

Valentin Viven

vivenvalentin.com • mail : vivenvalentin@pm.me • [@valentinvpv](https://www.instagram.com/valentinvpv)

Expositions collectives

- 2025** • Ecosystème — Collectif La Chaise, Chai Doleris, Lembeye (64)
- 2024** • *Match Retour* — Collectif La Chaise, ESAD Pyrénées, Tarbes (65)
 - *Les Vitrines de la création* — Parcours d'Architecture, Tarbes (65)
 - *JAA des artistes d'Occitanie* — Collectif La Chaise, Tarbes (65)
- 2023** • *SAGITTARIUS* — L'Omnibus, Tarbes (65)
 - *JAA des artistes d'Occitanie* — Collectif La Chaise, Tarbes (65)
 - *La Cama Cruda* — Maison de Ma Région, Tarbes (65)
- 2022** • *JAA des artistes d'Occitanie* — Collectif La Chaise, Tarbes (65)
- 2021** • *Les Vitrines de la création* — Parcours d'Architecture, Tarbes (65) et Toulouse (31)
- 2020** • *Rayon Quincaillerie* — L'Omnibus, Tarbes (65)
- 2019** • *ESAD rencontre ENIT* — Journées du patrimoine, Tarbes (65)
 - *Parcs & Pics 2* — ESAD Pyrénées & Parc National, Cauterets (65)
 - *Porte ouverte* — Chai Doléris, Lembeye (64)
- 2018** • *Mic-Mac* — L'Artelier 65, Tarbes (65)
- 2017** • *Parcs & Pics* — ESAD Pyrénées & Parc National, Cauterets (65)
- 2015** • *Accès(s)#15* — Vu du ciel, Le Bel Ordinaire, Pau (64)

Ateliers d'expression plastique

- 2025** • Atelier graffiti — ESAD Pyrénées, Tarbes (65) et Pau (64), (Avril, Juillet)
- Atelier dessin manga — Cinémas d'art Le Parvis, Ibos (65)
 - Atelier pochoir — Cinémas d'art Le Parvis, Ibos (65)
 - Fresque collective — Collège Paul Eluard, Tarbes (65)
 - Atelier papier maché — Exposition Laurent Le Deunff, CACIN Le Parvis, Ibos (65)
- 2024** • Fresque collective — Association Poing d'1 Pacte 65, Tarbes (65)
- Atelier peinture sur verre — Campus connecté, St-Gaudens (65)
 - Fresque collective — Collège Desaix, Tarbes (65)
 - Atelier pochoir — ITEP Lagarrigue, Tarbes (65)
 - Atelier dessin manga — Cinémas d'art Le Parvis, Ibos (65)
 - Atelier pochoir — Association Médiane, Tarbes (65)
 - Atelier graffiti — ESAD Pyrénées, Pau (64), (février, avril, octobre)
 - Atelier graffiti — Espace jeunes, Serre-Castet (64)
 - Atelier peinture sur tissu — Exposition Ulla Von Brandenburg, CACIN Le Parvis, Ibos (65)
- 2023** • Atelier autoportrait — Exposition Futur is Now, CACIN Le Parvis, Ibos (65)
- Atelier graffiti — ESAD Pyrénées, Pau (64) (février, juillet)
 - Atelier bande dessinée — CACIN Le Parvis, Ibos (65)
- 2019** • Atelier encres de Chine — Exposition Jimmy Richer, CACIN Le Parvis
- Atelier aquarelle — Exposition Barthélémy Toguogbo, CACIN Le Parvis
- 2017** • Fresque d'expression libre — Festival Déblocage, Bellocq (64)
- 2015** • Atelier trompe-l'œil — Exposition Philippe Ramette, CACIN Le Parvis
- 2013** • Atelier graffiti — Festival Effet'Mer, La Baule (44)
- Atelier pochoir — HEPAD, Pau (64)
 - Atelier graffiti — Festivals Ma rue est vers l'art Orthez (64)
 - Atelier graffiti — Festivals Déclat Jeune, Nay (64)
 - Atelier graffiti — MECS, Bayonne (64)

Mobilités

2018 • Mobilité à Athènes (Grèce) — Programme de recherche *Sprite*, ESAD Pyrénées

2017 • Échange Erasmus — École d'art de Freiburg-en-Brisgau (Allemagne)

