

Hi, ich bin San,<sup>Vita</sup>

Grafikdesigner mit  
Schwerpunkten Motion,<sup>1 3 4 5</sup>  
Character<sup>1 4</sup> und  
illustratives Posterdesign<sup>2 6</sup>  
im Leipziger Osten.



*San Polak*

E-Mail: [hallo@sanpolak.de](mailto:hallo@sanpolak.de)

Tel.: 01515 6398363

Instagram: [san\\_polak](https://www.instagram.com/san_polak)

Vimeo: [sanpolak](https://www.vimeo.com/sanpolak)





san polak

# Ukki

Case 1 ..... 2

*Jahr*  
2024/2025

*Schwerpunkt*  
Motion Design, Illustration

*Entstanden als*  
Studienarbeit

*Web*  
[sanpolak.de/ukki](http://sanpolak.de/ukki)

*Briefing* In Vorbereitung auf meinen Bachelorabschlussfilm **Ukki** führte ich diverse Interviews mit Menschen, die in alternativen Familiensituationen aufgewachsen sind oder aktuell leben. Die Ergebnisse stellen die Basis der grüblerischen Selbstgespräche und Unterhaltungen dar, die der Protagonist auf seiner Reise ins Ungewisse führt.

*Pitch* **Ukki** ist unterwegs. In seiner Heimat mag er nicht bleiben, denn er hat erkannt, dass er sein Glück in den Sitten seiner Vorfahren nicht finden wird. Auf dem Weg durch eisige Täler, Wälder und verschneite Ruinen stößt er auf nette Fremde, die ihm Gesellschaft leisten. Deren Erzählungen liefern das ersehnte Brennholz, um seine glühenden Gedanken weiter zu befeuern.



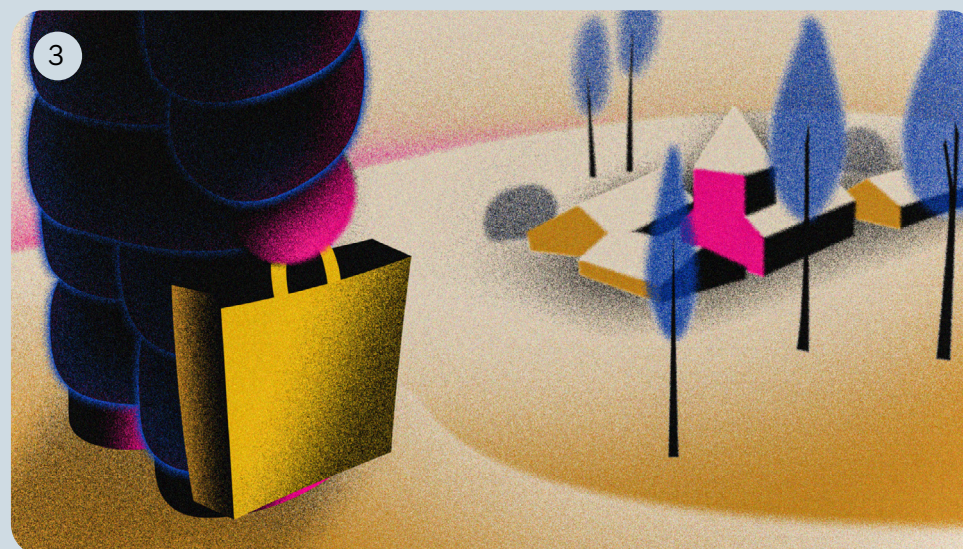
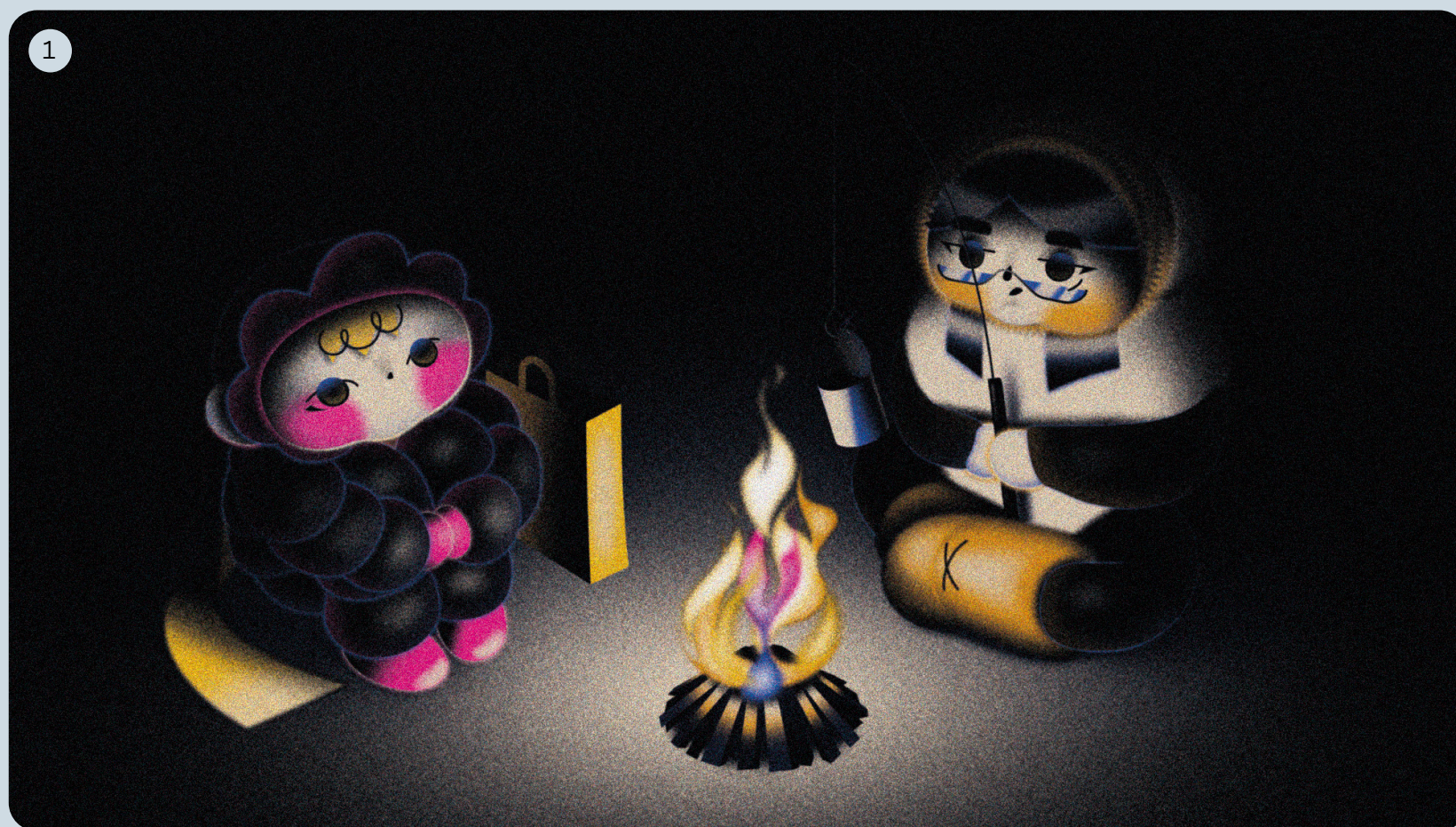
# Ukki



