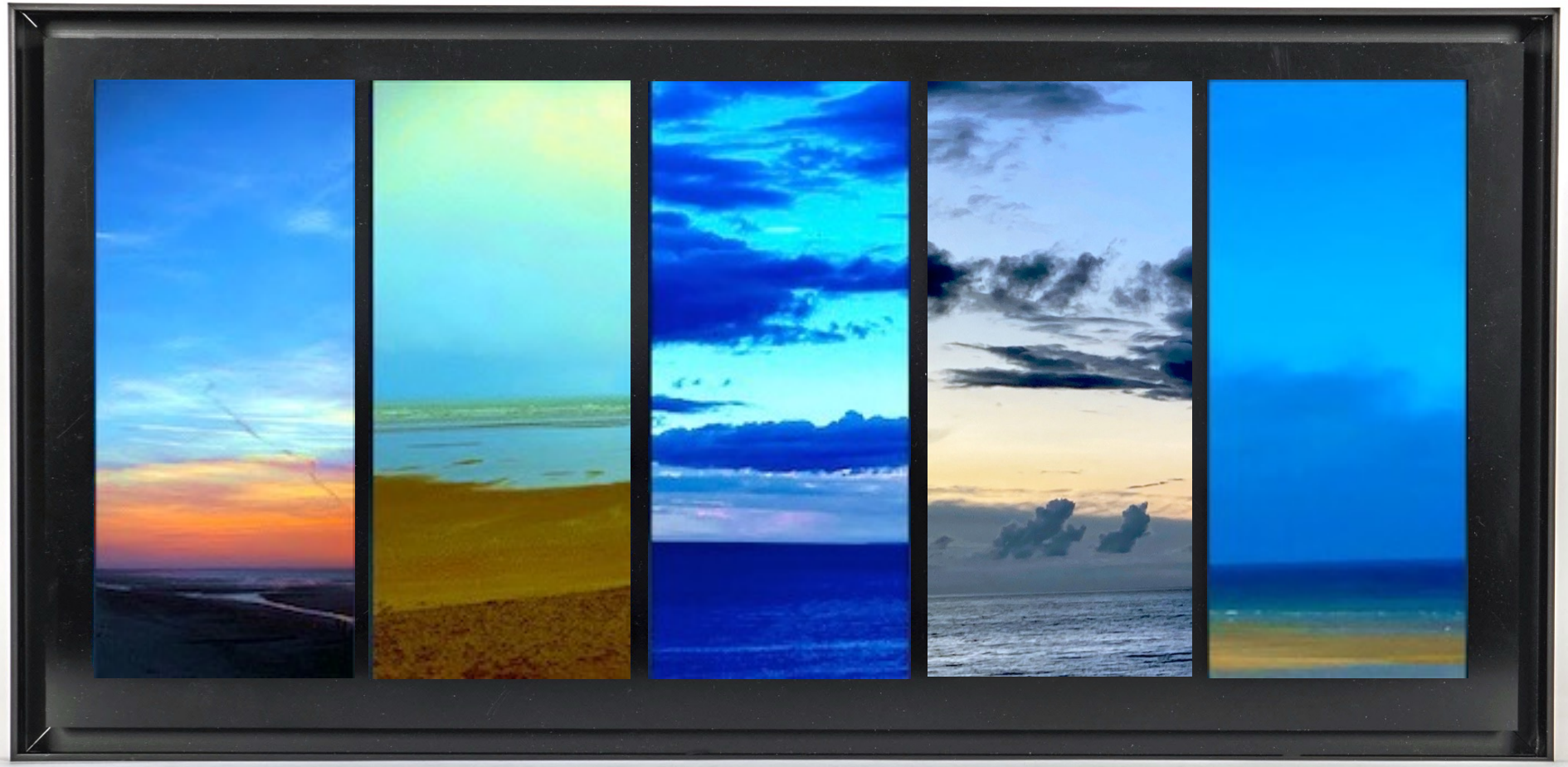


Philippe Orreindy

http://www.philippe-orreindy.com 06 60 91 64 97 orreindyphilippe@gmail.com

Biographie

Philippe Orreindy a une carrière d'auteur-réalisateur. Ses documentaires télévisés sur l'Art s'interrogent sur l'acte créatif en musique et en art plastique : *Voyage dans une toile* (50 X 2'30) sur les grands peintres ; *Harmoniques* (10 X 26') sur les grands compositeurs ; *Des hommes et des Arts*, (52') sur les 20 ans de la manifestation *L'Art dans les chapelles* ; dernièrement, *L'océan électro,* (52') (*Prix Sacem du meilleur documentaire musical*, sélectionné au *Festival International du Film sur l'Art de Montréal*).
Il prépare actuellement un documentaire sur l'effondrement de la biodiversité.

