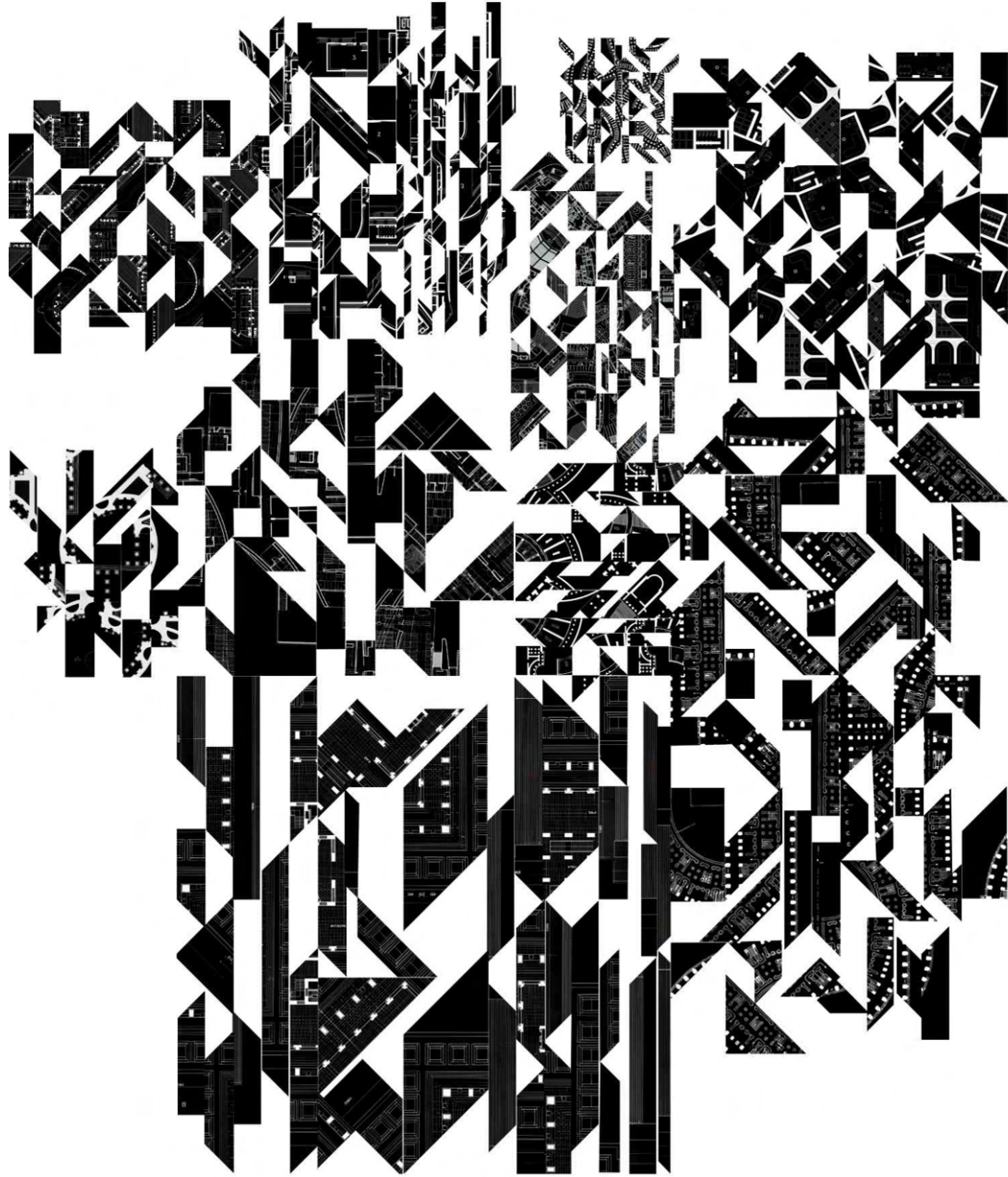


PORTFOLIO

2025-2026



Hubert Homocea-Légaré | B. Sc. Architecture | M. Sc. Architecture
École d'architecture | Université Laval

CURRICULUM VITAE

Hubert Homocea-Légaré

Étudiant à la maîtrise en architecture
Université Laval

(418) 563-6941
huberthomoceaa@gmail.com

Langue maternelle : Français
Langue seconde : Anglais (avancé)

Portfolio web : huberthomocealegare.com

FORMATION ACADÉMIQUE

Diplôme d'études secondaires	2014 - 2019
Collège François-de-Laval (Petit séminaire de Québec), Québec	
Diplôme d'études collégiales en sciences de la nature	2019 - 2022
Cégep Limoilou, Campus Québec, Québec	
Baccalauréat en architecture	2022 - 2025
Université Laval, Québec, QC 5e et 6e session effectuée à l'étranger à l'École d'architecture de la ville et des territoires de Paris-Est	
Maîtrise professionnelle en architecture	En cours (Depuis l'automne 2025)
Université Laval, Québec, QC	

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

Représentant en vente dans la télécommunication	2021 - 2024
Fido/Rogers, 305 Boulevard Charest Est, Québec, QC	
Emploi étudiant en architecture dans la conservation du patrimoine immobilier	Été 2023
Ministère de la Culture et des Communications, BPEP, 225 Grande-Allée Est, Québec, QC	
Emploi étudiant en architecture dans le département d'aménagement intérieur	Été 2024
Ministère de la Cybersécurité et du Numérique, Département d'aménagement, 1500 Cyril-Duquet, Québec, QC	
Emploi étudiant en architecture dans la gestion immobilière & contractuelle	Depuis l'été 2025
Retraite Québec, Direction générale de l'expertise contractuelle et immobilière, 2600 Boulevard Laurier, Québec, QC	

AUTRES EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES & PROFESSIONNELLES

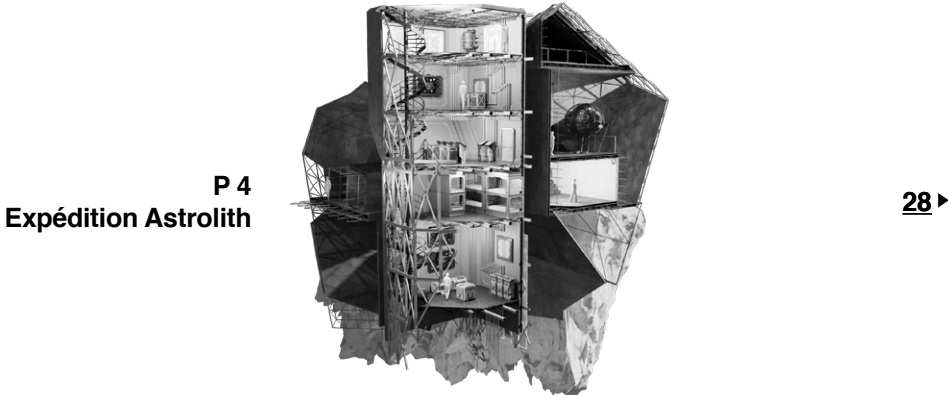
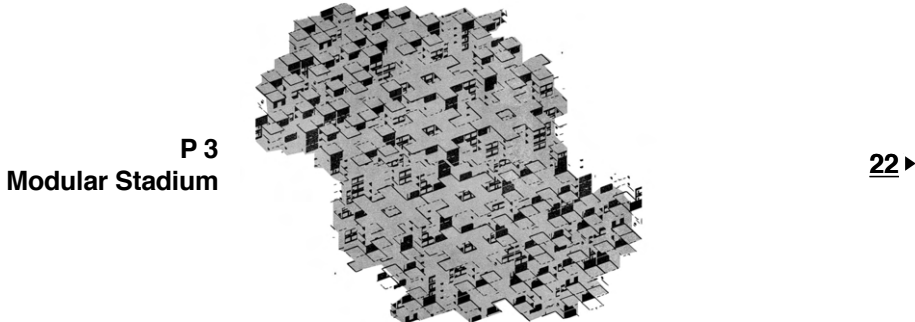
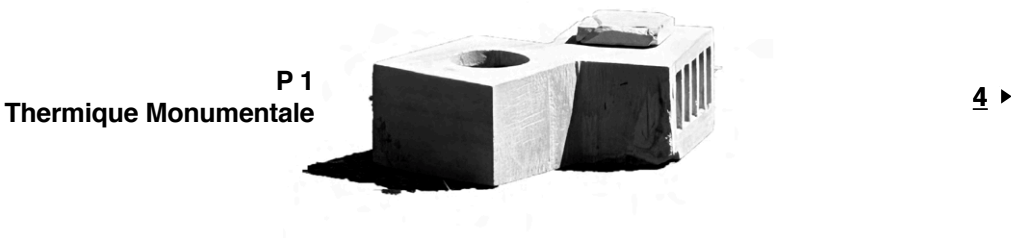
Participation au Parlement de l'architecture & prise de parole publique lors de la Nuit des musées au Centre Georges-Pompidou	15 & 17 mai 2025
Paris, France Encadré par l'ENSA Paris-Est Participation à 8 masterclass et animation de 2 restitutions publiques	
Contrat de mise en plan de servitudes pour 2 lots dans Limoilou	Été 2025
Intersection 2e avenue / 9e rue, Limoilou, Québec, QC Contracteur : Michel Savard	

COMPÉTENCES ET OUTILS

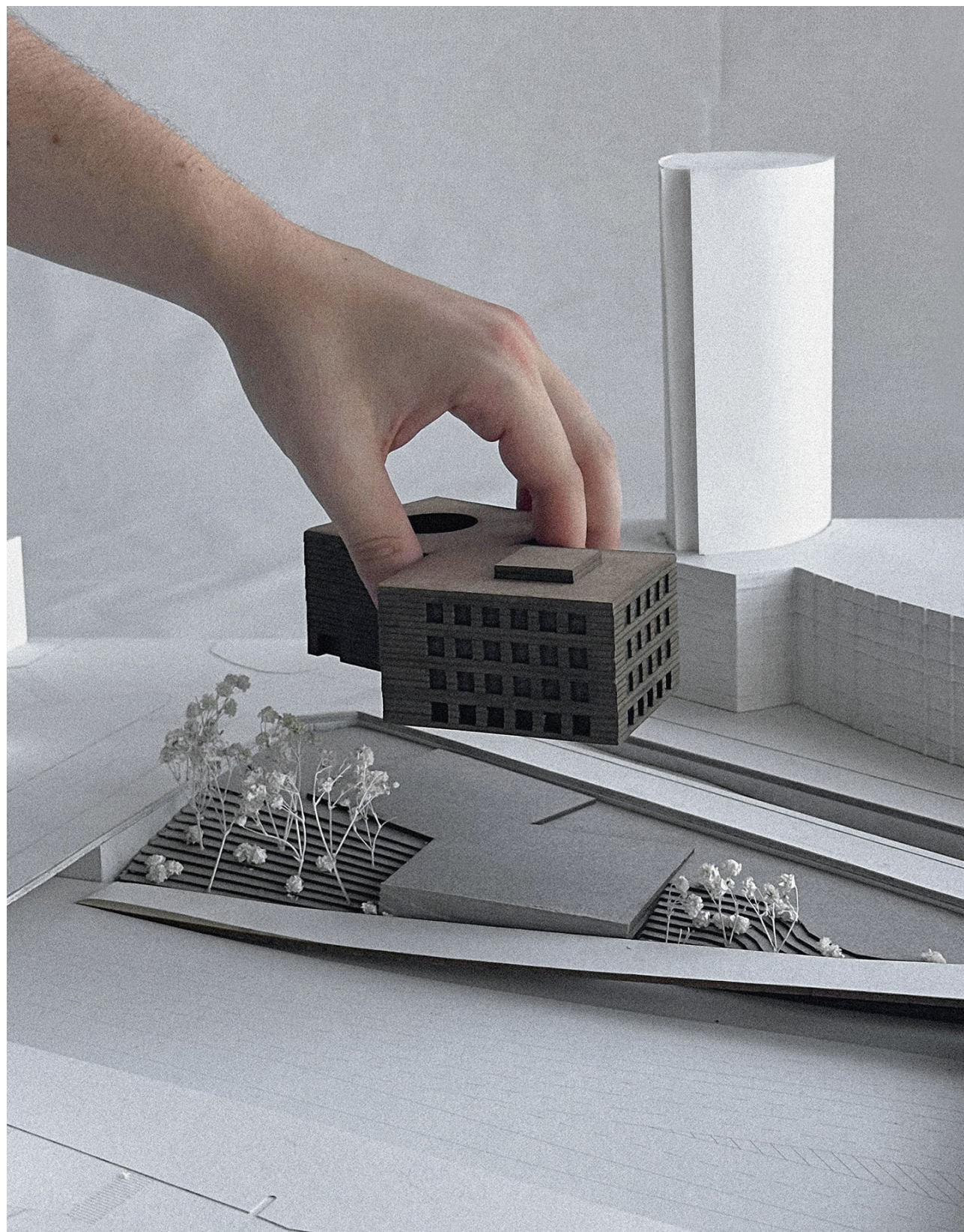
Outils maîtrisés : Applications de la suite Microsoft Office | AutoCAD | Adobe Photoshop | Adobe Illustrator | Adobe InDesign | SketchUp | Rhino 7 et 8 | Grasshopper | Outils de conception d'IA (Midjourney) | V-Ray | Enscape | D5 Render

Actuellement en train de suivre un cours sur le processus BIM et l'apprentissage d'*Autodesk Revit*

PROJETS SÉLECTIONNÉS



THERMIQUE MONUMENTALE



Photographie de maquette
Canson, carton, carton-bois
Échelle 1/500

Qu'est-ce qu'un monument parisien dans son rapport à la ville et au public et comment peut-il se composer à travers la thermique ?

Le projet adopte une approche qu'on pourrait qualifier de *low-tech*. Le pisé fait office de support structural, programmatique et thermique en venant contrôler, par le plein, les échanges de température entre l'extérieur et deux noyaux thermiques intérieurs : L'Oasis (Noyau frais) et le Foyer (Noyau Chaud).

Autour de ces deux pôles viennent s'articuler le programme du projet, soit un rez-de-chaussée public, un centre de tri de déchets électroniques au premier étage et des espaces de travail (hackerspaces) aux étages 2 et 3. Les deux cœurs de projet sont unifiés par une dorsale où s'articule les services.

Dans ce contexte, il est possible d'imaginer une occupation sai-

sonnière autour de ces noyaux, que ce soit dans les étages où se déroulent les activités programmatiques, mais également au niveau du rez-de-chaussée public. L'idée proposée et explorée est de migrer d'un côté à l'autre du bâtiment en fonction du moment de l'année (utilisation en jachère) en abandonnant un cœur pour migrer vers l'autre en fonction de la température recherchée, avec la possibilité d'utiliser le côté abandonné à d'autres fins programmatiques variables.

La thermique devient ainsi un élément générateur de flux chez les passants de la ville et les occupants du bâtiment qui vont habiter les niches de l'Oasis et du Foyer avec sensibilité par rapport au climat.

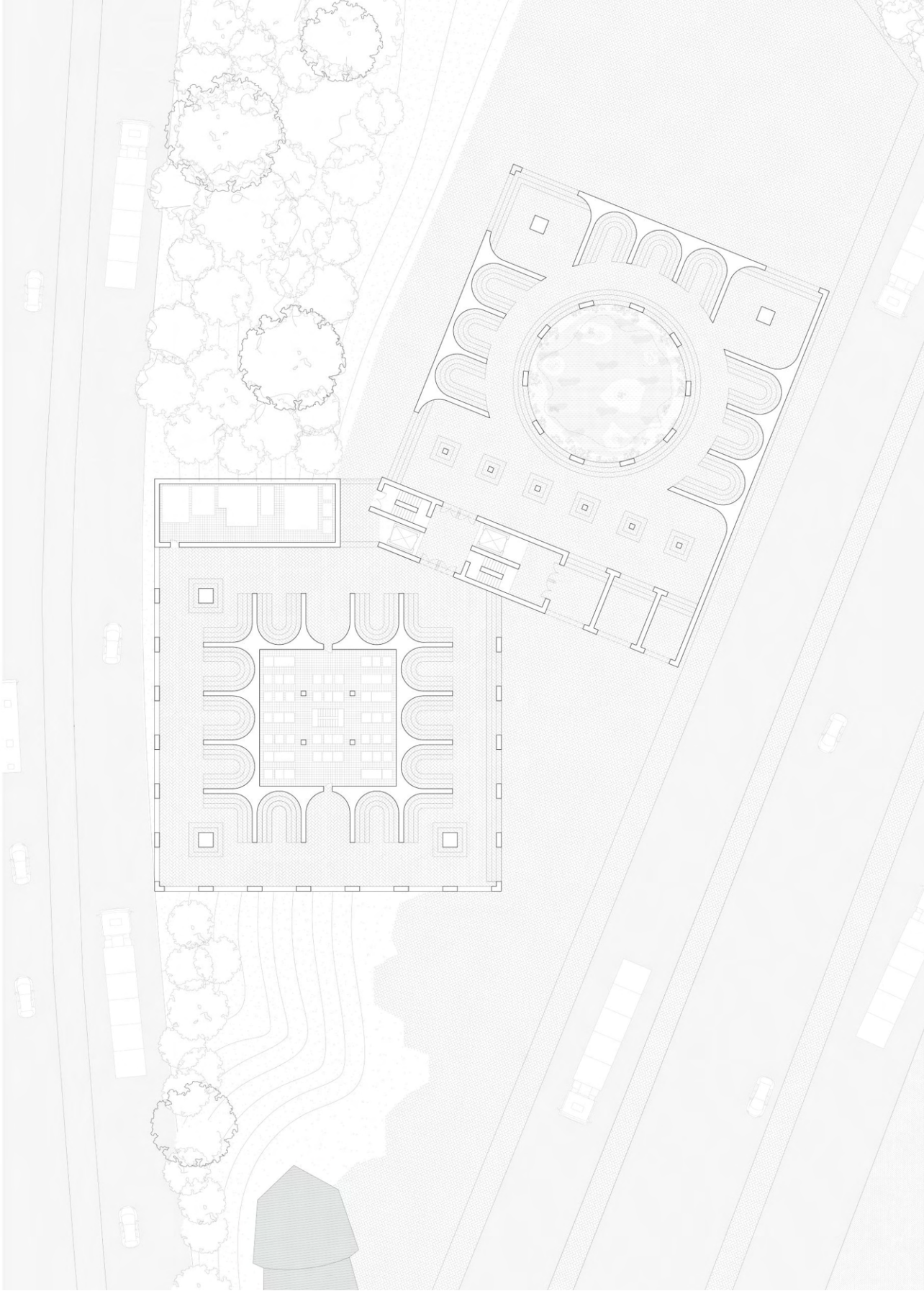


Session I Cours : Hiver 2025 I
Atelier VI - ENSAVT Paris-Est

Lieu : Paris, Boulevard Pershing

Typologie : Bâtiment public, centre de tri de déchets électronique et espaces de co-working

