

man

F R E Q U E N C I E S

Alluvium, Vivian Caccuri, Sofia Córdova, Tatiana Echeverri Fernandez,
Nikita Gale, Jacqueline Kiyomi Gork, Sara Ouhaddou, Adrian Piper,
Ana Paula Santana, Naama Tsabar, Karima Walker

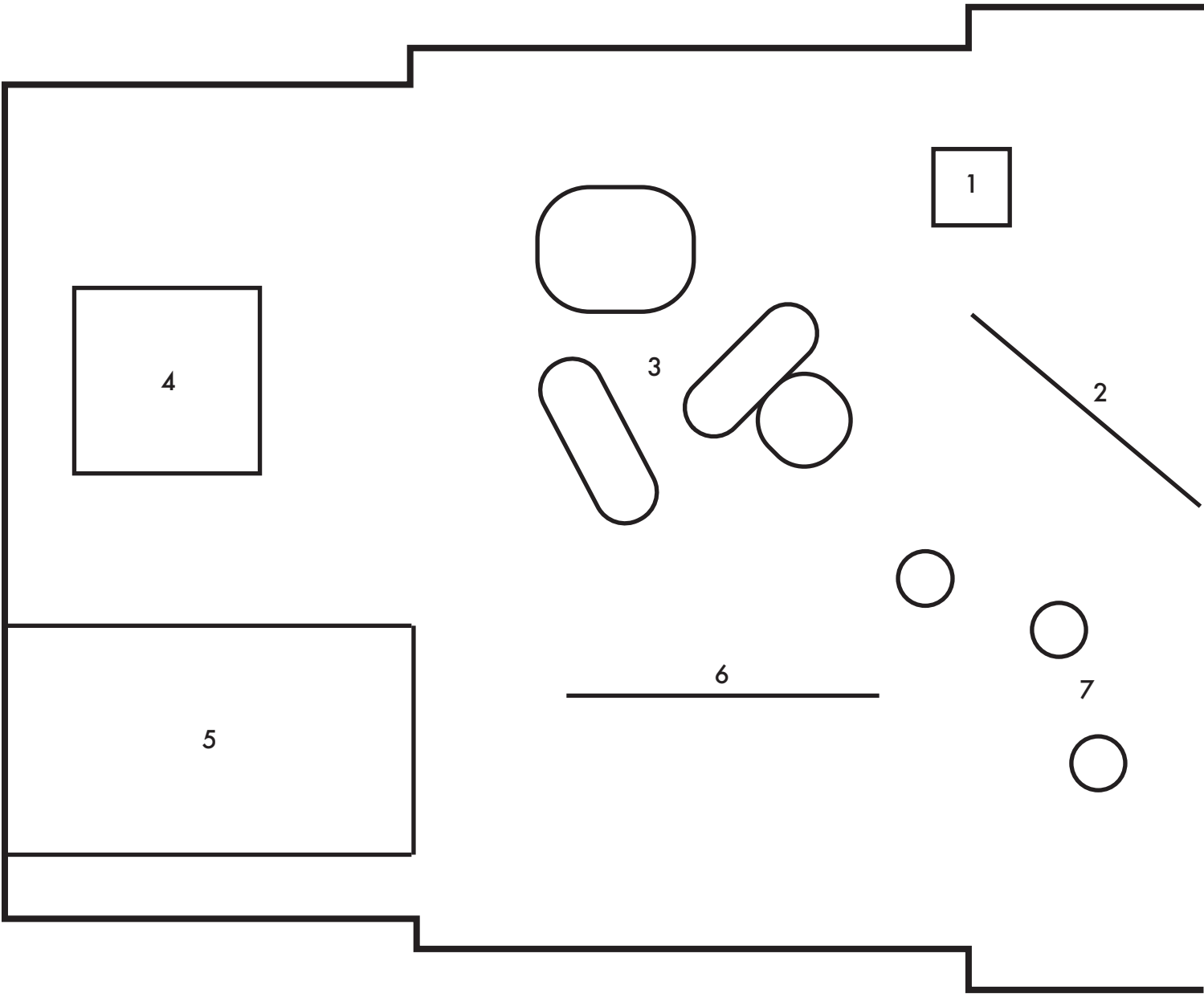
with

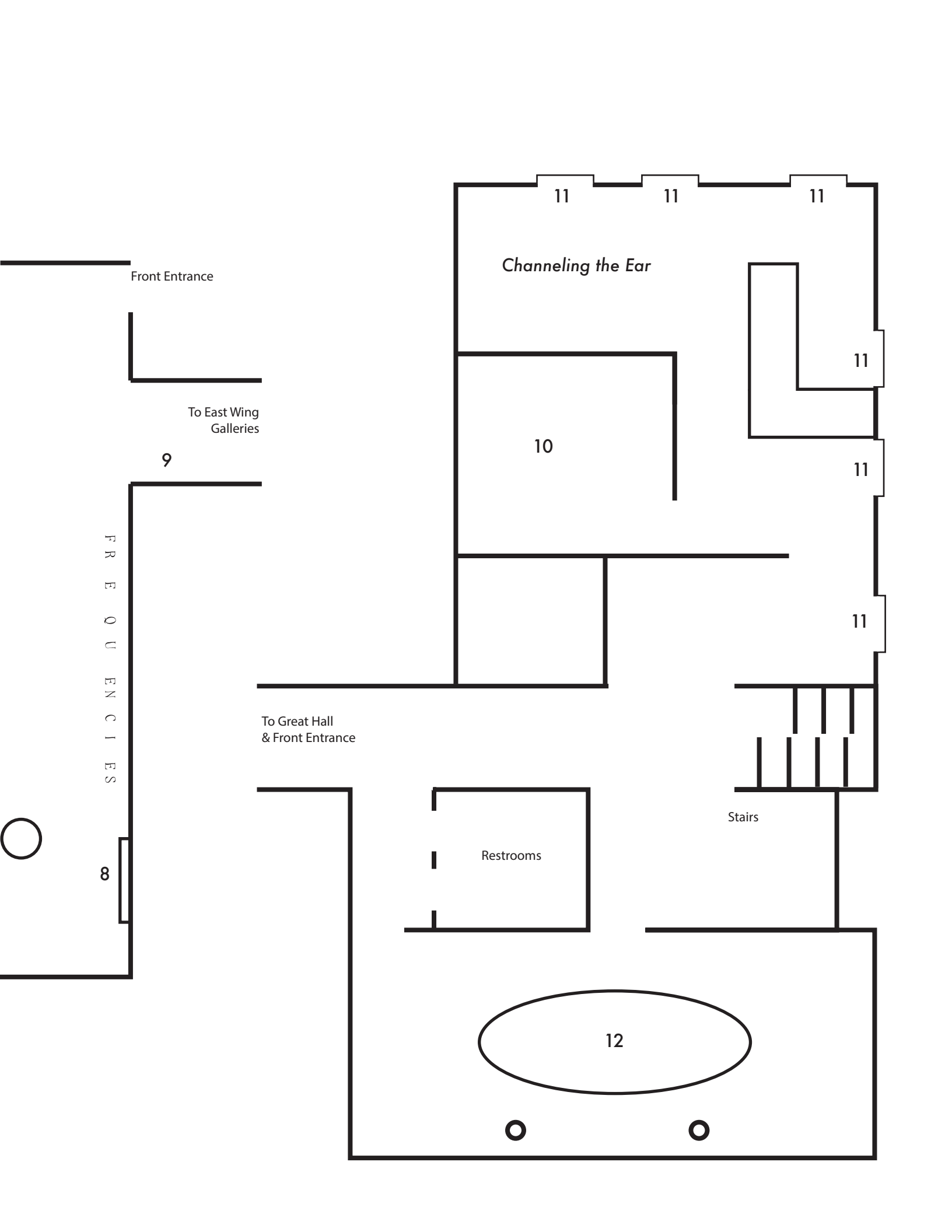
AGF, Maryanne Amacher, Jessica Ekomane, Christine Sun Kim, Katalin Ladik,
Lime Rickey International, Audra Wolowiec