En fiction, après le succès mondial de son deuxième court-métrage, *J'attendrai le suivant…*, (Plus de 50 prix à l'international, dont *l'European Film Award* et des nominations aux *Oscars* et aux *César*), il s'est dirigé vers ses goûts cinématographiques que sont les thrillers psychologiques, baignés de surréalisme (*Tous les jours*, produit par France 2).

Aujourd'hui, il aborde le monde de l'Art par le « jeu », pour que le.la futur.e acquéreu.r.se de l'œuvre puisse interagir avec son travail d'artiste plasticien photographe. Ses premières séries d'œuvres, *ElémenTerre*, *II et III*, des paysages marins, sont des photos-sculptures composées de plaques d'aluminium aimantées sur plusieurs supports et interchangeables.
En divisant ses photographies en plusieurs parties, il déconstruit sa vision horizontale de réalisateur d'images animées, pour créer des images verticales fixes, métaphores des photographies prises par les Smartphones et diffusées sur les réseaux sociaux. Une réflexion sur le changement de perception du cadre au XXIème siècle.

Démarche artistique

En emménageant en Normandie, à Dives-sur-Mer, j'ai tout de suite été fasciné par les modulations des paysages marins et l'abstraction de leurs lignes délimitant les quatre éléments de notre planète : la terre (la plage), l'eau (la mer), l'air (le ciel) et le feu (le soleil). Selon les marées et les saisons, la nature me rappelait en permanence sa beauté majestueuse, sa fragilité écologique et sa puissance destructrice.
Une force mystérieuse m'obligea presque quotidiennement à venir saisir des dizaines de photographies avec mon vieil IPhone sur la promenade de Cabourg, pratiquement toujours au même endroit. Une obsession de l'instantané ; mon Smartphone me permettant une liberté de mobilité par rapport à du matériel professionnel et me délivre un rendu poétique « imparfait », plus ou moins pixelisé et flou.
Je ne voulais au début aucune présence humaine, par soucis d'abstraction, d'émotion visuelle pure : l'opposé de l'intime humain de mes films, remplissant toute l'image. Et, petit à petit, j'ai trouvé intéressant de déceler dans mes paysages un élément ou un groupe d'éléments humains ou d'animaux, perdus dans l'immensité de la nature.

L'hiver à Cabourg
Photographie sur papier fine art
10 copies originales 30 X 40 – 10 copies originales 18 X 24 cm - 2023

ElémenTerre – n° 1906
Photographie sur plaque d'aluminium
5 copies originales - 30 X 40 cm - 2024

ElémenTerre – n° 2559
Photographie sur plaque d'aluminium
5 copies originales - 30 X40 cm - 2024

ElémenTerre

Dans cette première série, je pousse la saturation des aplats de couleurs pour offrir à voir une autre réalité, une « surréalité » par **le tirage des photographies en sublimation sur plaques d'aluminium.**

Je choisis volontairement de découper mon cadre cinématographique horizontal habituel en trois parties verticales pour déconstruire ma vision horizontale de réalisateur : entremêler l'espace et le temps en images morcelées, comme des fenêtres de lanterne magique.
Ainsi, grâce à la matière brillante et lisse de la plaque d'aluminium, les parties de photographies deviennent métaphores des photographies prises par les Smartphones qui diffusent par millions leurs paysages touristiques compressés sur les réseaux planétaires. Une réflexion sur le changement de perception du cadre au XXIème siècle, survenu avec l'autocentrisme des selfies individuels.