Superviseurs : Thibaut Barrault & Heather Moss



Plan de rez-de-chaussée
Boulevard Pershing | Droite
Boulevard périphérique | Gauche

0 20m

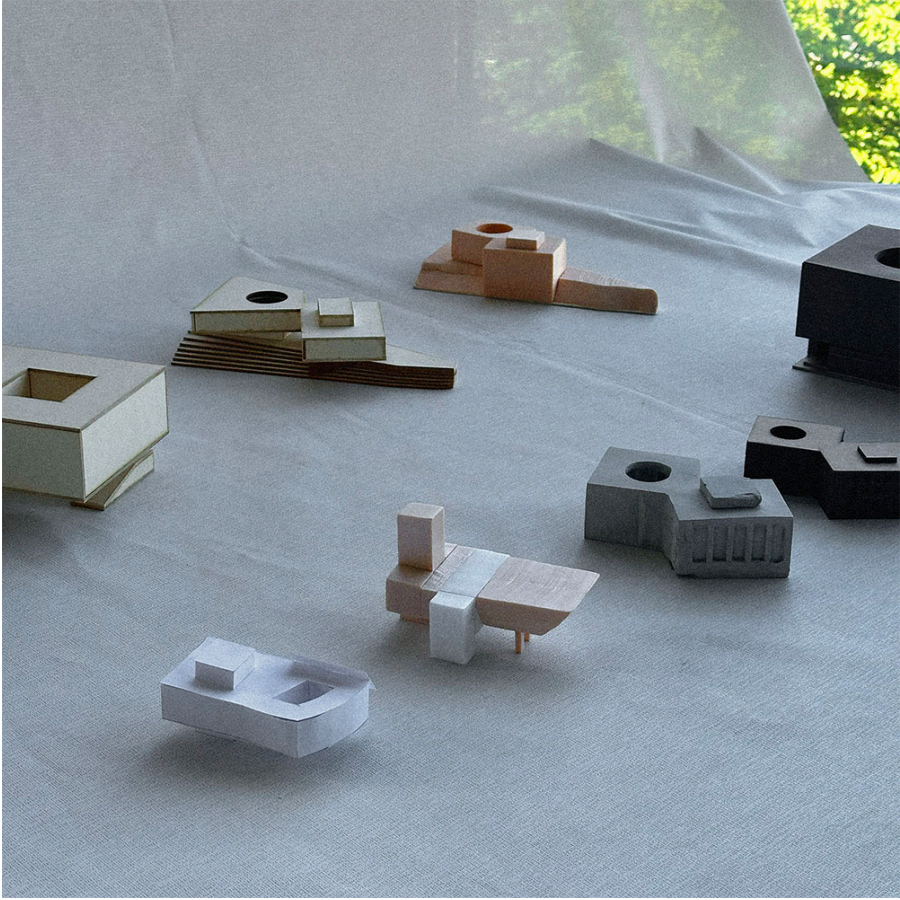


Photo de maquettes
Canson, béton, mousse, bois
Maquettes de processus

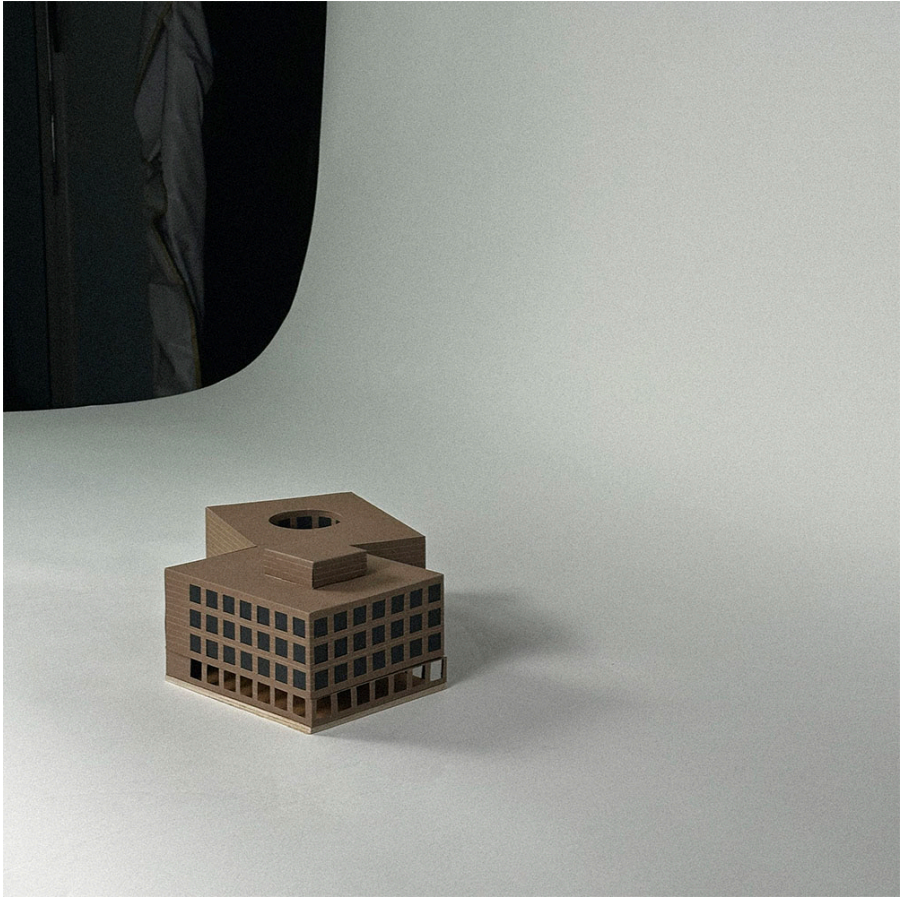


Photo de maquette
Carton Canson plié
Modèle final du projet

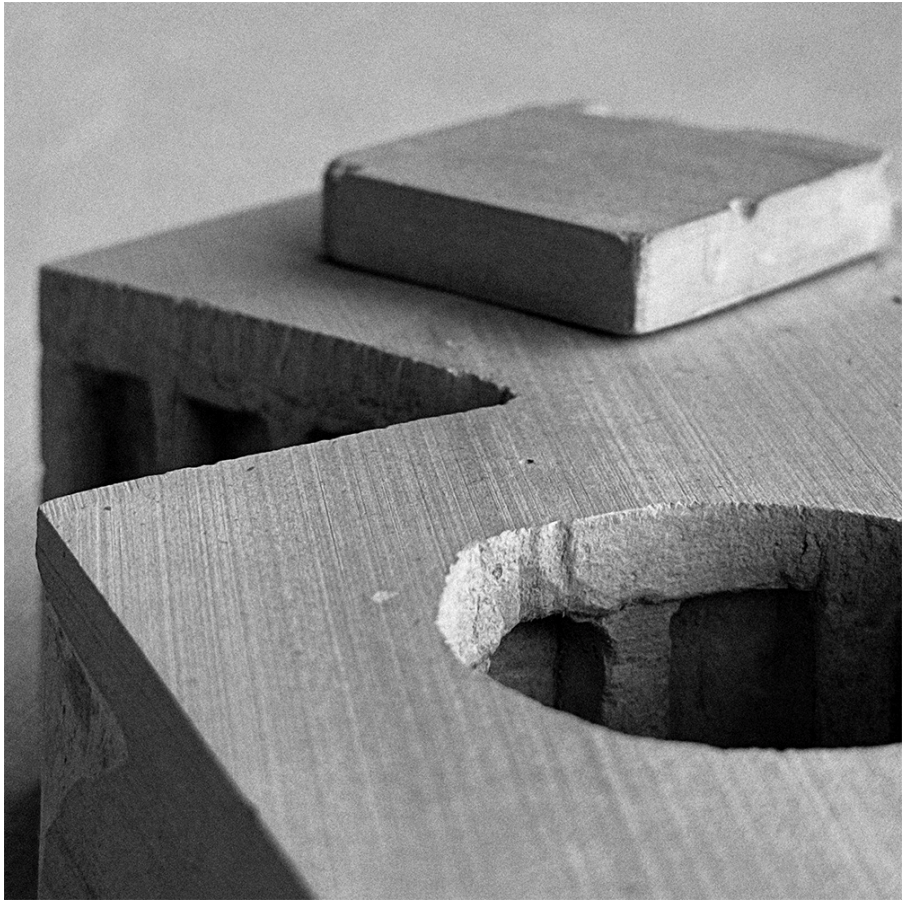
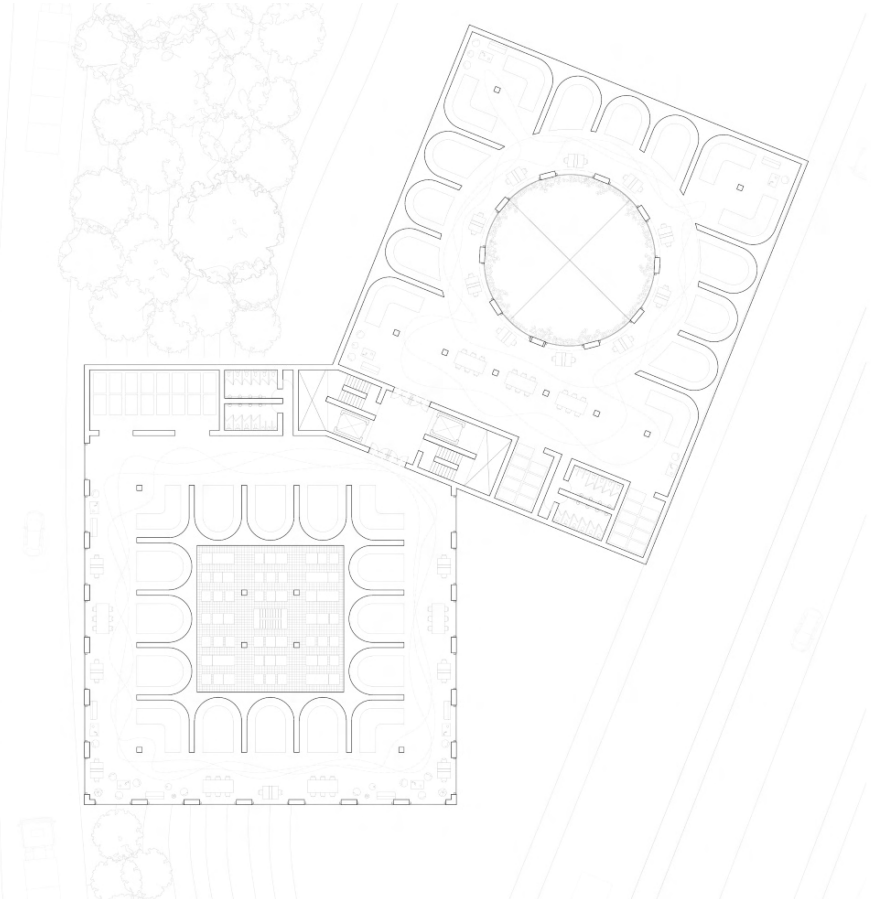
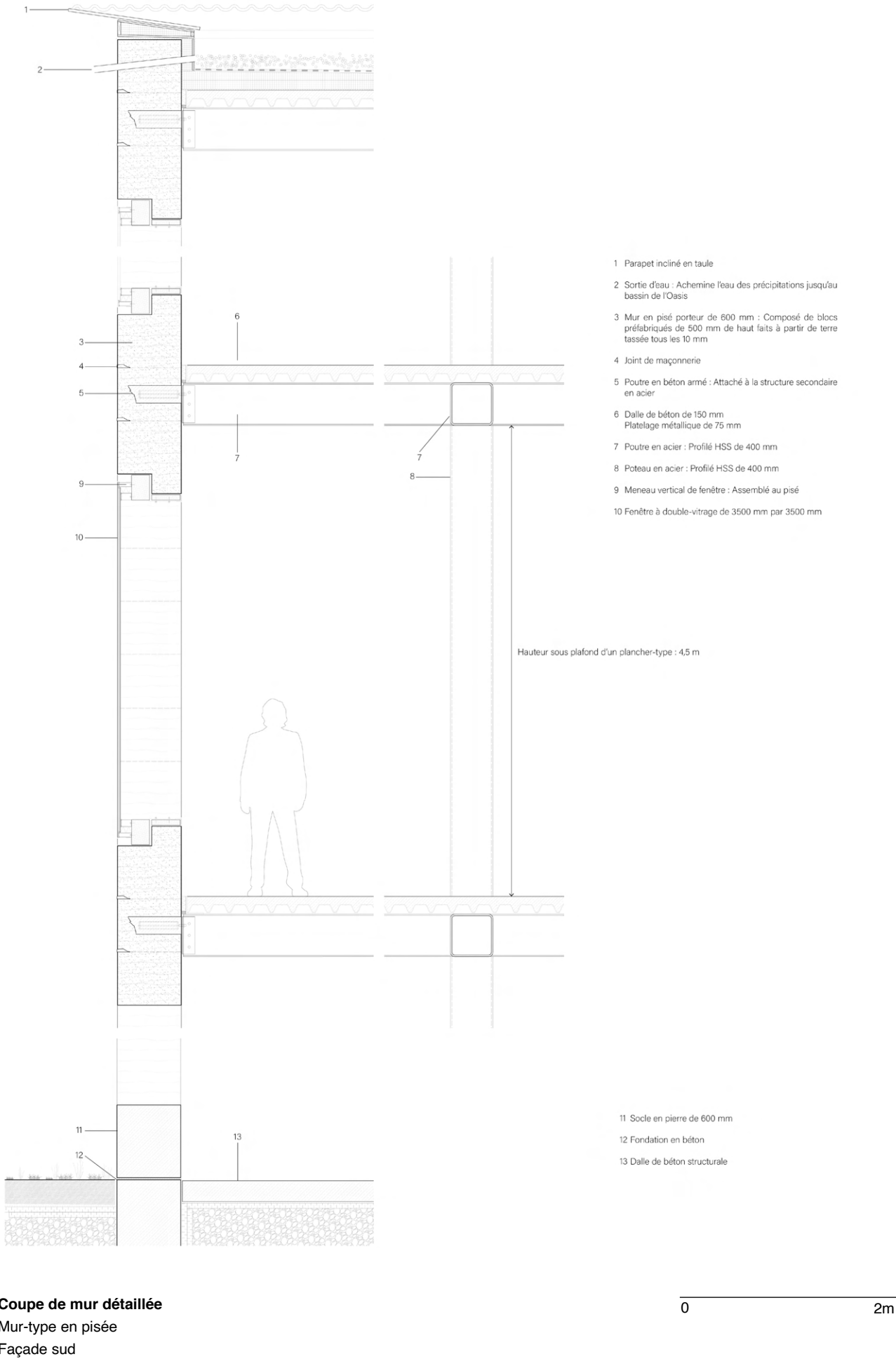
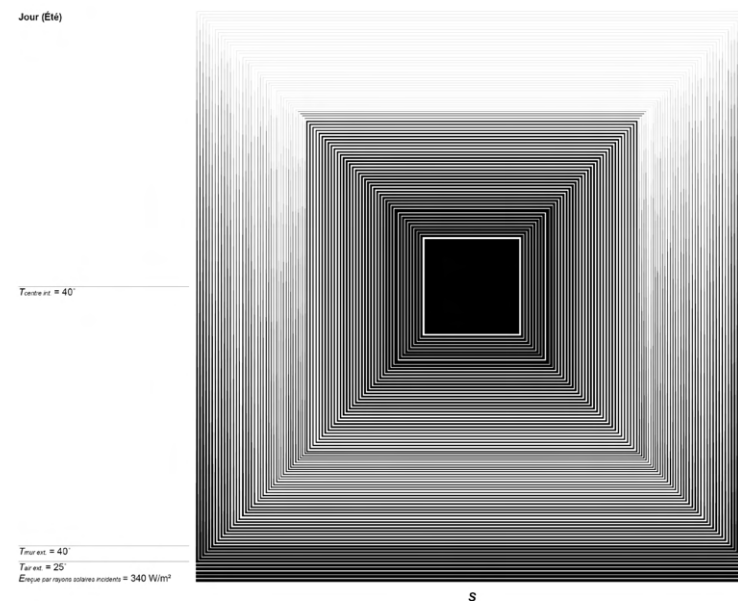


Photo de maquette
Béton coulé
Itération antérieure du projet



Plan-type
0 25m





Le Foyer

Data Center | Pôle chaud
Schémas d'analyse
Relations thermiques entre un *Data Center* (Pôle chaud) et un système d'espaces périphériques

Le *data center* : L'infrastructure du futur ?

À l'image du *parking*, aujourd'hui systématiquement construit en parallèle de beaucoup de projets, l'importance grandissante de la gestion numérique des données ne va-t-elle pas entraîner une dynamique similaire avec l'intégration de *Data Center* au sein des projets futurs ?

Il s'agissait d'une des questions posée par l'atelier et le projet tente ainsi d'explorer le potentiel thermique de cette nouvelle infrastructure et de la chaleur abondante qu'elle produit au sein même du design.