February 28, 2025 – June 29, 2025

1. Vivian Caccuri
The Weeping Dancer, 2022
Speakers, amplifiers, microphone stands, colored candles
2. Vivian Caccuri
Cobertor de orelha, 2021
Steel, aluminum, beads, waxed thread
3. Tatiana Echeverri Fernandez
Our Collective Becoming, 2025
Recycled sofas, recycled linen dyed with carob, organic materials, audio composition
14:00 min
Commissioned by MOCA Tucson
4. Ana Paula Santana
Ellipses, 2025
Thirteen ceramic cones, elliptical system, amplifier, eight speakers, two microphones, mixer, pedal effects
Ceramic cone production by Triston Blanton and the artist; elliptical system based on the Trammel of Archimedes, designed and manufactured by Josue Arellano and the artist
Co-commissioned by PALMA and MOCA Tucson
5. Jacqueline Kiyomi Gork
Into/Loving/Against/Lost in the Loop, 2023 - ongoing
Vinyl, steel, wool, nylon, eight speakers, three ultrasonic directional speakers, two subwoofers, two omni microphones, two shotgun microphones, software
Software engineer is Marcus Pal; DJ set tracks provided by Kingdom (Fade to Mind)
6. Sofía Córdova
GUILLOTINÆ WannaCry, Green: Savage Sauvage Salvaje, 2022
Video, color, black & white, original sound composition
34:35 min
7. Nikita Gale
DRRRUMMERRRRR, 2019 - present
Drum set, vinyl tubing, pumps, basins, water
8. Naama Tsabar
Work on Felt (Variation 31) Copper, 2023
Carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier

9. Adrian Piper
Seriation #2: Now, 1968
Sound work
18:00 min
10. Alluvium
Dry Spell, 2025
Two-channel video installation with cassette tape loop
Performance documentation by Max Telos
11. Sara Ouhammadou
Lune, Oh lune!
qui fait et défait les saisons
toi dont la toute puissance donne à la Terre
les nuits qui engendre la fécondité.
Mririda N'Ait Attik, 2025
Six panel window installation
Commissioned by MOCA Tucson
12. Karima Walker
Graves for the Rain, 2024
Sculpture and performance with fluvial soil from the Santa Cruz River, sensors, contact microphones, audio data-based noise looping audio samples, quadraphonic sound
Commissioned by MOCA Tucson





This exhibition gathers a group of artists who explore the dynamic possibilities of sound through sculpture, installation, architectural interventions, video, graphic scores, and performance. Presented throughout MOCA's Great Hall and East Wing spaces, the artworks offer expanded ways to experience sound, and propose different modes of listening: through the body, material, and movement.

The artists in *Frequencies* engage the audible and inaudible traces of the world to examine intersecting social, political, historical, and ecological concerns. The artworks on view hold potential sounds that await activation, explore the acoustic possibilities of materials, transpose audio into new environments, and use graphic scores and compositions as critical sites of inquiry. Through these approaches, the works operate on individual and collective registers to underscore how sound is a relational force—shaping and being shaped by the contexts in which it resonates.

Rather than a collection of individual artworks, the exhibition is conceived as a resonant body. Visitors will encounter sonic residues of multiple works spilling into each other, a reminder that sound is permeable and fleeting. Some works invite us to embrace movement and proximity to shape our experience. Many even encourage us to actively engage the physical and spatial qualities of a work. Together, these artworks advance sound as a form for assembly and encounters, and listening as a catalyst for transformation and action.

Esta exposición reúne a un grupo de artistas que exploran las posibilidades dinámicas del sonido a través de la escultura, la instalación, intervenciones arquitectónicas, video, partituras gráficas e interpretación. Presentadas a lo largo del Gran Salón y los espacios del Ala Este del MOCA, las obras ofrecen formas ampliadas de experimentar el sonido y proponen diferentes modos de escucha: a través del cuerpo, el material y el movimiento.

Los artistas en *Frequencies* trabajan con los rastros audibles e inaudibles del mundo para examinar preocupaciones sociales, políticas, históricas y ecológicas interconectadas. Las obras en exhibición contienen sonidos latentes que esperan ser activados, exploran las posibilidades acústicas de los materiales, transponen el audio a nuevos entornos y utilizan partituras gráficas y composiciones como espacios críticos de investigación. A través de estos enfoques, las obras operan en registros individuales y colectivos para resaltar cómo el sonido es una fuerza relacional, moldeando y siendo moldeado por los contextos en los que resuena.

Más que una colección de obras individuales, la exposición se concibe como un cuerpo resonante. Los visitantes encontrarán residuos sonoros de múltiples obras entrelazándose, un recordatorio de que el sonido es permeable y efímero. Algunas piezas nos invitan a acoger el movimiento y la proximidad para dar forma a nuestra experiencia. Muchas incluso nos animan a involucrarnos activamente con las cualidades físicas y espaciales de la obra. En conjunto, estas obras promueven el sonido como un medio para el encuentro y la asamblea, y la escucha como un catalizador de transformación y acción.

