

KARLOS GIL

NEED FOR SPEED

15.06.2025 – 05.10.2025
PLANTA 0



Karlos Gil, *Need for Speed*

Lleida és un paisatge en transformació constant, on la memòria agrícola i la indústria del passat s'entrellacen amb un futur incert. «Need for Speed» s'instal·la en aquest llinar, a la cruïlla entre la producció i l'abandonament, entre l'acceleració i la ruïna. A la sala de columnes del segle XIII del Centre d'Art La Panera, antigament un magatzem de gra, s'hi alça un paisatge espectral on la història de la terra, la velocitat del progrés i la transformació del paisatge agrícola de Lleida es fonen en una arqueologia del que va ser i del que ha de venir.

La peça principal de l'exposició és la nova producció audiovisual *Fade*, en què un dron sobrevola camps i fàbriques abandonades de la província de Lleida, enregistrant un viatge de ciència-ficció nocturn a través de farineres abandonades i estructures en decadència. El seu recorregut anticipa l'obsolescència d'un sistema productiu en què la terra és testimoni de la seva pròpia transformació. Les imatges de coberts d'emmagatzematge, espais buits i estris agrícoles abandonats evocuen un escenari postapocalíptic similar a una operació militar clandestina, i es barregen amb imatges de curses de cotxes il·legals gravades en zones properes a aquests camps. Els llocs visitats sembla que tinguin vida i força pròpies, i l'anticipació sobre el que podria haver passat o passarà s'acumula permanentment, a través del conflicte entre la quietud dels espais abandonats i la velocitat dels plans nocturns.

La peça *Final Fantasy* consisteix en una intervenció *site specific* feta per artistes de tres generacions diferents de Lleida. Aquí les parets «grafitejades» converteixen l'espai en un palimpsest de missatges oblidats i signes d'insurrecció, una gran ruïna en què la memòria industrial resisteix en capes superposades de color i descomposició. El grafit,

una escriptura marginal i urgent, intervé la ruïna amb codis d'una nova arqueologia urbana. Frases truncades, símbols xifrats i traços desbordants reescriuen la història de l'espai, i imposen una presència que desafia l'oblit. La superposició de capes, el desgast de la cal·ligrafia i les inscripcions a mig esborrar funcionen com ecos d'altres èpoques, com un batec residual que sobreviu a la descomposició de l'entorn. Entre la immediatesa de l'aerosol i la degradació dels materials, el grafit aquí no és només un acte d'apropiació de l'espai, sinó també una resistència contra la desaparició.

Al centre de la instal·lació hi trobem *Timefall (krypton)*, un aquari d'envelliment accelerat que es converteix en un laboratori on les llavors proliferen i es panseixen en cicles de creixement impossibles. És un paisatge en miniatura on el temps es plega sobre si mateix, un assaig sobre la fragilitat de la matèria orgànica i la velocitat de la seva desaparició. La idea principal de la sèrie *Timefall* és crear trobades sensorials amb la naturalesa del temps en la frontera mateixa de l'art, ja que el propòsit últim de l'objecte és la seva pròpia destrucció mitjançant la transmutació de la matèria. Cada tanc està programat amb condicions atmosfèriques úniques per crear un ritme temporal diferent. Dins d'aquests elements, hi ha objectes que es degraden al llarg de l'exposició, amb més o menys velocitat, segons la seva programació material.

Al seu voltant hi trobem la peça *Phantom Limbs*, en què les restes arqueològiques de tractors emprats per polvoritzar fertilitzants en el passat emergeixen com vestigis d'una era de mecanització agrícola. De l'interior, una broma densa s'expandeix per tot l'espai, i el transforma en un escenari suspès entre la boira del record i l'anticipació d'un futur incert. Destacant aquest tipus de superposició conceptual subjacent a l'exposició, aquestes escultures construïdes amb peces obsoletes de maquinària agrícola i unides a enormes tancs emeten un núvol constant de vapor d'aigua que plana sobre elles. Al·ludint a la productivitat en absència de companyia humana, els tancs d'aigua ara emeten les reverberacions gairebé inaudibles del líquid que s'evapora.