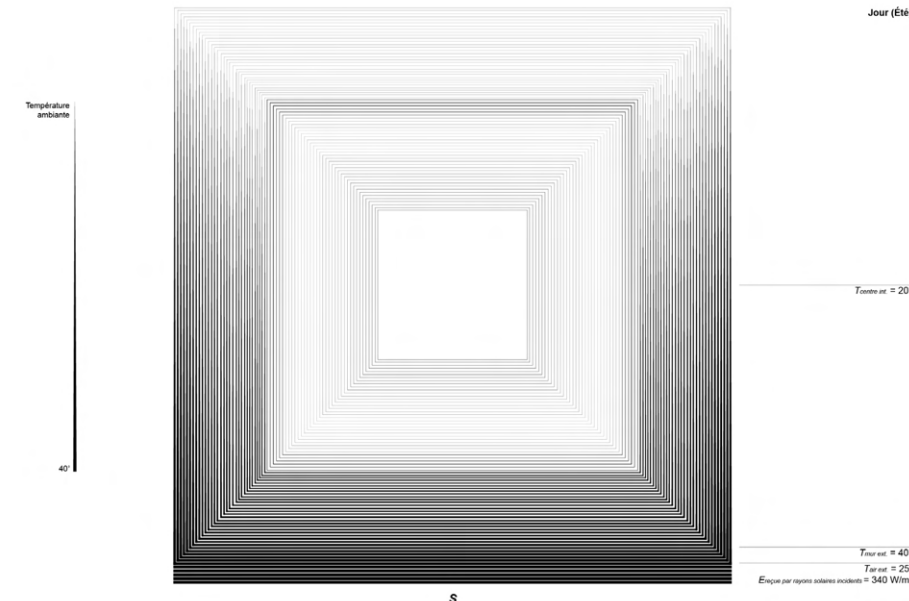
L'Oasis

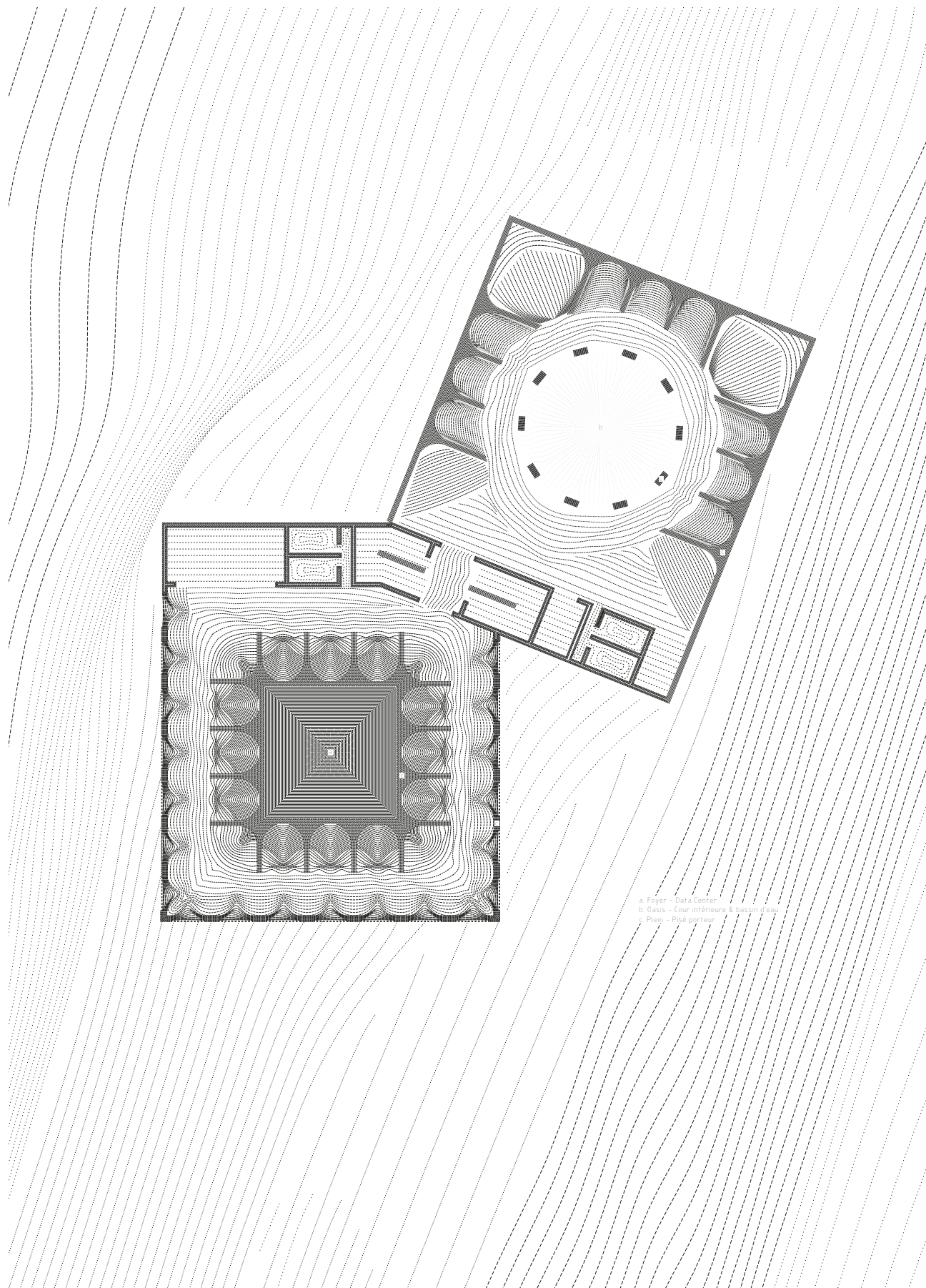
Bassin d'eau (Stepwell) | Pôle froid
Schémas d'analyse
Relations thermiques entre un *Stepwell* (Pôle froid) et un système d'espaces périphériques

Le *stepwell* : Une inspiration orientale et un dispositif ancienne à ré-intégrer ?

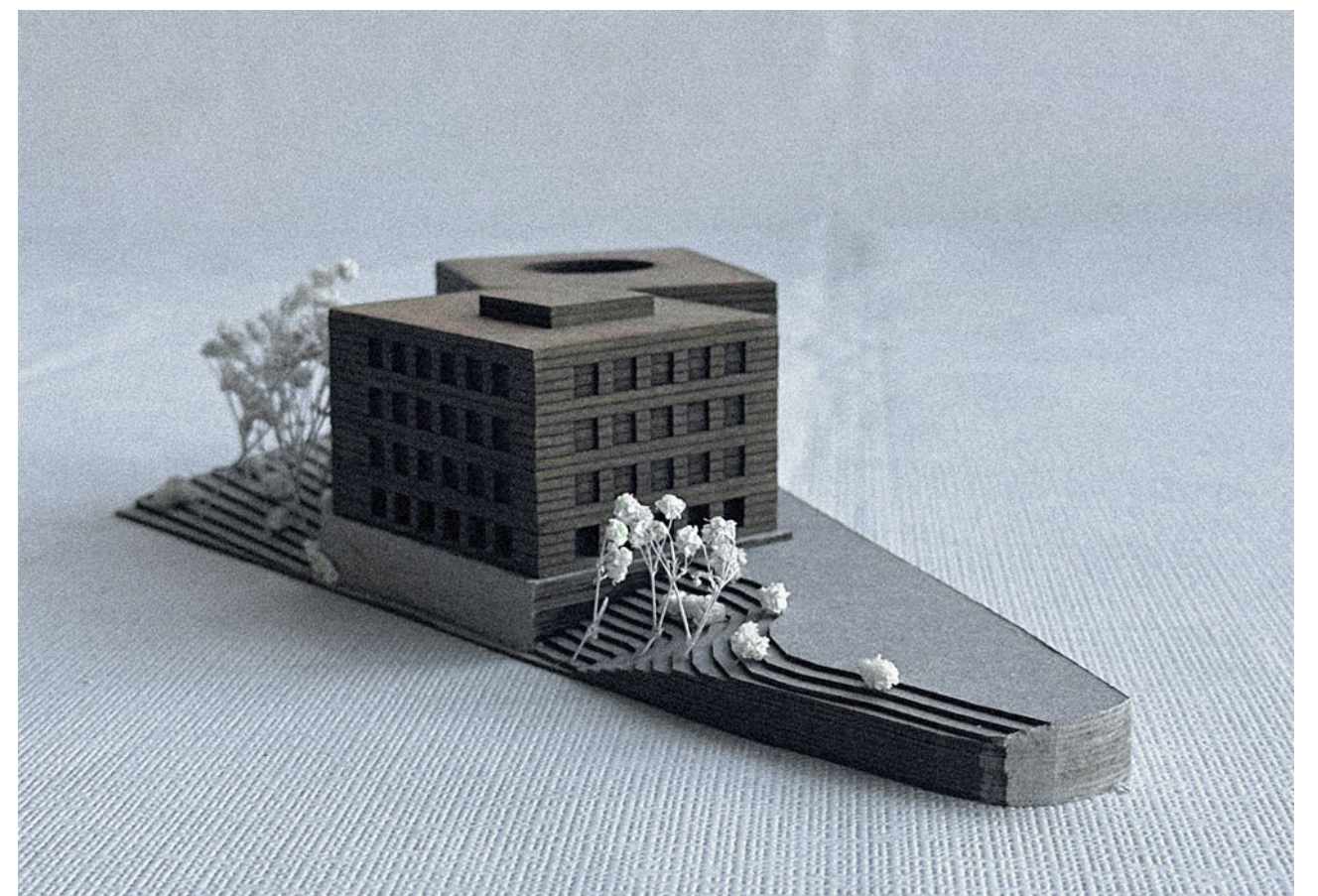
L'alter ego du *data center*, agissant comme un radiateur de chaleur, se présente comme un bassin d'eau inspiré des *stepwells* des temples indiens. Par thermodynamique, cet élément apporte une fraîcheur aux espaces d'été du bâtiment.

Le bassin du rez-de-chaussée devient un pôle de fraîcheur pour la ville, accessible aux passants : un espace contemplatif et paisible au sein de l'effervescence incessante de la ville.





Plan thermique
Dessin de lignes
Exprimer les interactions thermiques par la sensibilité du trait



Photographie de maquette
Canson, carton, carton-bois
Échelle 1/500

Le projet se présente également comme un monument par son rapport au talus dans lequel il s'encastre partiellement, créant une dynamique monumentale avec le boulevard périphérique parisien, et par son implantation dans le site, scindant la parcelle en deux espaces publics permettant aux passants d'accéder aux deux noyaux thermiques du rez-de-chaussée ainsi offerts à la ville.

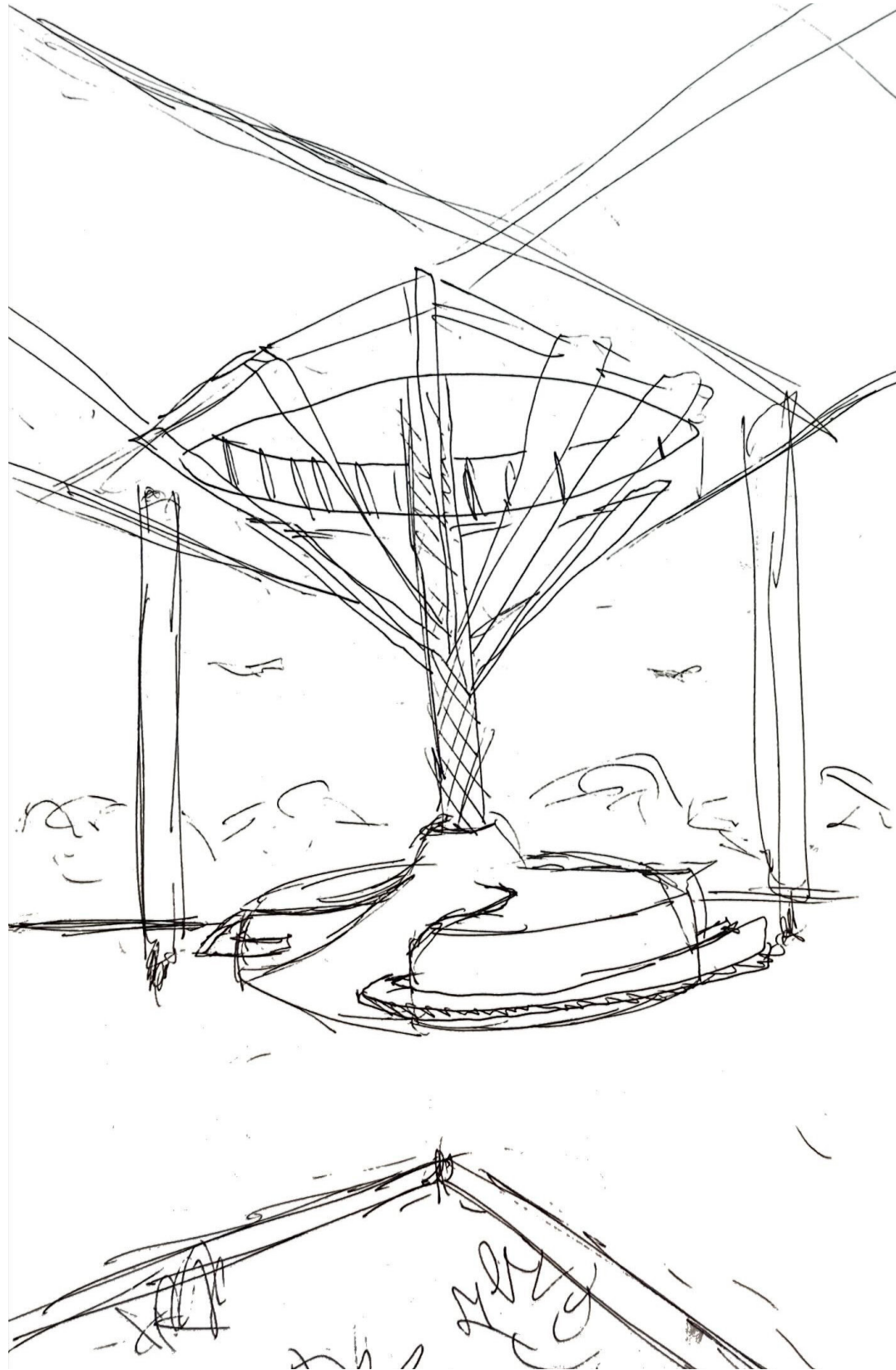


Photographie d'un *stepwell* d'Inde
Inspiration pour l'Oasis | Pôle froid
Lieu public offert à la ville de Paris



Photographie de pisée
Matérialité du projet
Masse thermique | Structure | Programme

ERRANCE ONIRIQUE



Croquis préliminaire

Encre sur papier

Vue d'un moment structural-programmatique

Comment l'architecture peut-elle devenir un support de rêverie, capable d'enrichir l'apprentissage par une dimension émotionnelle et par l'expérience du parcours ?

Errance Onirique propose une école intergénérationnelle pour les communautés peules des abords de la ville sénégalaise de Podor. Pensé comme un paysage à parcourir, où l'apprentissage se construit autant par l'expérience sensible que par la transmission du savoir et des traditions, le projet s'appuie sur une atmosphère onirique qui invite à la rêverie, à la contemplation et à l'échange, transformant l'apprentissage et l'établissement scolaire en un pont entre l'individu, l'acte construit et le contexte vaste du site.

Le parcours s'organise spatialement autour de six moments structuraux-programmatiques, des moments du projet qui

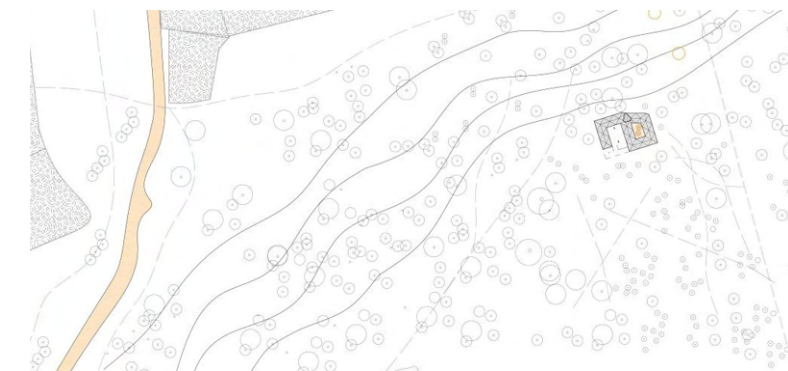
mêlent un rôle structurel à une fonction programmatique pour revisiter le rapport entre l'utilisateur et son milieu d'apprentissage comme entité fonctionnelle. Chacun d'eux marque une étape distincte, tant fonctionnelle qu'émotionnelle, guidant l'utilisateur à travers des séquences d'intensités variées, du rassemblement à l'introspection, jusqu'au développement personnel et communautaire.