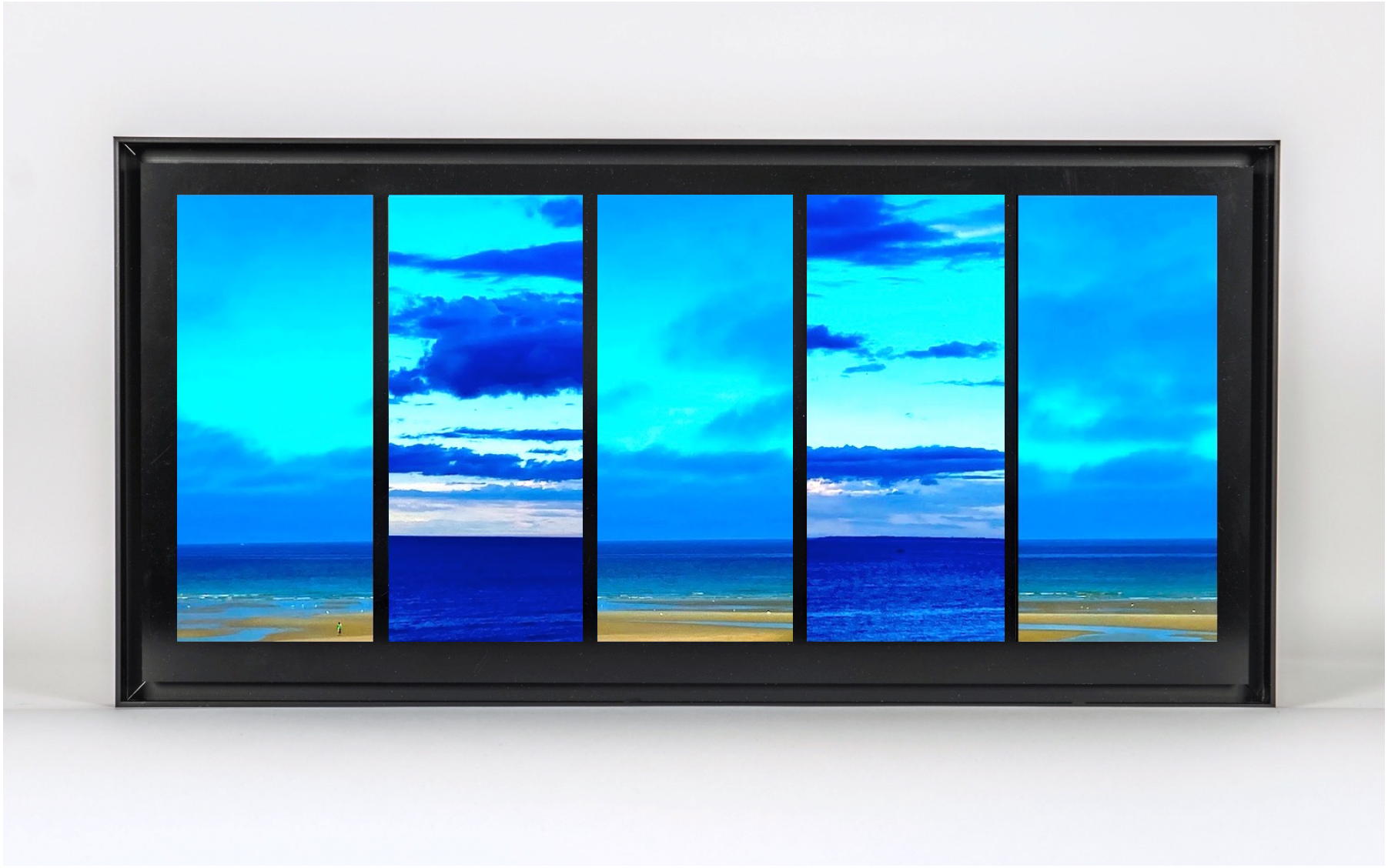
Pour devenir **sculpture**, ces visions verticales sont encadrées dans une **caisse américaine noire en aluminium et sur un fond également en aluminium. Chaque partie est aimantée et interchangeable.**
Les œuvres peuvent être commandées avec 3 ou 5 parties et dans n'importe quel format.