Vivan Caccuri (1, 2)

Vivian Caccuri's practice centers sound as a protagonist to explore its role in social, cultural, and ecological histories, as well as musical traditions. *The Weeping Dancer* (1) features colored candles held in microphone stands situated in front of a tower of subwoofers. As deep rhythms emanate from the subwoofers, they move the air, causing the candles' flames to flicker. Created in collaboration with music producer Thiago Lanis, Caccuri's composition explores low frequency bass and ritual to challenge early Christian musical traditions that shunned clapping and bodily movement—prioritizing voice, wind instruments, and strings over percussion. For Caccuri, bass emerges as a medium for connection that is experienced viscerally through the body and skin.

Cobertor de orelha (2), refers to the 1980's hit song, *Total Eclipse of the Heart*, by Bonnie Tyler. This tapestry, composed of metal ear-shaped forms suspended at varying heights, reflects on the senses and an interplay between sight and sound. Vision has long been the dominant mode of perception socially, culturally, and epistemically, relegating the ear—and listening—to a secondary role. *Cobertor de orelha* serves as a reminder that hearing is just as vital to how we perceive and navigate the world.

La práctica de Vivian Caccuri sitúa el sonido como protagonista para explorar su papel en las historias sociales, culturales y ecológicas, así como en las tradiciones musicales. *The Weeping Dancer* (1) presenta velas de colores sostenidas en soportes de micrófono situados frente a una torre de subwoofers. A medida que los ritmos profundos emanan de los subwoofers, mueven el aire y hacen que las llamas de las velas titilan. Creada en colaboración con el productor musical Thiago Lanis, la composición de Caccuri explora los bajos de baja frecuencia y el ritual para desafiar las primeras tradiciones musicales cristianas que rechazaban las palmadas y el movimiento corporal, priorizando la voz, los instrumentos de viento y las cuerdas sobre la percusión. Para Caccuri, el bajo surge como un medio de conexión que se experimenta visceralmente a través del cuerpo y la piel.

Cobertor de orelha (2) hace referencia a la canción de los años 80 *Total Eclipse of the Heart*, de Bonnie Tyler. Este tapiz, compuesto por formas metálicas en forma de orejas suspendidas a distintas alturas, reflexiona sobre los sentidos y la interacción entre la vista y el sonido. La visión ha sido durante mucho tiempo el modo dominante de percepción en lo social, lo cultural y lo epistemológico, relegando el oído—y la escucha—a un papel secundario. *Cobertor de orelha* nos recuerda que la audición es igualmente vital para cómo percibimos y navegamos el mundo.

Tatiana Echeverri Fernandez (3)

Tatiana Echeverri Fernandez's work, *Our Collective Becoming* (3), explores history, land, and labor through gold. The installation offers a space for rest, immersion, and contemplation of this precious metal. Using the rhetorical device of *prosopopoeia*, in which a non-human element speaks as a human, gold emerges as a sentient observer in this work, to embody both the reverence of ancient civilizations and the violence of extraction and commodification. The piece highlights gold's paradoxical role as a symbol of divine power and a catalyst for greed, war, and displacement. *Our Collective Becoming* serves as a metaphor for the balance between technological progress, spiritual awareness, and ecological responsibility, and invites us to reflect on humanity's relationship with nature and cultural heritage embedded in precious materials.

La obra de Tatiana Echeverri Fernandez, *Our Collective Becoming* (3), es una exploración de la historia, la tierra y el trabajo a través del oro. La instalación ofrece un espacio para el descanso, la inmersión y la contemplación de este metal precioso, el oro. La artista utiliza el recurso retórico de la *prosopopeya*, en el que un elemento no humano habla o es tratado como si fuera humano. A través del sonido y la narración, el oro emerge como un observador consciente, encarnando tanto la reverencia de las civilizaciones antiguas como la violencia de la extracción y la mercantilización. La pieza destaca el papel paradójico del oro, como símbolo de poder divino y, al mismo tiempo, como catalizador de la avaricia, la guerra y el desplazamiento. *Our Collective Becoming* funciona como una metáfora del equilibrio entre el progreso tecnológico, la conciencia espiritual y la responsabilidad ecológica, invitándonos a reflexionar sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y el patrimonio cultural incrustado en los materiales preciosos.

Ana Paula Santana (4)

Ana Paula Santana's work often devises dynamic interactions between material and movement to generate sound and explore voice, communication, and resonance. Here, Santana explores the ellipse, a geometric shape with two centers that defines an ovular pathway wherein two forces are shaped by a constant dance between attraction and distance: each point influences the shape and trajectory of the other, but never touch.

For *Ellipses* (4), Santana sends two suspended microphones on two intersecting elliptical trajectories, which glide around an assembly of ceramic sculptures, which respond with a chorus of tones as the microphones pass by. Echoing the form of an ellipse, the sculptures are hollow cones with an angled opening at the top. Together, these objects resemble a chorus of open mouths—as if in the act of speech or song. As the microphones move, the mouth of each sculpture produces a tone that corresponds to its unique shape, size, and material density. *Ellipses* offers a meditative space to consider our own relationships to human connection, understanding, and empathy.

El trabajo de Ana Paula Santana a menudo genera interacciones dinámicas entre el material y el movimiento para producir sonido y explorar la voz, la comunicación y la resonancia. En esta pieza, Santana explora la elipse, una forma geométrica con dos centros que definen un recorrido ovalado en el que dos fuerzas se mantienen en una constante danza entre la atracción y la distancia: cada punto influye en la forma y trayectoria del otro, pero nunca se tocan.

En *Ellipses* (4), Santana envía dos micrófonos suspendidos en trayectorias elípticas separadas e intersecadas, los cuales se deslizan alrededor de un conjunto de esculturas de cerámica; las esculturas responden con un coro de tonos a medida que los micrófonos pasan cerca. Reflejando la forma de la elipse, las esculturas son conos huecos con una apertura inclinada en la parte superior. Juntas, estas estructuras se asemejan a un coro de bocas abiertas, como si estuvieran en un acto de habla o canto. A medida que los micrófonos se mueven, la boca de cada escultura produce un tono que corresponde a su forma, tamaño y densidad material únicos. *Ellipses* ofrece un espacio meditativo para considerar nuestras propias relaciones con la conexión humana, la comprensión y la empatía.

Jacqueline Kiyomi Gork (5)

Jacqueline Kiyomi Gork is interested in how architecture and environment influence sound and movement. Her work often enlists audiences as an active participant to draw awareness to the reciprocal relations between the body and space.