Recherches & Publications

2020 • *Sprite* — Publication de recherche ESAD Pyrénées

2016 • *VISION* — Représentation ESAD Pyrénées, Palais de Tokyo, Paris (ANDÉA)

2015 • *Demain l'École d'Art* — Assises Nationales, ENSBA Lyon (ANDÉA)

Diplôme et formations

2025 • *Emb'ark*, Amassa - Le Lien - TLB (Hautes pyrénées)

2019 • *DNSEP* — Art (felicitation), ESAD Pyrénées (Tarbes)

2017 • *DNAP*— Art (felicitation), ESAD Pyrénées (Tarbes)

Bourses

2021 • Traversée — Coordination CIPAC, FRAAP et Réseau Diagonal

2017 • Bourse d'études — OFAJ pour un semestre à l'école d'art de Freiburg-en-Brisgau (Allemagne)

Valentin Viven

vivenvalentin.com • mail : vivenvalentin@pm.me • [@valentinvpv](https://www.instagram.com/valentinvpv)

Trajectoire

Valentin Viven a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la galerie Omnibus et à l'ESAD Pyrénées. En parallèle de son activité d'artiste plasticien, il anime des ateliers pour différentes structures : centres d'art, écoles des beaux-arts, associations socio-culturelles et centres jeunes. De 2022 à 2025, Viven Valentin fut membre d'un collectif d'artistes plasticiens installé à Tarbes, constitué en association : La Chaise.

Son travail présente des affinités esthétiques avec les univers du graphisme et de la décoration. Au travers de ses œuvres, il place souvent le spectateur en situation de décryptage.

Affiche déchirée

Issu d'une modeste pratique du graffiti, il a ensuite exploré la peinture abstraite au travers de plus de cinquante œuvres sur toile. C'est en 2014 qu'il décide de s'y plonger pour mieux se l'approprier. Il compose librement sur toile à partir de formes abstraites inspirées du papier déchiré, à l'image des affiches lacérées observées dans l'espace public. Il joue sur l'aspect décoratif de ses œuvres, en opposition avec la destruction apparente du sujet papier, qui paraît comme abîmé ou déchiré.

Affiche dessinée

En 2024, après dix ans de pratique assidue de la peinture abstraite, il évolue vers le dessin d'affiche. Il articule symboles et références dans un esprit de « même » et de sampling. Le travail de Valentin Viven est une recherche d'accumulation engendrant un brouillage cognitif. Jonglant souvent avec humour entre ses références, celles-ci sont télescopées dans un processus de « recyclage » des formes.

Liberté et interprétation

Valentin utilise des éléments familiers issus de la bande dessinée ou des mèmes d'Internet, travaillés comme des motifs, pour laisser place à la libre projection du spectateur selon son propre univers de référence culturelle.

Ses œuvres portent un propos sur la liberté et l'interprétation des images. En expérimentant son rapport au monde par le "faire", sa pratique devient performative. Elle traduit une urgence de produire "le plus possible, pendant que c'est encore possible", dans une action créatrice rapide et instinctive. Le tout formant un résultat qui se satisfait du "minimum optimal".



