

THE AUTONOMOUS ART PRACTICE & THE DREAM

COLLECTIE RIJKSDIENST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED
(RUIMTE 1)



Objectnaam: sculptuur[figuratief]

Vervaardiger: Drescher, Trudy

Titel: Gehangen vogel

Datum: 1969 tot 1969

Beschrijving: Op kruis genagelde vrouw-vogel



Objectnaam: consoleklok

Vervaardiger: Lieutaud, B.

Titel: Lodewijk XV consoleklok

Datum: 1780 tot 1780

Beschrijving: Lodewijk XV consoleklok met kwartierslagwerk, kast van rood beschilderd eikenhout met pioenrozen en verguld brons, geëmailleerde wijzerplaat.

Op de klok een bronzen bokaal op drie dierenpoten met hoeven en aan de zijkant guirlandes. Staande op een rood bovenstuk dat aan de bovenkant nauwer toeloopt. Aan de onderzijde een tussenstuk en de console. Bijbehorend een klepel en twee opwindsleutels.



Objectnaam: kabinet
Vervaardiger: Siebers, Jan
Titel: Bastaard
Datum: 1988 tot 1988

Beschrijving: Kabinetje, organisch van vorm, bloemmahonie gefineerd, esdoornhout en gepatineerd zink, op drie verticaal gestreepte poten.

In 1988 zei Jan Siebert over dit werk:

"Ik ontwerp en maak meubels. Wat mij intrigeert, is wat er buiten de functionele en reproduceerbare aspecten omgaat. De sensatie bij het gebruik. De meubels moeten geïnterpreteerd willen worden. Het gaat hierbij niet om de verbeelding van een verhaal maar om de associaties die het beeld oproept. De omgeving zal zich moeten schikken naar het meubel. Een gevecht tegen neutraliteit."



Objectnaam: schemerlamp
Vervaardiger: onbekend
Titel: -
Datum: 1850 tot 1899

Beschrijving: Voet van aardewerk en hout, met beschildering van Chinees paar in een landschap, Japans, familie vert, met boutje waarmee de stang hoger of lager kan worden vastgezet.



Objectnaam: sculptuur
Vervaardiger: Vlugt, Harald
Titel: Memorial antartica
Datum: 1982 tot 1984

Beschrijving: Sculptuur bestaande uit drie delen: een bovenstuk in de vorm van een figuur zonder hoofd met een zwaard in de hand. Hierbij hoort een tussenstuk staande op een sokkel. Houten skelet met polyester voorzien van een bronskleurige verflaag die de suggestie wekt van gepatineerd bronzen beeld.

Nicolaas Jozef Harald Vlugt (1957) is een beeldend kunstenaar die zich bezighoudt met beeldhouwkunst, grafische kunst en collage. Hij woont en werkt momenteel in Amsterdam, waar hij een ruim atelier heeft in een voormalige distilleerderij. Vlugt staat bekend om zijn innovatieve gebruik van collage en mixed media, waarbij hij diverse materialen en technieken combineert om dynamische en tot nadenken stemmende kunstwerken te creëren. Vlugts artistieke praktijk wordt gekenmerkt door een mix van abstract expressionisme en een sterke interesse in etnografische elementen, die vaak thema's als natuur, menselijke interactie en culturele verhalen weerspiegelen.



Objectnaam: sculptuur

Vervaardiger: Peeters, Franciscus Hubertus

Titel: Verschoven bol

Datum: 1970

Beschrijving: Twee witte, halve bollen verschoven t.o.v. elkaar, op grijze cirkelvormige plaat.

Frans Peeters (1925 – 2006) was een gerenommeerd kunstenaar uit Limburg, die zichzelf liever omschreef als 'sculptuur bouwer' dan als een traditionele beeldhouwer. Peeters verwierf internationale bekendheid met zijn polyester sculpturen, met name toen een van zijn bolvormen te zien was in het Nederlandse paviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1970 in Osaka. Zijn werk was ook onderwerp van de VPRO-film *De ronde wereld van Frans Peeters*, die de kern van zijn artistieke visie belichtte: zijn verkenning van de bolvorm in talloze variaties.