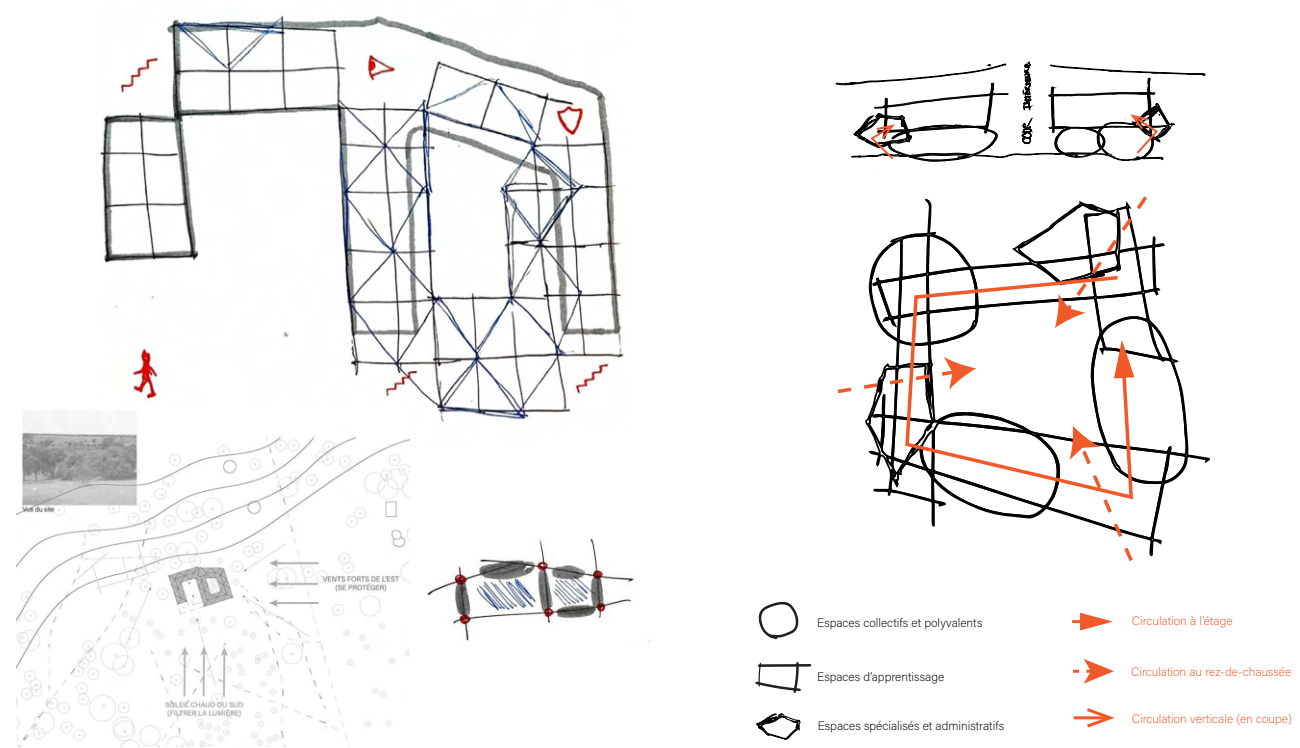
Session I Cours : Hiver 2024 I
Atelier IV - Université Laval

Lieu : Abords de Podor I Sénégal

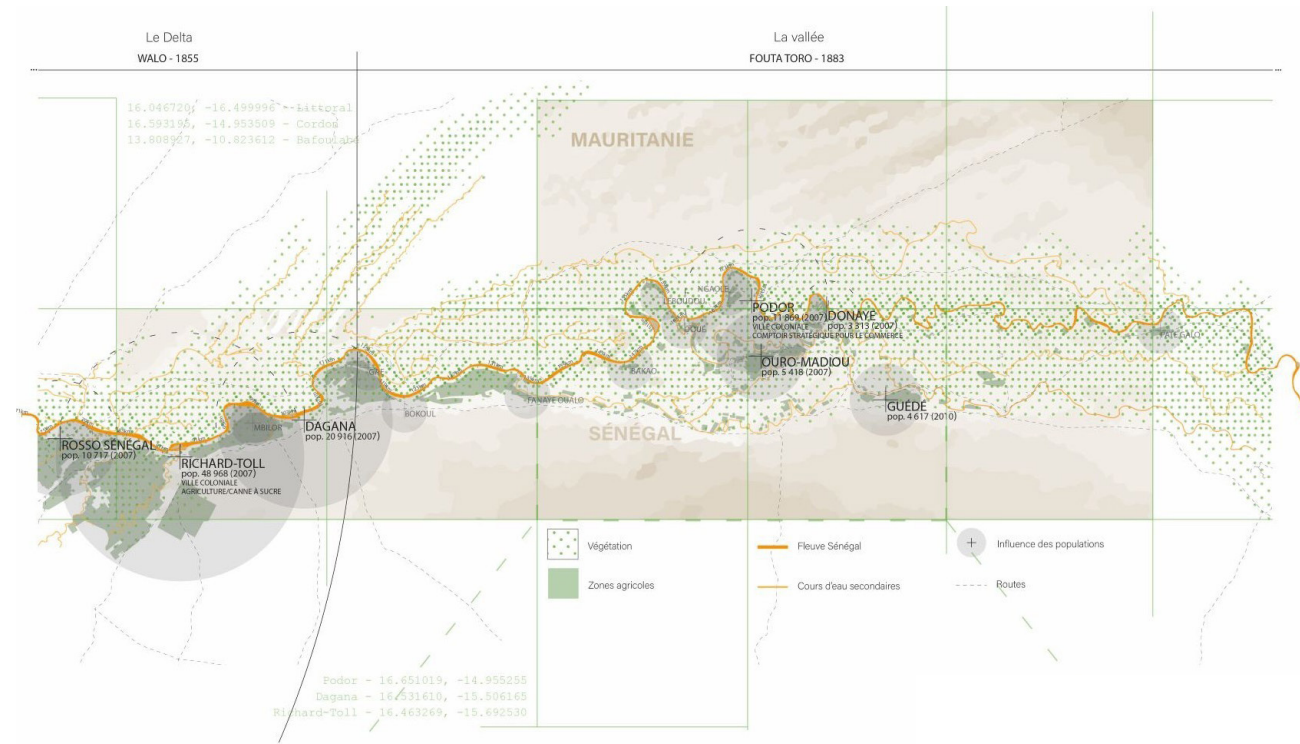
Typologie : École intergénérationnelle

Superviseur : Richard Cloutier





Croquis de processus
Encre sur papier | Illustrator
Influences du contexte, position des moments structuraux-programmatique et concept de l'organisation des espaces



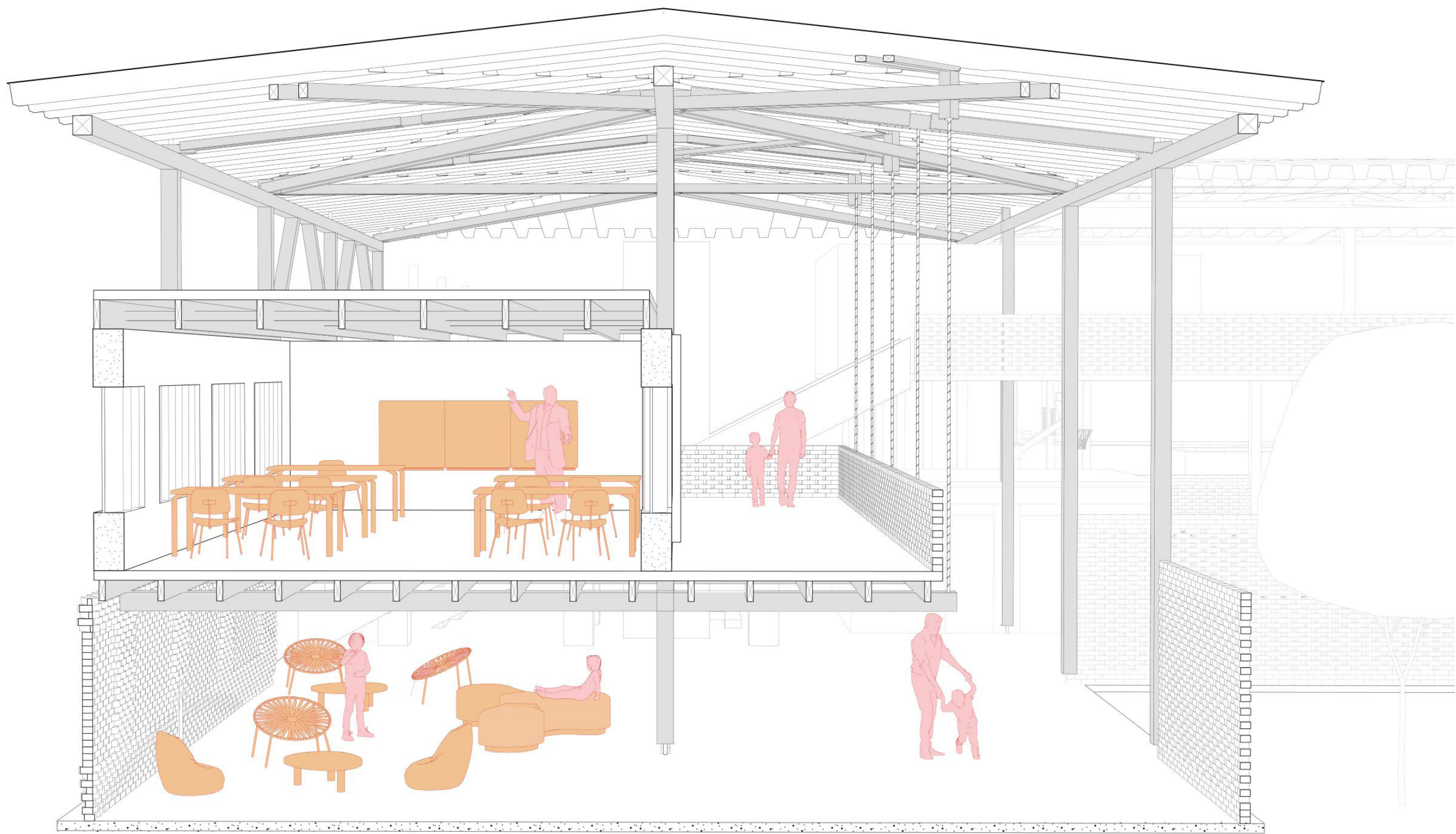
Analyse territoriale
Illustrator
Le fleuve Sénégal en relation à la ville de Podor et un réseau de villes avec un potentiel de développement



Plan de rez-de-chaussée
AutoCAD | Illustrator



Contemplation
Rendu numérique | Rhino 8 | V-Ray
Vue du moment B | Lieu d'observation orienté nord



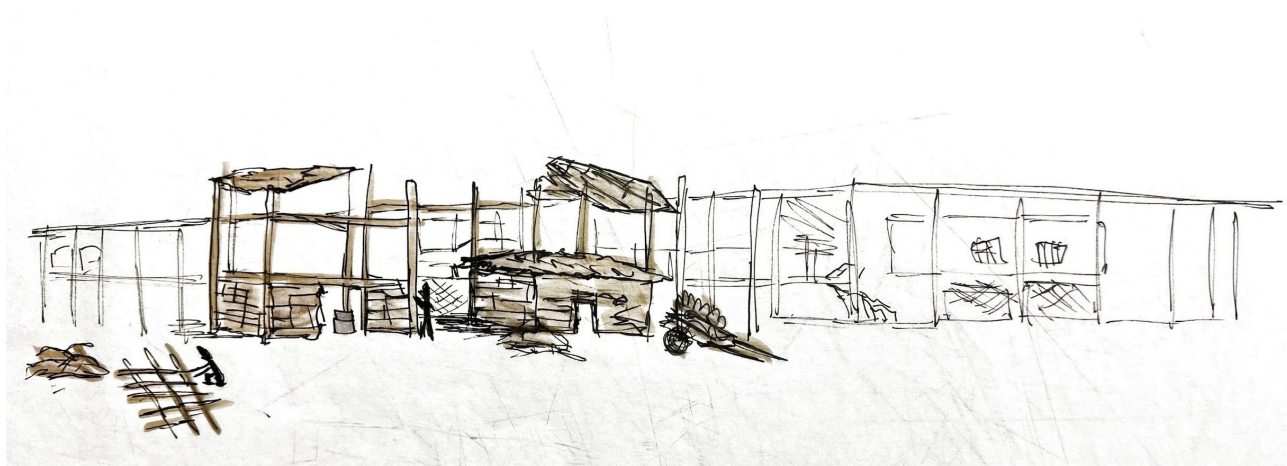
Coupe perspective tectonique
Dessin de ligne | Rhino | Illustrator
Vue d'une salle de classe et du rez-de-chaussée



Échange
Rendu numérique | Rhino 8 | V-Ray
Vue de la cafétéria | Lieu d'échange

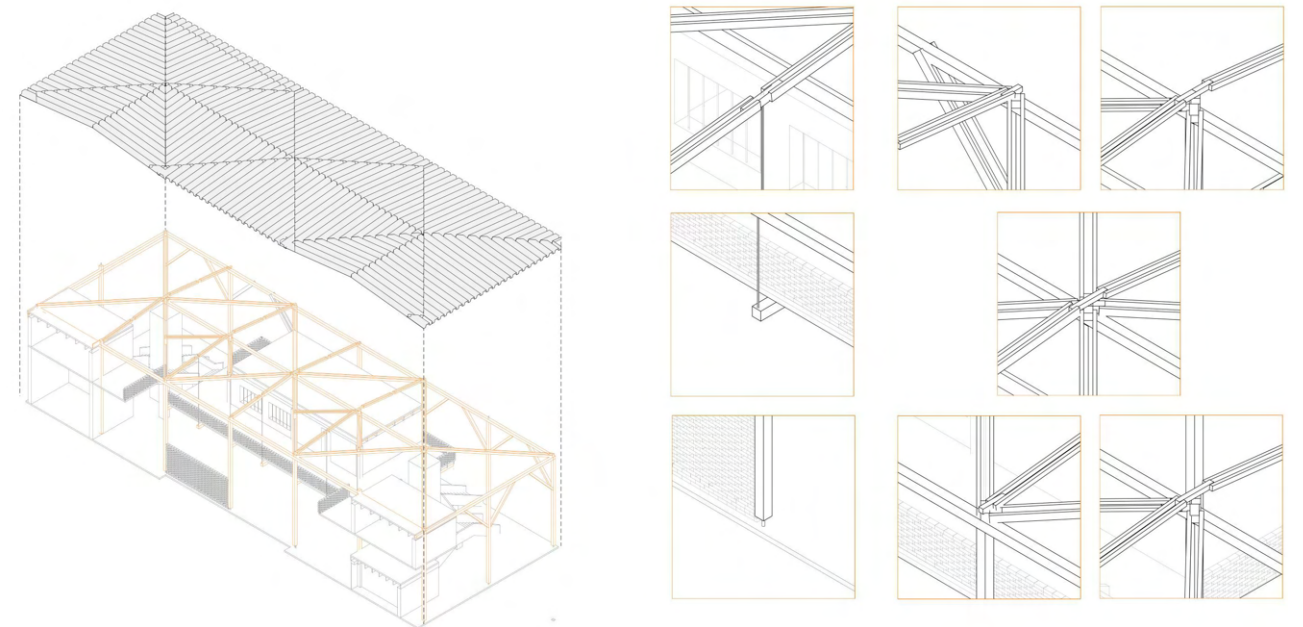


Coeur communautaire
Rendu numérique | Rhino 8 | V-Ray
Vue de la cour intérieure

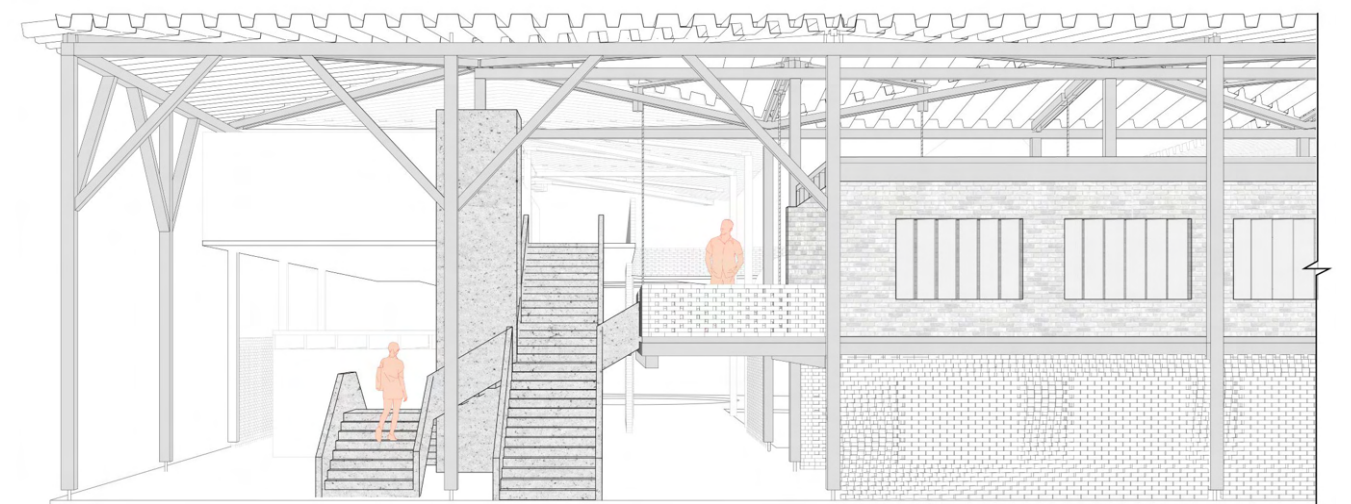


Développement
Croquis | Encre sur papier
Vue du moment structural-programmatique F

Le moment F se présente comme une structure permanente, support d'un lieu flexible offert aux communautés nomades de passage où ériger des espaces supplémentaires en fonction des besoins de l'école. Il s'agit d'une opportunité de transmettre les techniques de construction traditionnelles peules aux générations futures en plein apprentissage et d'inclure les communautés nomades au sein du projet et de son développement.