ElémenTerre – Jeu n°1
Photo-sculpture composée de trois parties de photographie sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20), dans une caisse américaine noire en aluminium avec fond
37 X 49 cm – 2024

ElémenTerre – Jeu n°10

Photo-sculpture composée de trois parties de photographie
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
dans une caisse américaine noire en aluminium avec fond
37 X 49 cm - 2025

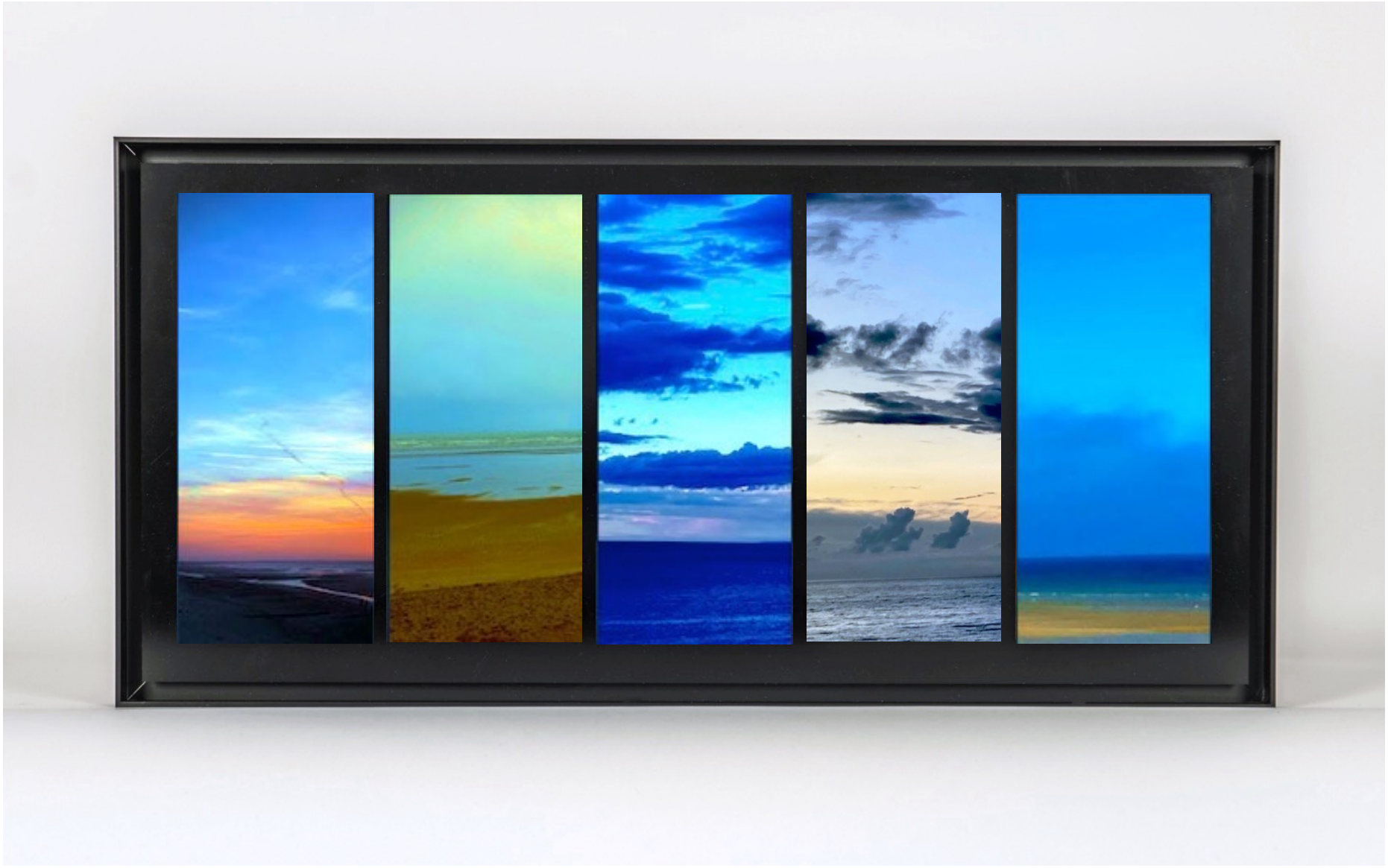
ElémenTerre – Jeu n°2
Photo-sculpture composée de cinq parties de photographies
sur plaques d'aluminium aimantée et interchangeables (1/20)
dans une caisse américaine noire en aluminium avec fond
28,8 X 60,4 cm - 2024



ElémenTerre – Jeu n°3

Photo-sculpture composée de cinq parties de photographies
sur plaques d'aluminium aimantée et interchangeables (1/20)
dans une caisse américaine noire en aluminium avec fond

23,5 X 48,5 cm - 2024



ElémenTerre – Jeu n°8
Photo-sculpture composée de cinq parties de photographies
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
dans une caisse américaine noire en aluminium avec fond
23,5 X 48,5 cm - 2024

L’art comme un jeu

Je permets au.à le.la futur.e acquéreu.r.se de l’œuvre de **choisir entre les différentes parties de 11 photographies afin qu’il crée son œuvre unique individualisée.**

Chaque partie est une œuvre à part entière, tirée à 20 exemplaires originaux.

