

**SOPHIE  
BURTSCHER**  
SELECTION DE TRAVAUX 2019 - 2024

## STRUCTURES QUI NOUS TIENNENT, STRUCTURES QUI NOUS ENFERMENT

Ce qui anime mon travail est la recherche de gestes, d'actions humaines et de leurs vestiges, qui indiquent que nous essayons en permanence de structurer et d'organiser notre vie, nous-mêmes et notre environnement. Que ce soit par nos activités quotidiennes comme le rangement, ou dans l'organisation de systèmes sociaux et politiques, l'ordre que nous mettons en place nous donne le sentiment de maîtriser notre existence. Mais ces structures qui nous soutiennent sont les mêmes qui nous restreignent.

J'aborde le sujet de « l'ordre » de différentes manières. Une grande partie de mon travail consiste à photographier de manière systématique ce que je considère être des tentatives de rangement. Je cherche également des traces de ces tentatives dans des archives déjà existantes.

Par l'amas de matériel ainsi collectionné, je suis moi-même constamment confrontée à la question de la conservation, de l'archivage, du classement et du rangement.

Dans mon travail pictural et de l'objet, l'obsession de l'ordre est également centrale - il est repris de manière ludique, comique, paradoxale. Emboîter, déboîter, ranger, plier, classer, rendre pratique l'encombrant: des tentatives dérisoires d'apprivoiser le chaos nous entourant. On y retrouve une volonté systématique de simplicité qui s'avère en définitive plus absurde que pratique.

## Die Anordnung (2024)

Travail de peinture portant sur des photographies. L'intérêt particulier est porté sur la manière dont laquelles personnes se positionnent par rapport à l'objectif pour apparaître sur l'image: formation de groupe ou alignement?



ci-contre

Vue d'exposition

pages suivantes de gauche à droite

*La Photo*, huile sur toile 30 x 40 cm  
*La chaise longue*, huile sur toile, 12 x 15 cm

*Les boulets de canon*, huile sur toile 20 x 30 cm  
*Les fruits de mer*, huile sur toile, 30 x 40 cm





## MAISON (2024)

Une fondement en papier journal sur lequel les briques en porcelaine ont été apposées. Cet objet questionne la notion du mur porteur.



ci-contre

Maison  
Porcelaine  
11 x 8 x 9 cm

socle en bois  
111 x 21 x 24 cm

page suivante

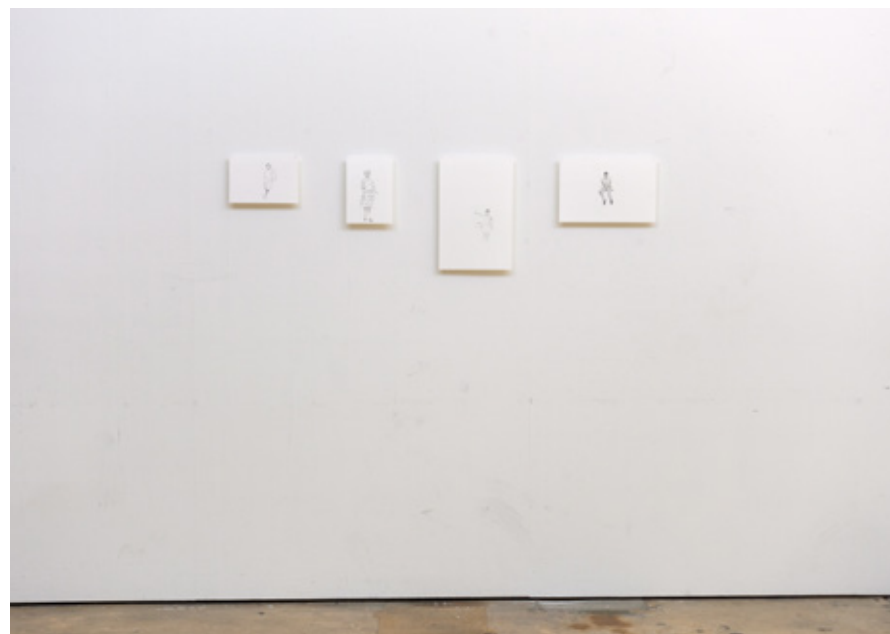
Vue d'exposition





## EN SUSPENS (2024)

Etudes de photographies trouvées. Au travers du dessin les personnages sont mis en lumière sans leur support.



