

Programa impulsado por Eina Obra

# Creatividad ecosistémica

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo

El estudio de la creatividad, tradicionalmente abordado por las disciplinas de la psicología cognitiva y de la personalidad, ha tendido a focalizarse en la persona y sus capacidades cognitivas, excluyendo de la investigación dos variables fundamentales. Por un lado, el *umwelt*, entendido como el medio natural o construido que envuelve al organismo y le proporciona oportunidades de vida y acción, y con el que establece relaciones constitutivas recíprocas. Por otro lado, la *aisthesis*, o atención sensorial, afectiva e intelectual que el organismo presta en su encuentro con el mundo en busca de oportunidades de acción.

En contraposición a la perspectiva de la creatividad centrada en las capacidades cognitivas del individuo humanista, este curso propone entenderla como un proceso que surge de la acción recíproca entre ser y entorno, en el cual la exploración activa y la atención estética —o sensitiva— desempeñan un papel fundamental. El curso invita a pensar el acto creativo como un proceso relacional, situado y distribuido, que no resulta tanto de la manipulación de representaciones descontextualizadas, sino de la interacción dinámica entre el individuo y su entorno (material, social, cultural y tecnológico). Asimismo, ofrece orientación para facilitar una mayor sintonización con dicho entorno, potenciando la capacidad creativa.

El curso está dirigido a equipos y personas que deseen ser más creativos y hacerlo de una manera más respetuosa con el entorno y los otros.

#### Dinámica

El curso consta de 9 tardes de formación, sumando un total de 27 horas, distribuidas a lo largo de 3 meses. Las sesiones son facilitadas por reconocidos agentes creativos de diversas disciplinas. Se utiliza el arte como vehículo de aprendizaje y como medio para desarrollar protocolos de percepción que mejoren la atención, invitando a los participantes a explorar cómo observamos, nos relacionamos y respondemos a nuestro entorno humano, no humano, material y discursivo.

La estructura del curso es modular y progresiva, permitiendo a los participantes avanzar gradualmente desde la comprensión teórica hasta la aplicación práctica. Cada cápsula está diseñada para facilitar la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos, ofreciendo una experiencia de aprendizaje dinámica y eficaz. Durante la semana, los participantes realizan trabajos prácticos para consolidar lo aprendido. Además, se fomenta la aplicación de las habilidades y conocimientos en contextos reales, garantizando una transición fluida de la teoría a la práctica.

Docencia

**Paula Bruna**  
ambientóloga y artista.

**Ada Castells**  
escritora y periodista.

**Claudia Claremi**  
artista visual y cineasta.

**Pilar Cortada**  
investigadora en creatividad y directora  
de Eina Obra.

**Rebecca Espasa**  
psicóloga clínica y coordinadora  
unidad de psicología especializada en  
EMDR.

**Mariona Moncunill**  
artista, investigadora y docente, así  
como coordinadora de la revista  
Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad.

Programa impulsado por Eina Obra

**Estampa**  
colectivo artístico.

**María Ptqk**  
curadora y doctora en investigación  
artística, especializada en el cruce entre  
el arte y la cultura científica y tecnológica.

**Benedetta Tagliabue**  
arquitecta y cofundadora con Enric  
Miralles (1955-2000) del estudio  
internacional EMBT Architects.

**Laura Vilar**  
intérprete, creadora, docente e  
investigadora en danza contemporánea.

El programa ha sido diseñado por Pilar Cortada, Doctora en Filosofía, cuya investigación aborda una concepción situada, distribuida y relacional de la creatividad, centrada en lo que denomina “atención estética”.

## Contenido del Programa

Cápsula 1.  
Creatividad ecológica:  
situada, distribuida y  
relacional

Fecha:  
martes, 1 de octubre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitada: María Ptqk

Curadora y doctora en  
investigación artística,  
especializada en el  
cruce entre el arte y  
la cultura científica  
y tecnológica.  
Comisaria del festival  
Getxophoto y encargada  
de desarrollo  
hispanohablante del  
journal able (Cátedra  
Arte&Ciencia, Fundación  
Daniel y Nina Carasso).  
Ha comisariado  
exposiciones en CCCB,  
Azkuna Zentroa, Espace  
Virtuel Jeu de Paume,  
LABoral o Centro de  
Cultura Contemporánea El  
Carme.