Ce procédé ludique limite le nombre d’œuvres produites et réduit l’utilisation de l’aluminium pour diminuer l’impact environnemental de mon travail.
Je m’éclipse en tant qu’artiste-je pour laisser la place à l’artiste-jeu, en interaction avec le.la futur.e acquéreu.r.se de l’oeuvre.

Les parties en aluminium sont reproduites sur **des petites plaques cartonnées** pour plus de facilité et de sécurité.

ElémenTerre – Exposition au Village d’Art de Dives-sur-Mer – Espace Lydia Aractingi - 2024

ElémenTerre II

Cette deuxième série de photos-sculptures est composée de trois parties de photographie sur plaques d'aluminium, aimantées et interchangeables, **placées sur le verre d'un cadre blanc en bois**.

Une présentation différente de celle des photographies habituellement en dessous du verre.

ElémenTerre II - Jeu n°1
Photo-sculpture composée de trois parties de photographie
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
sur cadres en verre et bois
32,2 X 32,2 cm – 2025

ElémenTerre II - Jeu n°2
Photo-sculpture composée de trois parties de photographie
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
sur cadres en verre et bois
32,2 X 32,2 cm – 2025

ElémenTerre II Triptyque - Jeu n°1
Photo-sculpture composée de neuf parties de photographies
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
sur cadres en verre et bois
32,2 X 96,6 cm – 2025

ElémenTerre III

Cette troisième série de photos-sculptures est composée de cinq parties de photographies sur plaques d'aluminium, aimantées et interchangeables, **dans des box panoramiques en bois et peintes**.

ElémenTerre III - Jeu n°1
Photo-sculpture composée de cinq parties de photographies sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20), sur box en bois peinte en gris
20 X 40 cm - 2025

ElémenTerre III - Jeu n°2
Photo-sculpture composée de cinq parties de photographies
sur plaques d'aluminium aimantées et interchangeables (1/20),
sur box en bois peinte en gris
20 X 40 cm - 2025

Philippe ORREINDY

34, rue Saint-Eloi
14160 Dives-sur-Mer
06.60.91.64.97
orreindyphilippe@gmail.com
http://www.philippe-orreindy.com

ARTISTE PLASTICIEN PHOTOGRAPHE

EXPOSITIONS

2025 Exposition collective à la **Galerie Viviene** – du 6 au 12 octobre 2025 – Paris, XVIIème. (Réseau Arteazy).

Exposition collective de ***La palette du Val-de-Marne***, du 7 mai au 2 juin 2025 – Le Perreux-sur-Marne.

Exposition collective des ***190 ans des Amis des Arts de la Somme***, du 14 au 18 mai 2025 – Château de Flessel

2024 ***ElémenTerre*** - Exposition commune avec Sylvie Orreindy, sculptrice. **Village d'Art de Dives-sur-Mer – Espace Lydia Aractingi**, du 14 septembre au 14 octobre.

AUTEUR-RÉALISATEUR

AUTEUR-RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRES

2025 ***Nicolas Bacri, ou le retour à la mélodie*** (80'- 4K)
En post-production et en recherche de co-production. (Production : La bonne prod).

2024 ***Breizh in the USA*** (52'- HD)
(Co-production : La bonne prod – Bleu Iroise – Breizh Amerika – RMN). Diffusion sur le Com TV Bretagne.

2015 ***La grande traversée*** (52' – HD).
(Production : Bleu Iroise, avec la participation de France Télévision, de la PROCIREP et de l'ANGOA, du CNC, avec le soutien de la Région Bretagne). Diffusion sur France 3 Grand Ouest et National.

2015 ***L'Océan Electro*** (52' – HD)
Prix Sacem du meilleur documentaire musical 2016 aux **«** Etats généraux du documentaire » de Lussas. Sélectionné au **« Festival I nternational du Film sur l'Art » de Montréal, « Journées internationales du film sur l'Art » au Louvre.**
(Production : Réal Production/Aber Films – Tébéo, TVR, et Ty Télé, avec le soutien de la Région Bretagne et de la SACEM, avec la participation de la PROCIREP et de l'ANGOA, du CNC et de l'image animée).