Into/Loving/Against/Lost in the Loop (5) is an immersive sonic architecture constructed with materials often used to absorb or control sound like wool and vinyl paneling. Inside the structure, circuitous pathways create a maze that visitors can move through. An electronic rhythm pulses through the maze that will be experienced at different intensities of amplification and distortion in relation to speaker placement, spatial configuration, and material interventions. This electronic track is created by pulling in live audio from surrounding spaces in the gallery and processed to create pulsing rhythms that refract the sounds emitted by artworks, visitors, and ambient noises in the museum. The work functions as a collaborative ecology in which the audience and environment are co-constituents generating the work—while also operating as a type of sonic surveillance. As a sensorial experience, *Into/Loving/Against/Lost in the Loop* considers the porousness between public and private, agency and control, and individual and collective experience.

Jacqueline Kiyomi Gork está interesada en cómo la arquitectura y el medio ambiente influyen en el sonido y el movimiento. Su trabajo a menudo involucra al público como un participante activo para generar conciencia sobre las relaciones recíprocas entre el cuerpo y el espacio.

Into/Loving/Against/Lost in the Loop (5) es una arquitectura sonora inmersiva construida con materiales utilizados comúnmente para absorber o controlar el sonido, como lana y paneles de vinilo. Dentro de la estructura, caminos laberínticos crean un recorrido que los visitantes pueden atravesar. Un ritmo electrónico pulsa a través del laberinto y se experimenta con diferentes intensidades de amplificación y distorsión en relación con la disposición de los altavoces, la configuración espacial y las intervenciones materiales. Esta pista electrónica se genera en tiempo real a partir del audio en vivo de los espacios circundantes en la galería y se procesa para crear ritmos pulsantes que refractan los sonidos emitidos por las obras de arte, los visitantes y los ruidos ambientales del museo. La obra funciona como una ecología colaborativa en la que el público y el entorno son co-constituyentes de la pieza, al tiempo que opera como un tipo de vigilancia sonora. Como experiencia sensorial, *Into/Loving/Against/Lost in the Loop* reflexiona sobre la porosidad entre lo público y lo privado, la agencia y el control, y la experiencia individual y colectiva.

Sofía Córdova (6)

Sofía Córdova works expansively with video, music, performance and installation to address the deep entanglements between environmental destruction and colonial erasure. *GUILLOTINÆ WannaCry, Green: Savage Sauvage Salvaje* (6) is a chapter in a series of color-coded films that propose new forms for revolution. *Green: Savage Sauvage Salvaje* looks at histories of resistance by fugitive slaves and Indigenous people organizing in forests and jungles in the Caribbean and Americas. The piece attends to the connected roots of climate crisis and the colonial project that conflates these bodies with land to render both exploitable. Moving across multiple timelines simultaneously, Córdova proposes voice and movement in collaboration with land as a form for revolution. The film's characters immerse themselves in the landscape: they dance amongst trees, submerge their bodies in water, and recline on the forest floor. The soundtrack combines original writing with excerpts of historical texts, poetry, and contemporary media to re-write the singular, authoritative voice of historical narratives that uphold these extractive legacies.

Sofía Córdova trabaja expansivamente con video, música, interpretación e instalación para abordar los profundos enredos entre la destrucción ambiental y el borrado colonial. *GUILLOTINÆ WannaCry, Green: Savage Sauvage Salvaje* (6) es un capítulo en una serie de películas codificadas por colores que proponen nuevas formas de revolución. *Green: Savage Sauvage Salvaje* examina las historias de resistencia de esclavos fugitivos y pueblos indígenas que se organizaron en bosques y selvas del Caribe y las Américas. La pieza atiende a las raíces conectadas de la crisis climática y el proyecto colonial, que equipara estos cuerpos con la tierra para hacer que ambos sean explotables. Moviéndose a través de múltiples líneas temporales simultáneamente, Córdova propone la voz y el movimiento en colaboración con la tierra como una forma de revolución. Los personajes de la película se sumergen en el paisaje: bailan entre los árboles, sumergen sus cuerpos en el agua y se reclinan sobre el suelo del bosque. La banda sonora combina escritura original con fragmentos de textos históricos, poesía y medios contemporáneos para reescribir la voz única y autoritaria de las narrativas históricas que sustentan estos legados extractivistas.

Nikita Gale (7)

Nikita Gale's installations often incorporate objects and apparatuses associated with performance like instruments, mic stands, and lighting trusses. The artist engages these mechanisms to consider how "the structures that shape attention determine who or what is seen, heard, recorded, remembered, and believed."

Gale's installation *DRRRUMMERRRRR* (7) gestures to a future in which humans no longer exist as a way to think beyond human-centered discourses about climate change and the impending impacts of rising sea levels. In this work, components of a drum kit are separated and rearranged in a way that no single person can play them simultaneously. Instead, they are "played" by a continuous flow of water. Independent of human intervention, the drums and cymbals resonate when struck by cascading water, suggesting the natural world's capacity to outlast human-designed systems.

Las instalaciones de Nikita Gale a menudo incorporan objetos y aparatos asociados con la interpretación, como instrumentos, soportes para micrófonos y estructuras de iluminación. La artista utiliza estos mecanismos para reflexionar sobre cómo "las estructuras que moldean la atención determinan quién o qué es visto, escuchado, registrado, recordado y creído".

La instalación *DRRRUMMERRRRR* (7) sugiere un futuro en el que los humanos ya no existen, como una manera de pensar más allá de los discursos antropocéntricos sobre el cambio climático y los impactos inminentes de la subida del nivel del mar. En esta obra, los componentes de una batería están separados y reorganizados de tal manera que ninguna persona puede tocarlos simultáneamente. En su lugar, son "tocados" por un flujo continuo de agua. Independientes de la intervención humana, los tambores y platillos resuenan cuando son golpeados por el agua en cascada, sugiriendo la capacidad del mundo natural para perdurar más allá de los sistemas diseñados por los humanos.

Naama Tsabar (8)

Naama Tsabar's series of *Felt* works navigate how sound relates to performance, activation, and materials. She creates instruments that hold potential for transformative action through participatory intervention. In *Work on Felt (Variation 31) Copper (8)*, copper-coloured raw industrial felt is sculpted using the tension introduced by piano strings that are connected to a guitar amp. Here, sound and form are in direct relation—the shape of the felt is determined by the length of the piano string, while the pitch of the string changes with the shape of the work. These sculptural instruments present an opportunity for visitors to directly engage the work by plucking the strings to create sound.