Objectnaam: schilderij

Vervaardiger: Moor, P.C. de

Titel: Studie van Electra en Orestes

Datum: 1887

Beschrijving: Compositie in bruintinten van twee staande personen op donkere achtergrond.

Voorstudie voor het prijskampschilderij voor de Prix de Rome, 1887.

Voorstudie voor het grote prijskampschilderij van De Moor voor de Prix de Rome.

De scène op het schilderij is ontleend aan Goethe's 'Iphigenia in Taurus', acte III, waarin Elektra haar broer aanzet tot wraak op hun moeder Klytaimnestra die, samen met haar minnaar Aigisthos, hun vader koning Agamemnon had vermoord. Om haar woorden kracht bij te zetten, wijst Elektra op de bloedvlek op de vloer die altijd zichtbaar is gebleven op de plek waar Agamemnon was vermoord.



Objectnaam: portretbuste

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1880 tot 1899

Beschrijving: Gezwart gietijzeren buste van mannenkop met snor, op ronde sokkel.

Onbekende kunstenaar, portretbuste van een man, mogelijk Gebhard Leberecht von Blücher (1742-1819).



Objectnaam: wandobject

Vervaardiger: Riet, Carla van

Titel: Konstruktie no 5

Datum: 1981 tot 1981

Beschrijving: Constructie in leer. Wandobject, van zwart leer.

Beeldhouwer Carla van Riet (1940) heeft zich na de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven toegelegd op het vervaardigen van twee- en driedimensionale objecten van textiel en leer. Konstruktie no 5 maakte in 2020 deel uit van een aantal werken van Van Riet die in bruikleen zijn gegeven aan het HEM chapter 3. Hier werden haar wandobjecten beschreven als sculpturale wandkleden van begin jaren tachtig, waarin oude leren jassen, zadeltassen en gordijnen te herkennen zijn. De monumentale werken met afgewogen kleurnuances ogen zowel abstract als dierlijk en zijn onmiskenbaar erotisch getint.



Objectnaam: pendule

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1800 tot 1899

Beschrijving: Messing pendule op voluutvormige poten, bekroond met zittende vrouwenfiguur.



Objectnaam: klok (uurwerk)

Vervaardiger: Diener Hermanos Mexico

Titel: -

Datum: 1950 tot 1975

Beschrijving: Mexicaans klokkenstel van jade bestaande uit een klok en twee urnen. Rechthoekige klok van jade. Aan weerszijden gedragen door twee gehurkte figuren, die de oorspronkelijke bewoners van Mexico representeren, op rechthoekig voetstuk. De urnen zijn rechthoekig, staan op vier pootjes en zijn versierd met reliëfs (figuur met vogel). Bovenop een figuur in kleermakerszit. Handvatten in de vorm van dierenkoppen.

Dit klokkenstel is een geschenk geweest van Mexico aan koningin Juliana en prins Bernhard, en stond op paleis Soestdijk in de zitkamer/bibliotheek.



Objectnaam: vitrinekast

Vervaardiger: Horrix, fa. Gebrs.

Titel: -

Datum: 1850 tot 1874

Beschrijving: Vitrinekast, zwart gekleurd hout, glas, spiegelglas tegen achterwand.

Vitrinekast, uitgevoerd door de firma Horrix, 3e kwart 19e eeuw, zwart geschilderd hout.

Deze vitrinekast, waarvan de achterwand is voorzien van spiegelglas, werd uitgevoerd door de bekende Haagse meubelfabriek Horrix. Deze fabriek voerde in de negentiende eeuw tal van opdrachten uit, onder meer voor het koninklijk huis. Deze vitrinekast is afkomstig uit een van de Haagse paleizen, maar voor welk paleis deze oorspronkelijk werd gemaakt is onbekend.



Objectnaam: schenkan

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1850 tot 1879

Beschrijving: Kan met deksel, gebroken wit, gedecoreerd met voorstelling Diana en haar gezellen

Een cilindrische pul gemaakt van buitengewoon fijn gesneden ivoor. Dit stuk is in de rijkscollectie via een legaat van de verzamelaar Willem van Rede (1880-1953). Na zijn dood in 1953 zijn de verzamelingen van Van Rede nagelaten aan de Staat der Nederlanden en de Gemeente Rotterdam.