Charakterdesigns der Protagonist\*innen



# Ukki



- 1 Lagerfeuerszene mit Ukki und Arn
- 2 Waldszene Supertotale
- 3 Ukki auf Reisen
- 4 Projektdokumentation



1

*Das* **CHORLEKTIV LEIPZICALS**  
*lädt ein zum*

mit Songs von  
Imagine Dragons,  
Mika & mehr ...  
Chappell Roan, Die Prinzen,

*Konzert*

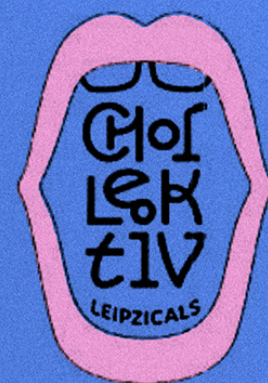
fête de la  
musique

**21.  
Juni** 2025

**18:00 Uhr\***

*\*Einlass ab 17:40 Uhr*

**Kirchenruine Wachau**  
Kirchplatz 1 · 04416 Markkleeberg



# Case 2 ..... *Chorlektiv Leipzicals* ..... 5

*Jahr*  
2025

*Schwerpunkt*  
Grafikdesign

*Entstanden als*  
Auftrag

*Web*  
[sanpolak.de/chorlektiv-leipzicals](https://sanpolak.de/chorlektiv-leipzicals)

*Briefing* Als Mitglied im Team Öffentlichkeitsarbeit des **Chorlektiv Leipzicals** ist es mitunter meine Aufgabe, Events zu bewerben und dem Chor eine visuelle »Stimme« zu verleihen.

1 Konzertposter »Fête de la Musique«, 2025



*Pitch 1* Neue Wortmarke für das Chorlektiv Leipzicals – Chor an der Universität Leipzig. Der Entwurf in zwei Versionen wurde für den Chor gestaltet und enthält Anspielungen auf lokale Orientierungspunkte und Musik.

- 1 Logo, horizontale Version
- 2 Logo, alternative Version
- 3 Logosticker in Verwendung, Version mit Mund ist in chorinternem Workshop entstanden

1

Chorlektiv  
LEIPZICALS

2

Chor  
lektiv  
LEIPZICALS

3





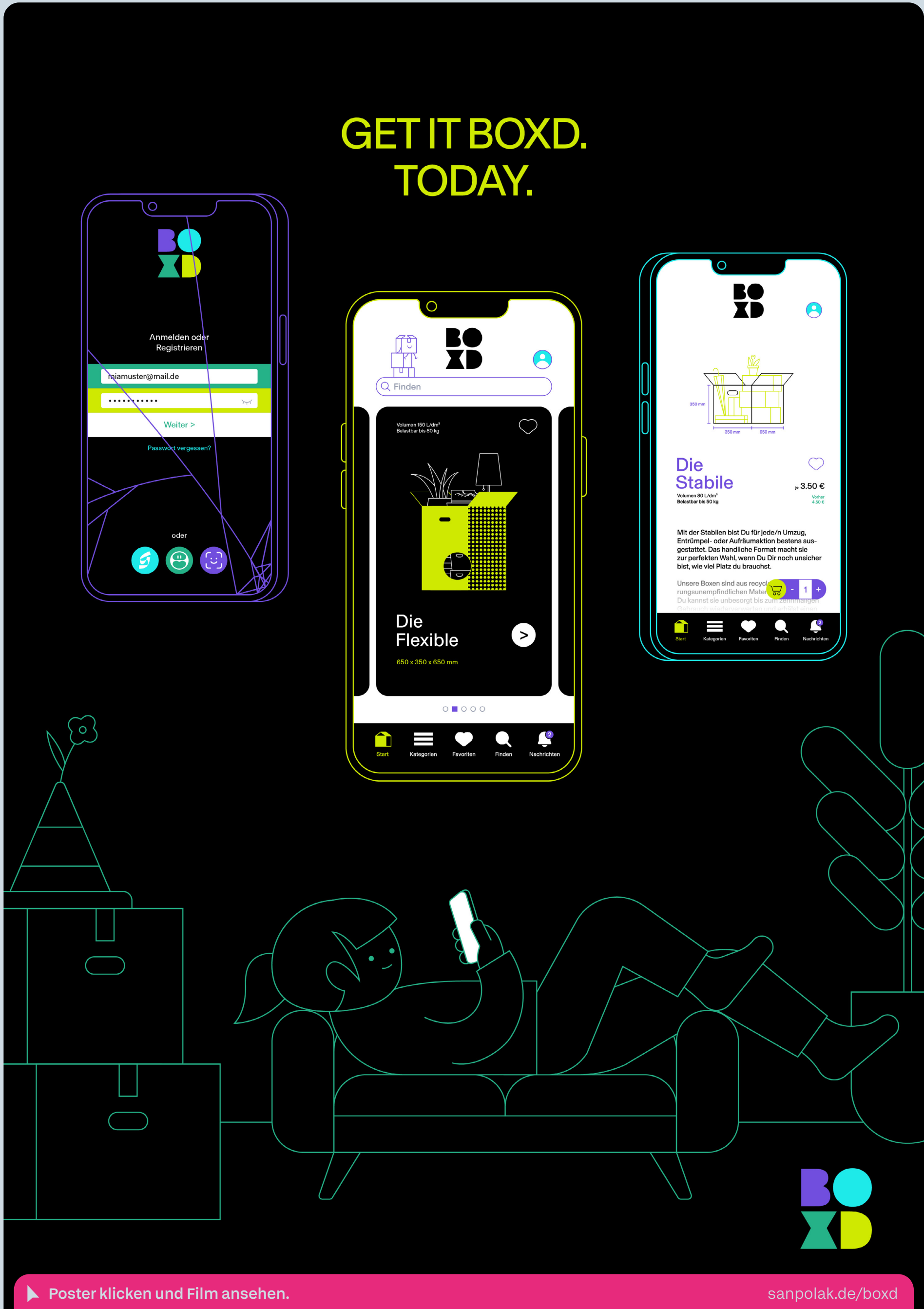


Pitch 2 Plakatkampagnen für die Social-Media-Kanäle des Chores. Neben der klaren Kommunikation der Informationen lag der Fokus darauf, das Selbstempfinden bzw. *den Vibe* des Kollektivs in passende Bildsprache zu übersetzen und erfahrbar zu machen: bunt, fresh und stimmungswaltig.