La serie de obras en fieltro de Naama Tsabar explora cómo el sonido se relaciona con la interpretación, la activación y los materiales. Crea instrumentos que contienen el potencial de una acción transformadora por medio de la intervención participativa. En *Work on Felt (Variation 31) Copper (8)*, el fieltro industrial en bruto de color cobre es esculpido utilizando la tensión introducida por cuerdas de piano conectadas a un amplificador de guitarra. Aquí, el sonido y la forma están en una relación directa, la forma del fieltro está determinada por la longitud de la cuerda de piano, mientras que la forma de la obra cambia con la altura del sonido de la cuerda. Estos instrumentos esculturales ofrecen a los visitantes la oportunidad de interactuar directamente con la obra al pulsar las cuerdas para generar sonido.

Adrian Piper (9)

Adrian Piper's *Seriation #2: Now (9)* is a conceptual artwork that explores repetition, seriality, and the passage of time. Piper's early soundworks of the late 1960s reflect her aesthetic relationship to Minimalism and Conceptual Art movements, including meditative and task-oriented actions. In *Seriation #2: Now* the artist utters the word "now" repeatedly, in a measured tone, with increasingly shortened intervals over 18 minutes. Piper explores repetition, seriality, and the phenomenology of perception, speaking "now" to suggest an interrogation of the present moment, while raising questions about how we experience and categorize time within structured sequences.

Seriation #2: Now (9), de Adrian Piper, es una obra conceptual que explora la repetición, la serialidad y el paso del tiempo. Los primeros trabajos sonoros de Piper, a finales de los años 60, reflejan su relación estética con los movimientos del Minimalismo y el Arte Conceptual, incluyendo acciones meditativas y orientadas a la tarea. En *Seriation #2: Now*, la artista pronuncia la palabra "ahora" repetidamente, en un tono medido, con intervalos cada vez más cortos a lo largo de 18 minutos. Piper explora la repetición, la serialidad y la fenomenología de la percepción, pronunciando "ahora" para sugerir una interrogación sobre el momento presente, al tiempo que plantea preguntas sobre cómo experimentamos y categorizamos el tiempo dentro de secuencias estructuradas.

Alluvium (10)

Alluvium is a collaborative project by Nika Kaiser and Nathan Stickel who create performances and immersive installations that emerge from their conversations between video and experimental sound. In response to the ongoing loss of watershed routes in the Sonoran Desert region, *Dry Spell (10)* is a visual and audio environment that engages the Julian Wash, a once abundant waterway in Tucson, now rendered dry due to drought. The first iteration of *Dry Spell* was performed as a ceremony in the Julian Wash. The artists evoked the once-flowing water through the presence of bodies, sound, and video to propose how collective presence might transform loss and absence into new forms. Here, the work emerges as a two-channel video projection that layers and abstracts original video, performance documentation, and archival footage related to the site, captured in fluctuating states of drought, flow, and flood. The work's audio combines field recordings, live instrumentation, and synthesizer frequencies with wavelike patterns that resemble the natural world. In the gallery, audio plays from a cassette tape that loops over organic matter, causing the sound to erode and eventually fade over the course of the exhibition. In this way, *Dry Spell* attends to the materiality of audio, duration, and absence to continuously create new sonic landscapes over time.

Alluvium es un proyecto colaborativo de Nika Kaiser y Nathan Stickel, quienes crean interpretaciones e instalaciones inmersivas que emergen de sus conversaciones entre video y sonido experimental. En respuesta a la continua pérdida de rutas de cuencas hidrográficas en la región del Desierto de Sonora, *Dry Spell* (10) es un entorno visual y sonoro que interactúa con Julian Wash, una vía fluvial que alguna vez fue abundante en Tucson y que ahora se ha secado debido a la sequía. La primera iteración de *Dry Spell* se presentó como una ceremonia en Julian Wash, en la que los artistas evocaron el agua que alguna vez fluyó a través de la presencia de cuerpos, sonido y video, proponiendo cómo la presencia colectiva podría transformar la pérdida y la ausencia en nuevas formas. Aquí, la obra emerge como una proyección de video de dos canales que combina la documentación de la interpretación con capas de material de archivo abstracto del sitio en distintos estados de sequía, flujo e inundación. El audio combina grabaciones de campo, instrumentación en vivo y frecuencias de sintetizador con patrones ondulatorios que imitan el mundo natural. El sonido se reproduce en una cinta de casete que pasa sobre papel de lija, causando que el sonido se erosione y se desvanezca con el tiempo a lo largo de la exposición, atendiendo así a la materialidad del audio, la duración y la ausencia, y produciendo una nueva forma con el tiempo.

Sara Ouhaddou (11)

Sara Ouhaddou's installation *Lune, Oh lune!* (11) unfolds across six windows in the gallery space, an intervention that echoes stained glass windows—a form Ouhaddou frequently engages in her research and work with Moroccan craft and oral traditions. In her practice, the artist builds a visual language from listening and responding to music. Through the graphic translation of different carriers of signs, systems and codes, Ouhaddou creates a new graphic score that draws upon Arabic calligraphy, Islamic geometry, and symbols of the Amazigh, an indigenous people of North Africa. This work departs from the French version of the poem by Mririda N'Ait Attik, an Amazigh poet who lived in the High Atlas in Morocco in the 19th century. While Ouhaddou's graphic language cannot be read, one might feel the music in the visual rhythms that play across each window.

La instalación de Sara Ouhaddou, *Lune, Oh lune!* (11), se despliega a lo largo de seis ventanas. La intervención evoca los vitrales, una forma con la que Ouhaddou trabaja frecuentemente en su investigación sobre la artesanía marroquí y las tradiciones orales. La artista construye un lenguaje visual a partir de la escucha y la respuesta a la música. Por medio de la traducción gráfica de diferentes signos, sistemas y códigos, Ouhaddou crea una nueva partitura gráfica inspirada en la caligrafía árabe, la geometría islámica y los símbolos de los Amazigh, el pueblo indígena del norte de África. Esta obra parte de la versión francesa del poema de Mririda N'Ait Attik, una poeta amazigh que vivió en el Alto Atlas de Marruecos en el siglo XIX. Aunque el lenguaje gráfico de Ouhaddou no puede leerse, se puede sentir la música en los ritmos visuales que se despliegan en cada ventana.

[French]

Lune, Oh lune!

qui fait et défait les saisons

toi dont la toute puissance donne à la Terre

les nuits qui engendre la fécondité.

- Mririda N'Ait Attik

[English]

Moon, oh moon!

