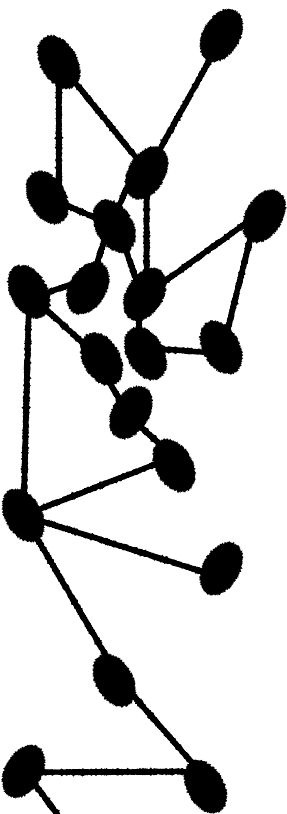
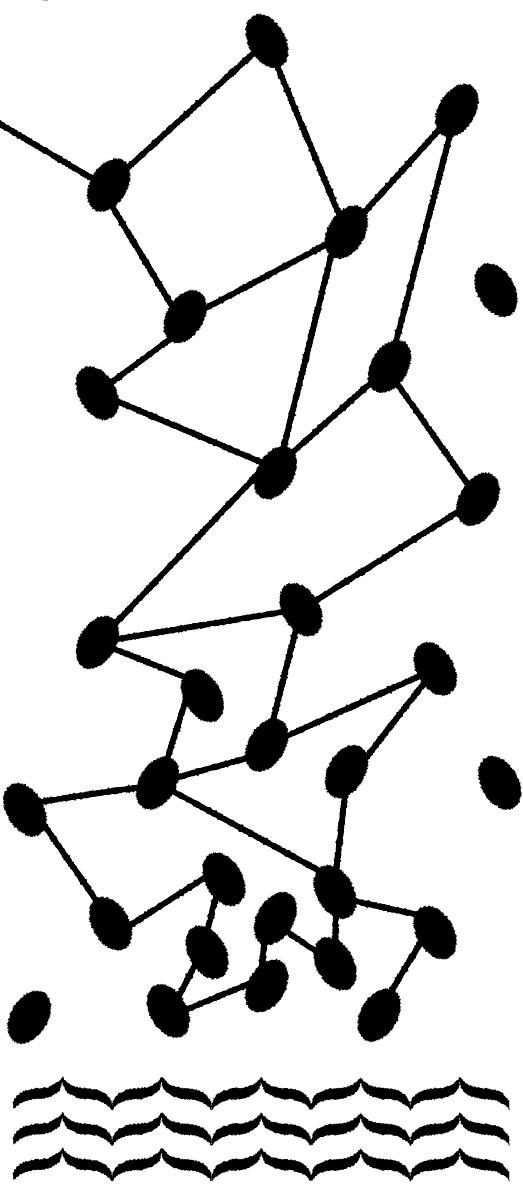


CTHJEOOA
SPOUTENTIK



NOVEMBER 2025

NOVEMBRE 2025

La toxicité de l'air de cet automne nous asphyxie et nous n'arrivons plus très bien à respirer.

Quand Israël rompt, une énième fois, le cessez-le-feu à Gaza ; quand l'ICE traque les personnes en situation irrégulière aux États-Unis ; quand les droits des personnes trans, déjà si précaires, sont menacés ; quand les bords de mer se sont transformés en zones industrielles et logistiques où s'entassent les déchets, les conteneurs et les promesses de croissance ; quand les usines déversent leurs poisons dans les rivières ; quand les révoltes de la GenZ semblent encore si fragiles et proches d'être confisquées ; quand l'extrême droite impose son idéologie dans chaque recoin du débat public ; nous nous sentons dépassés, ne savons parfois même plus sur quel front lutter, puisque nous sommes attaqués de toutes parts.

Alors une question s'impose : Comment retrouver de l'espoir, du souffle, du sens à l'action politique quand tout semble s'effondrer autour de nous ? Peut-on encore résister, se battre, prendre corps contre la violence ? Sommes-nous condamnés à regarder les ruines s'amonceler à nos pieds, en silence, essoufflés, impuissants, mais pas encore résignés ?