La primera cápsula tiene como objetivo establecer el fundamento conceptual del curso, introduciendo las teorías clave que lo sustentan. Exploraremos el concepto de creatividad ecosistémica, alejándonos de las explicaciones convencionales que suelen centrarse en la mente humana y sus procesos cognitivos. Definiremos la creatividad como un proceso ecológico, situado y distribuido, que emerge no tanto de la manipulación de representaciones descontextualizadas, sino a través de la interacción de un organismo con su entorno performativo y de cómo este atiende y se relaciona con él.

Contenido

Programa impulsado por Eina Obra

Cápsula 2.  
Resonar

La segunda cápsula se centra en entender que la creatividad surge de la atención sensorial, afectiva e intelectual que el organismo presta durante su interacción con el mundo, en busca de oportunidades de acción. Se explorará cómo las experiencias sensoriales y corporales influyen en la comprensión y relación con el mundo que nos rodea.

Fecha:  
martes, 8 de octubre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitada: Laura Vilar

Doctora en Investigación Artística, es intérprete, creadora, docente e investigadora en danza contemporánea.

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo

Cápsula 3.  
Coexistir

Coexistir significa existir a la vez que otra u otras cosas, convivir, cohabitar, simultaneidad... Esta cápsula se enfoca en explorar cómo la creatividad surge de la interacción dinámica entre el individuo y su entorno. El objetivo principal es desarrollar una conciencia sobre la performatividad del entorno o campo en el que actuamos, así como de las oportunidades de acción que este ofrece. Se alienta a los participantes a explorar, manipular y experimentar con una variedad de materiales para ampliar sus horizontes creativos.

Fecha:  
martes, 15 de octubre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Bosque de Collserola

Invitada: Paula Bruna

Doctora en Bellas Artes y ambientóloga. Desde su doble perspectiva, utiliza la investigación artística como una forma de conocimiento en la que se hibridan diferentes disciplinas. Investiga aproximaciones a realidades no humanas mediante una combinación de base científica, ficción especulativa y práctica artística.

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo



Cápsula 4.  
Contaminar

Fecha:  
martes, 22 de octubre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitada: Mariona  
Moncunill

Artista, investigadora y  
docente en BAU, Centro  
Universitario de Artes  
y Diseño de Barcelona,  
así como coordinadora de  
la revista Inmaterial.  
Diseño, Arte y Sociedad.

Los procesos creativos no siguen una progresión lineal y estructurada; están sujetos a avances, ajustes, retrocesos, saltos y cambios. Esto se debe a que se alimentan de las interferencias, diferencias, apoyos y oportunidades que surgen al explorar, experimentar, crear y colaborar. Los actores involucrados, tanto humanos como no humanos, son diversos y heterogéneos, provienen de distintos contextos y tienen la capacidad de afectar y ser afectados. Como señala Anna Tsing, cada encuentro y cada relación en la que nos involucramos nos "contamina", y a su vez, nosotros también "contaminamos" (Tsing, 2015: 29).

Cápsula 5.  
Desaprender

Fecha:  
martes, 29 de octubre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitada: Rebecca Espasa

Doctora en Psicología,  
psicóloga clínica y  
directora del Institut  
Espasa, un centro  
de psicoterapia  
especializado en  
EMDR y neurofeedback,  
técnicas que cuentan con  
evidencia científica  
para promover el  
cambio a través de  
la potenciación de  
la neuroplasticidad  
cerebral.

Traemos nuestras propias categorías y conceptos a un mundo que creemos observar directamente (Sagan en Uexküll, 1934/2010: 11). Estas categorías actúan como filtros que incluyen o excluyen lo que consideramos significativo. Como resultado, cada uno de nosotros vive en su propio umwelt o entorno significativo, que no solo influye en nuestra percepción, sino también en nuestra creatividad. El objetivo de esta cápsula es descubrir la importancia de liberarse de preconcepciones y manejar sesgos para desarrollar nuevas estructuras de pensamiento.