2011 ***Des Hommes et des Arts*** **(**52' **–** HD**)**
Sur les 20 ans de la manifestation **« L 'Art dans les Chapelles ».**
(Co-production : Bleu Iroise – TVR, Tébéo, Ty Télé, avec le soutien du CNC)

1999 ***Harmoniques*** ***(***10 X 26') **–** Directeur de Collection de la série.
Réalisation des épisodes : **Chopin, Verdi, Wagner, Schoenberg.**
(Co-production : Crescendo Films - La Cinquième - INA – Mezzo-
RTBF - Unitel Beta – Gaumont Pathé, avec le soutien du CNC)

1995 V***oyage dans une Toile*** (50 X 2'30)
(Co-production : Agal - FR3 - Mikros Image – Fil à film, avec le soutien du CNC)/ Diffusion sur FR3 et La Cinquième.

AUTEUR-RÉALISATEUR DE COURT-MÉTRAGES CINÉMA

2017 ***Tous les jours*** (4K – 15')
Un thriller psychologique avec Aurélia Petit et Stanislas Stanic.
Plus de 50 festivals, 8 Prix internationaux.
(Co-production : Les films de l'heure bleue, avec la participation de France Télévisions (France 2) et le soutien de la Région Lorraine**,** Ulule, et du CNC).

2002 ***J'attendrai le suivant…*** (35mm – 5')
une comédie-dramatique avec Sophie Forte et Thomas Gaudin.
Nominations « Oscars » 2003 et « César » 2004. « European Film Award » 2004.
Plus de 120 festivals, 50 prix internationaux,.
Production : La boite. Diffusion sur Canal +, TPS et une vingtaine de télévisions dans le monde.

1995 ***Lumières Noires*** (35 mm – 7')
Un film historique **sur le peintre Georges de La Tour,** avec Jean-Claude Drouot et Maria Machado. Achat et diffusion d'Arte.
Production : In Fine Films, avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Meurthe et Moselle, de la Direction générale des affaires culturelles d'Auvergne, de la Sacem et du CNC).

ÉCRITURE LONG-MÉTRAGES TV ET CINÉMA

2024 ***Les yeux fermés*** : un thriller de science-fiction**. Aide à l'écriture de la Région Ile de France, 2018** (sous l'ancien titre « D.R.E.AM. »)**.**

2019 ***Un pont sur la Neretva***, collaboration à l'écriture d'une comédie « balkanique » franco-bosniaque écrite par le comédien Stanislas Stanic. Projet **lauréat 2020 de la résidence d'écriture européenne « DreamAgo ».** (Développé par Arts Premiers)

2011 ***Le petit juge*** : unitaire TV, co-écrit avec Didier Talmone. D'après le livre de Patrick Keil « Du barreau aux barreaux » (l'Affaire Festina). Développé par Calt Production et Solo Duo (acteur principal : Bruno Solo).

2008 ***On n'est pas des potiches*** : une comédie **aidée par l'"European Script Fund" (Programme Media**) en 1998 et achetée par « Equipage Ecran » pour une adaptation TV, sous le titre ***Les vacances de Clémence*** (Réalisation : Michel Andrieux). Diffusion sur France 2, le 13 mai 2008.

2006 ***Le mystère Ummo*** : un thriller de science-fiction co-écrit avec Didier Talmone développé par Sombrero Production.

2006 ***La pendaison (de crémaillère)*** **:** Une comédie développée par Move Movie..

2005 ***Choisis-moi*** : une comédie dramatique. Projet de long-métrage non abouti avec Laetitia Casta, François Berléand, Jérémie Rénier, Vincent Martinez, Robinson Stevenin. (Freshline Production)..

FORMATION PROFESSIONNELLE

2025 *Optimiser son portfolio* de Marie-Charlotte Gain-Hautbois – AMAC
Photographier ses œuvres de Célia Pernot – AMAC
Graphisme et I.A. – Videodesign
2024 *Initiation à Photoshop* - Videodiesign
2023 *Positionner son projet professionnel* de Marie-Pierre Duquoc Gautron AMAC

ETUDES Licence du Département Cinématographique de Paris III