Et si le regard porté vers une révolte ancienne, oubliée ou défaite, nous offrait une ultime consolation ? Il nous a paru nécessaire d'appeler à nous la mémoire vivante des luttes passées, celles qui, encore aujourd'hui, peuvent nourrir nos forces et inspirer nos tactiques. Cette mémoire prend forme à travers un éventail de films. D'abord, un cycle de trois films intitulé **GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES** qui rassemble *Landscape of Resistance* de Marta Popivoda, *Ouvertures* de Louis Henderson et Olivier Marboeuf, et *Révolution Zendj* de Tariq Tegua. En regard, **FRANTZ FANON, 100 ANS**, un triptyque consacré à la figure de ce penseur, psychiatre et révolutionnaire qui inspira tant de mouvements de décolonisation au XX^e siècle et continue de nourrir les pensées anticoloniales d'aujourd'hui, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Tous ces films trouvent une multitude de moyens

cinématographiques pour faire ressusciter des voix du passé, pour rendre l'archive vivante au présent, et faire résonner en nous ces mémoires parfois silencieées ou inaudibles. Car s'il ne reste rien, en apparence, de chaque insurrection écrasée par le pouvoir dominant, demeurent pourtant les déplacements, les glissements, les réactivations d'un contexte à l'autre, d'un temps à l'autre, toujours prêts à resurgir et résister.

Ces deux triptyques se prolongent par trois films récents qui résonnent avec ces voix du passé, au présent : le docu-fiction *Sirens Call* de Miri Ian Gossing et Lina Sieckmann, qui suit une sirène nomade en quête d'elle-même dans une Amérique en crise ;

et les moyens métrages *Comment ça va ?* de Jonathan Vinel & Caroline Poggi, et *Défaillance Critique* de Phoenix Atala, deux films qui évoquent, chacun à leur manière, l'absurdité cocasse et le désarroi avec lesquels nous dérivons dans un monde en mutation permanente.

Enfin, notre rendez-vous **EKIP**, une carte blanche donnée à l'équipe élargie du Spoutnik (membres de l'association, projectionnistes, bénévoles billetterie), est cette fois programmé par Mars/Ciel, autour de deux films longtemps présentés comme « décoloniaux ». Leur relecture aujourd'hui, à la lumière des critiques postcoloniales contemporaines, en révèle les ambiguïtés et les angles morts.

De plus, nous donnons la place sur notre écran à de très nombreux **GUESTS** ce mois-ci : collectifs militants (**Marad – collectif juif décolonial**, **La Fédé LGBT**, l'initiative « **Adoption transraciale, appartenance & identité** », **L.E.S. S.A.L.E.S. L.O.P.E.T.T.E.S.**), festivals de cinéma (**Palestine: Filmer c'est exister**, **Filmar en Amérique Latina**, **Black Movie**, **Let's Doc!**, **Animatou**), et saluons également le retour de l'espace d'art contemporain **Forde** dans nos murs pour son rendez-vous **FORDE SCREENS**.

Le Spoutnik est allé, comme chaque mois, pêcher ici et là quelques films restés sans sortie en Suisse. Ces découvertes se déclinent en formats variés : courts, moyens, longs ou très longs métrages.

Ce mois-ci, au programme : Un premier long métrage envoûtant, *Sirens Call*, à la fois indé et queer, nous entraîne au sein d'une communauté fantastique qui se transforme en réaction à une société américaine néolibérale en pleine décadence.

Deux moyens métrages surprenants, quant à eux, jouent des codes de l'autodérision et de l'hybridité des genres et des formes pour interroger nos rapports et relations contemporains.

SORTIE



Sirens Call

Miri Ian Gossing, Lina Sieckmann

Allemagne, Pays-Bas · 2025 · 121' | VOstFR

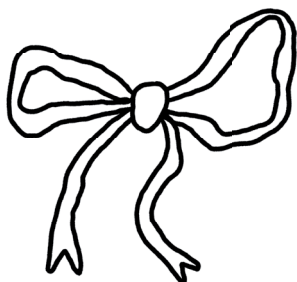
DIM 16.11 — 19:00

MAR 25.11 — 20:30

VEN 05.12 — 20:30

JEU 18.12 — 20:30

Structuré comme une odyssée hybride entre documentaire, fiction et performance, *Sirens Call* suit Una, une sirène nomade en quête d'elle-même dans une Amérique en crise. À travers diners, chambres d'hôtel et routes désertes, Miri Ian Gossing et Lina Sieckmann signent un premier film poétique, queer et politique, explorant l'hybridité comme acte de résistance.