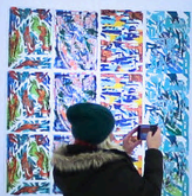
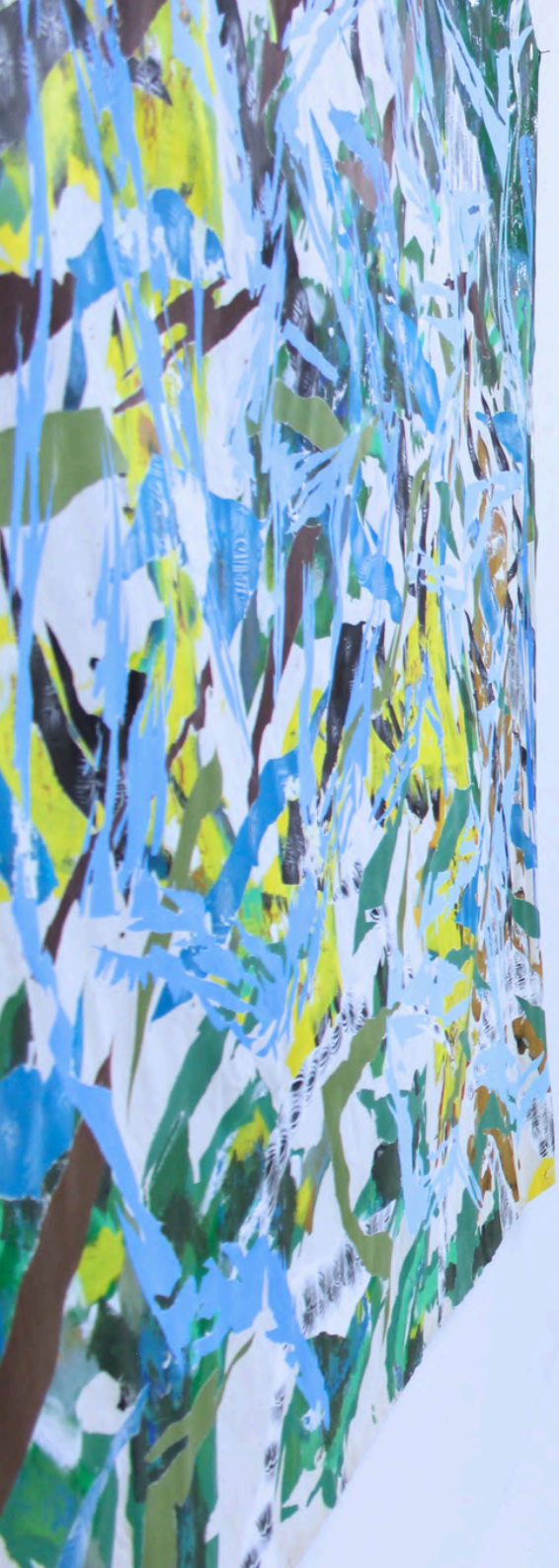
Accrochage éphémère, les 7 et 8 février 2025, CACIN Le Parvis, Tarbes.

Sur une invitation des équipes, réalisation d'un accrochage "test" des œuvres dans les conditions d'un CACIN.















Rencontre, installation de 14 toiles peintes, 2017, Parcs & Pics 1, Pont d'Espagne Cauteret.







Strates, acrylique sur mur,
3 x 6 m, 2023.

Travail laissant apparaître un
enduit de terre crue datant des
années 2000. Peinture murale
réalisée dans le cadre de
l'exposition "Coté jardin" à
l'ESAD Pyrénées en 2023.

