



I videoverket "The animate landscape" släpper Kim Laybourne lös naturen i en friare och knasigre form. Bild: Daniel Josefsson

1/3

Recension: ”Fytomorfiska fantasier” av Kim Laybourn på Galleri Box

🔖 Spara

Konst • På Galleri Box bjuds besökaren in till kalas med skog, skulptur och animation. Det är knasigt, artificiellt och alldeles underbart. Kim Laybourns onaturliga naturmotiv tar GP:s recensent med storm.

Karin Frid

Publicerad: 2024-11-11

Kim Laybourn är dansk, verksam i Norge, och just nu på besök i Göteborg. Via ett residensstipendium från Iaspis (Konstnärsnämndens internationella program inom bild och form) får han tillbringa två månader i en gästateljé på Konstpedemin. Där har han skapat sex slående verk i akryl som nu visas på Galleri Box i en utställning med det ovanliga ordet fytomorfisk i sin titel.

Är man inte bekant med ordet, kan jag berätta att det betyder att någonting på ett ungefär innehar eller representerar samma attribut som en växt. Vill man ha en bättre tolkning kan man besöka Laybourns konstverk, som är precis detta.

De vita, lätt beige relieferna i första rummet speglar naturens former. ”Homobotanik” kommer i fem organiskt slingrande varianter. De ser ut att vara karvade i stearin eller ben, mjuka och hårda på en gång. Motiv av buskage, bladverk, ögon som kikar fram. Men materialet, akryl, skvallrar om något onaturligt och artificiellt.

I skulpturen ”Den levande bænk” som blev färdig så sent som dagen före vernissagen, återfinns samma struktur. Här syns också mekaniken bakom i form av muttrar och skruvar i stål. Skulpturen anammar formen av levande korallrev, vild och snårig skog men består av material som förgör båda delarna.

Utöver verken i akryl visas även videoverket ”The animate landscape”. Ett animerat landskap, kusligt likt den natur vi kan kliva rätt ut i?

Det är som om vi får iakttä skogen under en dag när ingen annan ser. Kanske är det så här den betar sig då. Vid soluppgång börjar växterna röra sig, dansa. De gör dramatiska piruetter och kråmar sig. Andra gungar mer som för sig själva. Vissa står i ett gemensamt hav av långsam qigong. Maskrosbollar rör sig som i frenesi. Kalaset pågår tills mörkret faller och dova blad tycks klappa i händerna för att tacka av dagens föreställning innan nattens vila tar vid.

Man blir lugn och glad av se denna drygt 20 minuter långa sekvens där naturen blir besatt av en kraft som rör sig genom landskapet. Kim Laybourn har ett speciellt öga för kontrasten mellan naturen och människans förmåga att göra det naturliga onaturligt. Han tar själv naturen i sitt grepp, låter den passera genom sina händer, för att släppa den lös i en friare och knasigare form än tidigare. Sublimt.

Läs mer i GP Kultur:



TEXT
Karin Frid

Följ

f Dela

✕ Dela

🔗 Kopiera länk

”Fytomorfiska fantasier”

Kim Laybourn

Galleri Box

Utställningen pågår till den 8 december

Ämnen i den här artikeln

Kultur

Följ

Utställning

Följ

Natur

Följ

Konstepidemin

Följ

Skog

Följ

f Dela

✕ Dela

🔗 Kopiera länk



Göteborgs-Posten

Grundades 1810 som Göteborgs-Posten.

Chefredaktör och ansvarig utgivare: Christofer Ahlqvist

Adress: Göteborgs-Posten, Polhemsplatsen 5
405 02 Göteborg Sverige

Telefon: 031-62 40 00

Mina Sidor

Prenumerera
E-tidning
Kundservice
Aktivera konto

Sociala medier

Facebook
Instagram
Twitter

Om GP

Annonsera företag
Annonsera privat
Lediga tjänster
Regler & Villkor
Cookieinställningar
Integritetspolicy
Om GP