SORTIE

SÉANCE MOYENS MÉTRAGES

MER 05.11 — 20:30

DIM 30.11 — 16:00

LUN 01.12 — 20:30

MAR 09.12 — 20:30



Comment ça va ?

Jonathan Vinel & Caroline Poggi

France · 2025 · 31' | VOstEN

Un groupe d'animaux vit sur un littoral sauvage et tente de soigner ses maux causés par le monde contemporain. Une sorte de « rehab ».

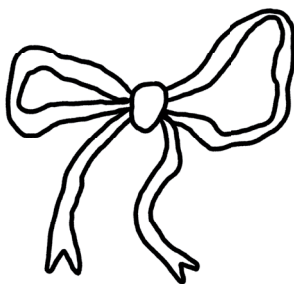


Défaillance Critique

Phoenix Atala

France · 2024 · 46' | VOstEN

Défaillance Critique est une symphonie, un projet chorale, dont chaque membre s'accorde non pas au diapason des savoir-faire mais à celui de la situation, formant une disharmonie de talents et une harmonie de préoccupations.



FRANTZ FANON, 100 ANS

Trois films se complètent pour garder en nous la portée révolutionnaire d'une pensée que Frantz Fanon a laissée derrière lui. Le film d'Abdenour Zahzah, *Frantz Fanon*, explore sa thérapie psychiatrique révolutionnaire sur les malades d'un système colonial en Algérie, en reconstituant ce moment charnière à l'hôpital de Blida-Joinville.

Frantz Fanon: Peau noire, masque blanc d'Isaac Julien mêle documents d'archives, interviews et scènes reconstituées pour dresser le portrait d'une figure qui a défait le masque du racisme et déconstruit la violence du système colonial. Et c'est parce qu'il est un précurseur que ses textes percutent si fort lorsqu'ils se superposent aux images des soulèvements qui ont mené à la décolonisation.

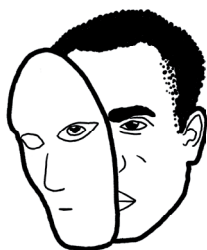
Concerning Violence est la preuve que le système colonial ne peut qu'aboutir à la violence que les colonisés retournent contre les colonisateurs pour se libérer.



Frantz Fanon
Abdenour Zahzah
Algérie · 2024 · 90' | VOstFR

VEN 07.11 — 20:30
DIM 07.12 — 19:00

À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. Tourné intégralement dans l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville que Frantz Fanon a dirigé alors que la guerre d'Algérie éclatait, le film d'Abdenour Zahzah met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de *Peaux noires, masques blancs*.



FRANTZ FANON, 100 ANS



Concerning Violence

Göran Olsson

États-Unis, Suède, Danemark · 2013 · 89' | VOstFR

VEN 14.11 — 20:30

DIM 23.11 — 19:00

« Le colonialisme n'est pas une machine à penser, n'est pas un corps doué de raison. Il est la violence à l'état de nature et ne peut s'incliner que devant une plus grande violence. » (Frantz Fanon, *Les Damnés de la Terre*, 1961)

Narré par Ms. Lauryn Hill, *Concerning Violence* est un documentaire construit à partir d'archives récemment redécouvertes retraçant les luttes de libération contre la domination coloniale dans les années 1960 et 1970. Inspiré par les textes de Fanon, le film explore les mécanismes de la décolonisation et la persistance des rapports de pouvoir hérités du colonialisme. En confrontant les mots du penseur à la violence des images, Göran Hugo Olsson propose une lecture à la fois lucide et percutante d'un passé qui continue de hanter notre présent.



Frantz Fanon: peau noire, masque blanc

Isaac Julien

Grande-Bretagne, France · 1996 · 57' | VOstFR

DIM 30.11 — 19:00

JEU 04.12 — 20:30

Structuré comme un pastiche postmoderne d'images d'archives et de reconstitutions en studio, ce film est un essai documentaire par sa nature hybride et contradictoire. Isaac Julien ne réalise pas un simple biopic de la vie de Frantz Fanon, mais plutôt une tentative de figurer sa pensée, ses contradictions philosophiques, sa complexité existentielle.

GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES

Trois films se tournent vers des résistances qui ont eu lieu dans le passé et nourrissent les présents de nos luttes. *Landscape of Resistance* déroule le témoignage de Sonja, résistante antifasciste de la Seconde Guerre mondiale. À partir de ses gestes, de ses actions, de ses lectures, de ses relations, se tisse l'étoffe que porte au quotidien une résistante. Elle donne à la cinéaste la force d'affronter ses inquiétudes d'aujourd'hui.