L'exposició és un intent de formular una nova comprensió del nostre entorn com una plataforma basada en xarxes. L'escenari plantejat per Karlos Gil suggereix, en canvi, una condició posthumana en què les corporacions, amb els seus productes científics, han pres el control. A «Need for Speed», la velocitat ja no és sinònim de progrés, sinó de desgast i conflicte. L'acceleració del creixement, la producció intensiva i l'avenç tecnològic han deixat un paisatge d'espectres i estructures obsoletes. Aquí, la ruïna es converteix en un territori fèrtil per imaginar noves formes d'existència, on el que queda no és només el residu del passat, sinó també la possibilitat d'un futur encara per germinar.

Karlos Gil

1. *Fade*

Pel·lícula digital 4K, editada en temps real mitjançant algorismes d'autoaprenentatge, pantalla UHD, servidor i so.

Sense temps.

Peça única.

2025.

2. *Timefall (Solaris)*

Entorn d'envelliment accelerat, ciment, pols, canonades de plàstic, temporitzador, controlador d'humitat, sensors, controlador de vapor i llum LED.

115 dies.

Peça única.

2025.

3. *Final Fantasy*

Pintura en esprai, acrílic i acetat de polivinil.

Peça única.

2025.

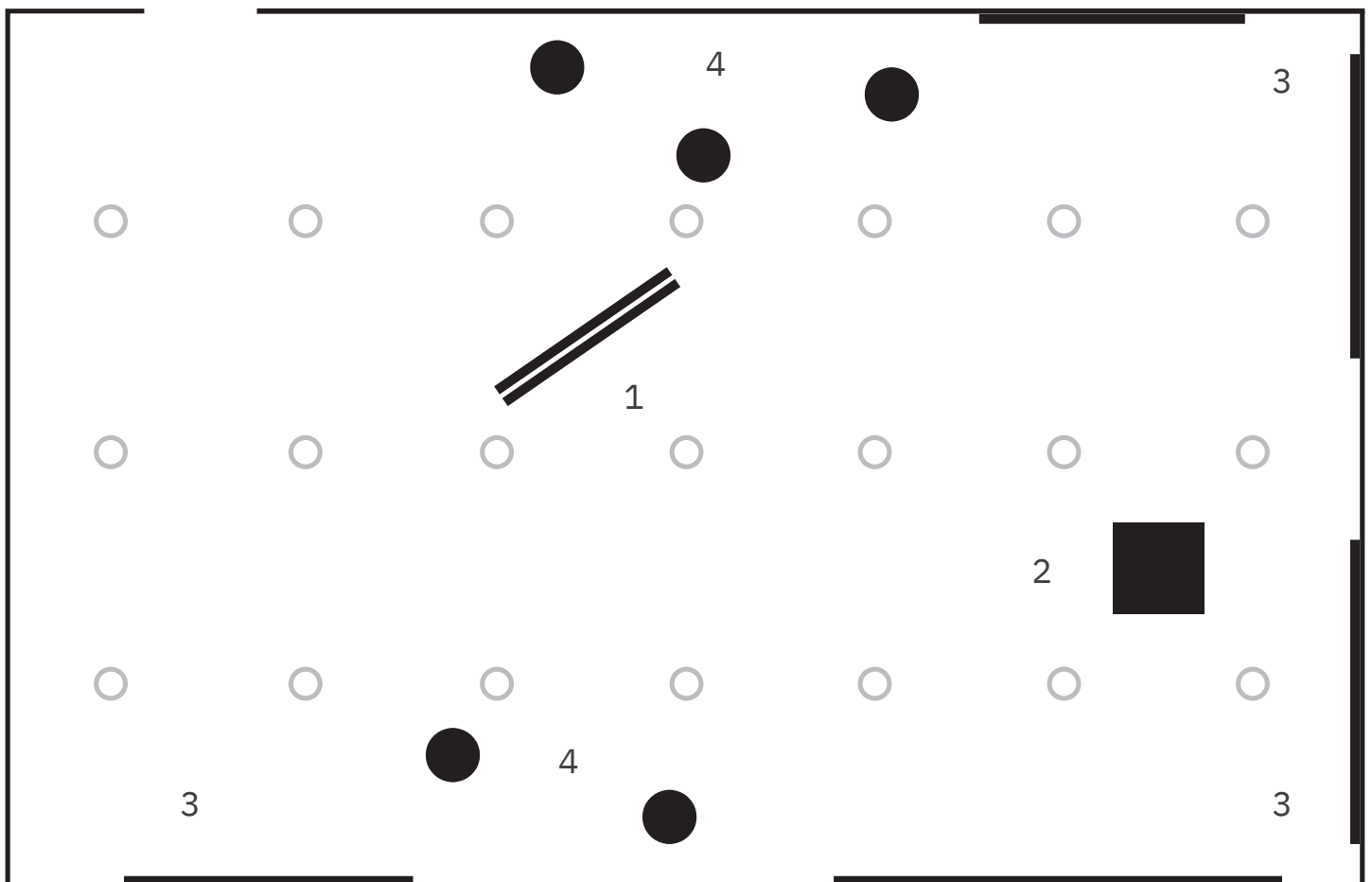
4. *Sin título (I, II, III, IV, V, VI)*

Tolves, resina de polièster, acer inoxidable, ciment, adhesius tuning, llums LED.

Mesures variables.

Peça única

2025.



Agraïments:

Ganados Gili S.A.

IRTA Fruitcentre (Institut de Recerca Tecnològica Alimentaria): Joaquim Bellver

ARCA (Associació d'Iniciatives Rurals i Marítimes de Catalunya): Eduard Trepas Deltell

Museu Trepas (Roser Miarnau)

Joan Sanmartín Suárez

Sile

Rulo

Saúl