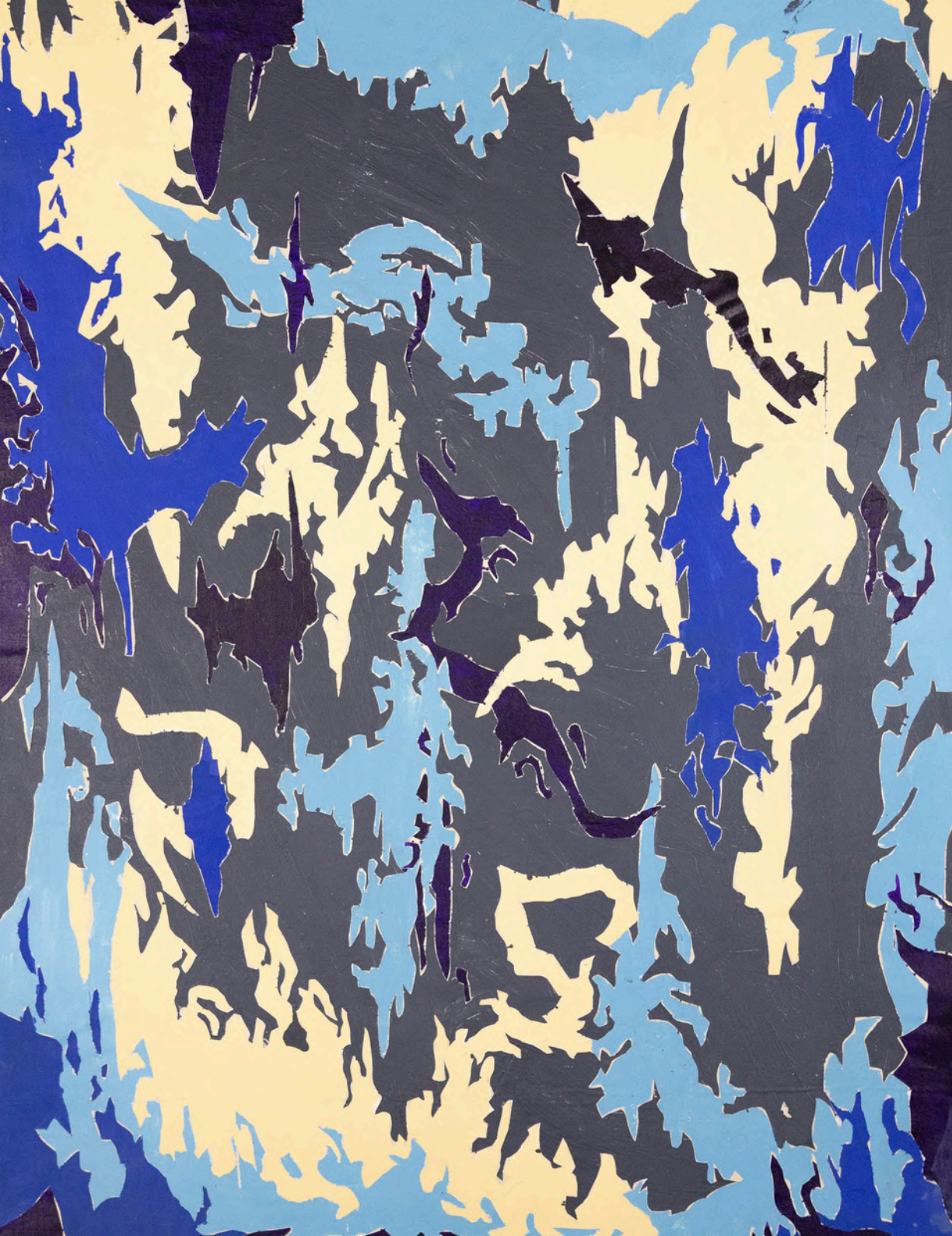


Match retour, 35 toiles peintes, 5 x 3 m.

Dans le cadre de l'exposition *Match Retour*, ESAD Pyrénées, Tarbes, 2024. Installation mise en place sur les lieux [d'une performance](#) de 2017.



Potentiel, toiles peintes, tréteaux, 2017.



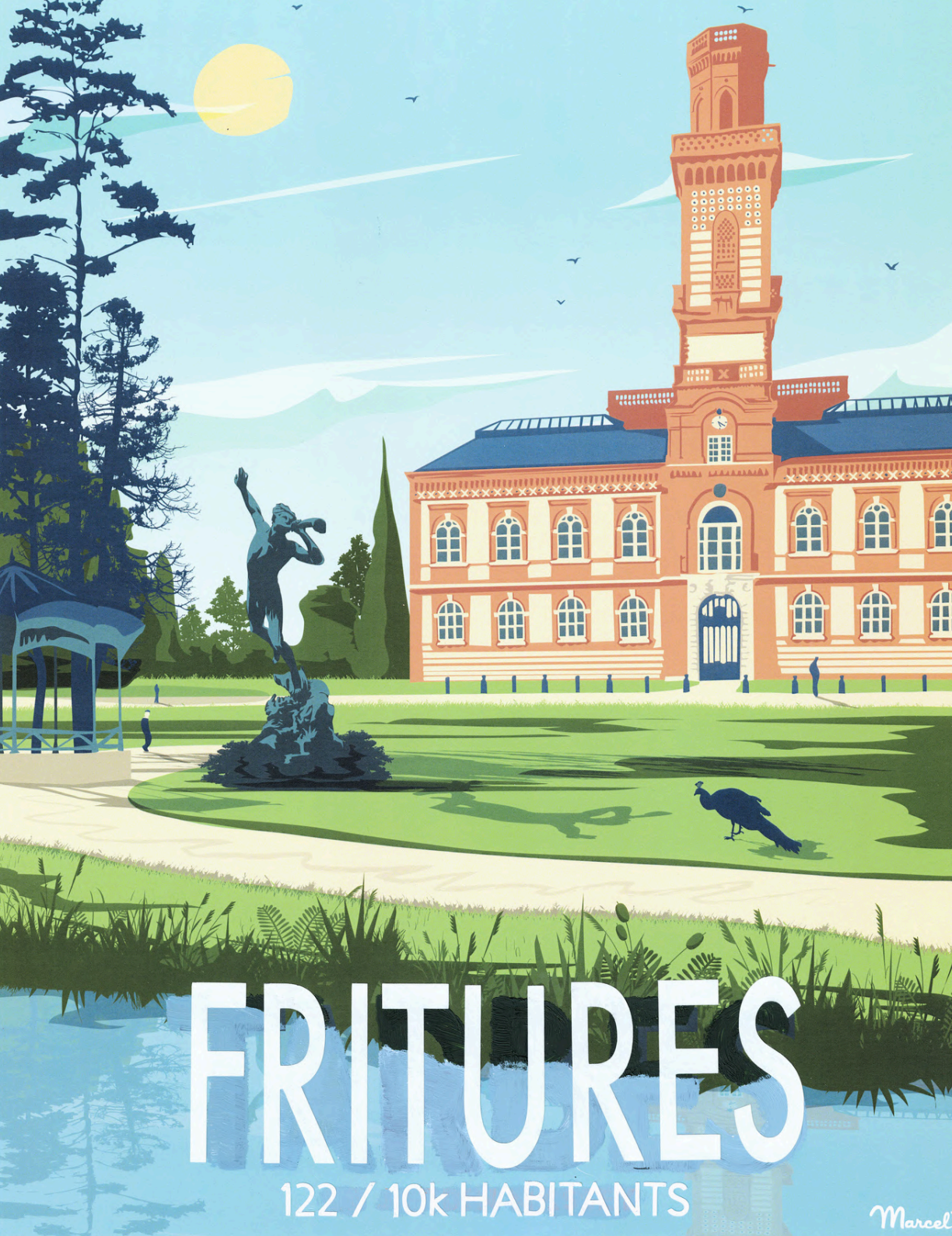
Etudes sans catégorie n°2,
acrylique sur toile, 80 x 120 cm, 2022.