Quant à *Ouvertures*, le film exhume la voix de Toussaint Louverture, une pierre précieuse enfouie dans les strates géologiques, qui éclaire les interrogations contemporaines de la jeunesse haïtienne. Le film vrille, comme la spirale d'une révolution, lorsque les revendications passées résonnent avec celles du présent, jusqu'à la possession de cette figure légendaire dans le corps même des comédiens.

Dans *Révolution Zendj*, une enquête sur la révolte des esclaves Zendj au IX^e siècle en Irak mène un personnage sur les traces et les terrains des contestations contemporaines autour de la Méditerranée. L'insurrection puise alors sa force dans les rhizomes et brûle telle le phénix.



Revolution Zendj

Tariq Teguia

Algérie, France, Liban, Qatar · 2015 · 137' | VOstFR

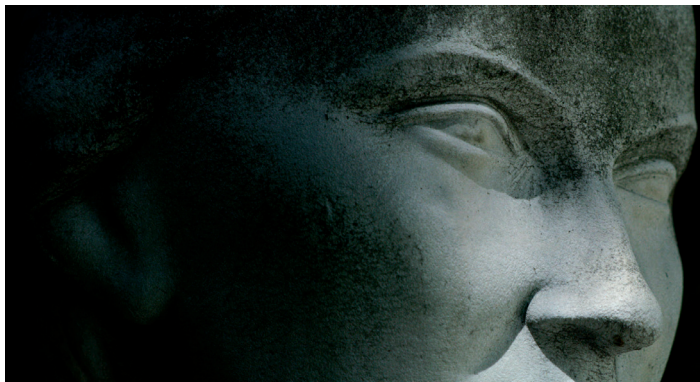
JEU 13.11 — 20:30

LUN 17.11 — 20:30

MER 03.12 — 20:30

En parcourant les territoires depuis l'Algérie jusqu'en Grèce en passant par le Liban et au bout l'Irak, un journaliste algérien, Ibn Battuta, enquête sur une révolte d'esclaves africains, les Zendj au IX^e siècle. Son parcours cartographie les luttes d'hier et d'aujourd'hui comme autant de lignes de fuite, de voies de traverse, de sillons clandestins, d'impasses, mais aussi d'allants et d'espoirs. À la fois témoin et arpenteur d'un récit hypnotique et visionnaire, jalonné par la circulation de l'argent et le soulèvement des hommes, où l'amour et la mort s'entremêlent sous l'assourdissant vacarme du monde.

GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES



Landscape of Resistance

Marta Popivoda

Serbie, France, Allemagne · 2021 · 95' | VOstFR

JEU 06.11 — 20:30

MER 12.11 — 20:30

LUN 24.11 — 20:30

Ce film figure un voyage à travers les souvenirs de la combattante antifasciste Sonja Vujanović, 97 ans, l'une des premières femmes partisans en Yougoslavie, qui figurait également parmi les leaders du mouvement de Résistance à Auschwitz. Marta Popivoda et sa compagne recueillent sa parole, et filment les paysages qui la font résonner. Le récit s'incarne alors peu à peu dans celui du couple, résistantes actives face aux nouveaux populismes européens.



Ouvertures

Louis Henderson, Olivier Marboeuf

France, Haïti, Royaume-Uni · 2019 · 133' | VOstFR

MAR 18.11 — 20:30

VEN 28.11 — 20:30

MAR 02.12 — 20:30

De la froideur du Jura aux rues vibrantes de Port-au-Prince, *Ouvertures* ressuscite Toussaint Louverture. Tandis qu'un chercheur lit l'histoire dans la pierre, une troupe haïtienne répète M. Toussaint d'Édouard Glissant. Peu à peu, les acteurice^s sont habitée^s par leurs rôles, jusqu'à ce que le fantôme du révolutionnaire revienne les guider vers un nouvel exil.