Cápsula 6.  
Problematizar

Problematizar es un proceso de desfamiliarización que pone en cuestión suposiciones o creencias que damos por sentadas. Problematizar requiere una disposición inquisitiva, más que responsiva, y conlleva trabajar la ambigüedad, los matices y la habilidad de percibir las cosas desde distintos puntos de vista. Hablaremos y experienciaremos cómo miramos, qué significa inquirir y (re)definiremos problemáticas.

Fecha:  
martes, 5 de noviembre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitados: Estampa

Colectivo artístico con base en Barcelona. Su práctica se basa en una aproximación crítica y arqueológica a las tecnologías audiovisuales y digitales. Desde 2017 han centrado su trabajo en los usos e ideologías de la IA. Sus trabajos se han proyectado en varios festivales y museos, como el MACBA, la Laboral, el CCCB o Caixaforum.

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo

Cápsula 7.  
Explorar

Los principios adoptados por EMBT, centrados en un enfoque abierto, enfatizan la importancia de la exploración y la sensibilidad hacia el contexto como método para que la innovación pueda florecer. Analizaremos la importancia de explorar activamente el campo perceptivo y de orientar y ajustar los sistemas sensoriales hacia lo que se considera digno de atención, fomentando la formulación de preguntas en lugar de formarse opiniones u ofrecer respuestas.

Fecha:  
martes, 12 de noviembre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
EMBT Architects

Invitada: Benedetta  
Tagliabue

Arquitecta de renombre internacional y cofundadora con Enric Miralles (1955-2000) del estudio internacional EMBT Architects, con oficinas en Barcelona (sede central), Shanghái y París.

Contenido

Programa impulsado por Eina Obra

Cápsula 8.  
Atender estéticamente

El objetivo de esta cápsula es expandir la percepción, incrementando así la capacidad de sintonizar estéticamente con el entorno, percibir lo posible y acogerlo. Nos centraremos en desarrollar lo que llamamos "estado de disponibilidad", suspendiendo temporalmente el razonamiento, la memoria, la evaluación y las expectativas para prestar atención equitativa a todo lo observable.

Fecha:  
martes, 19 de noviembre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
PLANTA,  
Fundación Sorigué

Invitada:  
Claudia Claremi

Realiza películas y  
explora el lenguaje  
sensorial que  
posibilitan la imagen  
y el sonido, empleando  
medios diversos  
como el vídeo, el  
cine analógico, la  
fotografía, el archivo y  
la performance.

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo

Cápsula 9.  
Articular

La cápsula se enfoca en descubrir cómo comunicar pensamientos y experiencias complejas de manera clara y efectiva, organizando y presentando la información de manera atractiva para facilitar la comprensión y la conexión emocional con la audiencia.

Fecha:  
martes, 26 de noviembre  
de 17:30 a 20:30 h

Lugar:  
Eina Bosc (Aula B0)

Invitada: Ada Castells.

Escritora y periodista catalana. Ha sido redactora y columnista en el diario *Avui* y colaboradora del suplemento de cultura de *La Vanguardia*. Actualmente, imparte clases y diferentes cursos de redacción y periodismo. Sus últimas novelas son *La primavera pendent* (Comanegra, 2018) *Mare/Madre* (La Campana y Navona, 2020) y *Solastàlgia* (L'Altra, 2023), que ha transformado en una conferencia teatral.

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo

Dinámica

Programa impulsado por Eina Obra

Horarios

Las cápsulas se llevarán a cabo los martes,  
del 1 de octubre al 26 de noviembre,  
en el horario de 17:30 a 20:30 horas.

Precio

El programa tiene un coste de 700€  
(con un 15% de descuento para la comunidad Eina).

Inscripción a través de: [creatividadecosistemica.org](http://creatividadecosistemica.org)

Programa impulsado por Eina Obra

# Creatividad ecosistémica

Fomentando la creatividad a partir del aprendizaje perceptivo