- 1 Poster »Winterkonzert«, 2025
- 2 Poster »Sommerkonzert«, 2025
- 3 Social-Media-Aufruf »Offene Proben«, 2025
- 4 Social-Media-Aufruf »Wir suchen Bässe«, 2025







# BOXD

Case 3 ..... 8

Jahr  
2024

Schwerpunkt  
Vectoranimation, UI/UX

Entstanden als  
Studienarbeit

Länge  
01:22 min

Web  
sanpolak.de/boxd

Briefing In drei Stufen entstanden Mockups für die Benutzung einer fiktive App;

- 1. Loading (Ladeanimation)
- 2. Immerse (Login/Landing Page)
- 3. Staging (Produktinszenierung)

Die Ergebnisse wurden in einem kurzen Showreel zusammengestellt.

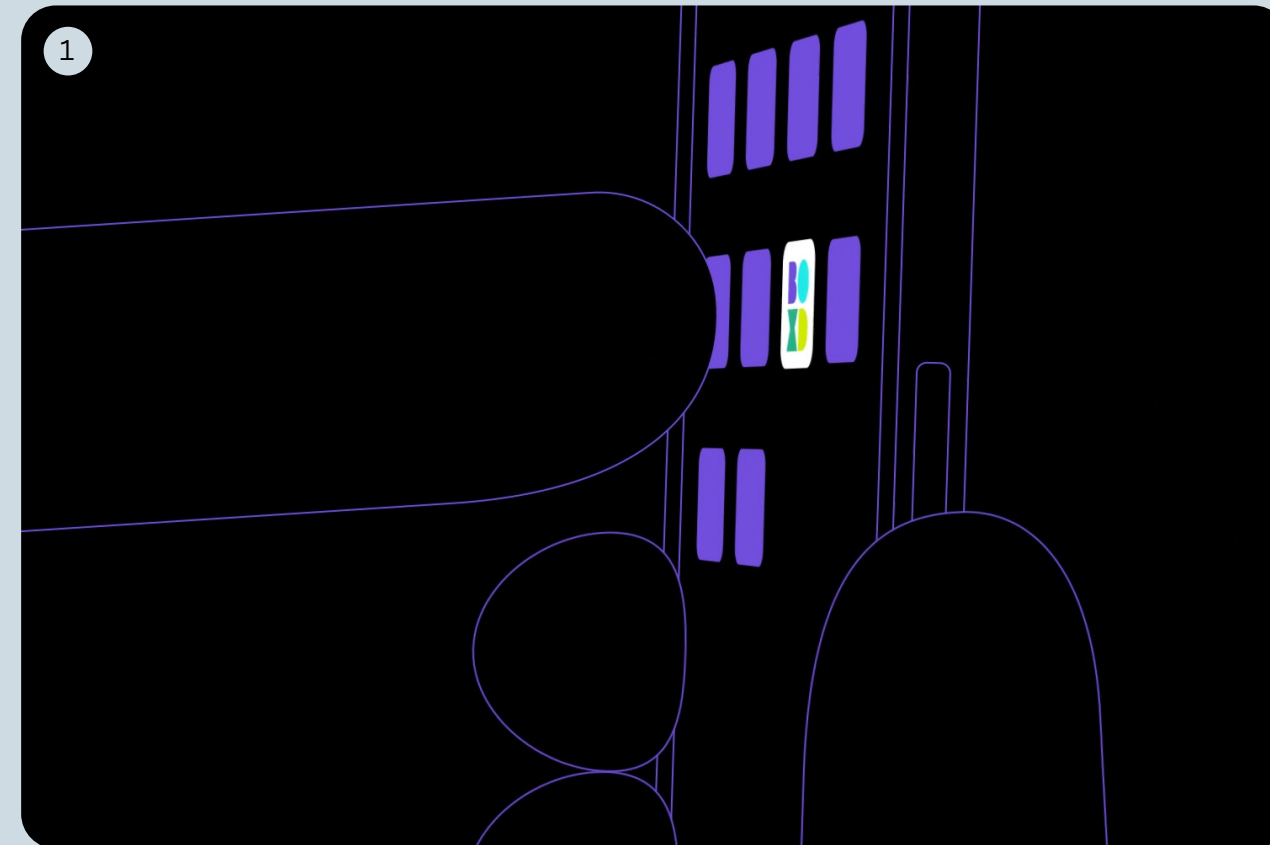
Pitch **BOXD**, deine App für unkomplizierte Umzüge.



