

Con todas ustedes...

niacorcor



niacorcor@gmail.com

+34 696 06 42 49

@niacorcor

www.niacorcor.art



Hola, estoy aquí, te estoy mirando...

Soy Estefanía Cortijo Corella y llevo veinte años entregada al teatro en todos sus géneros y formas: desde colgar focos a recoger premios, conducir miles de km, dar cursos y recibirlos, trabajando en negro, en blanco y en violeta, haciendo todo tipo de espectáculos: de súper producciones a minimalismos escénicos; clásicos, de calle, de máscaras, contemporáneos, en verso, cabarets, musicales, infantiles,... Un carrerón del que me siento orgullosa.

La parte académica la desarrollé sobre todo en Madrid en la RESAD interpretación textual, promoción 2003 y en la Complutense, donde me diplomé en filosofía. Después marché a Granada donde aprendí el oficio con compañías como LasaL teatro, recibo el Premio a la Mejor Actriz en FETEN 2005 y hago una intensa gira de más de 3 años trabajando para público infantil, el más exigente. Con Vagalume Teatro, compañía andaluza pionera en el teatro de calle, participo en 5 montajes que me exigen la energía y compromiso que pide el lenguaje ancestral del teatro de calle. Menos uno, Agitación Senil que supuso todo un reto, pues se trataba de una obra de máscaras. Lavíebel me permite bucear en el cabaret, Alsueroeste Producciones cuenta conmigo para una gran producción en el festival de teatro romano de Mérida donde interpreto un papel protagonista en la tragedia de Viriato Rey; me da también la oportunidad de trabajar el verso en uno de los espectáculos más longevos del teatro nacional "El carro de los cómicos". Animasur y Jiribilla, son dos compañías andaluzas con las que también he trabajado.

A lo largo de estos años completo mi formación con profesionales variados, desde José Carlos Plaza a Alberto Cortes, de Marta Pazos a Will Keen, en cursos de clown, canto y danza. Pasé seis años gestionando la sala alternativa de Granada EL APEADERO, allí he desarrollado mis propuestas más personales (escribiendo, dirigiendo y actuando) aparte de entrenarme duramente en el arte de la gestión cultural.

Desde hace más de diez años lidero mis propios proyectos. El dúo LAS XL que me ha regalado grandísimas satisfacciones, giras nacionales e internacionales, participación en congresos, encuentros, etc... Un proyecto que nació sin expectativas y que lleva funcionando más de 10 años, sintiendo que hacemos teatro del necesario. Nuestro compromiso con el humor y el feminismo, la experiencia avalada por el aplauso emocionado del público de muy diversas edades y latitudes, han significado un punto de inflexión en mi carrera, tanto en lo profesional como en lo personal.

He abierto la veda pedagógica, toco la batería, canto y estoy criando a una niña.

Me gusta hablar de la vida real desde un lugar sincero, lo más auténtico que puedo, confiando que sólo a través de esa desnudez y entrega conseguiré tocar el corazón del que me mira. Todo aderezado con grandes dosis de humor, punkarrismo, elegancia, poesía y transgresión: cocktail molotov.

Formación

Licenciada en Arte Dramático, Interpretación Textual, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD de Madrid. Promoción 2003.

Diplomada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

Titulada en Danza Clásica por la Royal Academy of Dancing de Londres.

Interpretación: Jose Carlos Plaza, Emilio Goyanes, Andrés Lima, Miguel Narros, Julieta Serrano, María Ruíz, Mar Navarro, Will Keen,

Dramaturgia y dirección: Alberto Cortés, Marta Pazos.

Clown: Fanny Giraud, Caroline Obin, Elise Ouvrier, Jhonny Melville, Leandre Ribera.

Canto: Shômyô (tradicional japonés) con Junko Ueda; Khuumi (tradicional mongol) con Baatar Odsuren; con Angela Muro.

Danza: contemporánea con Germán Jaúregui, Ana Buitrago, Patricia Cabrero; claqué con Andrés Herrera, Elvira Sanz y Lourdes Calle; flamenco con María Ureña.

Experiencia Profesional

TEATRO

Las Malas. Pieza de microteatro. Teatro sobre Ruedas. 2023.

Aventuras y desventuras de un israelita espacial. Ópera rock. Producción, dirección e interpretación. 2021. [Ver Teaser](#)

Degenérate Mucho de Las XL. Creación propia con Marta Sitjà. Granada 2019. (en activo)
[Ver Teaser Degenérate Mucho](#)
[Ver videoclip Mátate tú primero](#)

Firefly. Cía Vagalume Teatro. Teatro de calle. Granada. 2019.

Abandónate Mucho de las XL. Creación propia junto a Marta Sitjà. 2014. (en activo)
[Ver Teaser Abandónate Mucho](#)
[Ver Videoclip "El clítoris"](#)

Agitación Senil. Cía Vagalume Teatro. Teatro de máscaras, protagonista. Granada 2013.
[Ver Teaser](#)

La Barraca del Zurdo. Dir. Emilio Goyanes. Cía Laviebel. Protagonista. Granada 2012.
PREMIO MAX 2012. [Ver Teaser](#)

Yerma Mate. Dir. Laura Bolón. Secundaria. Escénicas Granada 2011.

To CAOS. Dir. José Pascual. Cía Vagalume. Protagonista. Granada 2011.

Florituras. Dir. Javier Parra. Cía Jiribilla. Protagonista. Granada 2009.

Nostradamus. Dir. Cesar Guerra. Cía Vagalume. Protagonista. Granada 2009.
[Ver Teaser](#)

A Cuadros. Dir. Rosa Díaz. Cía Vagalume. Protagonista. Granada 2008.

Paso a vaso, Los Cómicos del Carro. Dir. Pedro A. Penco. Alsurroeste Teatro. Protagonista. Badajoz 2007

El Secreto de la Masilla, Desencuentros y Las Chotijazz. Creaciones colectivas para la sala El Apeadero de Granada. 2007-08.

Viriato Rey. Dir.: João Mota. Festival de Teatro Clásico de Mérida. Papel protagonista. 2006.

Aguaire. Dir. Julia Ruiz. Cía. LasaL teatro. Protagonista. PREMIO MEJOR ACTRIZ en FETEN. [Ver Teaser](#)
2005. Gira nacional con más de 400 funciones durante los años 2003/2006.

AUDIOVISUAL

Arrayan. Teleserie Canal Sur. Cuatro capítulos. Málaga. 2009.

De mi rumba tú no sabes ná. Cortometraje. Dir.: Alex Oliveira. Protagonista. Granada, 2007.

Complejo. Cortometraje. Dir.: Juan Megías. Secundario. Infla y Desinfla. Granada, 2007.

Spots publicitarios para Prodixa. Granada 2008.

[Ver videobook](#)

DOCENCIA

Taller de empoderamiento en la vejez. Núcleos rurales. Granada 2023.

Profesora de escena y lenguajes contemporáneos de la Formación Integral en Remiendo teatro. Granada desde 2021.

Monitora de taller de teatro para la diputación de Granada, anual en Beas de Granada curso 2018/19.

Monitoria taller de teatro de calle con Vagalume teatro en Alhendín 2019.

**nía
cor
cor**