De pul met deksel is vermoedelijk gemaakt in Duitsland in de tweede helft van de negentiende eeuw. Kannen als deze zijn vermoedelijk geïnspireerd op de Augsburg bierpullen uit de zestiende en zeventiende eeuw met decoraties refererend naar de Duitse aristocratie. Het is dan ook niet voor niets dat deze pul refereert naar de jacht. Het scharnierende deksel wordt bekroond door een figuratieve weergave van de Griekse godin Diana als jager. Diana is te herkennen aan haar speer en de verbeelde hond naast haar. De pul zelf is gedecoreerd met jachtscènes waar ook Diana's nimfen, jachtwapens zoals een pijl en boog, wild en details die refereren naar een bosrijke omgeving te zien zijn.



Objectnaam: figuurplastiek

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1850 tot 1850

Beschrijving (L): Porseleinen figuurplastiek van een zittende vrouw (Ceres) met een gedrapeerd gewaad van lichtblauwe, lichtroze en gebloemde witte stof. In haar armen heeft ze een bos aren (graanstengels). Het geheel staat op een blauwe sokkel met witte decoratie en gouden rand.

Beschrijving (R): Porseleinen figuurplastiek van een zittende vrouw (Diana) met een gedrapeerd gewaad van lichtblauwe, lichtroze en gebloemde witte stof. In haar ene arm heeft ze een bundel pijlen in een koker en haar andere arm rust op een boog. Het geheel staat op een blauwe sokkel met witte decoratie en gouden rand.

Deze twee figuurplastieken zijn overgedragen aan de rijkscollectie door de erven van Hare Koninklijke Hoogheid prinses Juliana der Nederlanden in 2009. De beeldjes zijn mogelijk gemaakt in Denemarken dan wel Duitsland. De ene vrouwelijke figuur is een verbeelding van de Griekse godin Ceres, de godin van de landbouw. Zij is zittend weergegeven in een gedrapeerd gewaad van lichtblauwe, lichtroze en gebloemde witte stof met in haar armen een bos aren (graanstengels). Het graan is een typerend attribuut voor Ceres waarmee zij soms ook een referentie is naar de bron van vruchtbaarheid.

De andere vrouwelijke figuur is een verbeelding van de Griekse godin Diana, de godin van de jacht. Ook zij is zittend weergegeven in een gedrapeerd gewaad van lichtblauwe, lichtroze en gebloemde witte stof. Het gaat hier om een personificatie van Diana omdat deze godin te herkennen is door de voor haar typerende attributen: de bundel pijlen in haar ene arm en boog waar haar andere arm op rust.



Objectnaam: theepot

Vervaardiger: Somers, W.

Titel: High teapot

Datum: 2003 tot 2003

Beschrijving: Theepot in de vorm van een varkensschedel met deksel en een theemuts van bont, behorend bij de theepot in de vorm van een varkensschedel met deksel.

Materialen: porselein, roestvrij staal, bont, leer

Een varkensschedel is een theepot geworden. De theemuts is gemaakt van rattenbont. Stel je een burgerlijk ritueel moment voor, wanneer de thee klaar is en een paar deftige mensen rond het tafeltje zitten. En dan arriveert deze harige dierenschedel. Een heerlijk shockerend effect, een botsing van tegenstrijdige gedachten. Gruwel en verrukking, feest en dreiging.

Wieki Somers (1976) is een Nederlandse ontwerper. Somers studeerde af aan de Design Academy Eindhoven in 2000. Hierna vestigde ze samen met Dylan van den Berg, waarmee ze samen in Eindhoven studeerde, Studio Wieki Somers. Naast haar ontwerpwerkzaamheden geeft Somers ook les aan de Design Academy Eindhoven.

THE AUTONOMOUS ART PRACTICE & THE DREAM

COLLECTIE RIJKSDIENST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED
(RUIMTE 2 & 3)



Objectnaam: theetafel

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1850 tot 1899

Beschrijving: Theetafel, Queen Anne-stijl, mahoniehout op eikenhout, blad en poten massief



Objectnaam: pendule

Vervaardiger: Moreau, A.