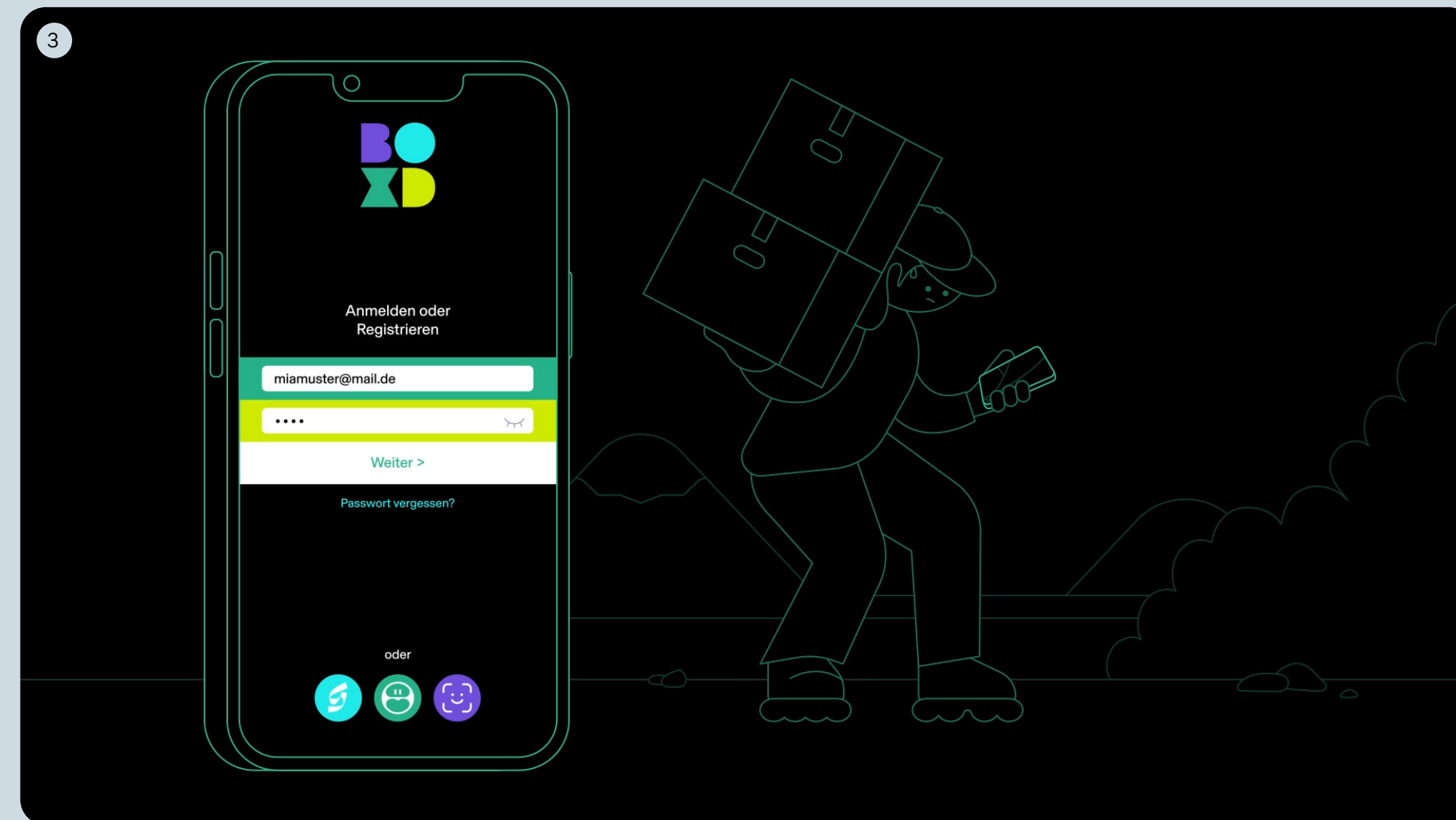
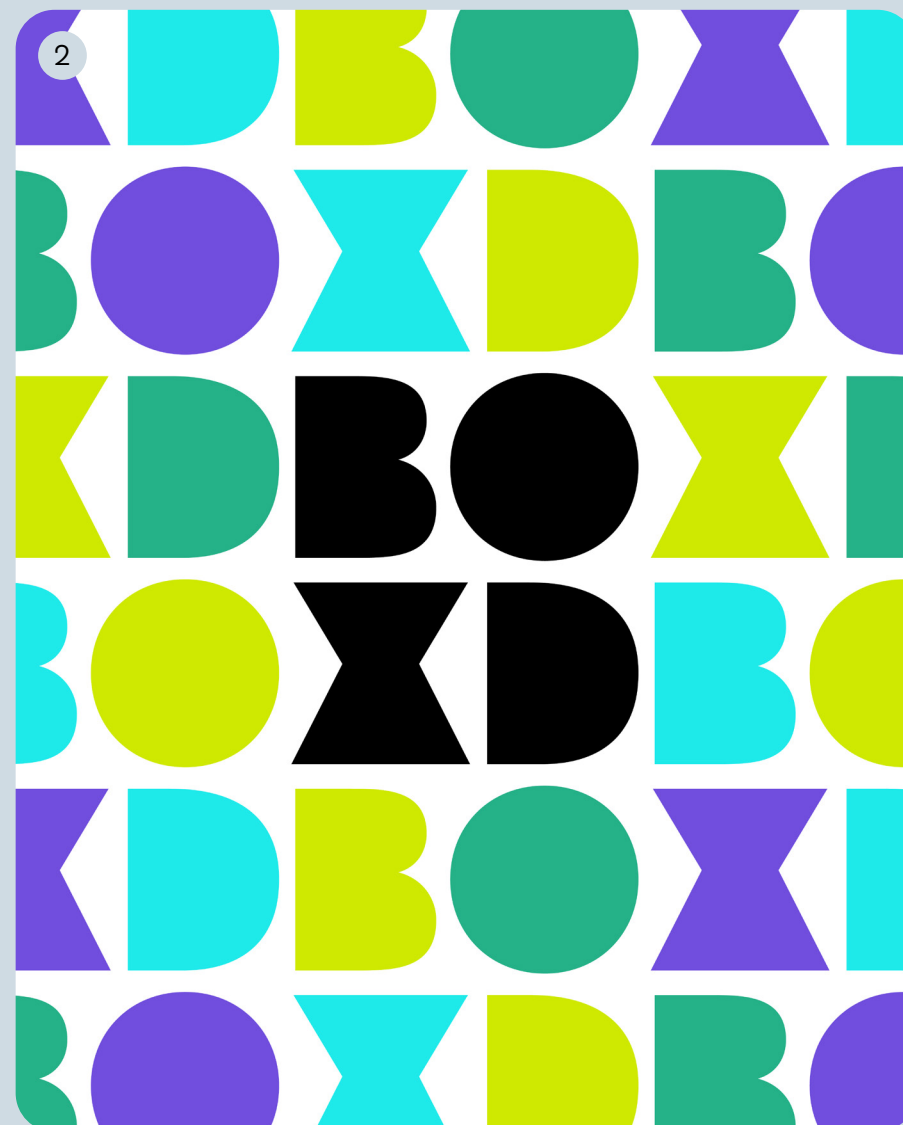
# BOXD