ci-contre

Vue d'exposition  
Crayon graphite sur  
papier  
Tailles variées

page suivante

Detail des dessins





## GEOMETRIES DE L'ABSURDE (2024)

L'humain construit: ponts, maisons, jardins, vies.  
À travers ces photographies, l'on découvre des éléments architecturaux et géométries urbaines retranscrites de manière à révéler leur aspect absurde.



ci-contre

Vue d'exposition  
Paires de photos juxtaposées  
Inkjet sur papier 120g/m<sup>2</sup>  
29 x 21 cm

page suivante

Detail des photos juxtaposées





## Tu me tiens, je te tiens 1: Père et fils (2024)

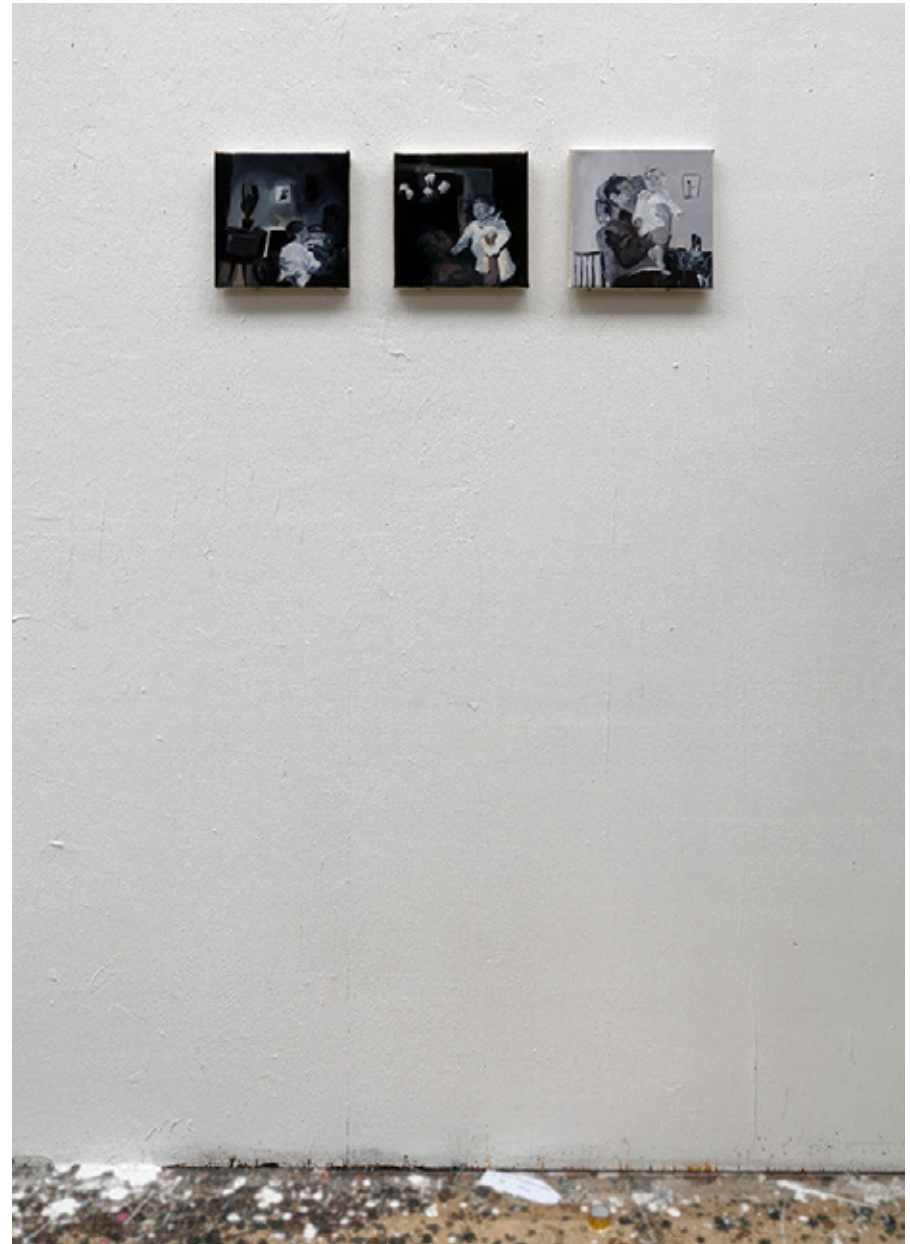
Série de peintures à partir de photographies, qui ont pour sujet des personnes étant portées. Par les effets de peinture, la structure porteuse se dissout.

ci-contre

Vue d'ensemble

page suivante

Père et fils 1 à 3  
Huile sur toile  
21 x 21 cm









## STEINECKEN/ INTERNATIONALE ECKEN #2 (2024)

Suite du projet Steinecken #1 (voir p. 25-26). Après enrichissement de la collection existante de photographies montrant des « coins de pierre », les images ont été à nouveau combinées pour former une édition. La planéité des images redevient tridimensionnelle grâce aux plis du papier.



ci-contre

«Steinecken #2 »  
Sérigraphie sur Tyvek  
entièrement pliée 18 x 24 cm  
entièrement dépliée 72 x 97 cm

page suivante

Recto et verso de l'édition  
entièrement dépliée





## Tu me tiens, je te tiens 2: Père et Chameau (2024)

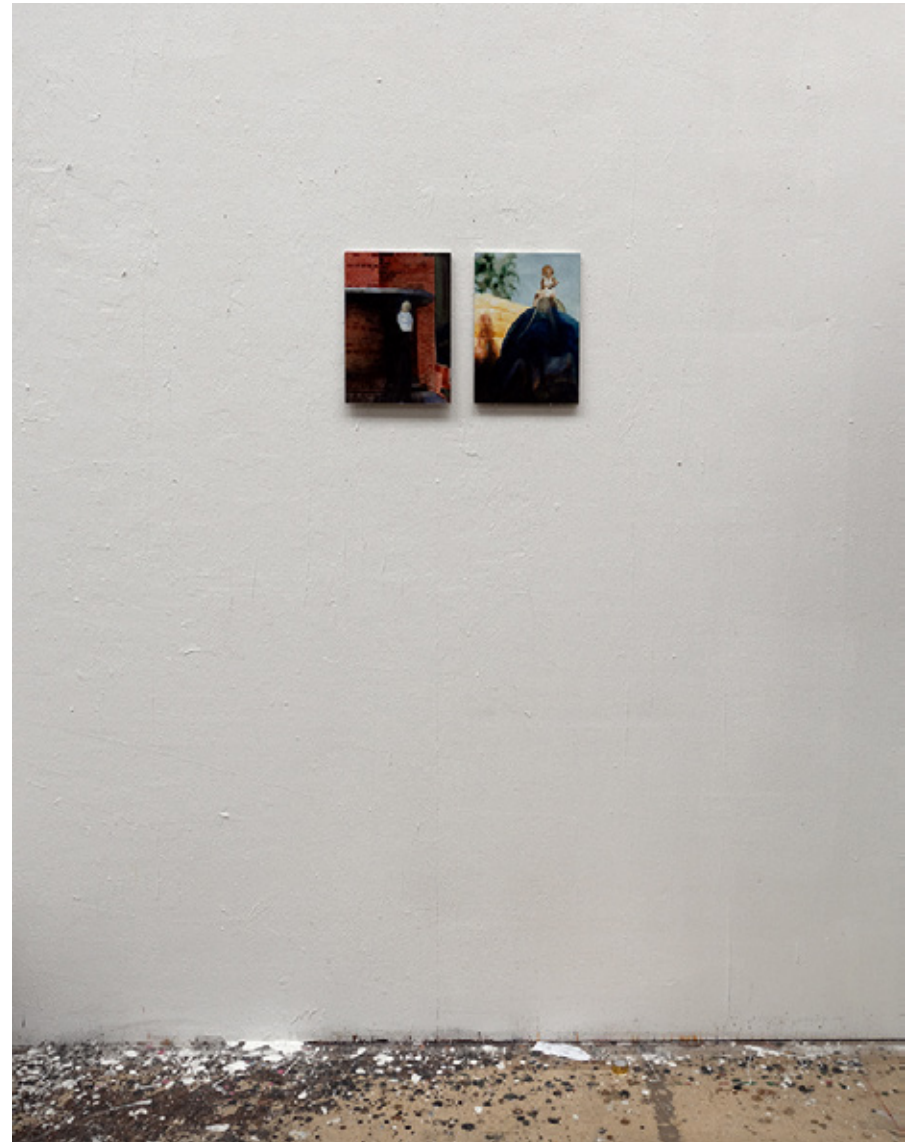
Série de deux peintures à partir de photographies, qui ont pour sujet des personnes étant portées. Par les effets de peinture, le support se dissout.

ci-contre

Vue d'ensemble

page suivante

*Père et Chameau*  
*Huile sur bois*  
21 x 29 cm









## Chaises pliantes (2023)

Les objets se composent de deux éléments assemblés. D'une part un vêtement et d'autre part une chaise pliante en métal dont le textile a été ôté.

Combinés, les deux éléments interagissent : sans textile, la structure métallique s'effondrerait. Sans la structure métallique, le vêtement ne pourrait pas se déployer. La forme que prend l'objet combiné est influencée par les deux éléments réciproquement.

on the right

Aluminium folding chair  
combined with a sports  
shirt

page suivante

Vue d'ensemble des chaises pliantes combinées à  
des vêtements





## BOÎTES À FICHES (2022 - présent)

Deux boîtes à fiches remplies d'environ mille cinq cent tirages photos numériques, classés par date et nom de fichier. Dans l'ordinateur adjacent, un logiciel informatique contenant ces mêmes images qui y sont taggées manuellement avec des mots-clés décrivant leurs attributs objectifs et subjectifs. On peut ainsi chercher des images désignées par un ou plusieurs mots-clé dans le logiciel et les retrouver facilement dans la la boîte à fiches pour les en sortir. Une fois en main, les photos deviennent cartes de jeux: elles peuvent être alignées, associées, interchangeables. Naissent par cette juxtaposition des leprellos, des livres, des associations d'images dans l'espace, etc. comme présenté sur les pages suivantes.

Les sujets photographiés sont variés – d'abord il y eut les prises de vue systématiques de grillages, car ils structurent non seulement l'espace, mais aussi l'image. Les motifs se sont de plus en plus diversifiés: balais, tas, poteaux... la plupart sont des résidus d'actions humaines qui ont tenté de manière plus ou moins paradoxale, de structurer leur environnement.



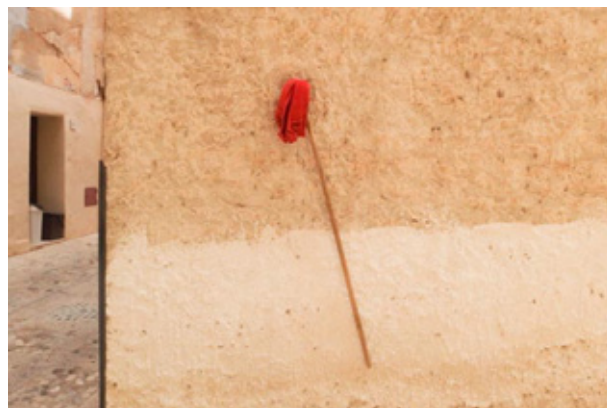
ci-contre

Système de rangement sur bureau: Laptop et boîte à fiches, photos digitales, imprimées 10 x 15 cm

pages suivantes

Vue d'images taggées par « leerer Rahmen» (cadre vide) et « Besen hängend» (balais qui pend)





## ZENTRALER PFOSTEN # 1 (Poteau Central #1, 2022)

Des images divisées en deux par un poteau ont été associées et ont donné naissance à une première version du leporello „poteau central“. Projet dérivé du travail «Boîte à fiches».



ci-contre

page suivante

Aperçu de « Zentraler Pfosten »  
longueur de 9 à 180 cm  
largeur 13 cm  
impression Laser

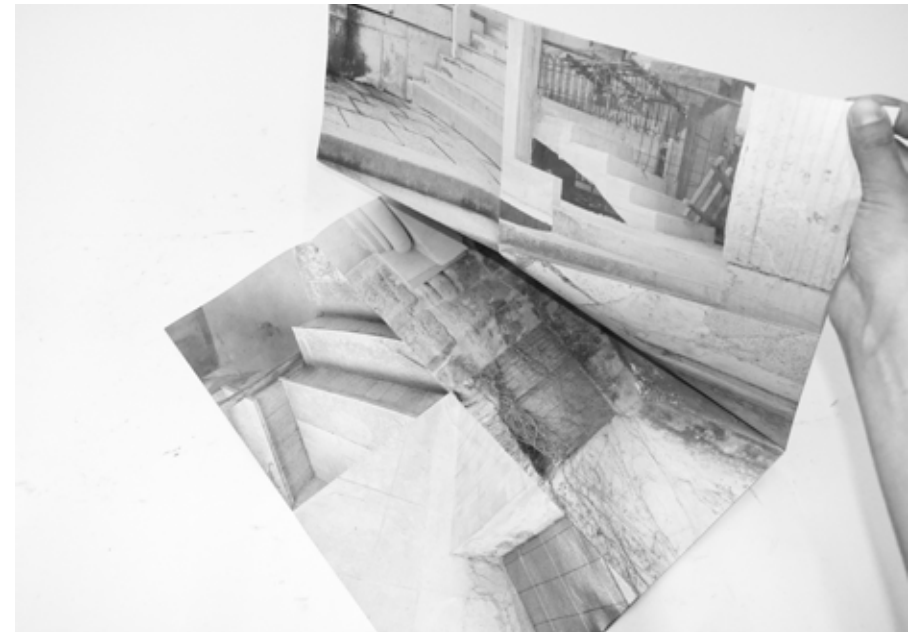
Détails de l'édition « Zentraler Pfosten »





## STEINECKEN/ INTERNATIONALE ECKEN #1 (Coins de pierre/coins internationaux #1, 2022)

Berne, Bruxelles, Palerme, Thessalonique,... le coin de pierre est partout. Pris en photo, le tridimensionnel devient plat et crée la confusion- telle une illusion d'optique le „haut“ et le „bas“ ne sont plus identifiables à première vue. Par le pli, le tridimensionnel devenu plat regagne du volume. Projet dérivé du travail «Boîte à fiches».

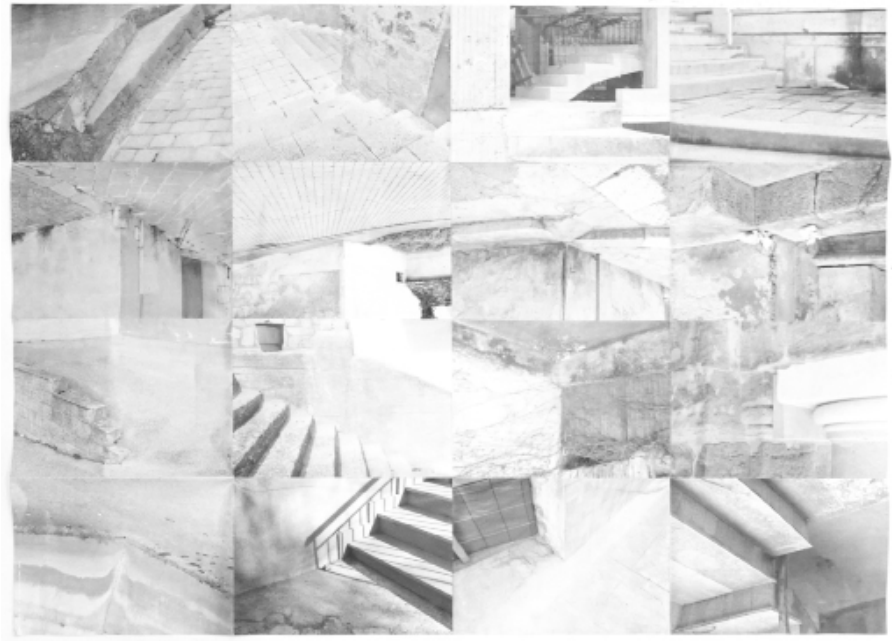


ci-contre

Edition «Steinecken»  
Imprimante UV a plat sur papier photo pearl  
pliée 21 x 29,7 cm  
dépliée taille 84,1 x 118,9 cm

page suivante

Recto et verso entièrement dépliés



## Steinecken/2D #1 (Coins de pierre/coins internationaux #1, 2022)

Photographie à la lisière de deux obsessions: les coins de pierre et la confusion des dimensions. Dans cette photo la profondeur de la pièce disparaît, elle se lit à présent comme un espace plat, une composition abstraite. Projet dérivé du travail «Boîte à fiches».



ci-contre

«Steinecke» et «2D»  
Impression sur bâche en PVC  
330 x 247 cm

page suivante

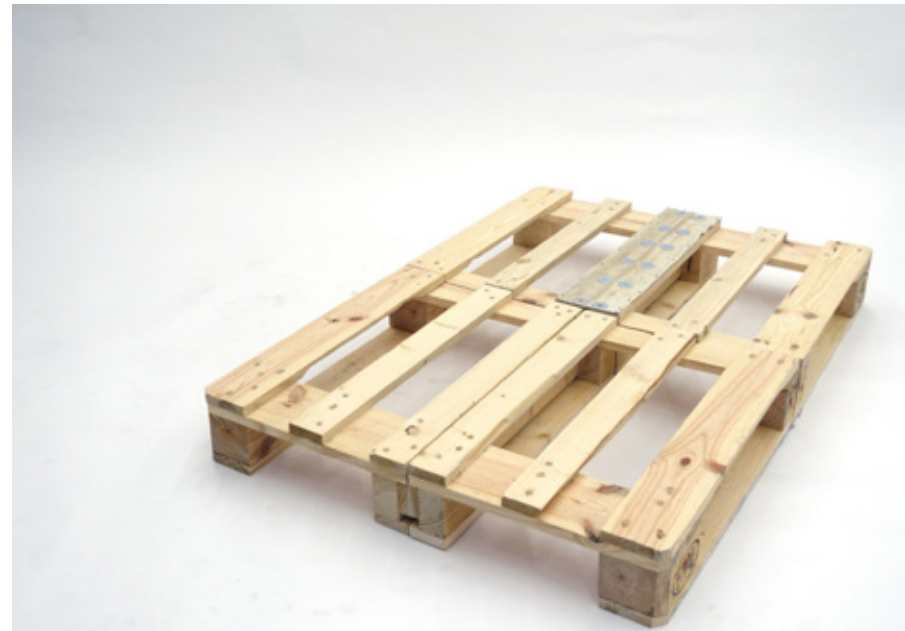
Détail de  
«Steinecke» et «2D»





## PALETTE PLIANTE (2022)

Les palettes industrielles ont des mensurations normées destinées à être pratiques pour les chariots élévateurs. Pour l'humain elles sont par dessus tout encombrantes et ne sont pas vraiment utiles dans leur forme d'origine. Pourtant, ici, pliée en deux la palette devient banc, pliée en quatre une table d'appoint. « Palette pliante » est une tentative de transformer l'encombrant en quelque chose de maniable.



ci-contre

Palette dépliée  
bois, tuyau d'incendie  
dépliée 120 x 80 x 14 cm  
en tant que banc 28 x 120 x 40 cm  
en tant que table d'appoint 56 x 60 x 40 cm

page suivante

Etapas de pli de la  
« Palette pliante »





## VALET ASSIS (2021) *Coopération avec Fantin Delattre*

Une simple structure en bois qui à première vue ressemble à une chaise avec un haut dossier et une assise séparée. La construction invite à appositionner des vêtements jusqu'à ce que la structure soit vêtue d'une épaisse couche de textile. Finalement apparaît forme un fauteuil matelassé et coloré.

ci-contre

«Valet assis»  
bois d'une palette de transport  
170 x 45 x 45 cm

pages suivantes

vues de «Valet assis»





„Valet assis“, modèle: Fantin Delattre

## PEINTURES PLIANTES (2021)

Rendre les grands tableaux petits et faciles à ranger - ce projet est né du besoin de peindre en grand tout en ne prenant que peu de place. Différents supports ont été utilisés, tous pré-pliés : Papier de soie pour patrons de couture, cartes géographiques, notices de médicaments...



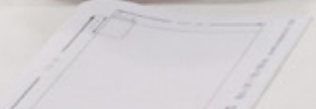
ci-contre

Classeur contenant  
« peintures pliées »  
acrylique et huile sur  
notices de test COVID  
65 x 105 mm

page suivante

Vue d'exposition avec  
peintures dépliées au mur et  
classées sur une table





## TIROIRS/VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE (2019)

Ouvrir un tiroir qui n'est pas le sien- une transgression enfantine qui révèle l'envie coupable d'explorer l'intimité de l'autre. Le meuble, si lisse de l'extérieur, révèle divers tableaux à son ouverture. Pour ce projet, le contenu des tiroirs de nombreuses personnes à été photographié et rassemblé dans une édition.



ci-contre

Edition «tiroirs»  
impression laser  
25 x 25 cm

page suivante

Extraits de l'édition  
«tiroirs»







## JE ME RANGE ou NARCISSE (2019) 3:22 min

<https://youtu.be/ODLC-x2LkV0>

Des passants sont invités à être pris en photo pour un projet artistique. Est laissée la possibilité aux modèles d'influer sur l'image qu'ils renvoient d'eux-mêmes. Ils tiennent à offrir la meilleure vue d'eux-même: ils posent, se recoiffent, sourient. Mais les modèles sont en réalité filmés. Ainsi mis à nus, victimes d'une duperie, ils provoquent chez le spectateur un sentiment de malaise presque jouissif, venant ainsi réécrire la relation entre un être et sa représentation. Le spectateur se rend finalement compte que lui aussi est peut être l'objet de cette manipulation, il est alors invité alors à remettre en cause son rapport à la représentation.



ci-contre et page suivante

Extraits du film «Je me range»



## ARCHIVES DE POCHE (2019)

Les «archives de poche» rassemblent tous les papiers collectionnés le temps d'un voyage de trois semaines en Sicile. Tickets d'entrée, sets de table, plans de ville... ces bouts de papier représentent des souvenirs, dont on ne voudrait se séparer, mais on comprend bien que les garder signifie s'encombrer. Les «archives de poches» veulent exister, sans prendre de place.



ci-contre

page suivante

Archives pliées  
7 x 4 x 8 cm

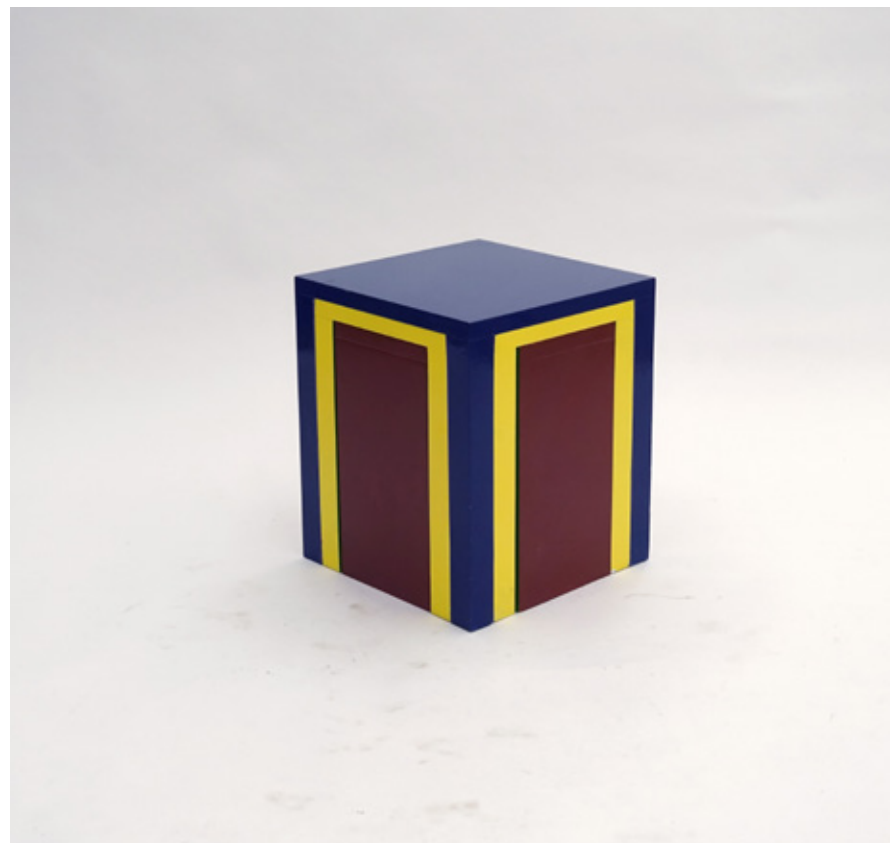
Archives progressivement dépliées





## CUBUS (2019)

L'idée pour ce projet est née du constat que des tabourets simples, composés de quatre pieds et d'une assise carrée perdent leur fonction d'assise lorsqu'ils sont empilés. « Cubus » est une tentative de conserver l'utilité des tabourets même empilés. Dans un premier temps un système d'emboîtement de trois tabourets a été créé, les trois objets étant ici encore fonctionnels. Le système a été extrapolé selon le même schéma jusqu'à cinq objets, dont les derniers modèles n'ont plus la fonction d'origine.



ci-contre

trois modules de «Cubus» emboîtés  
MDF, bois et peinture acrylique  
Hauteur de 41 à 45 cm  
longueur 45 cm, largeur 45 cm

page suivante

cinq modules de «Cubus» alignés  
MDF, bois et peinture acrylique  
Hauteur de 37 à 45 cm  
longueur 45 cm, largeur 45 cm





## CUBES, LES PLANS

Pour la recherche de couleurs des objets sculpturaux du projet « Cubus » des plans sous forme de collages à taille 1:1 ont été élaborés. Des papiers cartonnés de fardes, classeurs, chemises et intercalaires colorés ont été découpés et juxtaposés afin de trouver des combinaisons de couleur saillantes pour remplir les formes. Les plans sont tous faits selon le même schéma, ils ont un système d'accrochage commun et sont associables entre eux.

Finalement, les couleurs associées sur papier ont été transcrites en peinture sur les modules en bois et MDF de « Cubus ».

Dans un deuxième temps la taille des plans et ainsi des tabourets à été multipliée. Agrandie, la forme simple du tabouret devient une forme architecturale.

ci-contre

Collage  
papier cartonné sur papier journal  
plié 210 x 297 mm  
déplié 420 sur 594 mm

dernière page

Vue d'ensemble:  
collage grand format et module de  
«Cubus»





## CURRICULUM VITAE

Sophie Burtscher est une plasticienne d'origine franco-autrichienne, qui grandit à Bruxelles en Belgique. Après avoir terminé ses études de médecine à Freiburg, Allemagne, elle entame des études de Peinture à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, à Bruxelles. Elle alterne ensuite les années de formation artistique en Belgique avec les années de formation en chirurgie Orthopédique en Suisse, dans le canton de Berne et Fribourg. Elle termine ses études d'art par une année d'Echange universitaire à la Hochschule der Künste Bern en été 2024.

### SOPHIE BURTSCHER

\*1993 Bregenz, Autriche  
vit à Berne, Suisse  
[www. sophieburtscher.com](http://www.sophieburtscher.com)

### CONTACT

[sophie.burtscher@outlook.com](mailto:sophie.burtscher@outlook.com)

### EDUCATION

#### 2011-2018

Etudes de Médecine, Albert Ludwigs-Universität Freiburg, DE

#### 2019-2024

Bachelier de Peinture

Ecole supérieure des arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, BE  
Hochschule der Künste Bern, CH

### LANGUES

DE, FR, EN

### EXPOSITIONS

*Métamorphoses*, Exposition collective, ENSAV Lacambre,  
Bruxelles, Belgique

### PUBLICATIONS

2022 *Poteau central*, auto-édité, Laser-print, 9 -180 x 13 cm

2022 *Coins de pierre 1*, auto-édité, Inkjet-Print, 84,1 x 118,9 cm

2024 *Coins de pierre 2*, auto-édité, Serigraphie, 72 x 95 cm