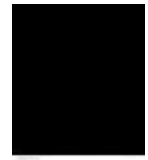
ELLE DECORATION

PAYS :France
PAGE(S) :56-58
SURFACE :280 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :167011
JOURNALISTE :Soline Delos

► 1 février 2023 - N°304



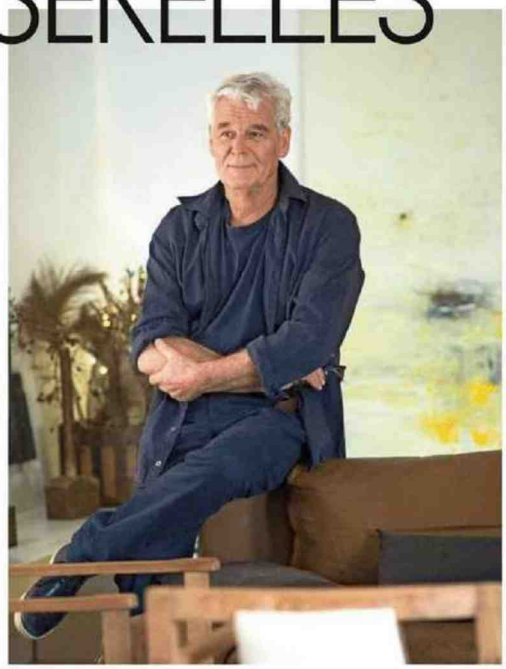
PORTRAIT

FRANÇOIS CANTE-PACOS

BÂTISSEUR DE PASSERELLES

De la sculpture au design, il n'y a qu'un pas. Celui que franchit l'artiste François Cante-Pacos dans ses créations de mobilier exposées par la galerie La Forest Divonne à la Brafa Art Fair fin janvier 2023*.

par Soline Delos



Jacques Boulay ; presse

En 2018, François Cante-Pacos est revenu sur le devant de la scène grâce au galeriste Yves Gastou. Voilà que le peintre, sculpteur, designer va encore faire parler de lui : lors de la prochaine édition de la Brafa Art Fair, l'une des principales foires européennes d'art et d'antiquités, ses pièces attireront certainement tous les regards sur le stand de la galerie La Forest Divonne.

Flash-back. En 1970, Pierre Cardin lui met le pied à l'étrier. À cette époque-là, fraîchement diplômé des Beaux-Arts, François Cante-Pacos, 22 ans, vient de réaliser une affiche en plastique thermoformée pour l'exposition "Plastiques et Art contemporain", au salon Europlastique, rassemblant quelques artistes dont certaines pointures comme César. Le couturier repère l'inventivité du jeune homme, à qui il confie la création d'une affiche thermoformée pour la première pièce de théâtre programmée à l'Espace Cardin. Une réussite : il est tellement séduit qu'il reprend le motif central de l'affiche pour en faire le sigle de son théâtre et encourage François Cante-Pacos à lui dessiner quelques meubles. Résultat : des créations sculpturales aux surfaces lisses et ondulantes et aux formes organiques qui, encore aujourd'hui, font la signature de l'artiste. « C'est arrivé

Tous droits de reproduction réservés

ELLE DECORATION

PAYS : France
PAGE(S) :56-58
SURFACE :280 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION :167011
JOURNALISTE : Soline Delos

► **1 février 2023 - N°304**

Yin et yang
François Cante-Pacos aime les emboîtements comme ici avec ce bout de canapé en bois teinté noir, dont la forme oscille entre le galet et la graine. En son cœur, deux formes tels le yin et le yang. Son dessin date de 1976 et il a été édité en 2018 (8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste).

Pont entre design et art
En 2021, l'artiste imagine sa première réalisation en bronze patiné, une console avec lumière intégrée dans le disque. Elle a trouvé sa genèse dans les bois, matériau que l'artiste utilise dans sa peinture (ci-dessus à l'œuvre dans son atelier).

comme ça, j'ai eu beaucoup de chance », se souvient-il. C'est encore le couturier qui orchestre sa première exposition de sculptures, médium favori du créateur jusqu'à la fin de leur collaboration, en 1978. Même si, dans le secret de son atelier, il dessine des meubles et crée quelques maquettes.

La rencontre avec Yves Gastou marquera un nouveau pas. « Les meubles que tu as faits n'ont pas vieilli », dira-t-il en les découvrant. La machine est alors relancée. Depuis, l'artiste ne cesse de créer. Pour preuve, la table "Corolle" laquée blanc, dont le piètement fait écho à sa sculpture "Girouette", envolée lyrique laquée orange, ►

Tous droits de reproduction réservés

ELLE DECORATION

PAYS : France
PAGE(S) :56-58
SURFACE :280 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION :167011
JOURNALISTE : Soline Delos

► **1 février 2023 - N°304**

PORTRAIT **FRANÇOIS CANTE-PACOS**

De la sculpture au meuble
François Cante-Pacos réalise la sculpture "Girouette" en 1970 pour le salon de Mai dédié à l'art contemporain. Elle est exposée à l'époque sur le parvis du Musée d'Art moderne de Paris. Cinquante et un ans plus tard, elle inspire à l'artiste le piètement de la table "Corolle" (2021) en résine laquée blanche.

Beauté naturelle
Pour ce banc en résine laquée noire, créé en 1976 et édité en 2018, l'artiste a transposé la poudreuse arrêtée par un rocher.

exposée en 1970 sur le parvis du Musée d'Art moderne à Paris. Ou la console au piètement conçu comme un emboîtement de pièces, qui résonne avec le grand disque d'acier séparé en deux et joint par une charnière, exposé sur le vieux port de La Rochelle. C'est d'ailleurs dans cette ville et sur l'île de Ré que le créateur « voileux » a élu domicile il y a dix ans, rejoignant son cher océan dans lequel il puise une partie de son vocabulaire de formes. En témoignent ce bout de canapé en bois teinté noir entre coquillage et rocher poli et la commode "Galet" en résine laquée, inspirée d'une installation de ses sculptures anciennes. « Revisiter mon travail passé m'amuse beaucoup. Non seulement, je n'ai pas du tout la sensation de me répéter, dit-il, mais j'ai l'impression que le temps se dissout. » Sans doute pour cela que son travail ne prend pas une ride ■

Du 29 janvier au 1er février, à Bruxelles. Brafa.art

Meuble phare
Portes en laque ivoire et intérieur en noyer, boutons et anneau en bronze, le cabinet "Carapace" est l'une des œuvres emblématiques de François Cante-Pacos, imaginé en 1976 et édité pour la première fois en 2018.

Adrien Millot ; Roger Savry ; presse

Pour aller plus loin
A lire, "François Cante-Pacos, peintre-sculpteur-designer", par Pascal Bonafoux, 464 pages (éd. Gourcuff Gradenigo).

Tous droits de reproduction réservés