Case 3

9

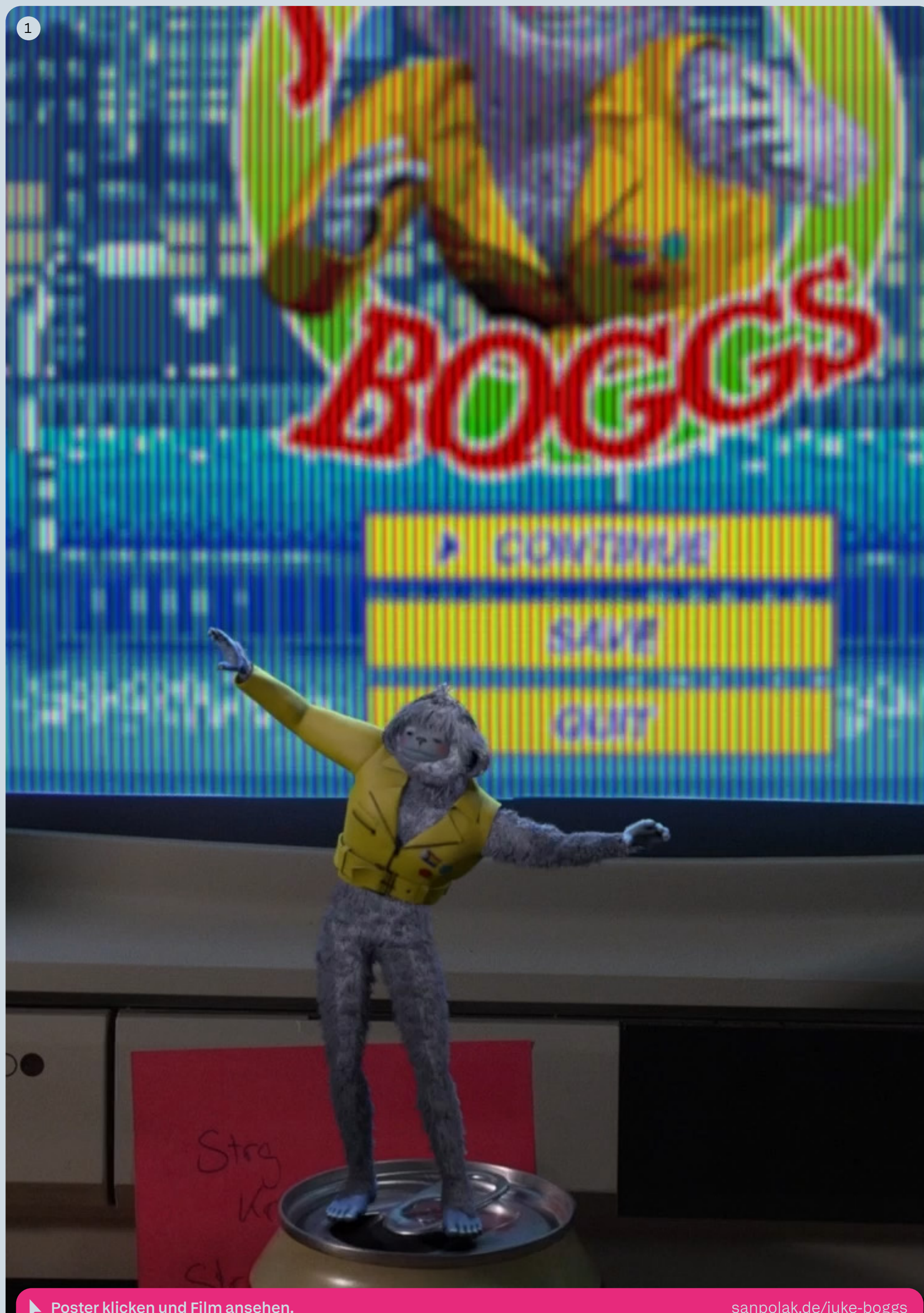


- 1 Filmausschnitt »Loading«
- 2 Logo und Colour Story
- 3 Filmausschnitt »Immerse«



Film ansehen unter  
[sanpolak.de/boxd](https://sanpolak.de/boxd)





1

- S
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- V

# Case 4 ..... *Juke Boggs* ..... 10

Entstanden als  
Studienarbeit

Jahr  
2022

Länge  
01:48 min

Schwerpunkt  
Motion Design, Motion Capture

Web  
[sanpolak.de/juke-boggs](https://sanpolak.de/juke-boggs)

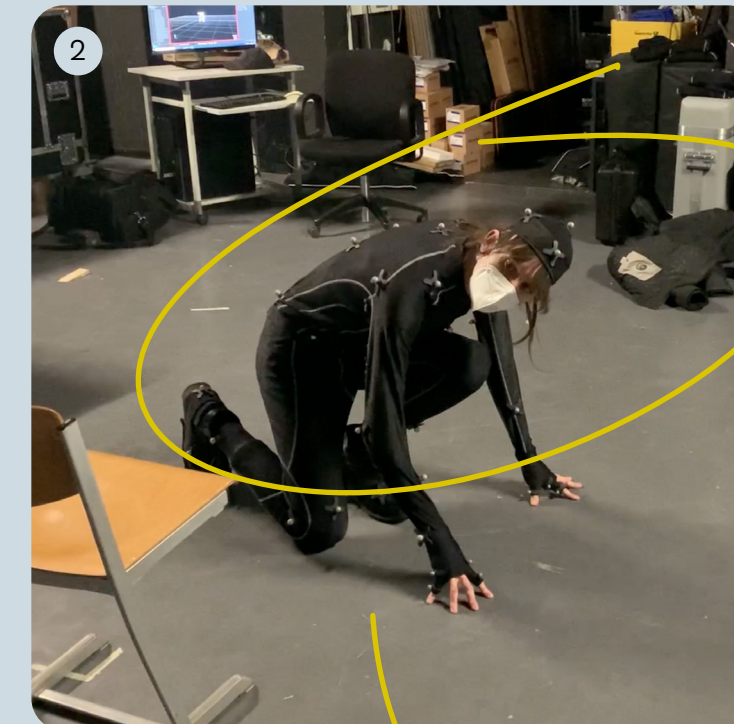
*Briefing*  
Im Zentrum der Arbeit stand die Auseinandersetzung mit Motion-Capture-Technologien und 3D-Software. Für die Animation des Modells wurden selbst aufgezeichnete Bewegungsdaten verwendet.

Das Resultat ist ein hybrider Animationsfilm aus Foto- und Videofootage sowie 2D und 3D-Renderings.

1 Filmausschnitt







*Pitch* Der halbstarke Retro-Rowdy **Juke Boggs** entflieht der digitalen Dimension und legt sich mit dem umstehenden Geschirr an. Ein Kampf, den er nicht gewinnen kann.

*Film ansehen unter*  
[sanpolak.de/juke-boggs](https://sanpolak.de/juke-boggs)



- 1 Setaufbau
- 2 Making-of der Motion-Capture-Aufnahmen
- 3 Filmausschnitt mit Protagonist, basiert auf Bewegungsdaten





Case 5 ..... *Evolution of a Script* ..... 12

Jahr  
2024

Schwerpunkt  
Motion Design

Entstanden als  
Studienarbeit

Länge  
01:23 min

Web  
[sanpolak.de/evolution-of-a-script](https://sanpolak.de/evolution-of-a-script)

Briefing  
Auseinandersetzung mit schriftbasiertem Motion Design. Inspiriert von typografischen Formen sollten unerwartete Narrative erzeugt werden.