You who make and unmake the seasons

You whose omnipotence gives the Earth

the nights that engender fecundity.

[Spanish]

Luna, oh luna!

Tú que haces y deshaces las estaciones,

Tú, cuya omnipotencia otorga a la Tierra

las noches que engendran la fecundidad.

Karima Walker (12)

Graves for the Rain (12) is an evolving installation by Karima Walker that combines sound, sculpture, and durational performance in response to the hydrological death of the Santa Cruz River, which extends through Southern Arizona and Sonora, Mexico. Walker creates an immersive audio piece and builds up an earthen sculpture that accumulates layers of river material and the artist's footprints over time. Building upon a solo presentation of the project at MOCA in 2024, the artist incorporates a new layer of site-responsive audio to the original recording of Walker scattering soil onto the floor to create the sculpture. Audio is collected live within the installation, and data such as volume and amplitude sourced from the sounds occurring in the room, in addition to the impact of the artist's footsteps on the sculpture, influence and alter the properties of the looping track as the abstracted sounds of the room trigger moments of accumulation and dissipation.

Graves for the Rain (Tumbas para la Lluvia) (12) es una instalación en evolución de Karima Walker que combina sonido, escultura e interpretación performance duracional en respuesta a la muerte hidrológica del río Santa Cruz, que atraviesa el sur de Arizona y Sonora, México. Walker crea una pieza de audio inmersiva y construye una escultura de tierra que acumula capas de material del río y las huellas de la artista con el tiempo. A partir de una presentación en solitario del proyecto en el MOCA en 2024, la artista incorpora una nueva capa de audio responsivo al sitio en la grabación original de Walker esparciendo tierra sobre el suelo para crear la escultura. El audio es recolectado en vivo dentro de la instalación, y datos como el volumen y la amplitud, obtenidos de los sonidos ocurridos en la sala y del impacto de los pasos de la artista sobre la escultura, influyen y alteran las propiedades de la pista en círculo, mientras los sonidos abstractos del espacio generan momentos de acumulación y disipación.

Channeling the Ear

Channeling the Ear is a space for listening and pause. Here, visitors are invited to engage with selected books, vinyl records, and audio materials by artists and musicians whose work pushes the boundaries of sound, material, and performance. The materials in *Channeling the Ear* position listening as a vital and relational act. They attune our attention to shifting ecologies and subjectivities, and deepen our connection to breath, voice, and body.

The albums presented here are sites of experimentation and expression, and demonstrate how vinyl records are critical forms for spatial and sonic imaginaries. Utilizing visual poetry, vocal play, field recordings, and electronic manipulation, these albums embody diverse approaches to sound, shaping new possibilities for listening.

Canalizando el Oído (Channeling the Ear) es un espacio para la escucha y la pausa. Aquí, los visitantes están invitados a interactuar con una selección de libros, discos de vinilo y materiales de audio de artistas y músicos cuyo trabajo expande los límites del sonido, la materialidad y la interpretación. Los materiales en *Canalizando el Oído (Channeling the Ear)* presentan la escucha como un acto vital y relacional. Nos sintonizan con ecologías y subjetividades en transformación, profundizando nuestra conexión con la respiración, la voz y el cuerpo.

Los álbumes aquí presentados son espacios de experimentación y expresión que demuestran cómo los discos de vinilo son formas fundamentales para imaginar lo espacial y lo sonoro. A través de la poesía visual, el juego vocal, las grabaciones de campo y la manipulación electrónica, estos álbumes encarnan enfoques diversos del sonido, dando forma a nuevas posibilidades de escucha.

AGF

Head Slash Bauch, 2002, 12 inch vinyl record. Orthlorng Musork

Across 23 tracks, *Head Slash Bauch* is the artist's first solo album and is an experimental exploration of voice, digital poetics and sound. AGF uses extensive processing of vocals and electronic manipulation using interactive programming software, granular synthesis, and applying samples and internet code to produce a fragmented language built from glitch and abstraction. The album reveals the fragility of the human voice reciting programming code, harsh textures from digital processing, and abrasive and disorienting sonic environments. This album is an example of avant-garde electronic music using what the artist refers to as feminist sonic technologies, as she explores techno-politics, ecology, feminism, and identity.

A lo largo de 23 pistas, *Head Slash Bauch* es el primer álbum como solista de la artista y una exploración experimental de la voz, la poética digital y el sonido. AGF utiliza un extenso procesamiento vocal y manipulación electrónica con software de programación interactiva, síntesis granular y la aplicación de muestras y código de internet para producir un lenguaje fragmentado construido a partir de fallos y abstracción. El álbum revela la fragilidad de la voz humana recitando código de programación, con texturas ásperas derivadas del procesamiento digital y entornos sonoros abrasivos y desorientadores. Este álbum es un ejemplo de música electrónica de vanguardia que emplea lo que la artista denomina "tecnologías sonoras feministas", explorando la tecno-política, la ecología, el feminismo y la identidad.

Maryanne Amacher

Sound Characters (making the third ear), 1998, CD. Tzadik

Maryanne Amacher (1938-2009) was an artist and composer working with psychoacoustic phenomenon, sound spatialization, and aural architecture. She was interested in the physicality of sound, how it propagates in space and the ways that it provokes sensations in the "mind's ear." *Sound Characters (making the third ear)* includes a collection of electronic soundscapes. Some tracks are remastered excerpts from music that was originally composed for multi-channel location-based installation performances. Amacher used architectural features of buildings and customized sound and spatial elements to create a 'sonic theatre' in which the architecture became a protagonist in the work. Also in the album are tracks that contain what the artist calls "Third Ear Music"—music composed to stimulate our ears to act as instruments and emit sounds, as well as receive them.

Maryanne Amacher (1938-2009) fue una artista y compositora que trabajó con fenómenos psicoacústicos, espacialización del sonido y arquitectura aural. Se interesaba por la fisicalidad del sonido, cómo se propagaba en el espacio y cómo provocaba sensaciones en el "oído mental". *Sound Characters (making the third ear)* es una colección de paisajes sonoros electrónicos. Algunas pistas son fragmentos remasterizados de música originalmente compuesta para instalaciones multicanal en ubicaciones específicas. Amacher utilizaba las características arquitectónicas de los edificios y personalizaba los elementos sonoros y espaciales para crear un "teatro sónico" en el que la arquitectura se convertía en protagonista de la obra. El álbum también incluye pistas que contienen lo que la artista denominó *Third Ear Music*—música compuesta para estimular nuestros oídos a actuar como instrumentos y emitir sonidos, además de recibirlos.