Titel: -

Datum: 1875 tot 1899

Beschrijving: Neo-Lod.XVI pendule, waarop figuur voorstellende de Oogst

Auguste Moreau (1861-1910), neo-Lodewijk XVI pendule

Materiaal: marmer, brons, messing, zink en deels verguld

Op deze neo-Lodewijk XVI pendule staat een vrouwelijke figuur van brons op een ronde marmeren sokkel. Het beeldje is toegeschreven aan Auguste Moreau (1861-1910). Moreau was een Franse beeldhouwer die bekendstond om zijn sierlijke, realistische en zeer gedetailleerde beelden. De vrouw is een personificatie van de oogst omdat zij is weergegeven als een boerenmeid met een schoof tarwe op haar schouders en een hark in haar hand. De schort van de meid is gedrapeerd en gevuld met een overvloed aan bloemen.



Objectnaam: sculptuur

Vervaardiger: Heuvelink, Otto

Titel: Nr 3

Datum: 1965 tot 1971

Beschrijving: Vierkante witte polyester zuil waarvan het onderste deel gesmolten en in elkaar gezakt lijkt te zijn en vervormd tot drie gestapelde, platte, rondom uitpuilende kwabben.

Materialen: Polyester, synthetische verf

Otto Cornelius Heuvelink (1942) volgde de Rietveld Academie, waar hij afstudeerde met een specialisatie in beeldhouwkunst en keramiek. Hij werkte aanvankelijk met keramiek en stapte later over op aluminium en polyester. Met eigen handen vervaardigde Heuvelink talloze grootschalige roestvrijstalen publieke sculpturen in Bergen, Amsterdam en Veenendaal. Hij staat bekend om zijn precisie en detailgerichte productiestijl. Van 1995 tot 2000 werkte Heuvelink aan industriële ontwerpprojecten voor het bedrijf INDOOR en woont sinds 2003 in Heiloo. Heuvelink is sinds 1970 lid van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers NKVB.



Objectnaam: sculptuur

Vervaardiger: Padmos, D.

Titel: -

Datum: ca 1974

Beschrijving: Zwart druppelvormig sculptuur met in de 'buik' een uitsparing waarin een klepelvormig deel hangt. Op sokkel.

Materialen: polyester, hout, spaanplaat, aluminium, ijzer

Het grootste deel van het beeld is gemaakt van glasvezelversterkt polyester, mogelijk bekleed met gips om het oppervlak glad te maken en afgewerkt met een toplaag. De steel van het klepelvormige deel is waarschijnlijk van hout.

Het object is gemaakt in Rotterdam, als afstudeerproject van de kunstenaar, aan de Academie voor Beeldende Kunsten.

[...] Ik heb die eerste vorm, de grootste vorm, heb ik in klei geboetseerd. Daar heb ik een gipsen mal van gemaakt. Die heb ik afgegoten en dan zie je dat er een vormpje uitkomt en dat is het juiste beeld. Die heb ik, als ik het me goed herinner, gezaagd in multiplex. Ik weet niet of ik het afgegoten heb of gewoon heb geverfd. En dat voorste gedeelte dat heb ik waarschijnlijk ook eerst in klei gemaakt, maar het zou kunnen dat ik hem gelijk in gips heb gemaakt. [...]. - Bron: Dieke Ribbers, interview with artist Daan Padmos, University of Amsterdam, 9 march 2022, audio and video, 39:35.



Objectnaam: reliëf

Vervaardiger: Verschoor, J.C.

Titel: Landschap

Datum: 1973

Beschrijving: Landschap

Materiaal: Polyester

Beeldhouwer Jan Verschoor (1943) heeft talrijke monumentale kunstwerken uitgevoerd in opdracht van de overheid en het bedrijfsleven. Veel van zijn vrije werken hebben een plaats gekregen in museale en particuliere verzamelingen.