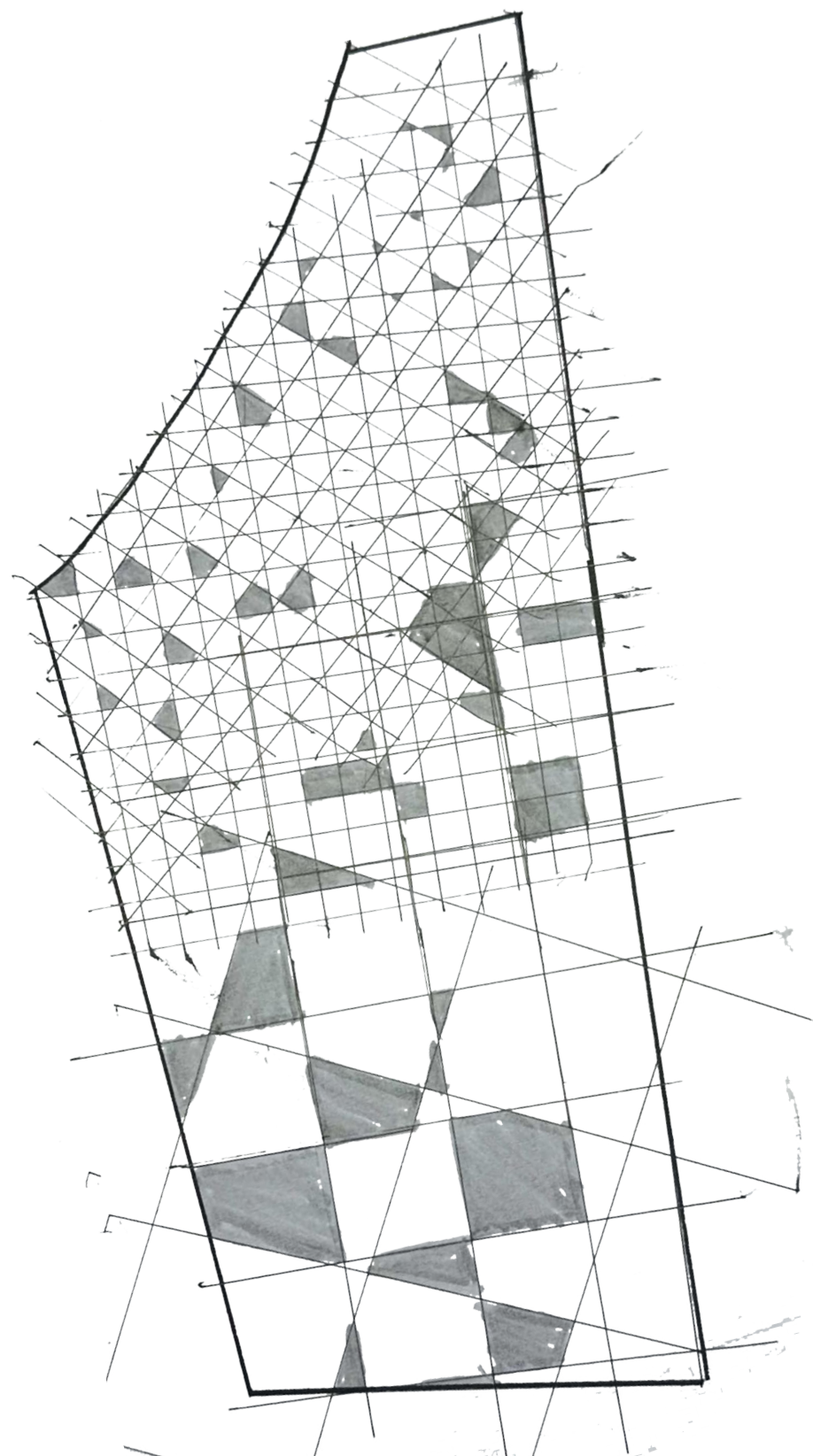


Tranche axonométrique de la structure
Dessin de ligne | Rhino 8 | Illustrator
Détails structuraux



Élévation perspective tectonique
Dessin de ligne | Rhino 8 | Illustrator
Vue d'un moment structural-programmatique | Circulation

MODULAR STADIUM



Croquis préliminaire
Encre sur papier
Vue d'un moment structural-programmatique

Comment revoir l'identité du quartier du Heysel et mêler l'échelle privée du logement à l'échelle monumentale d'équipements d'ampleur ?

Le quartier du Heysel fait objet de préoccupations pour le gouvernement bruxellois qui souhaite augmenter la densité d'habitants de cette zone, avec pour vision de mieux exploiter son potentiel attractif.

Situé entre un quartier pavillonnaire, une école, le Brussels Expo et le stade Roi Beaudoin de Belgique, Le Modular Stadium s'implante sur un site tendu et dépourvu d'une identité claire. L'échelle même du site est à se questionner et le projet se penche sur cet enjeu, à savoir mêler l'échelle privée du logement à l'échelle plus monumentale d'installations d'ampleur.

La typologie du module habitable constitue une proposition visant à offrir accès à la lumière, densité, diversité et flexibilité à l'échelle du bâtiment. Desservi par deux circulations verticales, chaque unité comprend trois types de logements qui se transforment graduellement en espaces extérieurs privés et partagés aux niveaux supérieurs. Jumelé à la diversité formelle des cours intérieures du projet, entraînée par le positionnement des modules, l'objet final se présente comme une entité tridimensionnelle complexe occupant le lot et au sein duquel les usagers sont menés à vivre une variété d'échelles de grandeur.



Session I Cours : Automne 2024 |
Atelier V - ENSAVT Paris-Est

Lieu : Bruxelles | Belgique

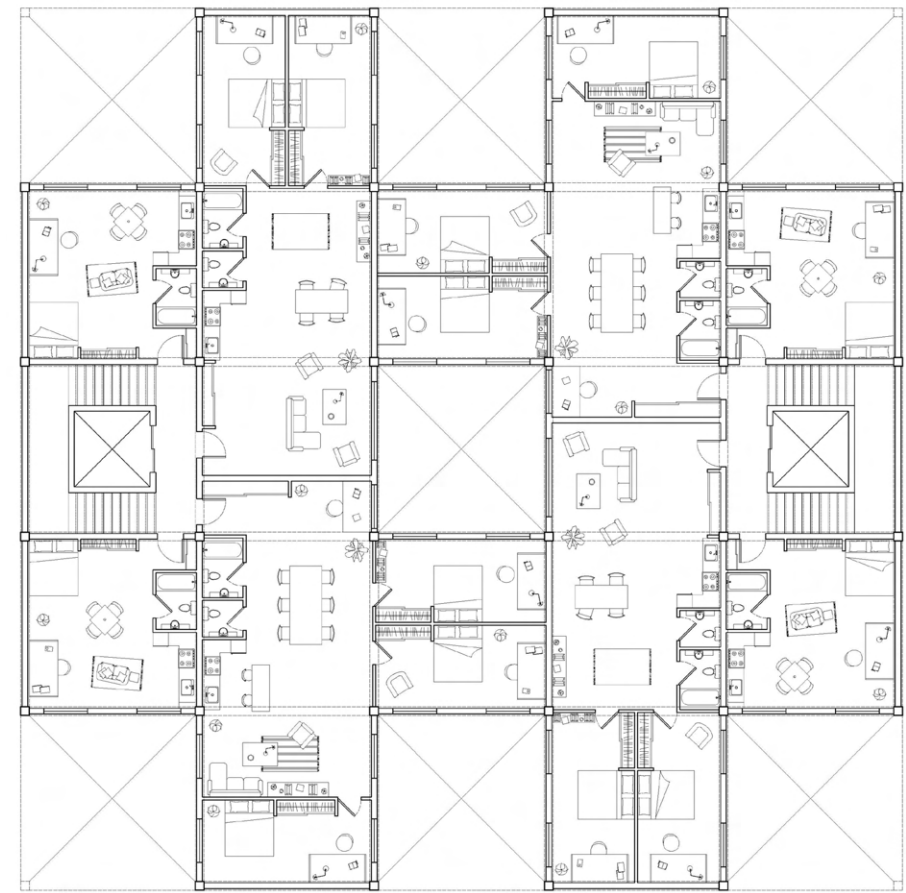
Typologie : Logements sociaux

Coéquipier : Caleb Bélanger

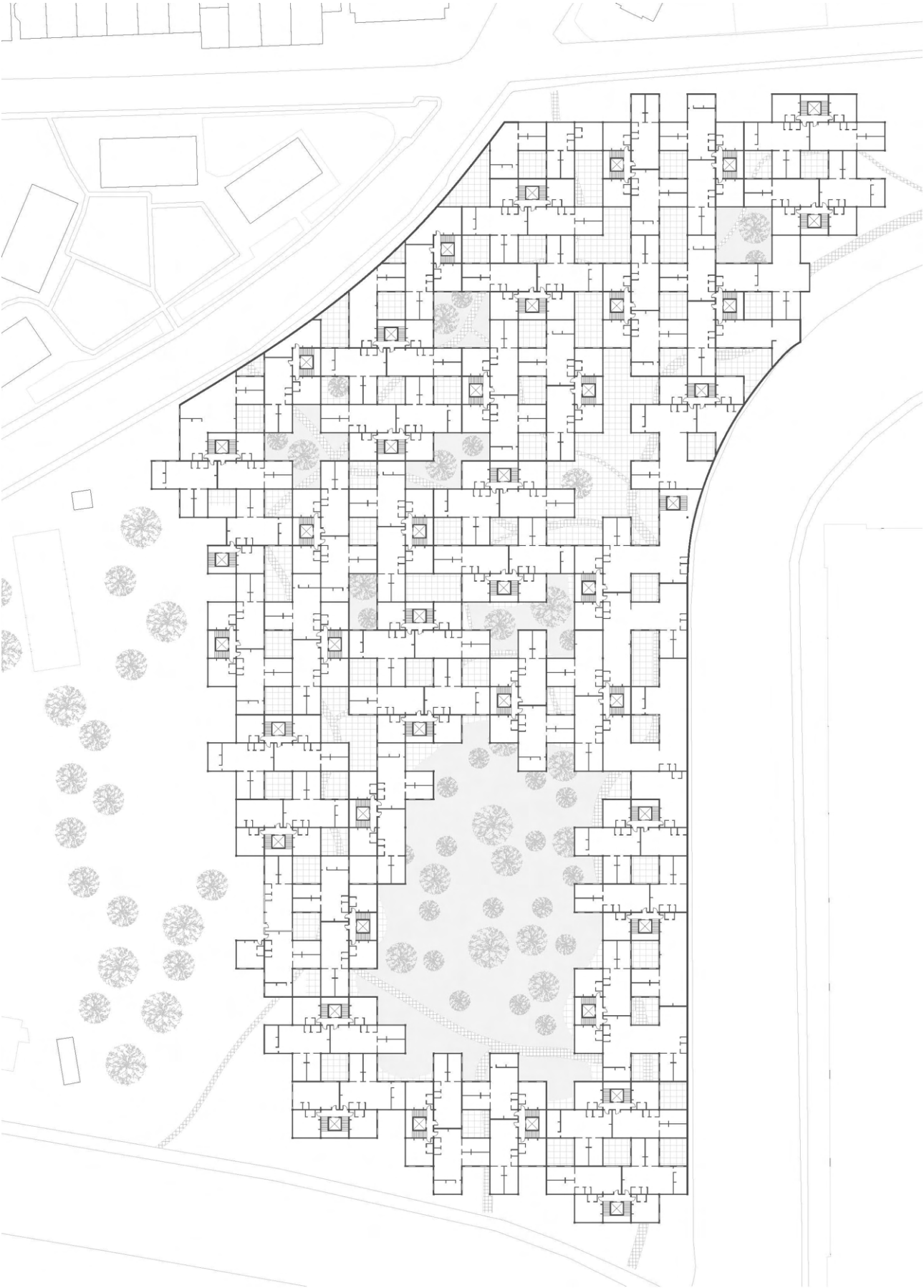
Superviseur : Maria Giudici



Vivre le module
Collage de l'intérieur d'un logement
Photoshop



Plan du module-A
Niveaux inférieurs
Trame de 6m x 6m



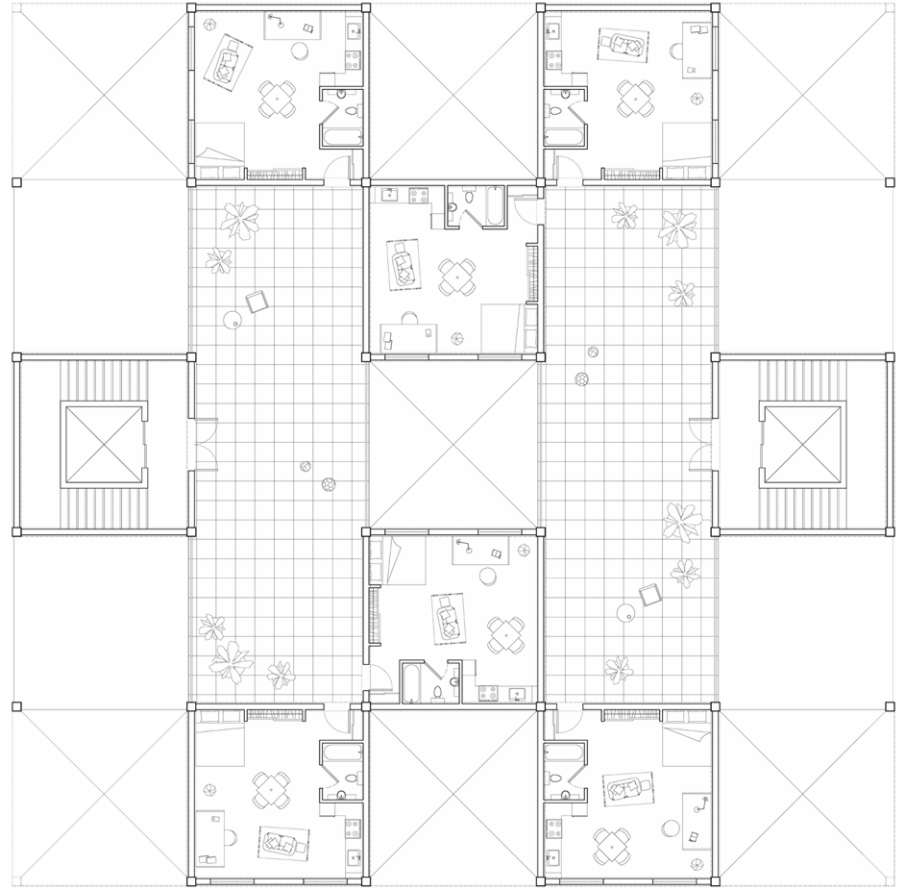
Plan d'un étage-type d'habitation
0 30m



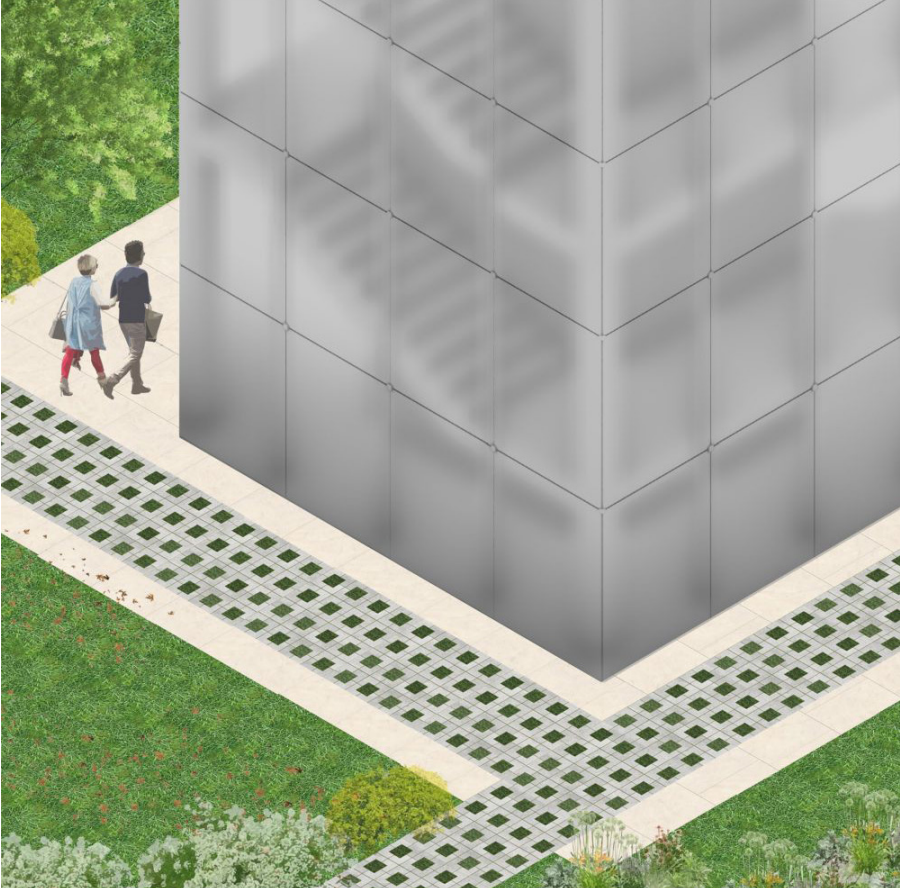
Vivre le module
Collage de l'intérieur d'un logement
Photoshop



Plan de rez-de-chaussée
Promenade à travers les pieds
Modèle final du projet

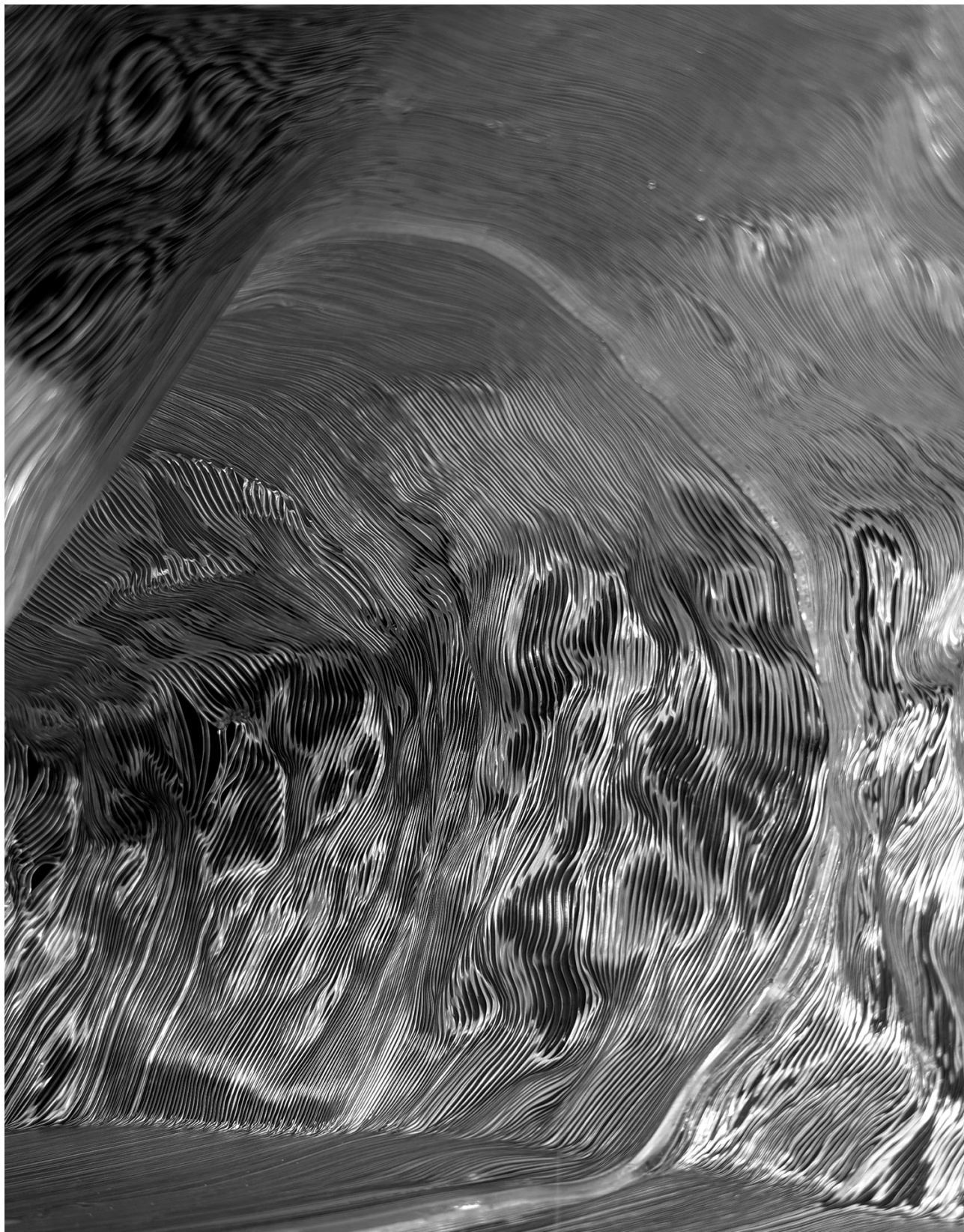


Plan du module-C
Niveaux supérieurs
Trame de 6m x 6m



Collage d'un pied de service
Rôle circulatoire et structural
Parsème le rez-de-chaussée jardin

EXPÉDITION ASTROLITH



Photographie de maquette (*Chunk* de projet)

La glace

Impression en plastique transparent par bras robotique

Que restera-t-il lorsque la glace aura tout révélé ?