Montée des bienheureux (Bosch) n°3,
acrylique sur toile, 60 x 80 cm, 2024.



Randonnée, performance consistant à parcourir un sentier avec des toiles peintes, 2017.



Fritures, collage sur papier, 41 x 29 cm, 2025.

Appropriation d'une affiche commercialisée par la marque *Marcel*. Le geste consiste à remplacer le nom de la ville de *Tarbes* (initialement présent sur l'affiche) par le mot *fritures*. La statistique en sous-titre est issue d'une étude du Figaro de 2023.

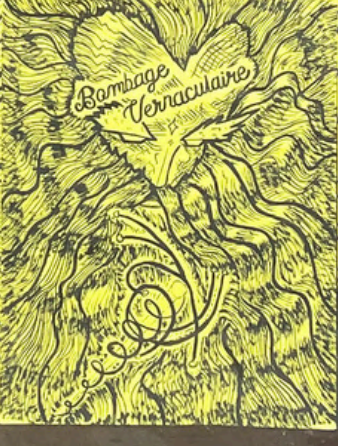
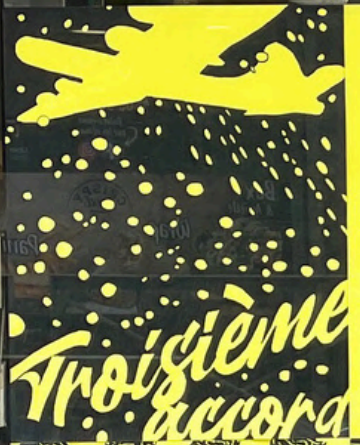
[Article France 3 : Tarbes dans le top 15 des villes qui comptent le plus de fast-food par habitant](#)



