 페스티벌", Sylvia Wald & Po Kim Art Gallery, 뉴욕
2019	"DMZ" ,문화역 284, 서울, 한국
2019	"MultiAccess 4913" , 서울시립미술관 신소장품전, 서울
2019	"기록.기억" ,서울건축센터, 서울
2018	"Facing North Korea" ,Meinblau Projektraum, 베를린, 독일
2018	"Neue Heimat" , Willem Twee, Den Bosch, Neetherland
2018	"악의사전", 제1회 강원 국제 비엔날레, 강원
2017	"DMZ" 아루스에디션, 덴마크 아루스 쿤스트탈 미술관, 아루스, 덴마크
2017	"No Limite" UFFPA 미술관, Belem, 브라질
2017	"Never ending Song", Meinblau Projektraum, 베를린, 독일
2016	"Dual-Use" 국제미디어 페스티벌 트랜스미디알레 포어슈필, 논베를린, 베를린, 독일
2015	"Links-Locality and Nomadism", 갤럭시 현대 미술관, 사천, 중국
2014	"Dark Border" 아시아현대미술플랫폼, 논베를린 ,베를린, 독일
2013	"Reality" 전, 경북도립미술관, 경남 창원, 한국
2013	"Believe it or Not", Gallery ACC in 바이마, 독일
2012	"DysTorpia", International Mediaproject, 퀸스뮤제움 /로컬스페이스, 뉴욕
2012	"NOT IN MY OUR BACKYARDS", Schauwerk 라이프찌히, 슈트트가르트, 독일
2012	"The life is somewhere", 갤러리 Körnerpark, 베를린, 독일
2011	"What happened to god" Halle14 현대미술센터, 라이프찌히, 독일
2011	"la vie en gé né ral" in v-kunst, 갤러리 Greulich, 프랑크푸르트, 독일

주요 인터미디어 프로젝트 (Selected)

- 2021 <qbit to adam performance>, 국립현대미술관, 서울
2017 <A matter of time B>, 아시아 태평양주간 10주년 오프닝 퍼포먼스, 베를린상공회의소
2017 서울스퀘어 미디어 파사드
2016 현대모터스튜디오 미디어 파사드 (천대광 전 협업작가)
2013/14 <단테의 신곡>, 국가 브랜드 공연, 종합극, 영상, 국립극장
2011 <Privatecollection>, 페스티벌 장, 기획, 연출, 영상, 문래예술공장
2009 <세컨드슬립>, 인터미디어 공연, 라디알시스템, 베를린
2007 <Leben oder Theater?> Joanne Gläsel의 모노드라마, 유대인박물관, 베를린

레지던시

- 2019 금천예술공장, 해외작가레지던스, 서울
2018 Ars Electronica, 레지던스 프로그램, 린츠, 오스트리아
2016 ACT 페스티벌, 헤테로토피아 인 아시아 국제포럼, 광주 아시아문화전당
2016 DMZ 양자리 레지던시, 사무소, 한국
2013 Transplantation 퍼블릭 디스커스 프로그램 in ACB, 베를린, 독일
2012 Culturia 국제 레지던시 프로그램, 베를린, 독일
2011 Studio14: 국제 웨로우쉽 프로그램, Hall 14 현대미술기관, 라이프찌히 독일

작품 소장

- 2021 국립현대미술관
2021 부산현대미술관
2020 서서울미술관
2019 국립현대미술관
2019 부산현대미술관
2018 서울시립미술관
2017 국립현대미술관 정부미술은행
2013 성곡미술관

출판

- 2023 <qbit to adam> 아트북, 보스토크프레스, 출판
2020 <Black Air> 리서치북, 골드라우쉬프로젝트 출판
2019 <Re-move> 아트북, 아트선재, ISBN 979-11-88658-11-4
2016 <I HAVE> 아트북, 루프프레스, ISBN 978-89-963389-8-7 93600
2016 <FOR GOTT EN> 아트북, 루프프레스, ISBN 978-89-963389-8-7 93600
2016 <THE PROMISED LAND> 아트북, 루프프레스, ISBN 978-89-963389-8-7 93600
2014 <독립예술공간의 문법> ISBN 978-3-86387-535-0
2007 <논문 „미디어 표면 연구, 어반 미디어파사드>
<논문 „프로젝션을 통한 플라톤의 동굴이론과 체용론의 미디어 연구>
<Folgen der Spur> 228813/B0863 베를린예술대학교 도서관 소장

