

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE :: CALENDRIER 2025-2026

	DATE	INTERVENANT	PROPOSITION D'ATELIER	MODALITES
1	Mardi 04.11.2025	Céline Gobillard	Amorcer une écriture photographique : Céline apporte des photos, à partir desquelles chacun est invité à s'exprimer, par la parole et l'écrit... et commence à définir une amorce d'écriture photographique personnelles	15 personnes / 17 € le ticket
2	Mardi 11.11.2025	Emilie Barbier	Constituer un mur d'images : spatialiser l'inspiration Emilie invite chacun.e à apporter des photographies personnelles, ainsi que les textes et images issus de l'atelier précédent. Ces matériaux serviront de bases à la constitution de murs d'inspirations, qui à leur tour feront émerger de nouveaux liens	15 personnes 17 € le ticket
3	Mardi 18.11.2025	Adeline Praud	Portrait I Cet atelier se présente comme une plongée au cœur du portrait. Nous nous interrogerons collectivement sur ce qu'est un portrait et sur ce que ce n'est pas. Nous évoquerons la place de l'auteur photographe dans la réalisation du portrait. Nous travaillerons à l'appui de références.	15 personnes 17 € le ticket
4	Mardi 25.11.2025	Julia Briend	Aller vers les autres I Cet atelier propose de penser la pratique photographique comme un prétexte pour se lier aux autres. Par le biais d'exercices pratiques à réaliser entre les séances, il s'agira d'interroger sa posture en tant que photographe et de réfléchir aux enjeux de la représentation. Qu'est-ce qui m'intéresse chez la personne que je photographie et pourquoi? Comment faire de la pratique photographique un terrain partagé avec la personne photographiée ? En quoi l'appareil photo me place-t-il en position de pouvoir ?	10 à 12 personnes 17 € le ticket

	DATE	INTERVENANT	PROPOSITION D'ATELIER	MODALITES
5	Mardi 02.12.2025	Adeline Praud	La série en photographie La photographie est un langage. En s'appuyant sur des typologies de série (poétique, protocolaire, etc.), à l'appui de références, nous explorerons les différentes possibilités d'articulation du langage photographique.	15 personnes 17 € le ticket
6	Mardi 09.12.2025	Intervenant à confirmer	Masterclasse I	20 personnes Prix libre (5€ minimum)
7	Mardi 16.12.2025	Céline Gobillard	Atelier thématique Rêve I Cet atelier prend pour point de départ une thématique « imposée », collective. Pendant cette 1ère séance, Céline apporte des exemples de séries et présentent des références qui résonnent avec cette thématique. Elle invite les participant.es à explorer celle-ci pendant les vacances.	15 personnes 17 € le ticket
8	Mardi 06.01.2026	Céline Gobillard	Atelier thématique Rêve II Chacun.e présente les photographies que lui auront inspiré la thématique. Céline proposera ses retours et invitera les autres participant.es à porter un regard critique et bienveillant sur ce qui sera présenté.	15 personnes 17 € le ticket
9	Mardi 13.01.2026	Julia Briend	Aller vers les autres II Cet atelier propose de penser la pratique photographique comme un prétexte pour se lier aux autres. Par le biais d'exercices pratiques à réaliser entre les séances, il s'agira d'interroger sa posture en tant que photographe et de réfléchir aux enjeux de la représentation. Qu'est-ce qui m'intéresse chez la personne que je photographie et pourquoi? Comment faire de la pratique photographique un terrain partagé avec la personne photographiée ? En quoi l'appareil photo me place-t-il en position de pouvoir ?	10 à 12 personnes 17 € le ticket