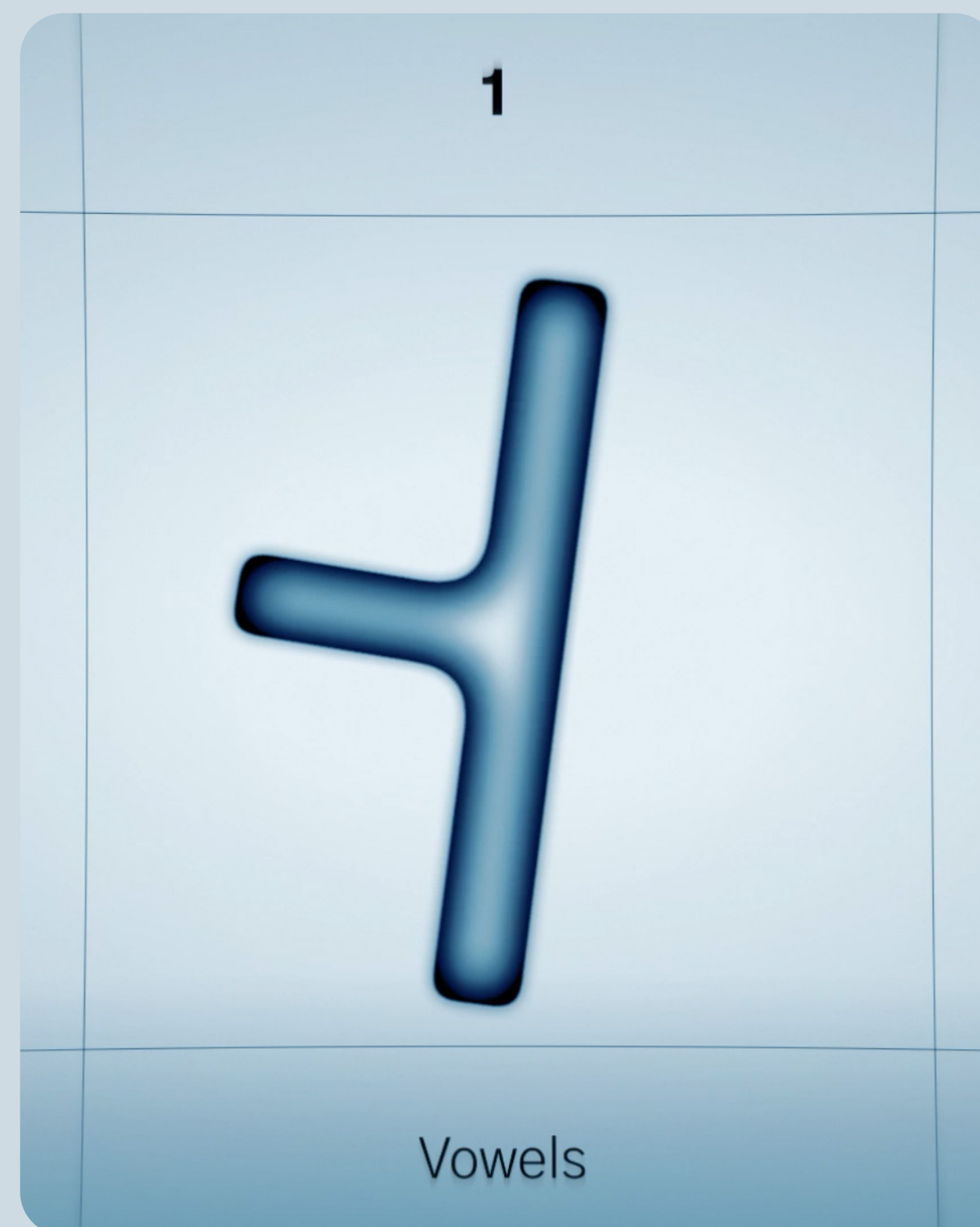
In Folge meines Auslandssemester in Südkorea war es mir wichtig, einen kreativen Umgang mit den gewonnenen Eindrücken zu finden. Dieser Film ist Ausdruck meiner Wertschätzung für koreanische Letterformen und ihre Entstehung.

Pitch  
Schrift ist (wie) lebendig. Ob Vokal-Mikrokosmos oder atomarer Aufbau einzelner Silben, **Evolution of a Script** präsentiert die Entstehung des koreanischen Alphabets Hangul durchs Lupenglas.