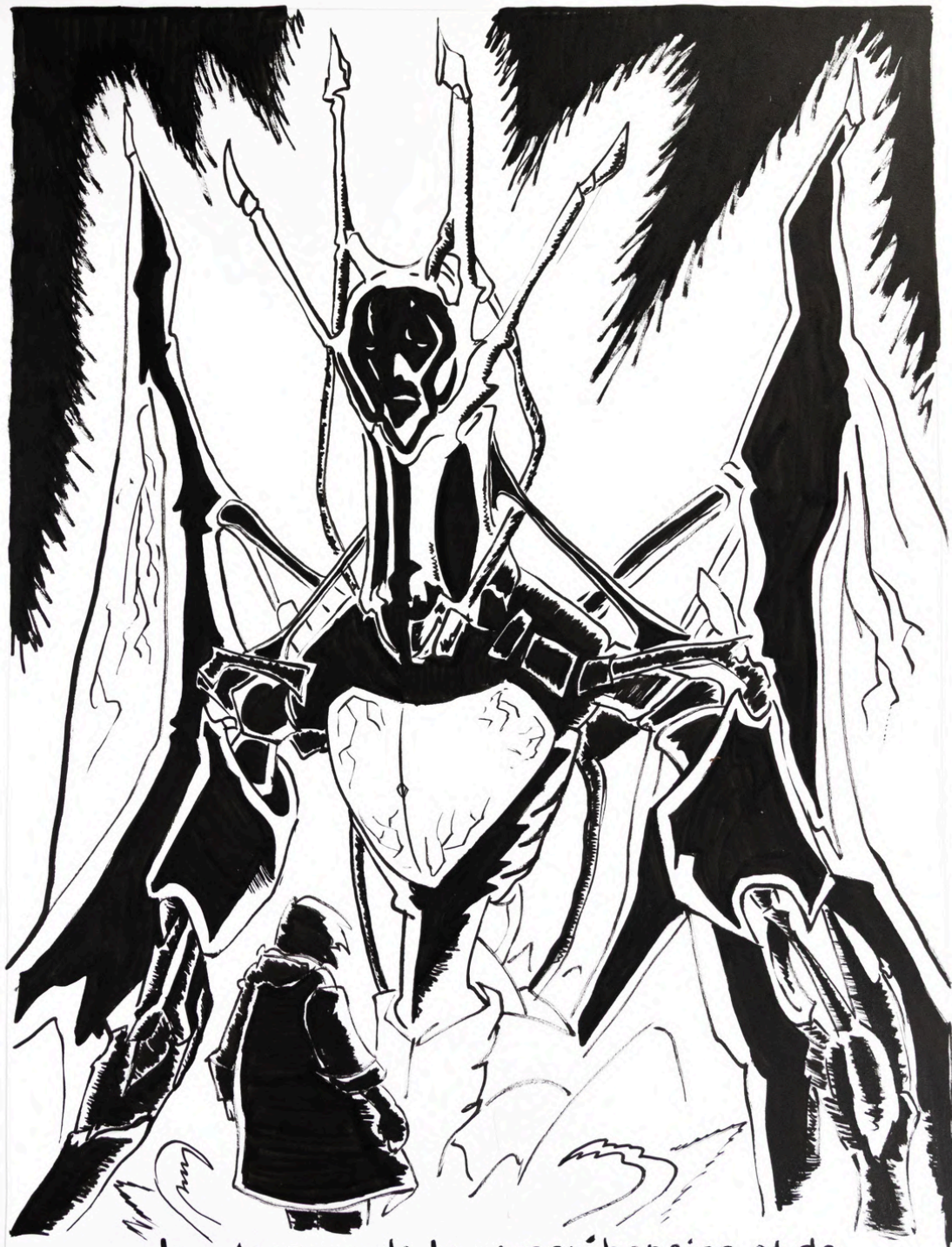
Le système solaire rencontre le bombage vernaculaire,
encre sur papier, 65 x 50 cm, 2024.

De la série des *Affiches jaunes*.

Du 6 au 26 août 2024, quinze affiches ont été réalisées. Elles mêlent différentes références qui se répondent et se carambolent. La même année est édité [un fanzine](#) décryptant les différents thèmes abordés. L'affiche reproduite ci-contre, reprend une planche légèrement remaniée de la BD *L'Incal* de Moebius.



Vitrine n°3, installation de 14 dessins, 200 x 400 cm 2024.



Je m'assure de la compréhension et de
l'accord de mon interlocuteur.

*Faust et Mephisto, encre sur papier, 50 x 70 cm, 2024.
De la série la main de l'assertivité.*

Cette série de six affiches est un travail de reproduction d'images déjà existantes. Issues d'univers variés tel que : photo de presse, manga, archives personnelles... Les phrases jointes aux illustrations sont tirées du concept de l'assertivité, outil de communication en entreprise.