Zijn werk wordt regelmatig tentoongesteld in musea en galleries in binnen- en buitenland. Het oeuvre van de kunstenaar is omvangrijk en gevarieerd. Maar elk werk draagt het onmiskenbare stempel van de maker, de persoonlijke signatuur. Ondanks zijn opleiding aan de Amsterdamse Rijksacademie volgens de figuratieve traditie koos Verschoor bij het begin van zijn loopbaan voor de abstractie die hem meer ruimte bood voor het experimenteren met vormen en materialen. Het experiment zit de kunstenaar in het bloed.



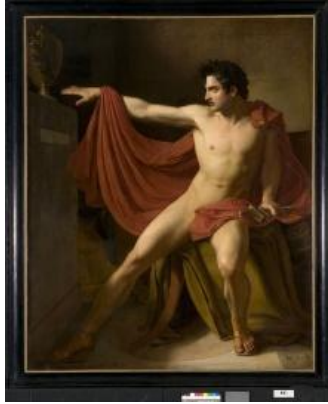
Objectnaam: pendule

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1830 tot 1850

Beschrijving: Louis Philippe pendule, met klassiek vrouwenfiguur, brons, deels verguld, en verguld bronsbeslag



Objectnaam: schilderij

Vervaardiger: Fiennes, Desiré de

Titel: Orestes met de asurn van zijn vader

Datum: 1827

Standplaatsnaam: CC-CA-15, (CC-CA-15)

Beschrijving: Naakte man met rode omslagdoek, in linkerhand een zwaard, rechterhand tegen asurn

In 1825 won Vlaamse schilder De Fiennes de Prix de Rome aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Door deze prijs kreeg hij een beurs voor vier jaar om in Rome het werk van de grote meesters te bestuderen. Tijdens zijn verblijf in Rome heeft hij het schilderij met de Griekse held Orestes geschilderd die voor het graf staat van zijn vader Agamemnon en wraak zweert op diens moord door zijn moeder Klytaimnestra en haar minnaar Aegisthos. De Fiennes was een leerling van de Zuid-Nederlandse neoclassicistische schilder Joseph Paelinck, die op zijn beurt les had gekregen van Jacques-Louis David, een van de leidende figuren van het neoclassicisme.

Naast kunstschilder was De Fienne ook politicus. Van 1862 tot 1872 was hij burgemeester van zijn geboorteplaats Anderlecht. Door de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten aan de RCE overgedragen in 1954.



Objectnr.: R14047

Objectnaam: hangvitrine

Vervaardiger: onbekend

Titel: -

Datum: 1900 tot 1956

Beschrijving: Hangvitrine, mahoniehout, met trapeziumvormig grondplan, met één deur met 3 x 3 glasruitjes; onderregel met halfrond profiel, deurtje profiel en sleutelgat met bronsbeslag in linkerstijl; de kap geschulpt, twee ojief profielen, twee S-voluten en halve cirkel in het midden; bekroning deurtje volgt deze lijn, zet zich voort in opengewerkt schuimkam ornament, waarachter glas, verder door middel van stijlen en regels ingedeeld in drie x drie ruitjes; zijkanten met elk drie ruitjes; binnenin twee geschulpte plankjes, rood geverfd, verguld aan voorzijde.



Objectnr.: R3467
Objectnaam: schilderij
Vervaardiger: onbekend
Titel: Amor op een dolfin
Datum: 1800 tot 1824
Standplaatsnaam: CC-CA-15, (CC-CA-15)
Beschrijving: Amor op dolfin rijdend

Het thema van de Amor op de rug van een dolfin werd al in de Oudheid uitgebeeld en weer opgepakt door grote meesters als Raphael en Rubens. Amor, met pijl en boog en pijlenkoker, is de god van de liefde en een zoon van Venus en Mars. De dolfin verwijst naar de zee, waaruit Venus is geboren. Hij is van een type dat niet sterk overeenkomt met het dier zoals we die in werkelijkheid kennen, maar komt in de beeldtraditie van het onderwerp steeds op dezelfde wijze terug, met een boze blik en zijvinnen die, alsof het oren zijn, direct achter de ogen zijn geplaatst. Het schilderij is in 1961 door het Ministerie van Financiën overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en heeft daarna tot 2009 ingebouwd gezeten in de schouw van een stijkamer in Museum Martena in Franeker. De sporen van oude restauraties op dit schilderij zijn bewust zichtbaar gehouden. Zij vertellen de geschiedenis van deze interieurschildering.



