

Esther Schmelcher

110 x 35 x 35 cm

Haute Rive Architekturfragment

Übertragung frei Aug

II 120 x 30 x 35 cm

Krauchtaler Sandstein Architekturfragment

Übertragung zirkelpunktiert

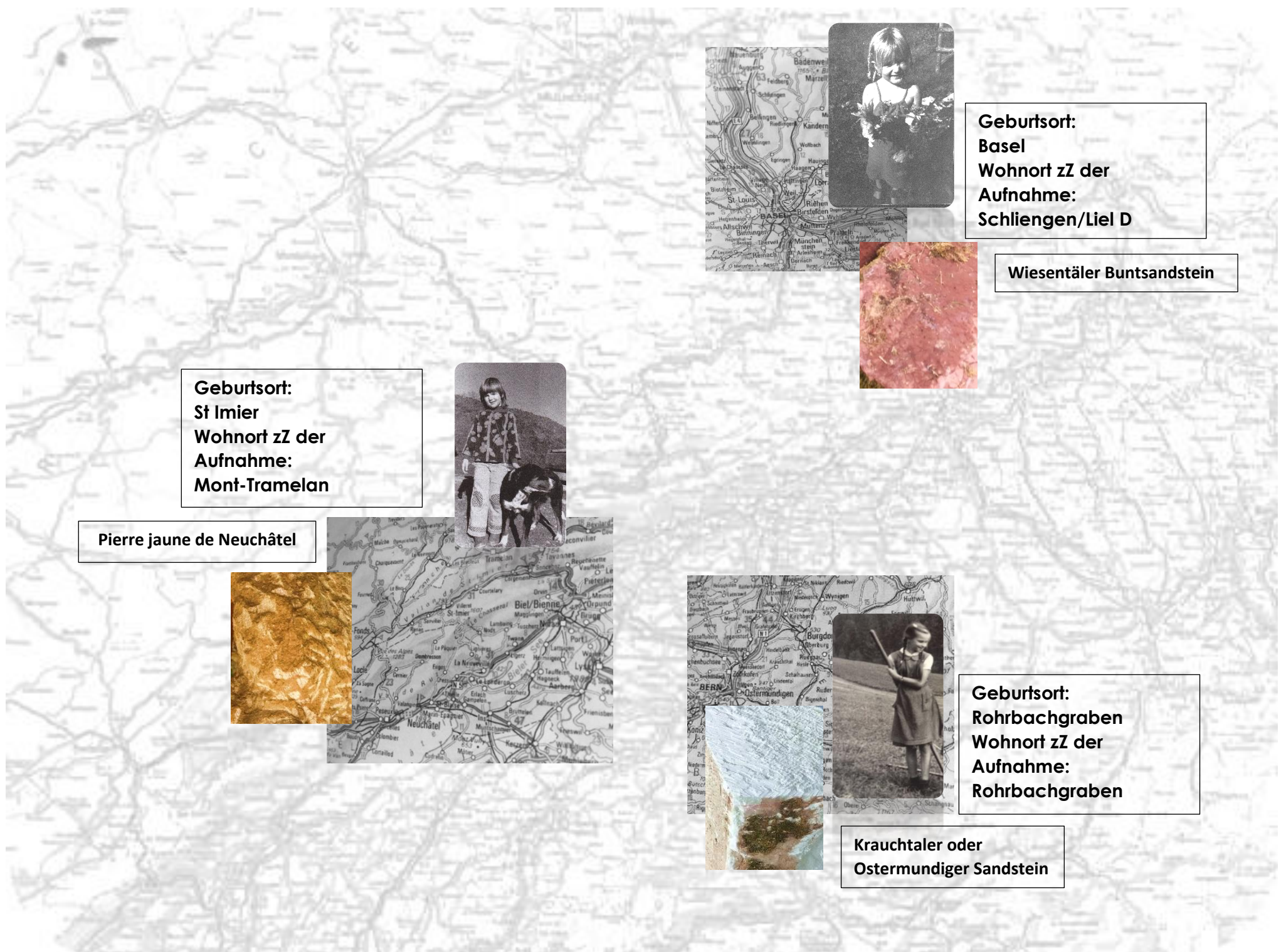
III 140 x 30 x 35 cm

Wiesentäler Buntsandstein, Architekturfragment

Übertragung Punktiergerät

Die drei Skulpturen «auf schmalen Schultern» sind eine biographische Arbeit, welche Kinderportraits von meiner Tochter, meiner Mutter und mir zeigen, gehauen in ein Architekturfragment aus einem Gestein des Erdflecken, auf dem wir aufgewachsen sind. Jede Figur steht so auf einem Steinsockel, dem belassenen Bauteil, auf welchem weiterhin die Hiebe und Bearbeitungen, die zum Teil vor sehr langer Zeit gehauen wurden, sichtbar bleiben. In meinen Gedanken benutze ich diesen Teil der Skulpturen als Bild für die Familiengefüge, in die hinein wir geboren werden.

Ces trois sculptures «auf schmalen Schultern» représentent un travail biographique. Elles montrent des portraits d'enfant de ma fille, ma mère et de moi. Les trois sont taillés dans des fragments d'architecture dans une pierre qui provient d'un lieu proche de celui, dans le quelle s'était déroulé cette enfance. Chaque sculpture pose alors sur un socle, dans le quelle reste visible les traits et traitements qui datent d'un temps longtemps passé. Ce socle déjà travaillé me fait penser au liens de famille, dans lesquelles nous avons grandi.



Flügelmutter im Frauenmänteli, ein Lithophon, 2020

Skulptur und Konzept Esther Schmelcher
Klang Philipp Läng

Stein 50 x 60 x 30cm, Tischbein 80 x 33 x 33cm Grundplatte 65 x 65cm
St-Michel Monument Kalkstein, Gusseisen, MDF
Zweiteilig, lose ineinander und auf Gusseisenbein gefügt
12V Motor, Holzkugeln, Schnur, Draht