ACTIVITATS VINCULADES

Aforament limitat.

Inscripció prèvia.
infolapanera@paeria.cat

JULIOL

10

21H

La Panera de Nit.Visites comentades a les exposicions del segon
cicle expositiu de La Panera.

AGOST

7 I 28

21H

La Panera de Nit.Visites comentades a les exposicions del segon
cicle expositiu de La Panera.

SETEMBRE

20

20H

**Projecció dels films "Origin", UHD video, 5.1
surround sound, 2022 i "Uncanny Valley"
2K Video. 8:09, 2019 amb Karlos Gil.**Gràcies a la col·laboració de MNCARS i de la
cortesia de l'artista.

SETEMBRE

21

12H

**Visita comentada a la mostra Need for Speed
a càrrec de Karlos Gil.**

OCTUBRE

5

12H

Connexions.Visita a la mostra de Karlos Gil Need for
Speed, des d'una mirada transversal on la
geografia, territori i ciència hi tenen
cabuda, a càrrec d'Eduard Trepas geògraf i
coordinador d'ARCA (Associació i Dr. Joaquim
Bellvert (IRTA)).**Exposició**Coordinació:
Antoni Jové
Enregistrament de vídeo
en dron:
360lab. Laboratori
multimèdia
Construcció en vidre:
Vidres Fontanet
Fuster:
Raül Baró
Peces de formigó i llavors:
Jesús Gil
Transports:
Joan Jové Taribó
Muntatge:
Txus Montejano
Fotografies:
Jordi Rulló
Comunicació:
Isabel Lazaro
Atenció als visitants:
Joana Castillo
i Miquel Palomes**Centre d'Art La Panera**Direcció i Programes
públics:
Roser Sanjuan
Coordinació d'exposicions:
Antoni Jové
Centre de documentació:
Anna Roigé
Educació:
Helena Ayuso
Manteniment:
Carlos Mecerreyes**Horari**De dimarts a dissabte,
de 10 a 14 h
i de 17 a 19 h
Diumenges i festius,
d'11 a 14 h
Dilluns tancat

HO ORGANITZA

Generalitat de Catalunya
Departament
de CulturaLA
PANERA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida