

**MORGAN LEGARÉ**

## FORMATION

2018 \_ Premier cycle du Baccalauréat en Beaux-Arts, Majeure en Art Studio, Université Concordia, Montréal, Canada

2016 - 2018 \_ Programme pré-universitaire en Arts Visuels, Cégep de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Canada

Membre Clark depuis 2023

Membre Circa Art Actuel depuis 2021

Membre RAAV

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 \_ À venir, *Interstices Liminaux*, Fais-moi l'art, Montréal, Canada.

2023 \_ [Salle Blanche / Clean Room](#), Elektra, Montréal, Canada.

2022 \_ [Extraction](#), dans la grande galerie de l'Oeil de Poisson, Québec, Canada.

2020 \_ [Automatisation & contrôle](#) à la Galerie Laroche-Joncas, Montréal, Canada.

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2023 \_ [Vendu / Sold](#), présenté par la revue Esse, Montréal, Canada  
\_ *Projet Serrure*, Montréal, Canada

2022 \_ [ARTCH art contemporain émergent](#), Montréal, Canada  
\_ [Parle-moi d'amour](#), présenté par les Impatients, Montréal, Canada  
\_ [HUMIDEX](#), présenté par Circa Art Actuel, Montréal, Canada

2021 \_ [Parle-moi d'amour](#), présenté par les Impatients, Montréal, Canada  
\_ *Amalgame*, présenté par Circa Art Actuel, Montréal, Canada  
\_ *Les liens futurs*, présenté par Art Souterrain, MBAM, Montréal, Canada

2020 \_ [Procédés divers](#), présenté par Circa Art Actuel, Montréal, Canada  
\_ [Chaud Maintenant en ligne](#), présentée par Galerie Galerie Web.

2019 \_ [Chaud Maintenant II](#), présenté par Galerie Galerie, Wip Works, Montréal, Canada  
\_ [Tôt ou Tard](#), Espace Jeanne-Vanasse, Trois-Rivières, Canada

2018 \_ [Summer in the city II](#), Galerie Laroche/Joncas, Montréal, Canada  
\_ [Cirque du soleil](#); Série hommage au Colocs, Amphithéâtre Cogeco, Trois-Rivières, Canada  
\_ [29<sup>ème</sup> édition de l'Inter-collegial d'arts visuels](#), Cégep du vieux Montréal, Montréal, Canada.

## RÉSIDENCES

2024 \_ À venir, SAGAMIE, Alma, Canada

2021 \_ *Créer des Ponts*, une création d'Art Souterrain, Montréal, Canada.

2020 \_ Artiste en résidence à la Galerie Laroche-Joncas, Montréal, Canada.

## RÉCOMPENSE ET RECONNAISSANCE

2018 \_ [Bourse d'excellence, 1er prix de la 29<sup>ème</sup> édition de l'Inter-collegial d'arts visuels](#), Cégep du vieux Montréal, Canada

## COUVERTURE MÉDIATIQUE

2023 \_ [Chaînes de montage d'œuvres : entretien avec Morgan Legaré](#), Julien St-George pour la revue Espace art actuel

2022 \_ [Dans l'atelier de Morgan Legaré : Un artiste, trois passions](#), Éric Clément pour La Presse

\_ [Morgan Legaré : Se lover aux angles droits](#), Josianne Desloges pour Le Soleil

\_ [l'Aérospatial présenté par À l'est de vos empires et CKRL](#) (audio)

2021 \_ [Info radio canada. Créer des ponts](#)

2019 \_ [Tôt ou Tard](#), Présenté par Gab More & Morgan Legaré

2018 \_ Canadian art : [Summer in the City II](#)

\_ [RIASQ](#), Lauréats 29e édition de l'Intercollegial d'arts visuels

\_ Le Nouvelliste, [La vie régionale en image](#) - Morgan Legaré récompensé

## **BIOGRAPHIE**

Natif de Trois-Rivières, Morgan Legaré vit et travaille à Tiohtiá:ke/Montréal.