Die Installation nimmt im Namen und in der Umsetzung Bezug zum Motiv der Schutzmantelmadonnen. Es ist der Versuch einer Neuinterpretation dieser Heiligendarstellung, die der Flügelmutter als Sinnbild einer Madonna einen Klang, eine Stimme gibt. Durch die industriell geprägte Form der mechanischen Flügelmutter wird das Bild aus der klerikalen, klaglosen Position herauslöst. Der filigrane und bewegte Kalkstein St Michel Monument aus Lourdes F wurde im Entstehungsprozess heftigen Bearbeitung ausgesetzt, um ihn an und über seine Grenzen zu treiben.



Schutzmantelmadonna von Adam Kraft, 1460, Nürnberg



Joseph ein Denkmal setzen. Seine Verlobte, Maria, bekommt ein Kind, Es ist nicht sein Kind. Ohne sie zu verraten, zu verstossen oder zu töten und ohne Besitzansprüche und verletzten Stolz hat er sie ihren eigenen, gewählten Lebensweg weiterführen lassen. Er hat sie darin unterstützt, ihre Entscheidung Mutter dieses Kindes zu werden ernst zu nehmen und ist zu seinem Wort gestanden. Was für ein grossartiges Bild eines Freundes!

Ich habe Männer, Väter, Freunde nach einem Bild gefragt, das sie als Kind in einer geschützten Situation zeigt. Dieses Bild hier habe ich erhalten. Das Portrait ist gehauen in ein Architekturfragment aus Untervazer Alpenkalk. Es ist das Gestein, auf welchem die Kindheit auf dem Foto sich abspielte.

Un monument pour Joseph. Marie, sa financée porte une enfant qui n'est pas le sien. Sans la trahir, ni ne la répudier ni l'assassiner et sans revendications de propriété ni de fierté blessé il va laisser son amie poursuivre le chemin qu'elle a choisi. Il l'a même fortement soutenu de prendre au sérieux sa décision de d'être mère de cet enfant et il a tenu sa parole. Quelle image magnifique d'un ami ! j'ai donc demandé à des hommes, des pères et amis, s'il pouvaient me donner une foto d'enfance qui les montre dans une situation en pleine sécurité. Voici la foto que j'ai reçu. Le portrait est travaillé dans un fragment d'architecture en « Untervazer Alpenkalk » C'est la pierre, sur laquelle s'était déroulé cette enfance pris en foto.



Bildausschnitt