Tout commence à la base antarctique scientifique *McMurdo*, la plus développée du continent du pôle Sud. Il s'agit de la dernière enclave humaine avant un périple vers l'inconnu d'un monde d'extrêmes, d'hostilité et d'une beauté primitive. C'est par bateau que les visiteurs arrivent sur la pointe de l'Île de Ross, où se situe la station, porteurs de curiosité et d'une forme de foi, celle d'un pèlerinage.

À la recherche d'une expérience inédite en fracture avec une surpopulation touristique effective, c'est remplis d'émerveillement que les pèlerins se sont engagés pour cette expédition. Ils savent qu'au bout de

cette traversée se trouve un musée enseveli, un lieu où la glace garde la mémoire du monde, un sanctuaire né de la lenteur du temps et du froid éternel de la région, une face cachée.

Ce pèlerinage est encadré par la *National Science Foundation* qui analysera l'aventure des participants, une expérience scientifique menée dans l'espoir de comprendre la provenance d'un artefact venu d'ailleurs. Les pèlerins feront la découverte de différentes installations lors de leur périple de quatre jours, expérimentant l'échelle du cosmos, celle du site jusqu'à celle de l'objet.



Session I Cours : Automne 2025 | Atelier VII - Université Laval

Lieu : Île de Ross | Antarctique

Typologie : Expérience muséale | Parcours

Coéquipiers : David Lessard | Jordan Belchos

Superviseurs : Samuel Bernier-Lavigne

Le pèlerinage

Une expérience muséale de la mémoire pour révéler les contradictions d'une réalité cosmique

À la lisière du continent antarctique, Ross Island émerge comme un fragment de roche volcanique pris dans l'étreinte de la glace. Dominée par le mont Erebus, volcan encore actif au milieu du désert blanc, l'île porte les traces des premières expéditions humaines venues affronter le pôle Sud.

Aujourd'hui, les vents y balayent les ruines et les laboratoires, entre mémoire et recherche. C'est un lieu d'extrêmes, un seuil où les réalités se juxtaposent, où l'on vient non seulement étudier la Terre, mais aussi interroger la persistance du monde et de l'au-delà...

- Jour polaire : 4 mois et demi de lumière continue (mi oct. - fin fév.)
- Nuit polaire : 3 mois et demi de noirceur totale (fin avril - mi août)
- ◐ Périodes intermédiaires : jour/nuit, obliques (mars/avril - août/oct.)

1 : 50 000

Altitude 130m

Altitude 730m

Altitude 200m

Mont Erebus 3794m

E1 _ MM _ MCMURDO

Site et narration

Jordan Belchos
Hubert Homocea-Légaré
David Lessard

ARC-6040/Atelier numérique
Samuel Bernier-Lavigne

E2 _ I1 _ SATCOM T67

Étape 1

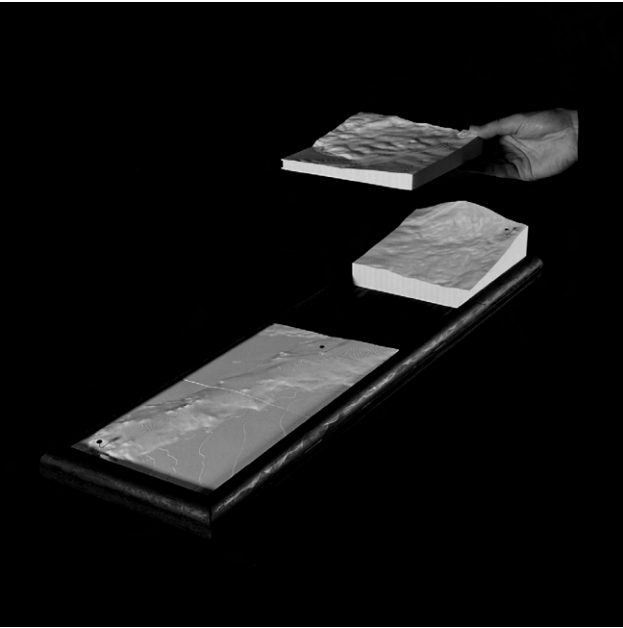
E3 _ I2 _ Projet AEGIS

Étape 2

E4 _ I3 _ ASTROLITH STATION

Étape 3

Étape 4



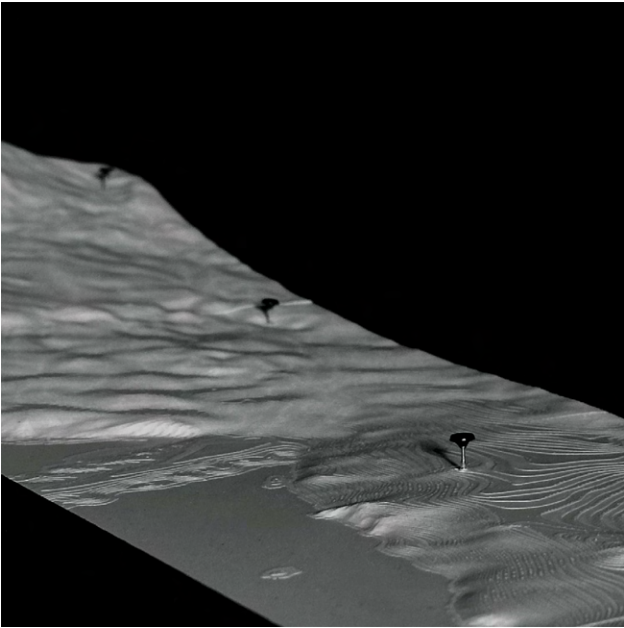
Photos de maquette | Site

Impression plastique blanc

Site et parcours des quatres étapes

Tout commence à la base antarctique scientifique McMurdo, la plus développée du continent du pôle Sud. Il s'agit de la dernière enclave humaine avant un périple vers l'inconnu d'un monde d'extrêmes, d'hostilité et d'une beauté primitive. C'est par bateau que les visiteurs arrivent sur la pointe de l'île de Ross, où se situe la station, porteurs de curiosité et d'une forme de foi, celle d'un pèlerinage.

À la recherche d'une expérience inédite en fracture avec une surpopulation touristique effective, c'est remplis d'émerveillement que les pèlerins se sont engagés pour cette expédition. Ils savent qu'au bout



de cette traversée se trouve un musée enseveli, un lieu où la glace garde la mémoire du monde, un sanctuaire né de la lenteur du temps et du froid éternel de la région, une face cachée. Ils se font confier des combinaisons, conçues pour résister aux températures glaciales, et se font assigner une cabine pour la nuit

Après une nuit à McMurdo, la première étape du voyage, 3 étapes supplémentaires attendent les pèlerins : 3 installations qui les confronteront aux curiosités de ce monde, de l'échelle du ciel (E2-I1), à celle du site (E3-I2) jusqu'à celle de l'objet (E3-I3).

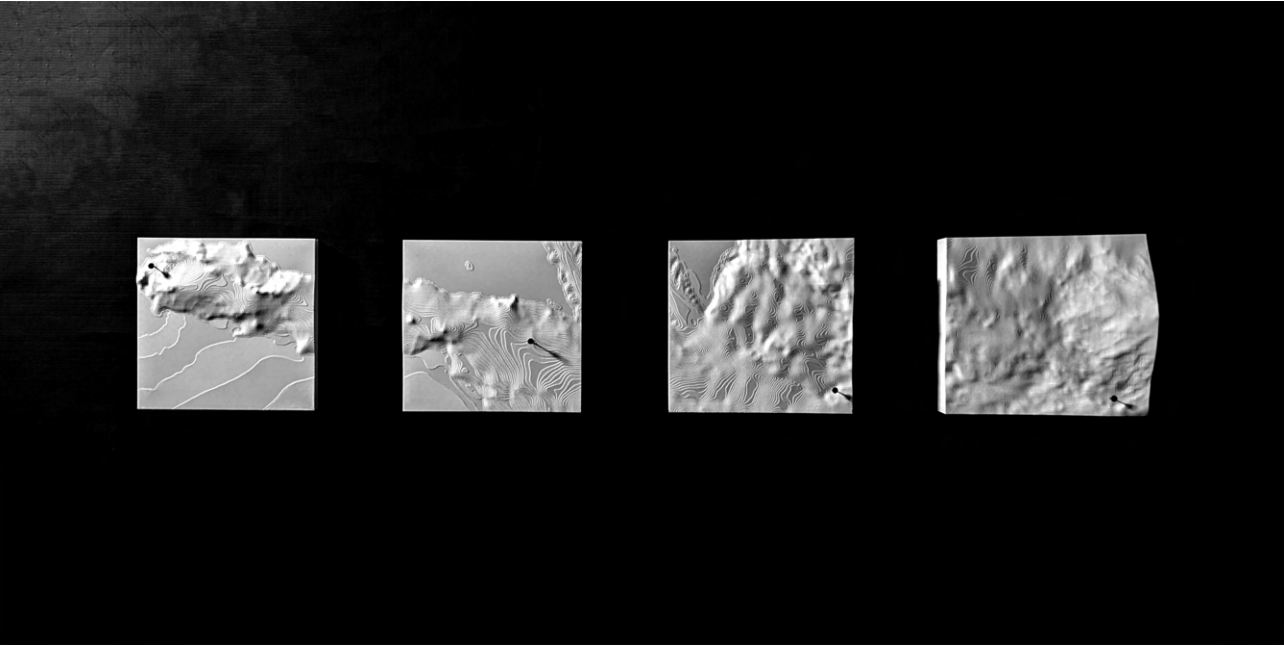


Photo de maquette | Site

Impression plastique blanc

De gauche à droite : E1 | E2 | E3 | E4

Lors de ces quatres étapes du pèlerinage, les visiteurs voyageront le long du bras sud de l'île de Ross et performeront l'ascension du mont Erebus. Cette expérience, à la fois scientifique et fictive, est supervisée par la *National Science Foundation*, dans un cadre respectant le traité d'Antarctique qui dédie ce continent à la paix et à la science, interdisant toute activité militaire et promouvant la coopération scientifique internationa pour le bien de l'humanité.

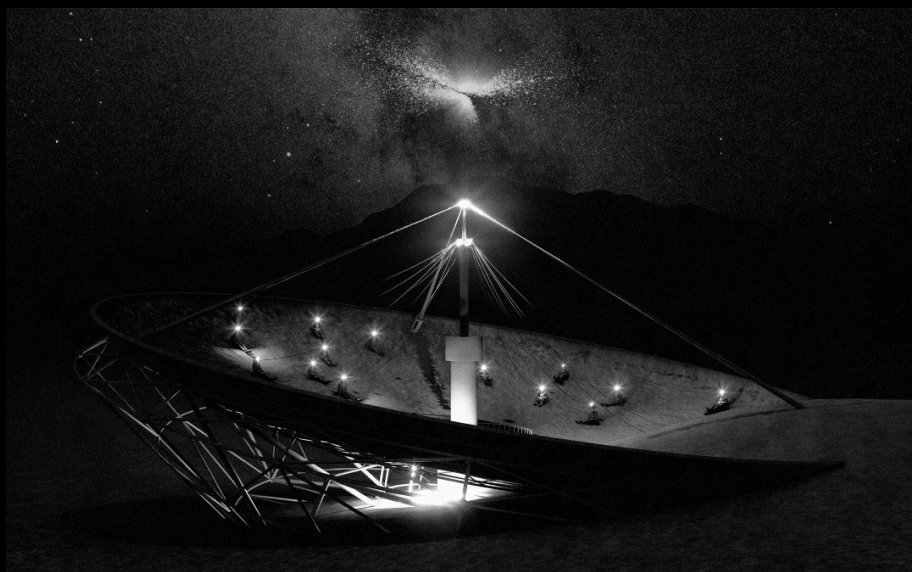


E1 _ MM _ MCMURDO

Nos earuptaturia ne voluptae. Ebit as asped erspe sequatis moloria volorpo rerspersed quae venet expernat fugitatquis volorum nis aci rerum raturum entur, unt es maio volorum, quidel eum eatur, non pressum qui dolendi nem earchil enitatur? Bus ducid ut quo cus adicipic to moluptur aut dolum adipsum est, que nus sequi o

L'arrivée à McMurdo

Image générée par IA | Midjourney



E2 _ I1 _ SATCOM T67

Les données recueillies par les dispositifs d'observation sont acheminées à la base principale du musée de la face cachée dans le cadre d'un projet de recherche sur le fond diffus cosmique et l'étude d'objets célestes à caractère atypique pour établir la provenance du météore découvert à la latitude -77.609703, 167.254705.

La prise de données

Rendu numérique | Rhino 8 | D5

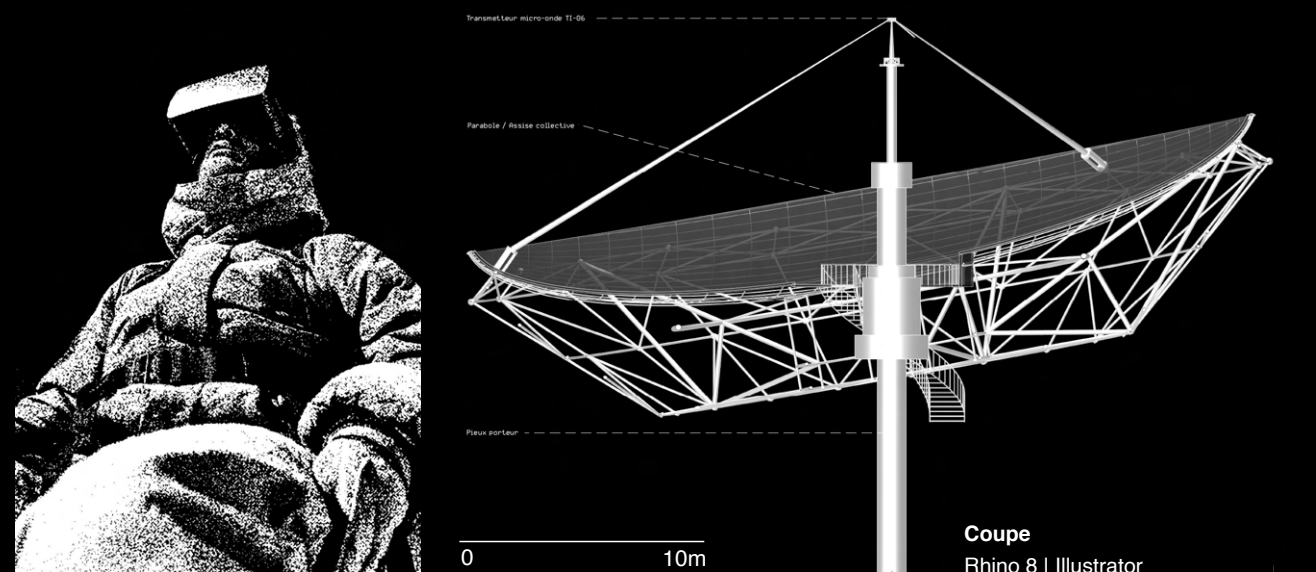


E3 _ I2 _ Projet AEGIS

Cette structure est un prototype issu du programme AEGIS, soutenu par la *National Science Foundation* (NSF). Il est imprimé par un robot à bras mécanique utilisant un polymère extrait de gisements enfouis dans le pergélisol antarctique, d'origine inconnue, dont la composition et la formation font l'objet d'analyses approfondies.

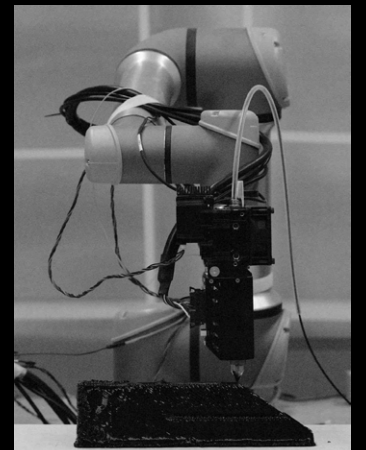
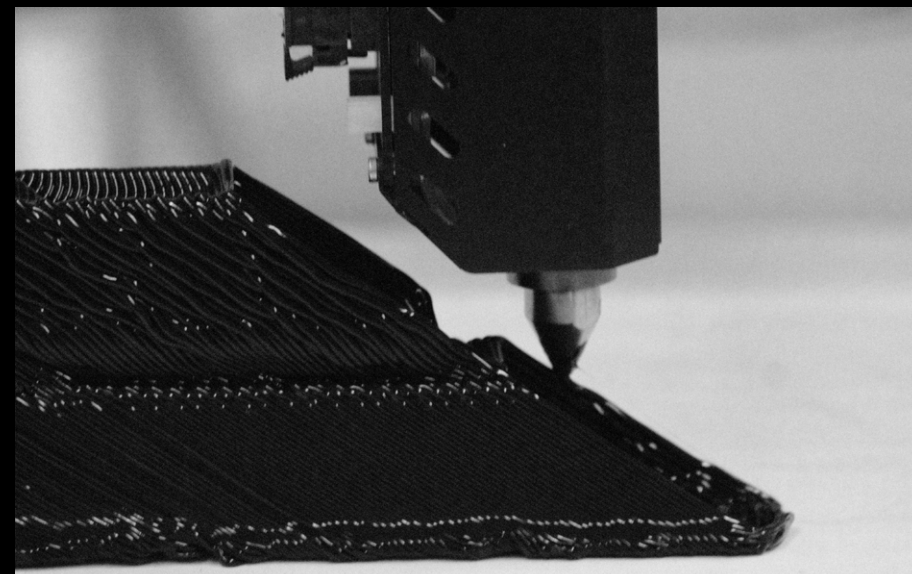
Le garant

Collage Photoshop | Photo de maquette + Image générée par IA



Coupe

Rhino 8 | Illustrator

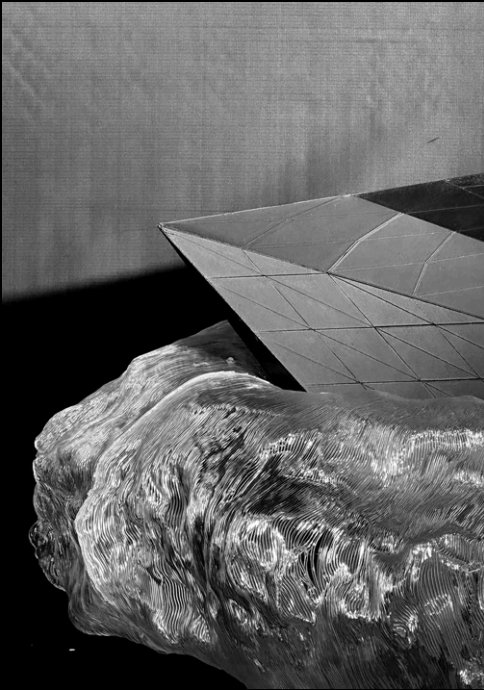


Photos de maquette | Impression
Crédit | Cédric Harvey

E4 _ I3 _ ASTROLITH STATION

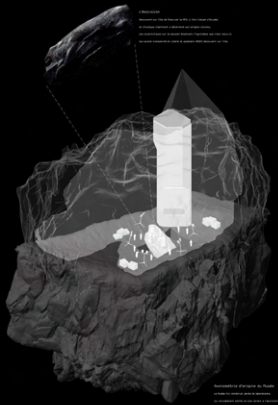
En ce troisième et dernier jour de périple, un blizzard s'abat sur les pèlerins. Alors que les vents violents leurs fouettent le visage et que leur visibilité est réduite, une présence sombre se distingue à travers la neige. Un élément de contraste ancré dans la glace. Son allure étrangement rassurante invite le groupe à y prendre refuge. Ils comprennent alors qu'il s'agit du musée, l'entité mère des fragments côtoyés lors des derniers jours.

À l'intérieur, les galeries se présentent en succession comme un itinéraire intrinsèque à chacun et modulé où l'objet d'exposition devient l'espace et où lumière et l'ombre compose l'expérience. Les visiteurs avancent dans un parcours où la mémoire humaine brille dans un lieu gardien et reclus. À mesure qu'ils progressent, ils ressentent une contradiction, celle d'un monde qui cherche à préserver en ensevelissant, mais dont l'effort semble vain puisque la fonte est inévitable. Cette fonte qui dévoile l'art enseveli est aussi celle qui signe notre inaction.



Le Musée-Laboratoire *Astrolith Station* est une infrastructure scientifique édifée en contact direct avec un fragment céleste à l'étude : l'*Astrolith*.

Un musée fut construit en deuxième temps à même la cavité creusée par les chercheurs de la NFS pour partager à un public d'élite les recherches en cours et autres objets de curiosité.



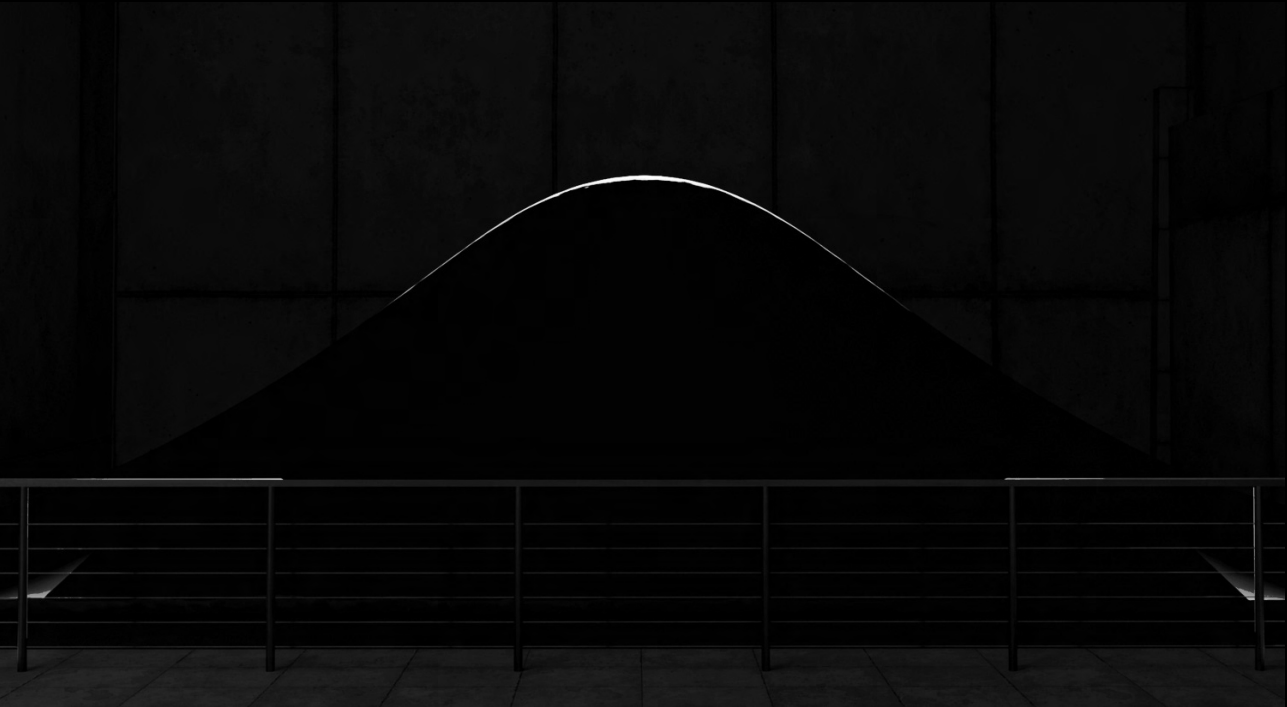
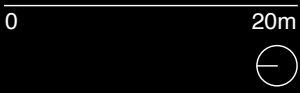
Le musée-laboratoire *Astrolith Station*
Photo de maquette | La glace & le musée
& Axonométrie de l'origine du musée



L'arrivée à *Astrolith Station*
Rendu numérique
D5 Render | Photoshop



Plan du niveau 5 Blender | Rhino | Illustrator
Au centre : Tour scientifique
Autour : Espaces d'exposition



The Blackbox
Objet d'exposition du musée
Rendu numérique | Blender

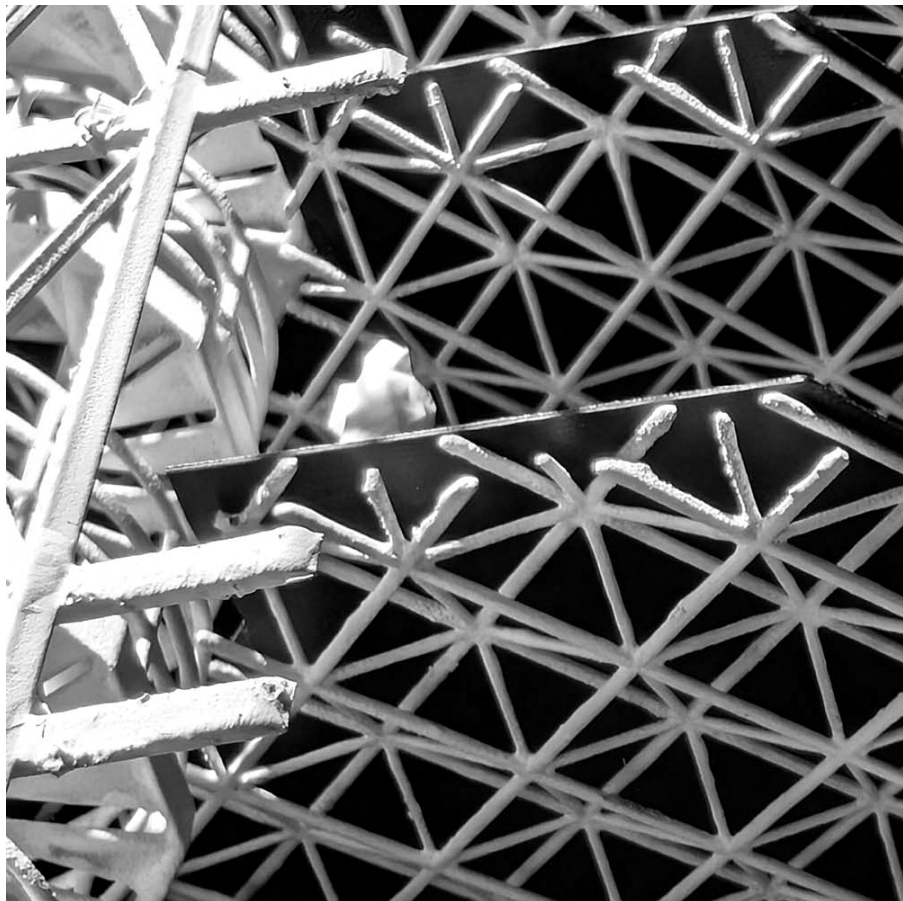


Photo de maquette
Impression plastique et nylon
Tour scientifique centrale

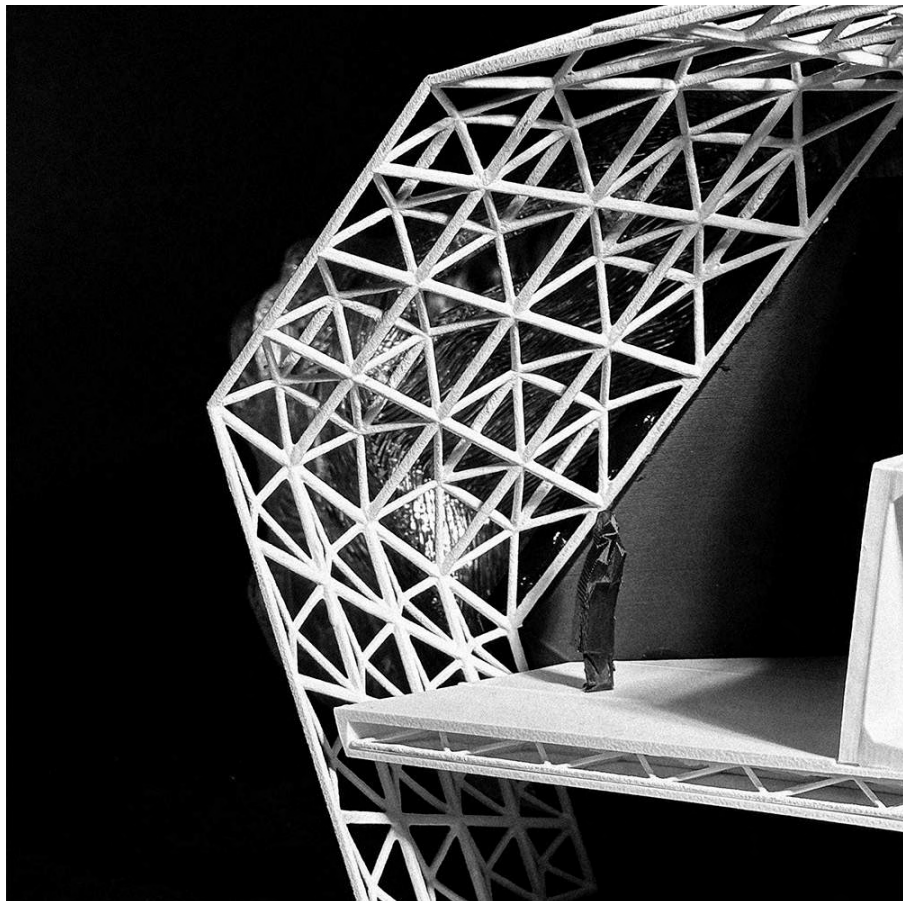
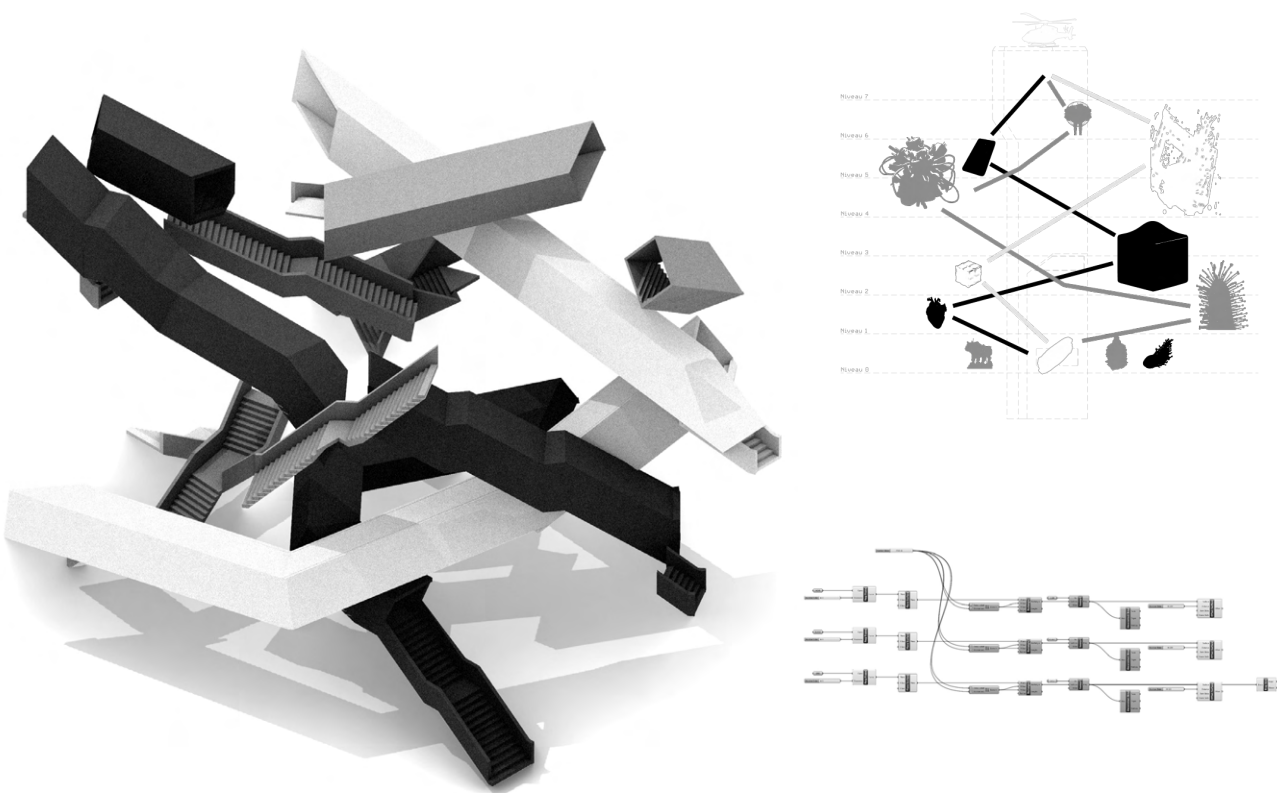