LUN 27 OCT 20:30 FOCUS ALA EDDINE SLIM <i>The Last Of US</i> 	MAR 28 OCT 20:30 ÊTRE(S) HANTÉ(S) <i>Moune ô Kouté Vwa</i> 	MER 29 OCT 20:30 FOCUS ALA EDDINE SLIM <i>Tlameess (Sortilège)</i> 	JEU 30 OCT 20:30 STILL WE'LL RISE CORPS CONTRAIN CORPS RÉSISTAN 
LUN 3 NOV 20:30 ÊTRE(S) HANTÉ(S) <i>A Useful Ghost</i> 	MAR 4 NOV 20:30 STILL WE'LL RISE GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE  	MER 5 NOV 14:30 KIDDOS ANIMATOU · <i>Out of the Limb</i> · <i>L'automne de Pougne</i> · <i>Full Nest</i> 20:30 SORTIE · <i>Comment ça va?</i> · <i>Défaillance Critique</i> 	JEU 6 NOV 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Landscape of Resistance</i> 
LUN 10 NOV 19:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS 	MAR 11 NOV 20:30 EKIP Séance proposée par Mars Gindre: · <i>Afrique 50</i> · <i>Les statues meurent aussi</i> 	MER 12 NOV 14:30 KIDDOS BLACK MOVIE Petit Black Movie pour enfant 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Landscape of Resistance</i> 	JEU 13 NOV 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Revolution Zendj</i> 
LUN 17 NOV 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Revolution Zendj</i> 	MAR 18 NOV 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES Ouvertures 	MER 19 NOV GUEST PFCE 19:00 buffet 20:00 projection <i>Conte des trois diamants</i> 	JEU 20 NOV
LUN 24 NOV 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Landscape of Resistance</i> 	MAR 25 NOV 20:30 SORTIE <i>Sirens Call</i> 	MER 26 NOV 20:30 GUEST LET'S DOC! <i>Nuit. Nuit encore, encore nuit</i> en présence de la réalisatrice 	JEU 27 NOV 21:30 FESTIVAL BLA <i>LOVE AT FIRST SIGHT</i>
LUN 1^{ER} DÉC 20:30 SORTIE · <i>Comment ça va?</i> · <i>Défaillance Critique</i> 	MAR 2 DÉC 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES Ouvertures 	MER 3 DÉC 14:30 KIDDOS ANIMATOU · <i>L'hiver de Léon</i> · <i>L'enfant au grelot</i> 20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Revolution Zendj</i> 	JEU 4 DÉC 20:30 FRANTZ FANC <i>Frantz Far</i> <i>peau noire</i> <i>masque</i> 

0 OCT	VEN 31 OCT	SAM 1 ^{ER} NOV	DIM 2 NOV
SE NTS / TS 	20:30 ÊTRE(S) HANTÉ(S) <i>After Life</i> 	19:00 GUEST MARAD <i>Nous sommes des champs de bataille</i> en présence du réalisateur 	19:00 ÊTRE(S) HANTÉ(S) <i>Kaili Blues</i> 
NOV	VEN 7 NOV	SAM 8 NOV	DIM 9 NOV
E e of e 	20:30 FRANTZ FANON, 100 ANS <i>Frantz Fanon</i> 		19:00 GUEST <i>De Ensamma – un film sur l'adoption</i> 
3 NOV	VEN 14 NOV	SAM 15 NOV	DIM 16 NOV
E n Zondj 	20:30 FRANTZ FANON, 100 ANS <i>Concerning Violence</i> 		19:00 SORTIE <i>Sirens Call</i> 
0 NOV	VEN 21 NOV	SAM 22 NOV	DIM 23 NOV
 FESTIVAL FILMAR EN AMÉRIQUE LATINA Découvrez tout le programme de Filmar sur: filmar.ch		10:00 GUEST ATELIER D'ÉCRITURE 	19:00 FRANTZ FANON, 100 ANS <i>Concerning Violence</i> 
7 NOV	VEN 28 NOV	SAM 29 NOV	DIM 30 NOV
BLACK MOVIE IRST 	20:30 GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES <i>Ouvertures</i> 	 	16:00 SORTIE · <i>Comment ça va ?</i> · <i>Défaillance Critique</i> 19:00 FRANTZ FANON, 100 ANS <i>Frantz Fanon: peau noire, masque blanc</i>
4 DÉC	VEN 5 DÉC	SAM 6 DÉC	DIM 7 DÉC
ON, 100 ANS non: re, blanc 	20:30 SORTIE <i>Sirens Call</i> 	19:30 GUEST LUTTES (DES) PD 	19:00 FRANTZ FANON, 100 ANS <i>Frantz Fanon</i> 



Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.