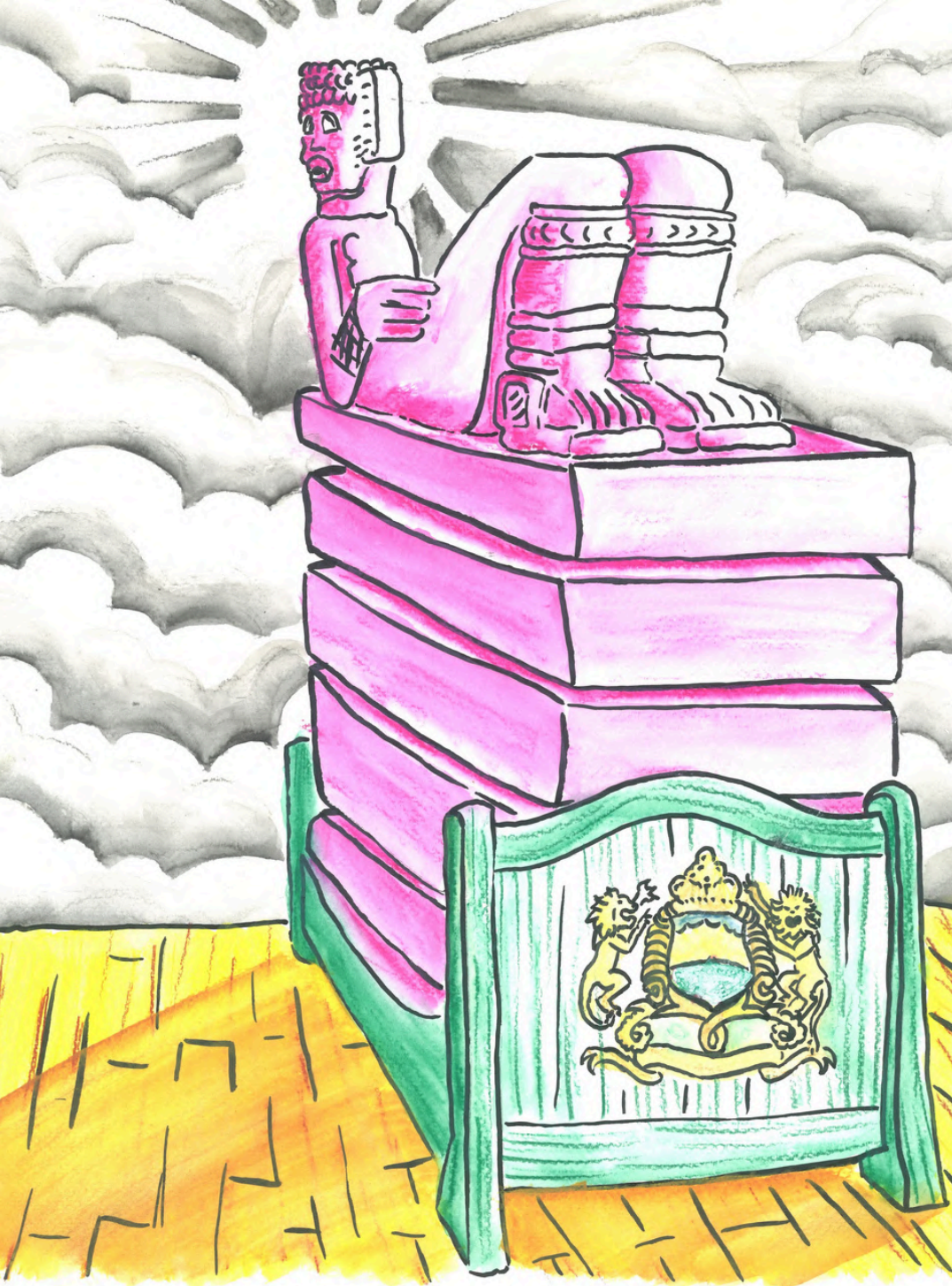


Vitrine n°4, installation de 6 dessins, 200 x 300 cm 2024.



Goldorack, collage sur papier, 60 x 41 cm, 2024.

Récupération d'une affiche et travail de découpe laissant apparaître un papier haute visibilité orange.



Avril, aquarelle et encre de Chine sur papier,
30 x 40 cm, 2025.

De la série *calendrier des fruits et légumes*.

Série de douze affiches représentant les fruits et légumes récoltés chaque mois. Par exemple en avril : betteraves, ciboulette, pois. Un calendrier et un fanzine accompagnent la série.





*Dessins en prise de note n°8 ,
encre et aquarelle sur papier, 50 x 70 cm, 2024.*





Clubs, Acrylique sur mur, 2,5 x 10 m, 2024.

Fresque réalisée avec le professeur d'art plastique et un groupe de collégiens sur le thème des clubs du collège Desaix, Tarbes.



Fresque graffiti réalisée par des stagiaires, partenariat avec l'ESAD Pyrénées, 2025.