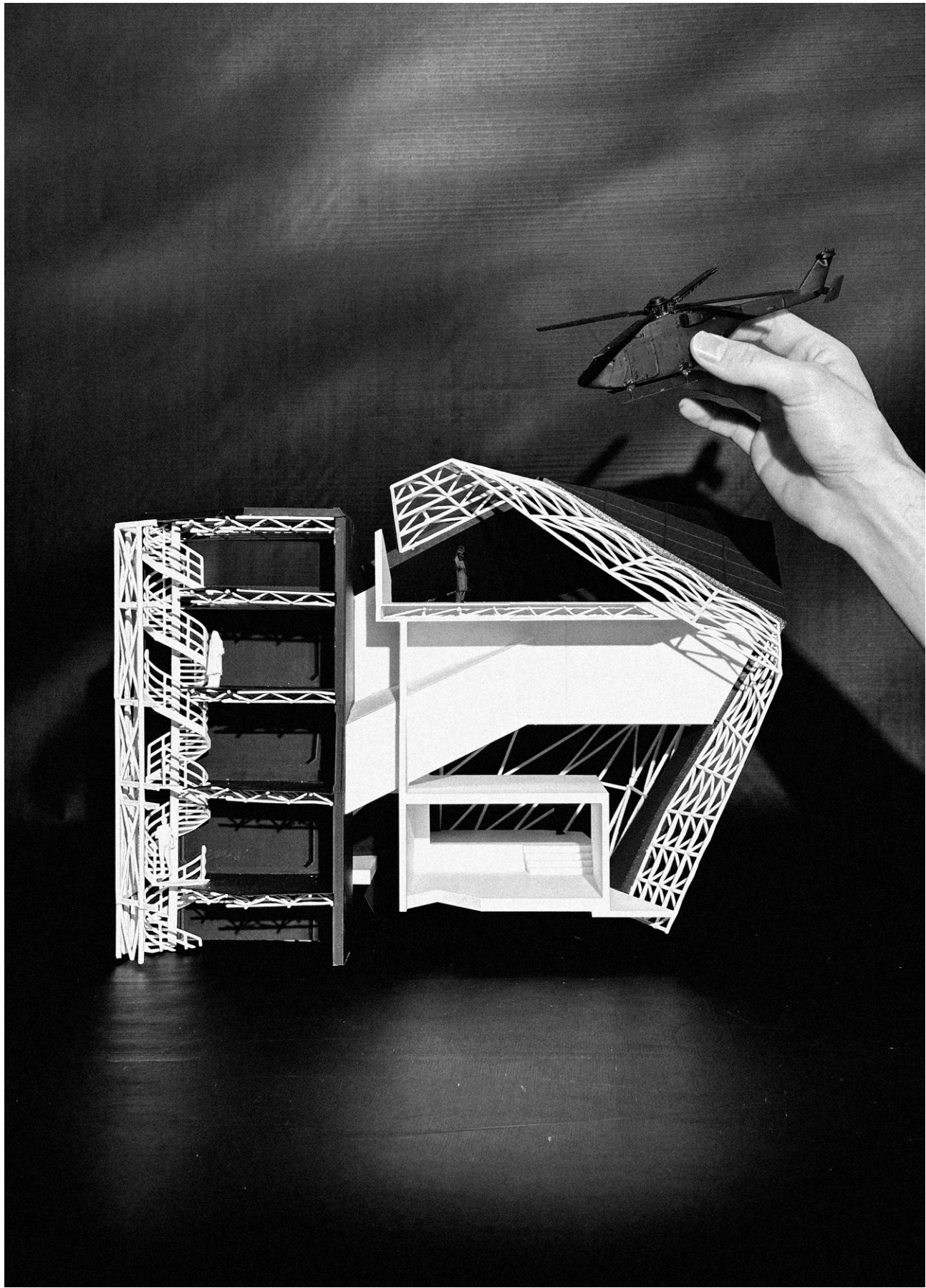
Photo de maquette
Impression plastique et nylon
Structure dénudée



Axonométrie de la circulation (Isolée)
Rhino I Grasshopper
Avec schéma de disposition des objets du musée et le script Grasshopper



La tour d'observation scientifique
Rendu numérique
Blender



Photographie de maquette (*Chunk* de projet)
Impression plastique, nylon
Échelle 1/50

Photo de maquette
Impression plastique
Maquette-coupe | Critique préliminaire

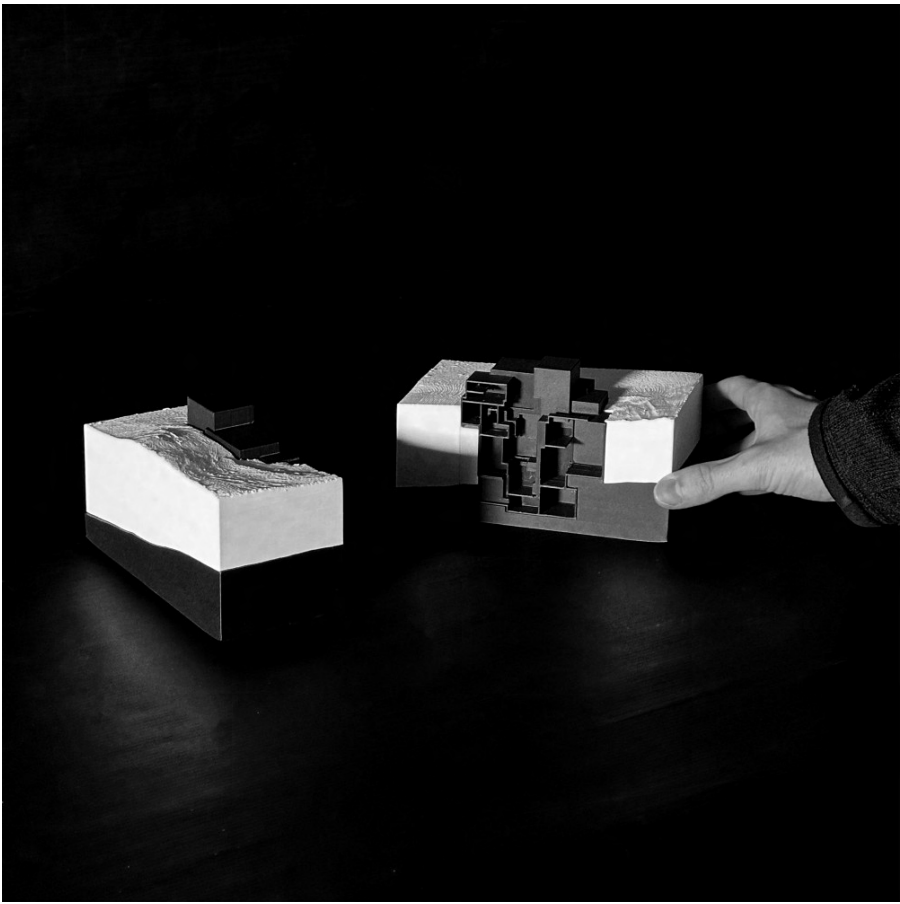
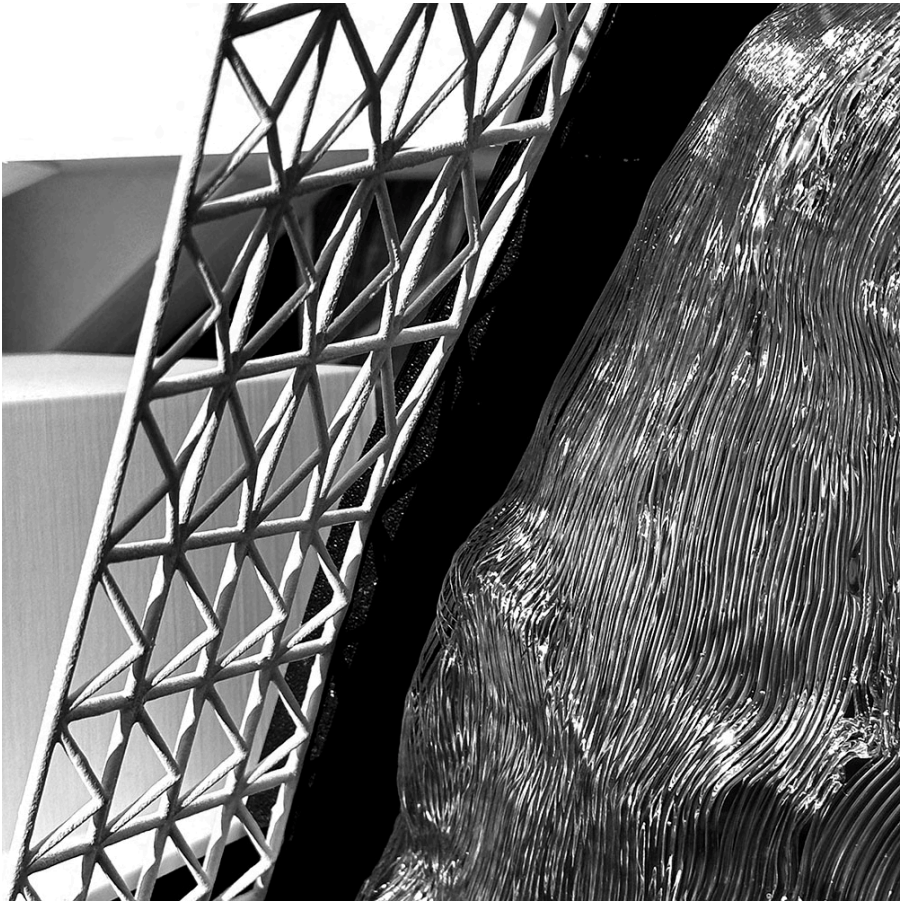
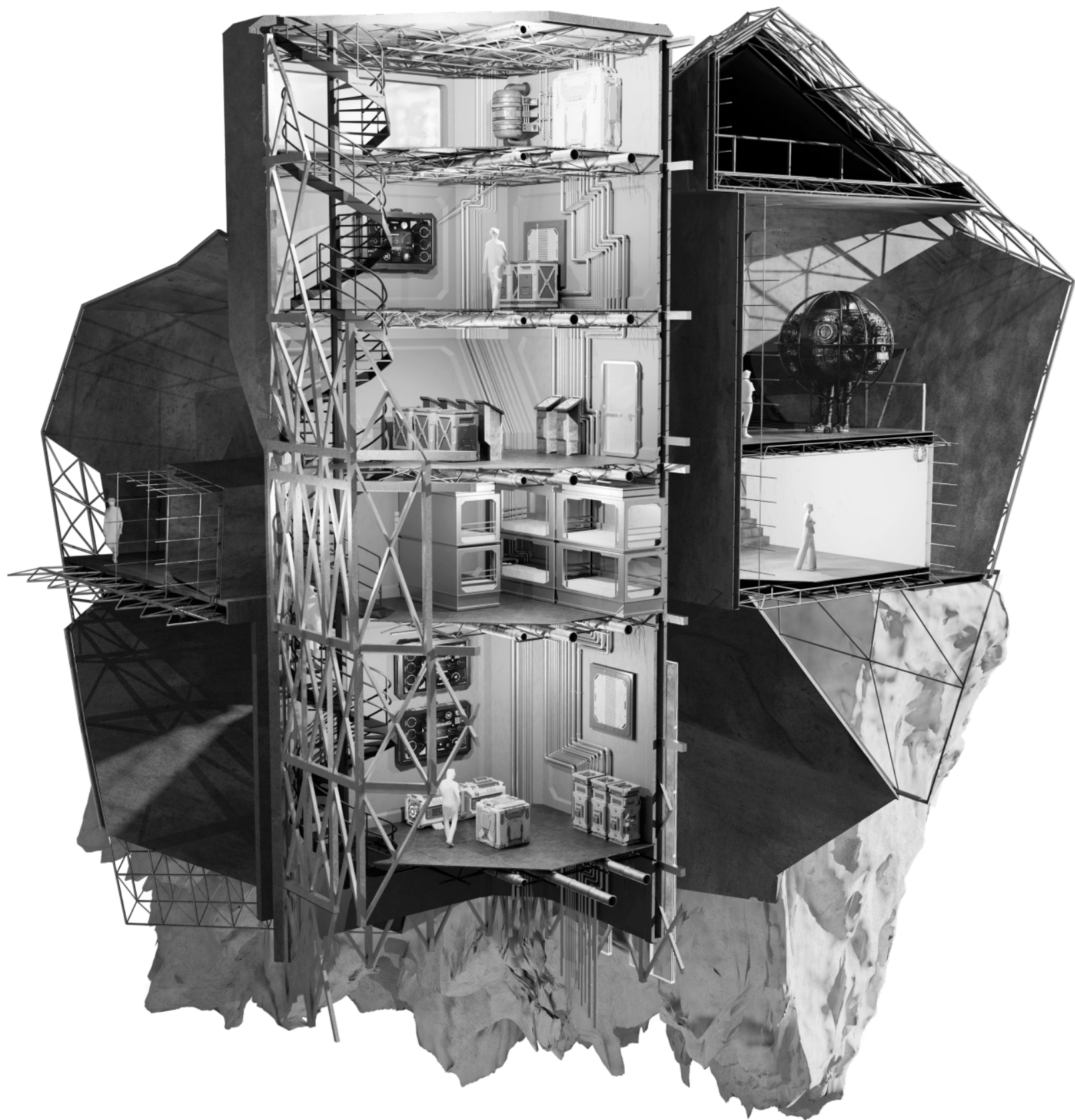
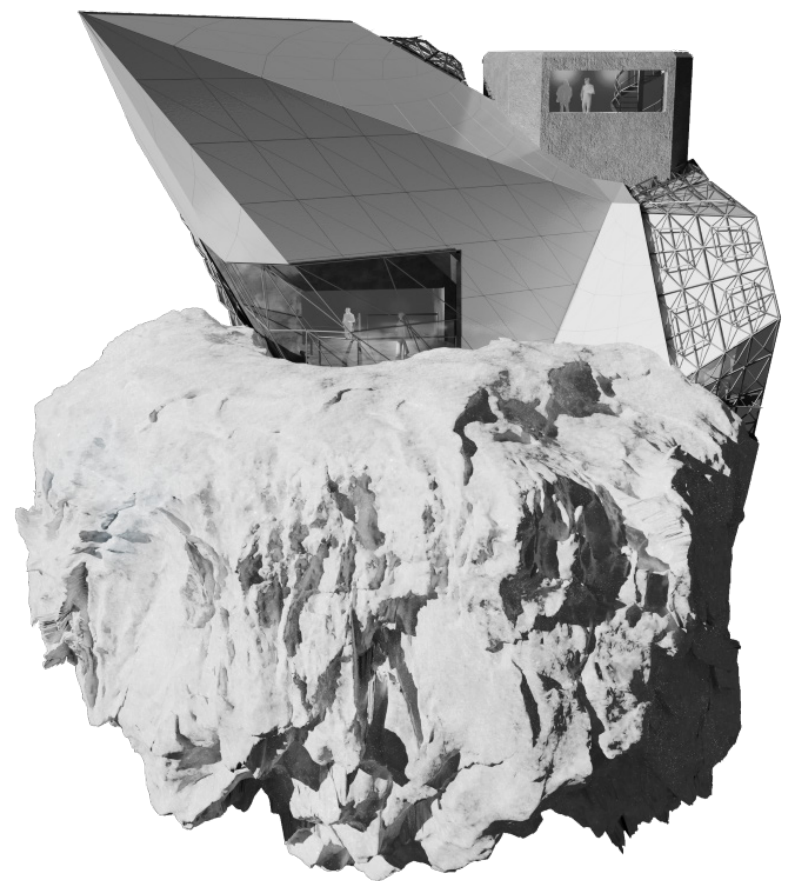


Photo de maquette
Impression plastique
Maquette-coupe | Critique préliminaire



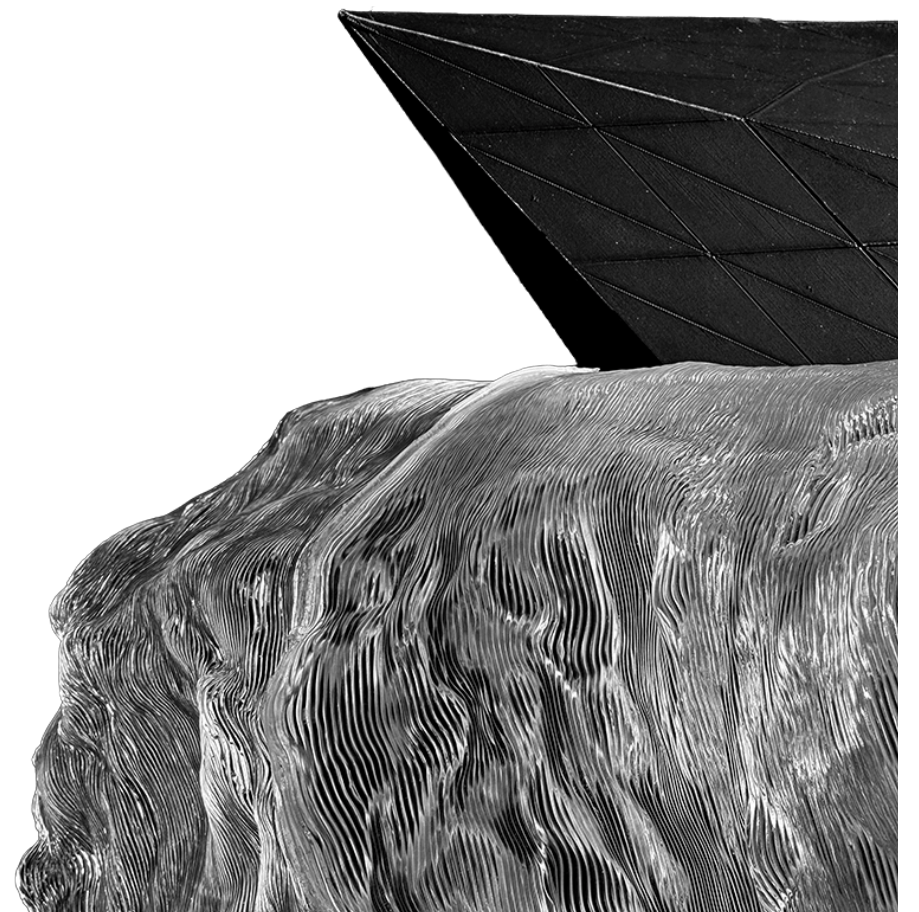


Chunk du projet
Rendu | Blender
Vue intérieure du *Chunk*



Chunk du projet
Rendu | Blender
Vue extérieure du *Chunk*

Photo de maquette (*Chunk*)
Impression en plastique transparent
par bras robotique



À la sortie, face au panorama du volcan et de la mer gelée, les visiteurs comprennent que ce musée n'est pas une destination, mais un miroir : un miroir de notre époque, de notre rapport au temps, à la mémoire, à l'univers.

Le pèlerinage prend fin, mais la question demeure :

Que restera-t-il de nous lorsque la glace aura tout révélé ?

Hubert Homocea-Légaré | 2025-2026



Pour plus de projets...
Visitez : huberthomocealegare.com