MER 05.11 — 14:30

Out of the Limb

Falk Schuster

Allemagne · 2011 · 5' | VF

Les feuilles tombent partout, les vents froids arrivent et les oiseaux se rassemblent pour préparer leur voyage vers le sud.

L'automne de Pougne

Pierre-Luc Granjon,

Antoine Lanciaux

France · 2012 · 26' | VF

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. « Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur ! » lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ?

Full Nest

Elena Walf

Allemagne, Croatie · 2025 · 6' | VF

Un écureuil utilise des objets volés sur une ferme pour garnir son nid avant l'hiver. Un jour, une inondation force les animaux de la forêt à fuir vers la ferme, et l'écureuil cherche à les aider.



Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.

MER 03.12 — 14:30

L'hiver de Léon

Pascal Le Nôtre, Pierre-

Luc Granjon

France · 2007 · 26' | VF

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours va se lancer dans une succession d'aventures aussi périlleuses qu'inattendues, affrontant tous les dangers pour délivrer la princesse

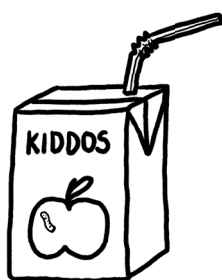
L'enfant au grelot

Pierre-Luc Granjon,

Antoine Lanciaux

France · 1998 · 26' | VF

Un jour d'hiver, alors qu'il achève sa tournée, le facteur Grand-Jacques voit descendre du ciel un panier d'osier, dans lequel repose un bébé qui tient un grelot serré dans sa main. Prénommé Charlie, l'enfant grandit dans un orphelinat. Il a conservé son grelot et prend l'habitude de lui parler. Il tente de découvrir le secret de ses origines. À la suite et fin il va apprendre que le père Noël est son vrai père.



PETIT BLACK MOVIE POUR LES ENFANTS

Le Petit Black Movie présente

Du Grand Cinéma pour les Petits — dès 4 ans

« Voilà les émotions qui te submergeaient ce matin ! Et quand elles sont bien rangées il devient plus facile de les comprendre. C'est mieux comme ça, n'est-ce pas ? Savoir ce que l'on ressent, c'est important. »

(La couleur des émotions, Anna Llenas)

Cet automne, quatre émotions que les enfants ressentent au quotidien seront mises à l'honneur à travers des films tendres, amusants et étonnants : la colère, la tristesse, la peur et le dégoût. Si ces dernières sont souvent considérées comme « négatives », les aborder dans le cadre sécurisé et convivial d'une salle de cinéma, en compagnie de sa famille ou de ses camarades, permet de les apprivoiser et de les revaloriser, pour en sortir grand·e.

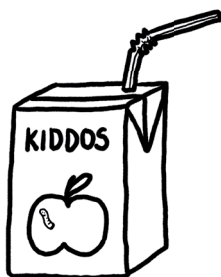
La joie de partager, avec les personnes qui nous sont chères, la merveilleuse expérience d'une séance de cinéma, et la surprise de découvrir des histoires inédites, des cultures différentes et de nouvelles formes d'animation seront d'autres émotions qui traverseront l'ensemble de la programmation, pour notre plus grand bonheur !

EN NOVEMBRE, MÊME PAS PEUR :



MER 12.11 — 14:30

La peur peut parfois nous figer, nous freiner, nous empêcher d'avancer. Parfois utile, elle nous protège d'un danger réel ; parfois irrationnelle, elle surgit sans raison apparente. Dans tous les cas, mieux vaut apprendre à l'écouter et à l'apprivoiser plutôt que de la taire. Cette sélection met en scène des personnages confrontés à toutes sortes de peurs — de l'inconnu, de l'obscurité, de la différence — qui, en les affrontant, gagnent en confiance, en autonomie et en ouverture d'esprit.



FESTIVAL | BLACK MOVIE

LE FESTIVAL BLACK MOVIE PRÉSENTE :
« LOVE AT FIRST SIGHT »



JEU 27.11 — 21:30
durée 60' | VOstFR

Une sélection rétrospective qui revisite douze années de Petit Black Movie pour adultes, l'incontournable programme dédié au cinéma d'animation pour public averti, à travers le prisme de l'Amour.

De l'éveil du désir d'un jeune renard pour un beau loup au déchirement d'un couple qui s'écorche littéralement, en passant par la passion entre deux mères esseulées et l'attirance inattendue pour une bouilloire, le sentiment amoureux est ausculté dans des oeuvres aux formes flamboyantes et à l'humour décapant.



GUEST | LET'S DOC!



Nuit. Nuit encore, encore nuit
Clara Alloing
Suisse · 2025 · 73' | VOFR



MER 26.11 — 20:30

En présence de Clara Alloing, réalisatrice
et Noémie Ruben, protagoniste et collaboratrice

Dans le cadre de Let's Doc!, le Spoutnik est ravi de présenter le très beau film de Clara Alloing, *Nuit. Nuit encore, encore nuit*.

À mi-chemin entre cinéma documentaire et art radiophonique, ce film presque sans images nous plonge dans l'expérience limite vécue par une jeune femme, isolée plusieurs mois dans une chambre stérile à l'hôpital.

Comment la vie continue-t-elle ? Comment les traitements et la douleur transforment-ils la perception de soi ? Comment garder courage ?

Une exploration sonore, à la fois intense et empreinte de douceur, du long chemin vers la guérison.

Pour plus d'informations sur Let's Doc! sur : letsdoc.ch



Séance proposée par Mars/Ciel

MAR 11.11 — 20h30

Afrique 50

René Vautier

France · 1950 · 17' | VOstFR



C'est l'après-guerre. L'Europe s'est reconstruite. Tout marche pour le mieux dans les « colonies-modèles » où la République française mène ses pupilles vers les lumières de la raison et du progrès. Tout le monde, pourtant, n'est pas de cet avis.

Premier film anticolonialiste de l'Hexagone, censuré, diffusé clandestinement, puis réhabilité en 1996, cet efficace pamphlet contre le colonialisme en Afrique de l'Ouest valut à René Vautier treize inculpations et une condamnation à un an de prison.

Les statues meurent aussi

Alain Resnais, Ghislain Cloquet, Chris Marker

France · 1953 · 30' | VOstFR

À travers l'art africain et plus spécialement les statues et les masques « nègres », Alain Resnais filme une virulente diatribe contre les insoupçonnables méfaits du colonialisme qui a détruit toute la richesse intime des créations authentiques, liées à la spécificité de la culture panthéiste et magique de ces régions pour la remplacer, petit à petit, par une activité artistique commerciale, mercantile et de série...



CINÉ-USINE | FORDE SCREENS



FORDE SCREENS

LUN 10.11 — 19:00

Comme chaque second lundi du mois à 19h, le cinéma Spoutnik accueille Forde Screens : un rendez-vous mensuel proposé par Forde, pour une exploration des perspectives cinématographiques et visuelles.



De Ensamma – un film sur l'adoption

Osmond Karim

Suède · 2017 · 59' | VOstFR-EN

DIM 09.11 – 19:00

projection suivie d'un buffet
végétarien/vegan à prix libre

Soirée organisée par Noam Botero et Keiran Aimée Chapatte, deux personnes adoptées transraciales et queer basées à Genève, dans le cadre de leur initiative «Adoption transraciale, appartenance & identité», visant à créer des espaces de réflexion et de dialogue par des personnes concernées.

De Ensamma est un film intime et puissant sur la vie d'adopté·e·s transraciaux en Suède. Des personnes venues de Corée, d'Éthiopie, de Colombie ou d'Inde racontent leurs parcours, les difficultés à se construire une identité et à trouver un sentiment d'appartenance dans un pays blanc et perçu comme sûr, mais qui ne l'a pas toujours été pour elleux.

Une soirée pour ouvrir un espace de réflexion critique et de partage à l'intersection des expériences adoptives, raciales et queer.



GUEST

Fédération genevoise des associations LGBTIQ+

ATELIER D'ÉCRITURE EN MIXITÉ CHOISIE POUR
LES PERSONNES TRANS* NON BINAIRES ET EN
QUESTIONNEMENT.

SAM 22.11 — 10:00

atelier animé par Luz Volckmann
et Thulú Barbaran Munoz

Proposé par la Fédération genevoise des
associations LGBTIQ+

L'écriture est un outil d'exploration, d'expression et d'affirmation. Dans un monde où les récits trans sont souvent invisibilisés, mal représentés ou confisqués par d'autres, cet espace vise à recentrer la parole des concerné·e·s, à encourager l'expression personnelle et collective, et à ouvrir un terrain de création où l'intime rejoint le politique. C'est aussi un moyen de se relier aux autres, de partager des expériences, des doutes, des désirs, dans un cadre créatif et bienveillant.