	DATE	INTERVENANT	PROPOSITION D'ATELIER	MODALITES
10	Mardi 20.01.2026	Adeline Praud	Portrait II Dans le prolongement de l'atelier théorique Portrait I, les participant.es sont invité.es à ramener des portraits qu'ils ont réalisés, afin que nous les critiquions collectivement.	10 personnes 17 € le ticket
11	Mardi 27.01.2026	Céline Novel (à confirmer)	Atelier d'écriture	?
12	Mardi 03.02.2026	Julia Briend ou Armandine Penna (à confirmer)	Cession critique	8 personnes Priorité aux personnes inscrites à l'année
13	Mardi 10.02.2026	Alban Lecuyer	Reportage I	
14	Mardi 03.03.2026	Alban Lecuyer	Reportage II	
15	Mardi 10.03.2026	Armandine Penna Références : Armandine Penna expérimente depuis plusieurs années le genre hybride du film photo. Elle a été formée par la monteuse experte Alexe Liebert. Son court métrage photo <i>Si tu m'apprivoises</i> a été Grand Prix 2024 du festival dédié Les nuits photo (LNP).	Atelier sur le film-photo I Armandine Penna, vous propose une initiation au montage d'un film photographique, genre hybride mêlant images fixes et univers sonore. Comment jouer entre ce que l'on voit et ce que l'entend pour faire entrer le regardeur dans une troisième dimension, poétique et émotionnelle ? Comment faire des choix techniques au service de son propos ? Ce module en trois séances, vous fera découvrir le champ des possibles en matière de film photo et vous donnera des bases de montage, puis des conseils plus personnalisés pour vous permettre de vous lancer dans votre propre projet.	Module en 3 séances de 2 heures 8 à 12 personnes 17 € le ticket
16	Mardi 17.03.2026	Armandine Penna	Atelier sur le film-photo II	Module en 3 séances de 2 heures 8 à 12 personnes 17 € le ticket

	DATE	INTERVENANT	PROPOSITION D'ATELIER	MODALITES
17	Mardi 24.03.2026	Armandine Penna	Atelier sur le film-photo III	Module en 3 séances de 2 heures 8 à 12 personnes 17 € le ticket
18	Mardi 31.03.2026	Franck Lebègue	Atelier sur la lumière	
19	Mardi 07.04.2026	Jérôme Blin	Masterclasses II	
20	Mardi 28.04.2026	Andrea Wasaff	La Photographie chilienne et le Festival international de Valparaíso Partie 1 : Présentation de la scène photographique chilienne, engagée et singulière Objectif de l'atelier : Explorer le travail de photographes et de collectifs chiliens liés au FIFV. Comprendre comment les images se fabriquent, circulent et perdurent dans cette partie du monde, au croisement de la création, de la mémoire et de l'engagement.	
21	Mardi 05.05.2026	Andrea Wasaff	La Photographie chilienne et le Festival international de Valparaíso Partie 2 : Andrea apportera des documents visuels collectés pendant le FIFV 2025 (livres, fanzines, cartes postales photographiques...), et invitera les participant-es à se les réappropriier, intervenir, y répondre, puis à les renvoyer sous forme de créations personnelles. Une forme de correspondance visuelle qui tisse un lien entre ici et là-bas, entre les images reçues et celles produites en retour.	
22	Mardi 12.05.2026	Cynthia Gonzalez Bréart	Ecrits d'artistes (statements)	

	DATE	INTERVENANT	PROPOSITION D'ATELIER	MODALITES
23	Mardi 19.05.2026	Adeline Praud	Cession critique	8 personnes / priorité aux personnes à l'année Lieu :
24	Mardi 26.05.2026	Cynthia Gonzalez Bréart	Démystifier le métier de curatrice	
25	Mardi 02.06.2026	Adeline Praud	Rencontre avec une galerie : Yolande Mary	
26	Mardi 09.06.2026	Céline Gobillard	Danse et Photo Céline propose des explorations et invite les participant.es à se mettre en mouvement, à alterner entre une posture de danseur.euse (présence, marche, gestes, regards...) et de photographe (celui ou celle qui regarde, observe, témoigne...). Aucun pré-requis en danse ni photo.	20 personnes / 17 € le ticket / Lieu : dehors
27	Mardi 16.06.26	Intervenant à confirmer		
28	Mardi 23.06.26	Intervenant à confirmer	Masterclasse III	
29	Mardi 31.06.2026	Soirée conviviale		