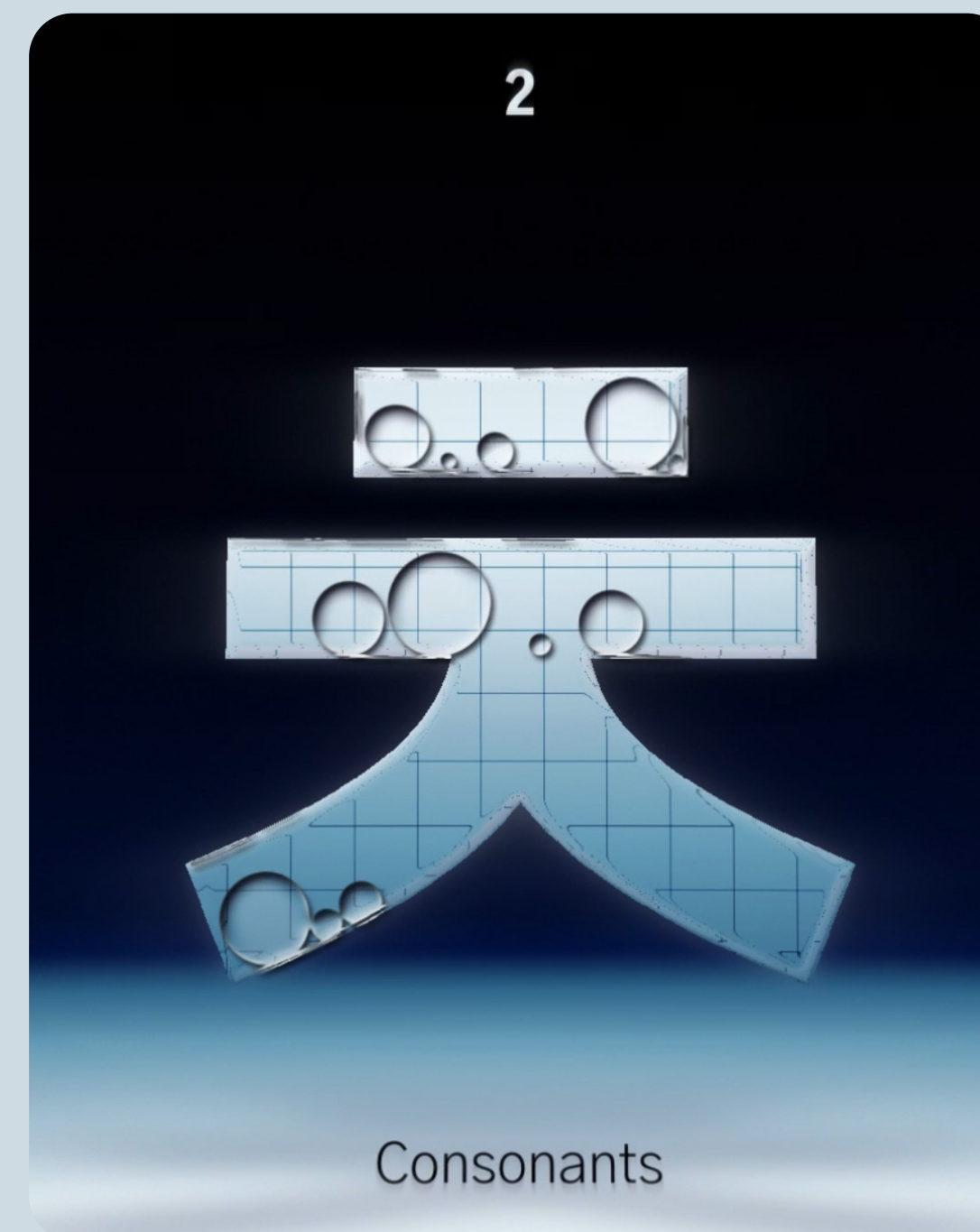
1 Projektposter

- S
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- V





Filmausschnitt »Vokale«



Filmausschnitt »Konsonanten«



Filmausschnitt »Evolution of a Script«



Filmausschnitt »Auflösung«





# Poster

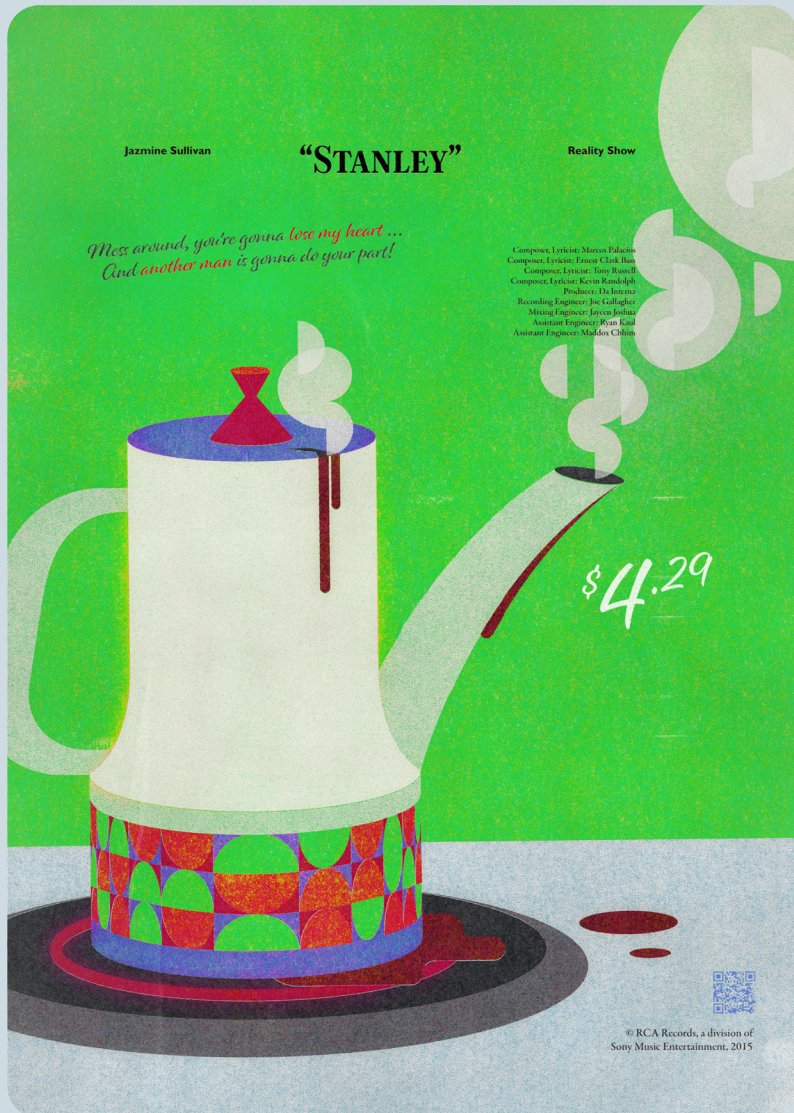


*Schwerpunkt*  
Grafikdesign, Illustration

*Entstanden als*  
Studienarbeiten, freie Arbeiten

- 1 Plakat zum Kinderbuch »Scarf and the Paper Problem«, 2023
- 2 Zwischenstand Vectorillustration
- 3 Erste Skizze





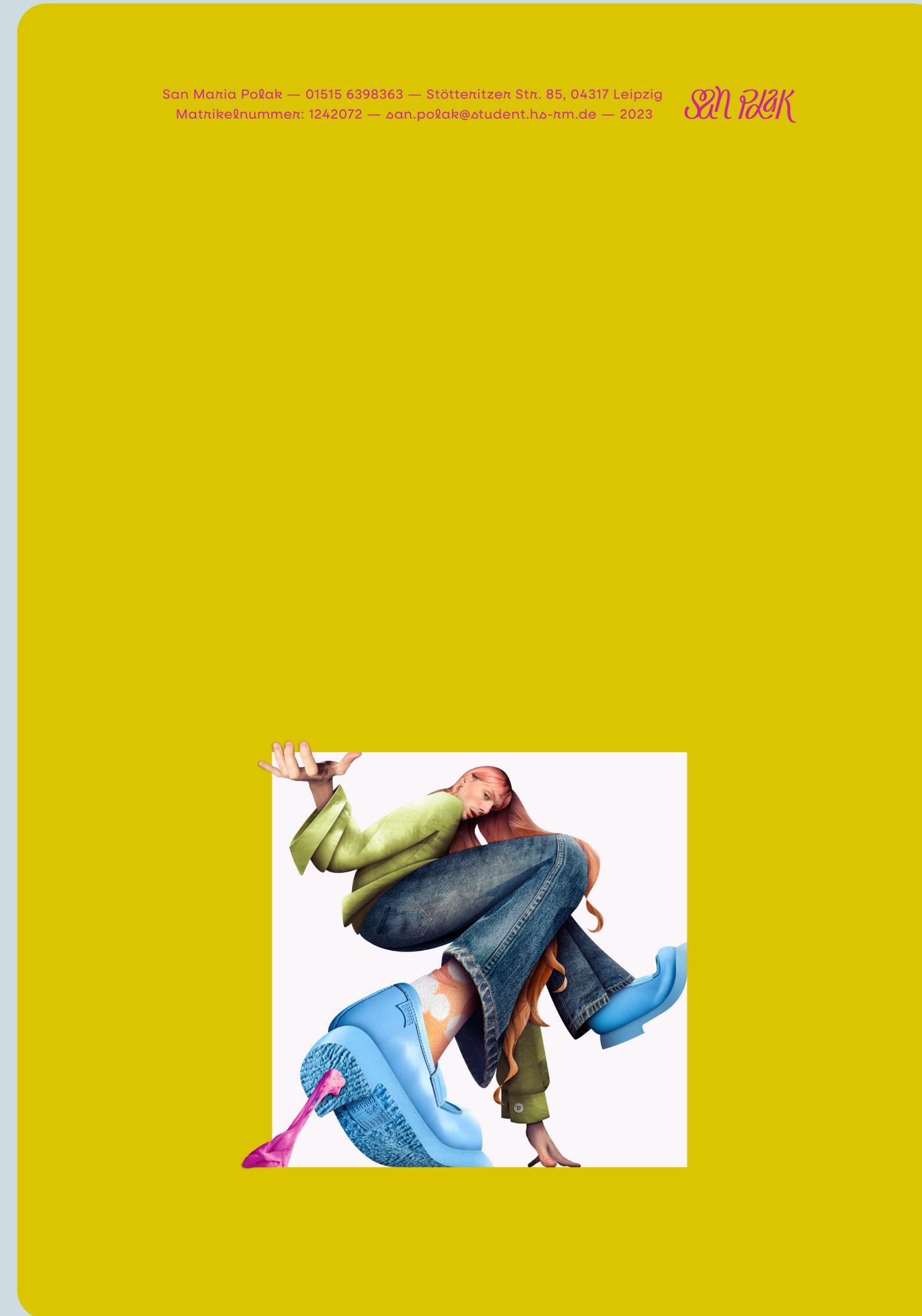
Plakat zum Song »Stanley« von Jazmine Sullivan, 2023