Jessica Ekomané

Multivocal, 2019, 12 inch vinyl record. Important Records

Multivocal works with elements of psychoacoustics—the study of how people react both physically and psychologically to sound. The album offers a generative take on rhythm and spatial perception, emphasising shifts of attention in the listener's experience. The two tracks, 'Solid of Revolution' and 'Never Odd or Even', mirror each other with the same principle in different musical scales: steady pulses with one millisecond difference in tempo start beating together, then slowly phase organically and progress into ever-changing rhythmic patterns until they finally return to unison. The minimalism and repetitive quality produce a trance-like effect through the use of rhythms.

Phonopoetics es un recorrido por la obra de la artista húngara Katalin Ladik entre 1968 y 1993. El enfoque vanguardista de Ladik del lenguaje y el sonido se encuentra en su sintonía con el cuerpo, la voz y la experimentación fonética y poética. La artista, cuyo trabajo abarca interpretación, poesía hablada, arte visual y música experimental, trata la voz y el cuerpo como tecnologías que liberan y exponen el lenguaje como una forma inherentemente inestable. Las actividades sonoras, literarias y artísticas de Ladik estuvieron estrechamente ligadas a la renovación de la vanguardia yugoslava de finales de los años 60, incluyendo movimientos feministas. Contribuyó a la evolución de la poesía sonora y al arte de la interpretación, y se ha convertido en una figura clave en las prácticas vanguardistas feministas.

Lime Rickey International

Future Faith, 2021, 12 inch vinyl record.

Future Faith is a live recording of a performance work composed, choreographed, and performed by transdisciplinary artist Leyya Mona Tawil. The project is a conceptual operetta made of interwoven statements to be transmitted to a future. Lime Rickey International is the alter ego of Tawil, her container for narrating current realities in the global Arab diaspora, using elements of contemporary dance, Arabic folk forms (specifically dabke and tarab), sound art, and conceptual art practices. Lime Rickey International communicates Tawil's research into the ways that nomadic knowledge is passed through sonic signalling and distortions of cultural code.

Future Faith es una grabación en vivo de una obra performativa compuesta, coreografiada e interpretada por la artista transdisciplinaria Leyya Mona Tawil. El proyecto es una opereta conceptual compuesta por declaraciones entrelazadas para ser transmitidas al futuro. Lime Rickey International es el alter ego de Tawil, su contenedor para narrar las realidades actuales de la diáspora árabe global, utilizando elementos de danza contemporánea, formas folclóricas árabes (específicamente dabke y tarab), arte sonoro y prácticas conceptuales. Lime Rickey canaliza la investigación de Tawil sobre las formas en que el conocimiento nómada se transmite a través de señales sonoras y distorsiones del código cultural.

Naama Tsabar

Perimeters, 2021, 12 inch vinyl record. BASS Museum of Art

Artist Naama Tsabar works with perceptions of sound, sculpture, architecture, and the museum as a critical space for play and composition. *Perimeters* is an album featuring documentation of collaborative performances in which the artist turned a museum into a playable instrument activated by sound holes, instrument parts, and microphones. Tsabar worked with local communities of female-identifying and gender non-conforming performers to support feminist and queer discourses through movement, sound, and space.

La artista Naama Tsabar trabaja con la percepción del sonido, la escultura, la arquitectura y el museo como un espacio crítico para el juego y la composición. *Perimeters* es un álbum que documenta actuaciones colaborativas en las que la artista convierte un museo en un instrumento tocable, activado por orificios de sonido, partes de instrumentos y micrófonos. Tsabar trabajó con comunidades locales de intérpretes que se identifican como mujeres o no conformes con el género para apoyar discursos feministas y queer a través del movimiento, el sonido y el espacio.

Bhavisha Panchia

Dark Waters and Spectral Waves, 2023. MP3 mix. Steigi Radio

This mix conjures the *kala pani* (black waters), *mami watas* (rescuer and femme fatale), sirens and mermaids who embody possibilities, dangers and desires, dreams and aspirations, fears and forebodings. It listens for the undercurrents—where voices resound and swell, where ideas are promiscuous, uncontained, and sound forth across multitudinous waves. These notes call forth psycho-sonic aquatic deities and spirits, whose slippery and amorphous qualities are much like a river that never rests, and whose vocal laments bring our ears closer to historical dispersions and transoceanic contact zones.

Esta mezcla evoca el *kala pani* (aguas negras), las *mami watas* (salvadoras y femme fatales), sirenas y ninfas acuáticas que encarnan posibilidades, peligros y deseos, sueños y aspiraciones, miedos y presentimientos. Escucha las corrientes subterráneas, donde las voces resuenan y se elevan, donde las ideas son promiscuas, incontenibles y se propagan a través de innumerables olas. Estas notas invocan deidades y espíritus acuáticos psico-sónicos, cuyas cualidades escurridizas y amorfas se asemejan a un río que nunca descansa, y cuyos lamentos vocales acercan nuestros oídos a dispersiones históricas y zonas de contacto transoceánicas.

Multivocal trabaja con elementos de psicoacústica, el estudio de cómo las personas reaccionan física y psicológicamente al sonido. El álbum ofrece una perspectiva generativa sobre el ritmo y la percepción espacial, enfatizando los cambios de atención en la experiencia del oyente. Las dos pistas, *Solid of Revolution* y *Never Odd or Even*, se reflejan mutuamente bajo el mismo principio en escalas musicales diferentes: pulsos constantes con una diferencia de un milisegundo en el tempo comienzan a sonar juntos, luego se desfasan de manera orgánica y progresan hacia patrones rítmicos en constante cambio hasta que finalmente regresan a la simultaneidad. El minimalismo y la cualidad repetitiva de la obra generan un efecto hipnótico a través del uso de ritmos.

Christine Sun Kim

Terp Interrupted, 2024, 12 inch vinyl record. Ediciones Inauditas

In Deaf communities, 'terp' is used as a shorthand for interpreter—someone who provides interpretation and facilitates communication. Interpreters are conduits for language; they subsequently create echoes of the original transmission. In the seven tracks on the album (each named after a day in the week), listeners will hear fragments of conversations from close friends, family, colleagues and interpreters 'friendterpreting' for the artist. Friendterpreting is a term used to describe when a hearing or deaf signer informally or conversationally facilitates communication with another hearing or deaf friend. The voices on the album serve as audible traces of the artist's presence, friendterpreting from American Sign Language to spoken German and English.