L'atelier sera proposé en mixité choisie, c'est-à-dire ouvert uniquement aux personnes trans, non-binaires et en questionnement. Cela crée les conditions pour une parole libre, intime ou politique, sans crainte du jugement ni des malentendus.

Atelier gratuit, nombre de place limité,
inscription par mail : mattia@federationlgbt-geneve.ch

FESTIVAL | FILMAR EN AMÉRICA LATINA



FESTIVAL FILMAR EN AMÉRICA LATINA

DU JEUDI 20 AU SAMEDI 22 NOVEMBRE

Le Cinéma Spoutnik a le plaisir d'accueillir le Festival Filmar en América Latina du 20 au 22 novembre, en particulier pour un focus consacré à la cinéaste Albertina Carri !

Découvrez tout le programme de Filmar sur : filmar.ch





LUTTES (DES) PD

SAM 06.12 — 19:30

Soirée organisée par Les Sales Lopettes

L.E.S. S.A.L.E.S. L.O.P.E.T.T.E.S. reviennent au Spoutnik pour une soirée-projection autour du thème « PD et trans ».

Nous projetterons *Boys in the Backyard* (1998, 22'), ainsi qu'un film surprise.

Les projections seront suivies d'une discussion collective en mixité choisie « pd en tous genres ».

Nous aurons le plaisir d'accueillir le collectif TransFagTrad, un collectif de traduction et de partage de textes, de ressources et d'archives FtM homosexuelles et bissexuelles.

La soirée se poursuivra par une soirée de soutien (plus d'info courant novembre !)

GUEST | MARAD



Nous sommes des champs de bataille

Mathieu Rigouste

France · 2025 · 90' | VOFR

SAM 01.11 — 19:00

en présence du réalisateur

Séance organisée par Marad, collectif juif décolonial

Depuis le début des années 2000, Mathieu Rigouste analyse le système sécuritaire et ses liens profonds avec la domination sociale. Fiché par les services de renseignement, il enquête au cœur de Milipol, le salon mondial de la sécurité intérieure, pour dévoiler la machine globale de guerre, de surveillance et de répression. En donnant la parole à ceux qui fabriquent cet ordre et à ceux qui y résistent, il interroge notre place face au pouvoir militaro-sécuritaire et notre capacité à le transformer.



Conte des trois diamants

Michel Khleifi

Belgique, Royaume Unis, Espagne, Palestine · 1995 ·
112' | VOstFR

MER 19.11

buffet — 19:00

projection — 20:00

visioconférence avec le réalisateur

Comme chaque troisième mercredi du mois, le Spoutnik accueille le festival **Palestine : Filmer, c'est exister.**

À Gaza, Youssef, 12 ans, vit avec sa mère et sa sœur. Son père est en prison, son frère lutte dans la clandestinité. Alors qu'il chasse des oiseaux, il rencontre Aida, une jeune gitane dont il tombe amoureux. Pour l'épouser, elle lui lance un défi : retrouver les trois diamants disparus du collier de sa grand-mère.

Du camp de réfugiés aux vergers d'orangers, commence alors pour l'enfant une aventure entre imaginaire et réalité, où se mêlent souvenirs des aînés, différences sociales, barrages et couvre-feux imposés par l'occupant.

« *Le Conte des trois diamants* est le premier film réalisé à Gaza. J'ai insisté pour faire ce film avec des Gazaouis, dans un esprit d'engagement et de solidarité. » Michel Khleifi





FRANTZ FANON, 100 ANS

trois films pour les 100 ans de Frantz Fanon



GÉOLOGIES DE RÉSISTANCES

trois films qui creusent les strates de la résistance



CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



GUEST

séances concoctées par nos invité·xs



KIDDOS

séance jeune public



SORTIE

films contemporains en exploitation



@spoutnik_cinema
www.spoutnik.info
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes
30 min avant chaque
séance.

Rue de la Coulouvrenière
11 – 1^{er} étage
1204 Genève

**Le Spoutnik est
accessible aux
personnes à mobilité
réduite sur réservation
par mail
cinema@spoutnik.info
et par téléphone
022 328 09 26**

TARIFS:

NORMAL	12.–
REDUIT	8.–
MEMBRE	7.–
Inscription	25.–/an
KIDDOS	5.–
20ans/20chf	5.–

ABO

séances illimitées sauf
festivals

NORMAL	120.–/an
ABO ÉTUX	80.–/an