Objectnaam: figuurplastiek
Vervaardiger: Couzijn, Wessel
Titel: Vrouwenkop
Datum: 1950 tot 1950
Beschrijving: Vrouwenkop op sokkel

Materiaal: marmer

Wessel Couzijn (1912 – 1984) woonde vanaf 1915 in de Verenigde Staten, waar hij zijn eerste tekenlessen volgde aan de Art Students League. In 1929 verhuisde hij terug naar Nederland. In het volgende jaar begon hij aan de schildersopleiding van de Rijksakademie te Amsterdam. Hij kreeg hier onder meer les van professor Jan Bronner, een gewaardeerde traditionele beeldhouwer. Couzijn schreef zich opnieuw in op de beeldhouwafdeling.

Tot 1970 woonde en werkte Couzijn in Amsterdam, daarna in Amstelveen. Hij bouwde een gewaardeerd en indrukwekkend oeuvre op en won diverse kunstprijzen, waaronder de David Röell Prijs voor zijn gehele oeuvre in 1966 en de Nederlandse Staatsprijs voor beeldhouwkunst in 1967. Zijn werk werd getoond op de Biënnales van Venetië en van Middelheim en bevindt zich in vele particuliere en openbare collecties.



Objectnaam: portretbuste

Vervaardiger: onbekend

Titel: Jean qui rit

Datum: 1800 tot 1824

Beschrijving: Borstbeeld van lachend jongetje, vermoedelijk onderdeel van een schoorsteenstel



Objectnaam: portretbuste

Vervaardiger: onbekend

Titel: Jean qui pleure

Datum: 1800 tot 1824

Beschrijving: Borstbeeld van huilend jongetje, vermoedelijk onderdeel van een schoorsteenstel

Een buste van een lachend jongetje en een buste van een huilend jongetje. Vermoedelijk komen de objecten uit Frankrijk. De titel van dit bustepaar is geïnspireerd op het gedicht van de Franse schrijver Voltaire (1694-1778) 'Jean qui rit. Jean qui pleure' uit 1772; in het Nederlands beter bekend als 'Jantje lacht, Jantje huilt'. In het gedicht wordt een personage beschreven dat huilt om zijn lot en zich afwisselend verheugt voelt door de geneugten van het leven. De beeldjes komen uit het bezit van Kaeso Fabius (1908-1986), die onder meer burgemeester van De Bilt was.

THE AUTONOMOUS ART PRACTICE & THE DREAM

COLLECTIE RIJKSDIENST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED
(RUIMTE 3)



Objectnaam: reliëf

Vervaardiger: Verschoor, J.C.

Titel: Verbinding

Datum: 1960 tot 1960

Beschrijving: Een witte plaat met een bergvormig reliëf.

Jan Verschoor (*1943) is kunstenaar en beeldhouwer. Hoewel hij zijn opleiding kreeg in figuratieve traditie aan de Amsterdam National Academy, zijn zijn werken abstract en gemaakt van verschillende materialen. Naast kunststoffen werkt Verschoor ook met marmer, glas, aluminium, staal, brons en hout. Zijn werken hebben karakteristieke sublieme vormen, die solide zijn in hun vorm en techniek, maar een organische beweging aan de werken suggereren. Het oppervlak van de werken is soepel, ongerept en zeer gepolijst en onderstreept de esthetische perfectie die kenmerkend is voor de werken van Verschoor. - Bron: "Jan Verschoor." Waanders Uitgevers. Accessed August 30, 2024. <https://www.waanders.nl/nl/jan-verschoor.html>

Afgezien van zijn eigen creatieve oeuvre, was Jan Verschoor nauw betrokken bij de oprichting van het museum Jan (voorheen Museum Jan van der Togt) in Amstelveen, waar hij 25 jaar lang de functie van museumdirecteur bekleedde. De naam van het museum werd gewijzigd in 2020, zodat het nu verwijst naar de namen van beide - de oprichter Jan van der Togt en de mede-oprichter Jan Verschoor. - Bron: "About Us." Museum JAN. Accessed August 30, 2024. <https://museumjan.nl/mission-and-vision>.