En las comunidades sordas, *terp* es una abreviatura para intérprete, alguien que proporciona interpretación y facilita la comunicación. Los intérpretes son conductos del lenguaje; en consecuencia, crean ecos de la transmisión original. En las siete pistas del álbum (cada una nombrada según un día de la semana), los oyentes escucharán fragmentos de conversaciones con amigos cercanos, familiares, colegas e intérpretes que hacen la "interpretación por amigos" ("*friendterpreting*") para la artista. La *interpretación por amigos* o *Friendterpreting* es un término que describe cuando una persona oyente o sorda facilita informalmente la comunicación con otro amigo oyente o sordo. Las voces en el álbum sirven como rastros audibles de la presencia de la artista, con *friendterpreting* de la Lengua de Señas Americana al alemán y al inglés hablado.

Audra Wolowiec

AIR, 2024, 7 inch vinyl record. Gravel Projects

AIR is a sound installation and record edition. The 7 inch clear vinyl record features interpretations of a score made of commas and breath recordings by musicians Cat Laugan, Sadie Siegel, Caroline Partamian, and Alex Waterman. In music notation, a breath mark or *luftpause* (air-break) is a symbol for the performer to take a breath, similar to the comma in many written languages. The commas featured in this sound score were excavated from the Constitution of the United States of America, as an embodied interpretation of a collective sounding, or a chorus of breath.

AIR es una instalación sonora y una edición en disco. El vinilo transparente de 7 pulgadas presenta interpretaciones de una partitura compuesta por comas y grabaciones de respiración realizadas por los músicos Cat Laugan, Sadie Siegel, Caroline Partamian y Alex Waterman. En la notación musical, una marca de respiración o *luftpause* (pausa de aire) es un símbolo que indica al intérprete que debe respirar, similar a la coma en muchos idiomas escritos. Las comas incluidas en esta partitura sonora fueron extraídas de la Constitución de los Estados Unidos de América, como una interpretación encarnada de un sonido colectivo, o un coro de respiraciones.

Katalin Ladik

Phonopoetics, 2019, 12 inch vinyl record. Alga Marghen

Phonopoetics offers a survey of Hungarian artist Katalin Ladik's work between 1968 and 1993. Ladik's avant-garde approach to language and sound is found in her attunement to the body, voice, phonetic and poetic experimentation. The artist, whose practice traverses performance, the spoken word, fine art, and experimental music, treats the voice and body as a technology to liberate, unhinge, and expose language as an inherently unstable form. Ladik's sonic, literary, and artistic activities were closely linked to the renewal of the Yugoslavian avant-garde at the end of the 1960s, including feminist movements. She contributed to the evolution of sound poetry and performance art, and has become a key figure in feminist avant-garde practices.

Dark Waters and Spectral Waves Track List

Florian Roithmayer, 2021. Waves. Daedalus Street: Athens

Nandita Kumar, Osmoscapes, (interspersed) <https://www.osmoscape.com/>

Maria Louizou, Six Breaths a Minute (live performance)

Arooj Aftab, Island No. 1, from Siren Islands, 2018

Deena Abdelwahed x Basile3, Hyaluron, 2022

BOASZ (BojanaS Knezevic), live voice-noise improv - incognito @Lokal, excerpt, 2016 Katalin Ladik, Water Angels (excerpt), 1989

Yugen Blakrok ft. Zetina Mosia, Hydra, 2019

Perera Elsewhere, Purple Sea ft. Madame Gandhi, 2018

Jessica Ekomane, Solid of Revolution (excerpt), 2019

Nothing to Commit Records Collection

Nothing to Commit Records is a research and publishing platform dedicated to expanding knowledge in contemporary art, writing, and music across and within the global South. Founded by Bhavisha Panchia, it operates as a platform, record label, and collection, exploring the social and ideological significance of sound and music, including their spatial, social, and geopolitical reverberations. Its collection of artist-produced records serves as a growing archive for future exploration.

Nothing to Commit Records es una plataforma de investigación y publicación dedicada a expandir el conocimiento en el arte contemporáneo, la escritura y la música en y a través del Sur Global. Fundada por Bhavisha Panchia, opera como una plataforma, un sello discográfico y una colección que explora la importancia social e ideológica del sonido y la música, así como sus reverberaciones espaciales, sociales y geopolíticas. Su colección de discos producidos por artistas sirve como un archivo en crecimiento para futuras exploraciones.

Albums in the Nothing to Commit Records Collection

Maggie Payne, *Crystal*, 2017. Aguirre Records

Nadah El Shazly & Elvin Brandhi, *Noise Pollution*, 2024. Danse Noire

Fatima Al Qadiri, *Brute*, 2016. Hyperdub

Nadah El Shazly, *Ahwar*, 2017. Nawa Recordings

XUXA SANTAMARIA, *ChuCha Santamaria y Usted*, 2008-2012. Young Cub Records

XUXA SANTAMARIA, *Jibarita Girl* / R Arrastrá, 2017

Islaja, *Angel Tape*, 2023. Other Power

Geraldine Juárez, *Cast*, 2021. Nothing to Commit Records

Lau Nau, *Aphrilis*, 2023. Fonal Records

VINYL -TERROR & -HORROR, *to be continued*, 2007

VINYL -TERROR & -HORROR, *Loosing Track*, 2008

VINYL -TERROR & -HORROR, *The Sound Around You*, 2020

Frequencies is organized by Guest Curator Bhavisha Panchia and MOCA Tucson Curator Alexis Wilkinson.
Exhibition production, commissioned artwork production, and design led by Dominic Valencia,
Lead Exhibition Installation & Design with installation crew Wesley Fawcett Creigh, Shaggy Denton,
Genevieve Heron, YeRin Kim, Alyx Lunada, Calista Olander, Rani Olson, and Dan Uliaszek.
Exhibition furniture and display design by Dominic Valencia, Genevieve Heron, Alyx Lunada, and Dan Uliaszek.

This exhibition was initiated in collaboration with Julio César Morales.
Generous support for this exhibition is provided by Andrew W. Mellon Foundation;
Teiger Foundation; Kasmin, New York; PALMA; A Gentil Carioca; Arizona Commission on the Arts;
and MOCA Tucson's Board of Trustees, Ambassador Council, and Members. Project collaborators
are Desert Drone and Tea House: Sine & Symbol, an intermedia arts festival;
KXCI Community Radio; Tucson Noise Symposium; and Wave Archive.

In-kind support provided by Brick Box Brewery, BRINK Media, Danny Vinik & Mary Ann Brazil,
MODERN ANCIENT, The Downtown Clifton, and the University of Arizona School of Art.