Diplômé en arts visuels et autodidacte pluridisciplinaire, sa pratique oscille entre installation et art médiatique.

Ses œuvres ont intégré les collections Majudia et Ubisoft Montréal, ainsi que plusieurs autres collections privées au Québec. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives notamment à la galerie ELEKTRA (2023), ARTCH (2022), L'OEil de Poisson (2022), ou encore à la galerie Laroche/Joncas (2020). Il est également membre du centre d'artistes CLARK et a aussi fait don de ses créations à des organismes tels que la revue ESSE (Vendu/Sold) et Les Impatients (Parle-Moi d'amour).

## **DÉMARCHE**

Morgan Legaré produit des œuvres par le biais de rendus 3D et d'impressions numériques, ayant comme genèse le maillage entre l'objet matériel et virtuel. Images imprimées, architectures modulables et arrangements spatiaux à la fois picturaux et sculpturaux se superposent dans le lieu d'exposition pour générer des expériences installatives cognitivo-perceptives. Formes et fonctions entrent en tension. Ses propositions re-déjouent habilement de la circulation et de la contemplation.

À travers ses plus récents travaux, Morgan Legaré s'intéresse aux mécanismes bilatéraux entre l'automatisation et le contrôle. Véritable spécialisation en contrôle industriel, l'automatisation est un procédé visant à accroître la rentabilité, ainsi qu'à garantir la quantité — et la qualité — de production au moyen de technologies avancées. Selon les rouages de ces systèmes techniques, l'artiste crée de façon contre-productive avec un logiciel d'exploration 3D afin de contester des pratiques déshumanisées par l'automation.

**SALLE BLANCHE  
CLEAN ROOM**

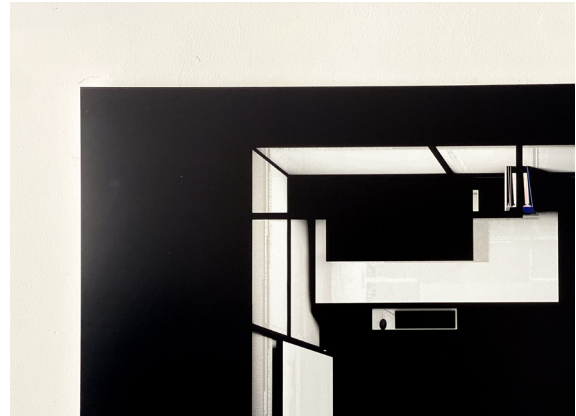
## **DESCRIPTION DE PROJET**

Les salles blanches, terme utilisé dans le milieu industriel ou la recherche scientifique, sont des espaces de production aseptisés et contrôlés dans le but de minimiser l'introduction, la génération, la rétention de particules, afin d'accroître la rentabilité et de garantir la quantité et la qualité des productions.

L'artiste pose un regard sensible sur l'esthétisme minimaliste de ces matériaux industriels et réutilise les codes utilitaires des machineries des chaînes de production, qu'il sublime. Ainsi, l'imposante et délicate armature composée d'aluminium extrudé et d'acrylique apparaît comme un écrin dans lequel l'outil de modélisation 3D opère son protocole pour générer un corpus installatif et artistique en temps réel.

Cette composition met l'emphase sur l'action en cours et questionne les processus de création artistique à l'aune des nouvelles technologies et de la production de masse.

– Florentine Wüest



**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_unité,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 50",

1 500\$+tx

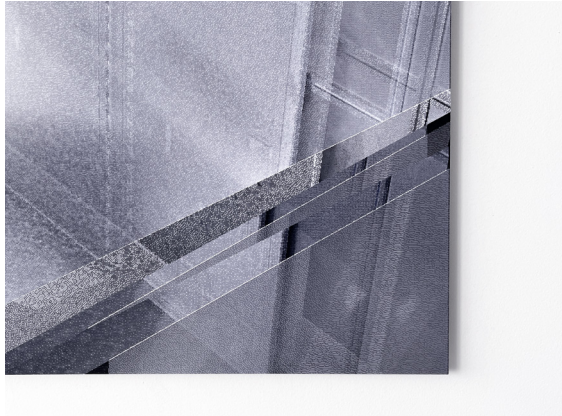
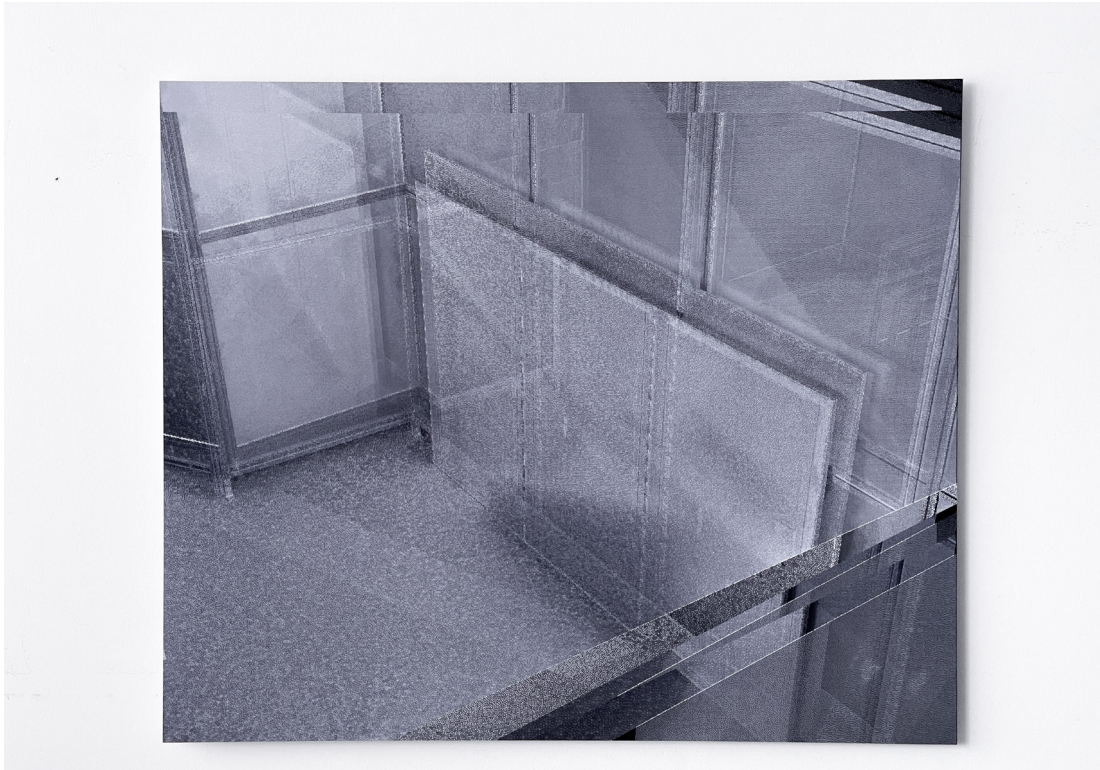


**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_essor organisé, coordonné, contrôlé...  
2023*

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 50",

1 500\$+tx



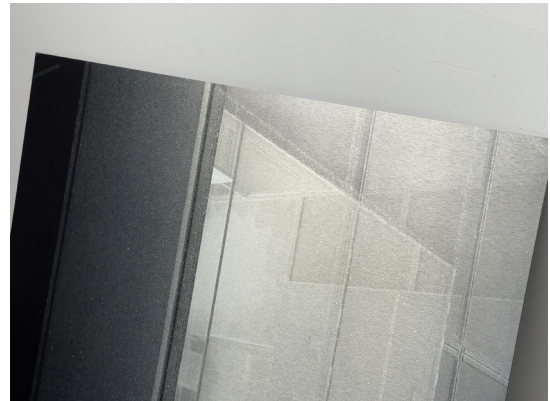
**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_fragements,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 36"

1 000\$+tx





**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_bloc,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 36"

1 000\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_échantillonnage,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 24"

800\$+tx

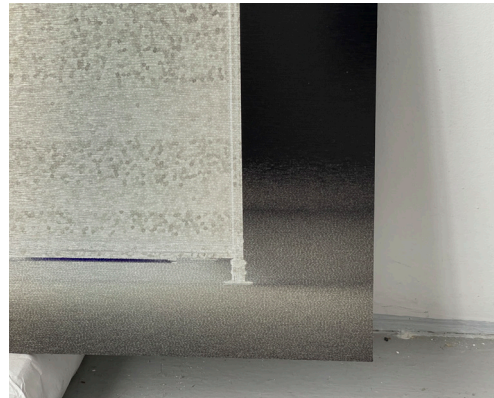


**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_rendering,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
15" x 25"

500\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*SBCR\_genèse,*  
2023

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
15" x 25"

500\$+tx

# **EXTRACTION**

## DESCRIPTION DE PROJET

À travers ses plus récents travaux, Morgan Legaré s'intéresse aux mécanismes bilatéraux entre l'automatisation et le contrôle. Véritable spécialisation en contrôle industriel, l'automatisation est un procédé visant à accroître la rentabilité, ainsi qu'à garantir la quantité — et la qualité — de production au moyen de technologies avancées. Selon les rouages de ces systèmes techniques, l'artiste crée de façon contre-productive avec un logiciel d'exploration 3D afin de contester des pratiques déshumanisées par l'automatisation.

Les expérimentations bi-tridimensionnelles du corpus Extraction, s'intègrent avec précision aux composantes architecturales du white cube de L'Œil de Poisson. Commissariée par Jean-Michel Quirion, cette première exposition en centre d'artistes pour Morgan Legaré s'appréhende telle une série de micro-chantiers. Par des interventions d'une imposante fragilité, bâties en profils d'aluminium extrudés, l'artiste édifie autrement l'espace. Une structure élevée au centre de la galerie agit comme un portail vers des interstices interreliés : de l'intérieur à l'extérieur, de l'instable au solide, de l'imperceptible au visible. Par le biais d'images aux effets illusionnistes, de stimuli matériels en textiles et de dispositifs-structures hors-normes, sortes de leurres protéiformes, Legaré détourne en des tours de passe-passe la perception de ce lieu vernaculaire de Méduse. Formes et fonctions entrent en tension.

Des assemblages et des moulages de fibres, réalisés de façon in situ durant la période de montage à L'Œil, se déclinent çà et là sur les supports d'aluminium et le sol bétonné. Les reliefs de textiles aux textures polymorphes sont figés en des négatifs. Les envers sont exposés. Les empreintes subtiles des profils métallurgiques se décèlent en un composite perméable. La matière, d'une stabilité précaire, s'élève et s'effondre.

Qui plus est, parallèlement à ces propositions, Legaré montre les images d'Extraction. Façonnées numériquement à partir de moulages réalisés directement sur les supports et de modélisations 3D préparatoires, celles-ci génèrent leurs propres variations de spatialisation et révèlent des interstices liminaux. Elles sont comparables à des (re)mises en abyme. Les extractions visuelles sont disposées dans la galerie comme des fenêtres donnant sur un Œil de Poisson reproduit virtuellement. L'œuvre Consonances intemporelles (2022), positionnée sur une cloison inclinée dans un recoin, est particulièrement attractive. Les reflets pixélisés, genre de perturbations causées lors du rendu de l'image, portent à croire qu'il s'agit d'un écran dysfonctionnel.

Cette installation rejoue habilement de la circulation et notamment de la contemplation. Les visiteur.euse.s sont captivé.e.s par les détournements matériels incarnés. Les œuvres relèvent de processus lents et de techniques obstinément ambitieuses, laborieuses et, de surcroît, parcimonieuses. Les procédés de réalisation, résultant de savoir-faire et de gestes appliqués, non automatisés, mais contrôlés par Morgan Legaré lui-même, sont saillants. Les pièces sont ainsi extraites de la logique productiviste devenue le précepte de l'industrialisation. Le présent corpus dé-reconstruit le conditionnement et l'optimisation. Celui-ci est immanent à ce qui se fabrique tant par les mains de l'artiste dans son atelier qu'à son écran.

— Jean-Michel Quirion, commissaire

*Une première itération de l'exposition processuelle Extraction de Morgan Legaré sera présentée à l'Œil de poisson (Québec) en 2022.*



**MORGAN LEGARÉ**

*Consonances Intemporelles,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
44" x 78",

2 750\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*ES02,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 36"

1 250\$+tx



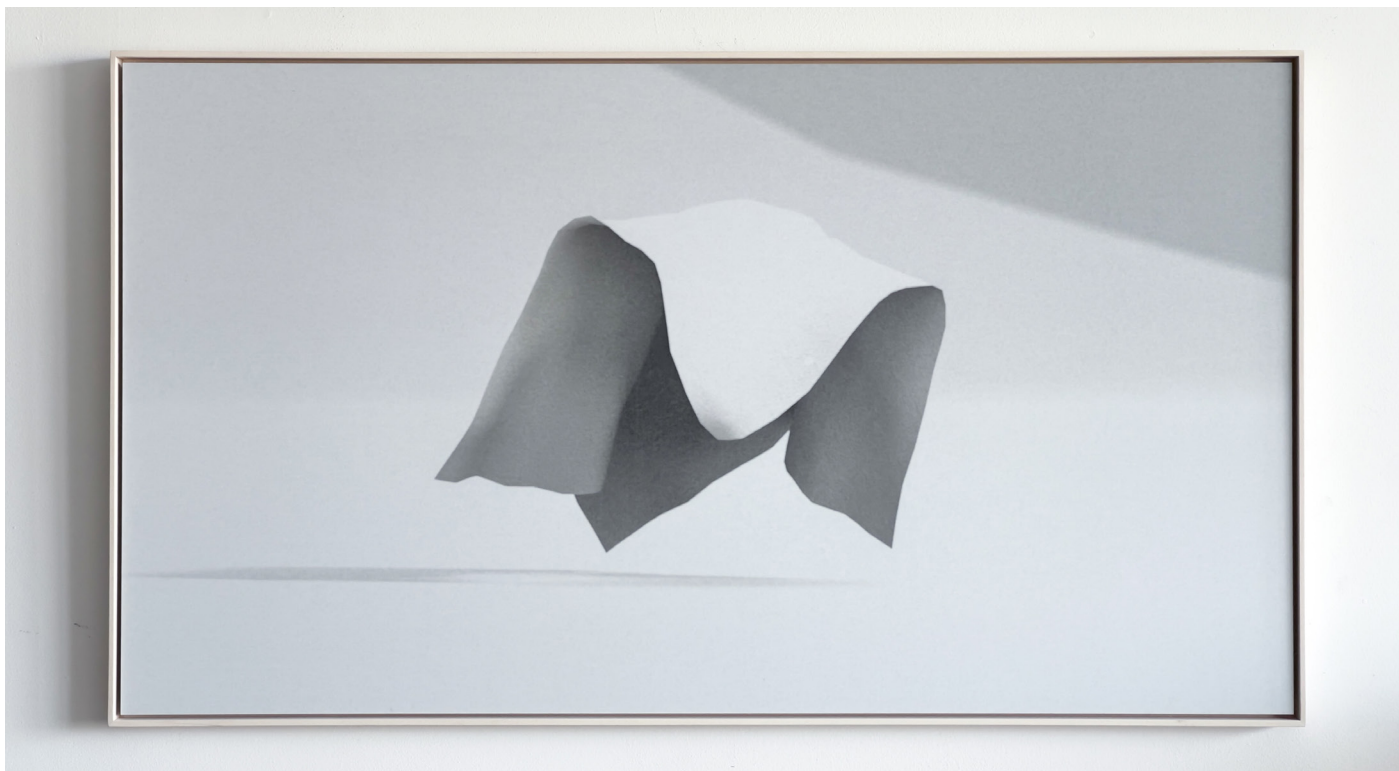


**MORGAN LEGARÉ**

*ES03,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 36",

1 250\$+tx

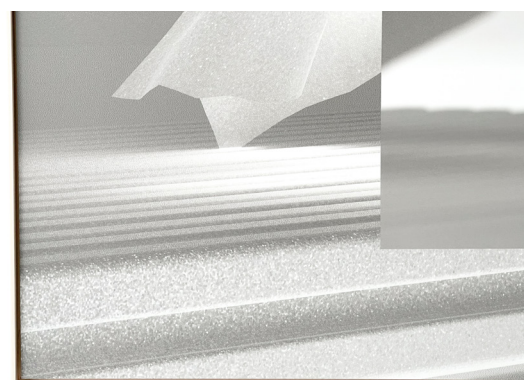
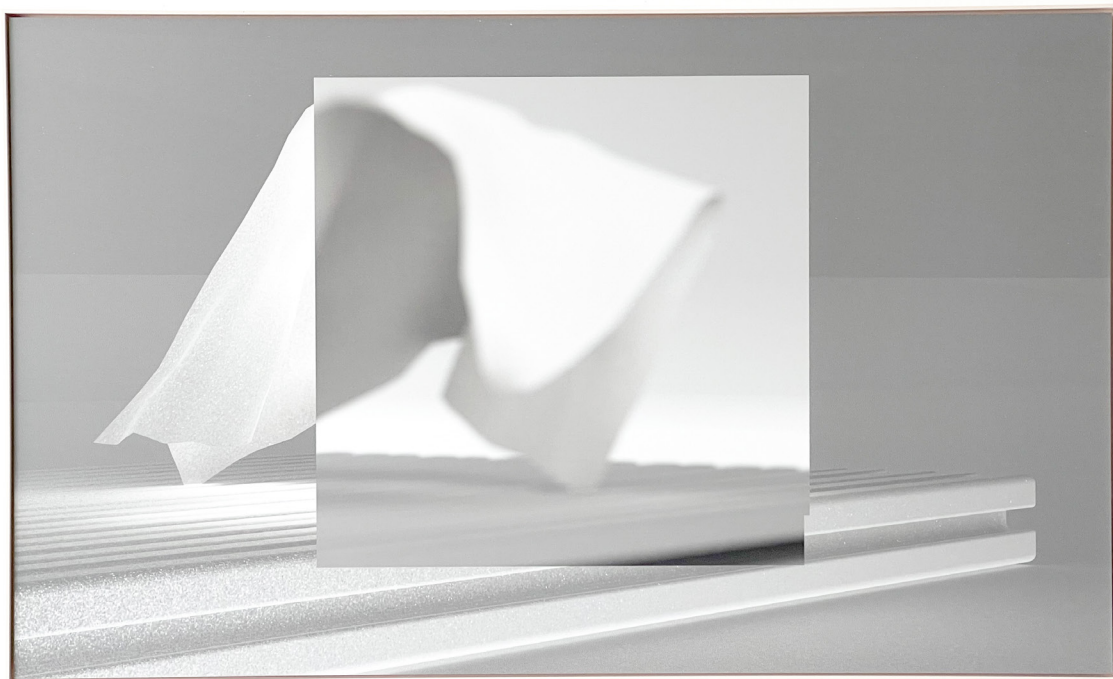


**MORGAN LEGARÉ**

*ES04,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 36"

1 250\$+tx

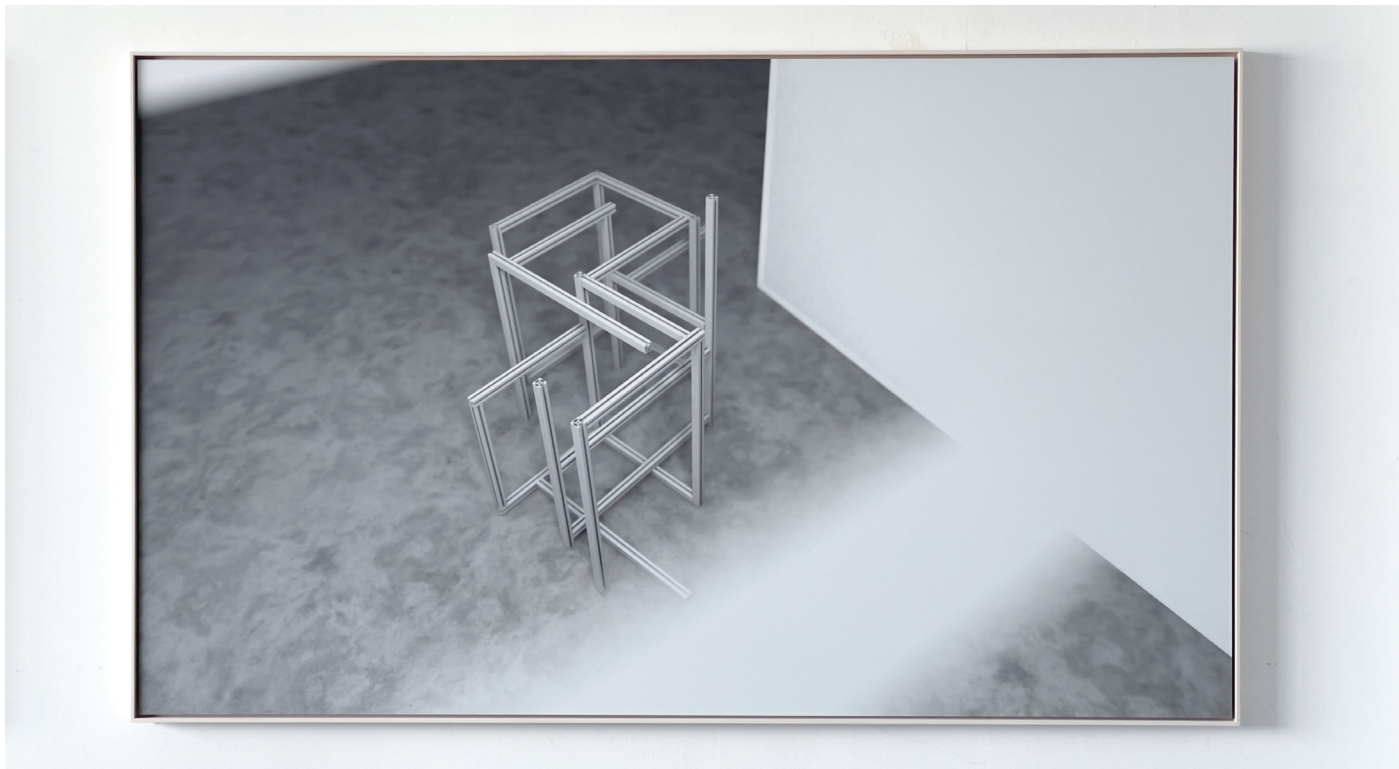


**MORGAN LEGARÉ**

*Microchantier 1.1,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 50"

1 750\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*Microchantier 1.2,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
30" x 50"

1 750\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*ES05,*  
2022

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 36",

1 250\$+tx



**MORGAN LEGARÉ**

*Transcendence,*  
2021

Épreuve numérique sur composite d'aluminium monté sur cadre flottant / Digital print on composite aluminium panel mounted on floating frame  
20" x 36"

1 250\$+tx