Plakat zum Animationsfilm »Nachtisch«, 2025

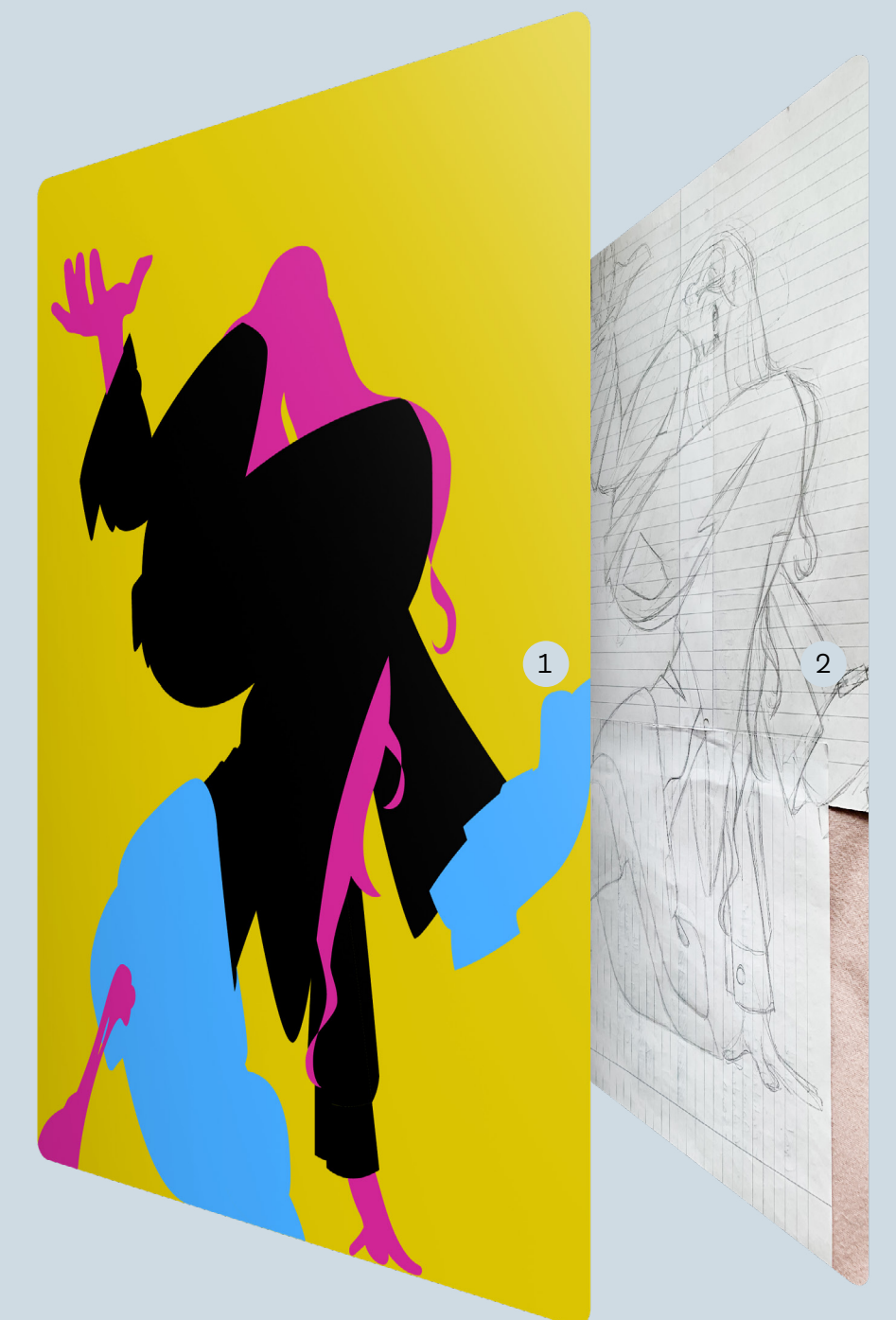


Plakat für den fiktiven Fernsehsender »FrootTV«, 2022



Praktikumsplakat, 2023

- 1 Zwischenstand Vectorillustration
- 2 Erste Skizze





# Lebenslauf

16

## Bildung

10/20 – 09/24	Kommunikationsdesign B.A. Schwerpunkt audiovisuelle Medien/Motion Design Hochschule RheinMain
03/23 – 06/23	Auslandssemester Konkuk University, Seoul, Südkorea
10/15 – 09/20	Kunstwissenschaft B.A. Universität Kassel (nicht abgeschlossen)
08/12 – 07/14	Fachoberschule Fachrichtung Gestaltung Ferdinand-Braun-Schule Fulda

## Kompetenzen

Software	Adobe Creative Cloud Schwerpunkte Photoshop, Illustrator, After Effects und InDesign Microsoft 365
Sprachen	Deutsch – Erstsprache Englisch – fließend (C2 nach OOPT) Koreanisch – Grundkenntnisse
Führerschein	Klasse B

## Berufserfahrung

04/25 – 09/25	Mitarbeit Recherche, Konzeption und Social Media Ringvorlesung »Design Equals Feminism« Prof. Dr. Theo Steiner, Hochschule RheinMain
04/21 – 09/24	Verschiedene Torentätigkeiten, darunter AfterEffects, Illustrator, Digitales Zeichnen, Studentische Mappenberatung Hochschule RheinMain
08/22 – 01/23	Produktion zeitbasierter Medien, Motion Design Pflichtpraktikum im Rahmen des Studiums GenoServ eG
09/21 – 09/22	Archivtätigkeit im Laborbereich Künstlerische Grafik Hochschule RheinMain
09/17 – 02/18	Leitung propädeutikumsbegleitendes Tutorium Bildkünste Universität Kassel
2015	Freiwillige Praktika im Bereich Mediengestaltung JOB AG S/COMPANY

Seit 2024	Queer Zine Archive Leipzig (in Aufbau) Mitgründung und Organisation
Schon lange	Aktives Mitglied verschiedener Chöre, aktuell Chorlektiv Leipzicals

San Maria Polak geb. 05. März 1996  
in Fulda

E-Mail hallo@sanpolak.de  
Tel. 01515 6398363

Website sanpolak.de  
Instagram san\_polak  
Vimeo sanpolak

Stötteritzer Str. 85  
04317 Leipzig



Alle Rechte vorbehalten. Die Bearbeitung,  
Vervielfältigung oder Verbreitung der hier  
gezeigten Inhalte ist nur mit schriftlicher  
Einverständnis zulässig.