

个人作品集

Caiyun Chen 陈采鋆

陈采鋆（生于2002年）上海，毕业于格拉斯哥艺术学院，MFA，2024年。自2018年以来，他们的作品包括实验视频，装置，图形和电子音乐。目前的研究重点是图像重建，数字干预，超图像分析，互文写作和互意象，视觉力量，身份问题和噪音实践。

他们目前的研究深入研究图像重建和数字干预的复杂性，并对技术如何改变和重塑我们对图像的感知有着浓厚的兴趣。他们仔细研究图像如何在社会中发挥力量 and 影响力，分解和分析超越传统视觉表现界限的复杂视觉系统。同时，他们的作品深入涉及互文写作和互意象——探索不同形式的媒体和文本如何相互作用，影响一个人彼此交织，并在融合时产生新的意义。这种跨学科方法将文本和视觉元素无缝融合，促进了跨媒体平台的对话。

他们作品的一个重要方面是关注视觉力量与身份的动态。他们经常质疑这些元素在当代社会中是如何被呈现和感知的，尤其是在个人、文化和数字身份的交汇处。此外，他们的实践还包括噪音实验，探索声音、寂静以及在此频谱中发生的干扰之间的界限。通过创造性地运用声音和视觉扭曲，他们旨在拓展感知的极限并挑战传统的叙事。自2020年以来，他们的作品已在上海和格拉斯哥展出。



Basic

2002
Born in Shanghai, China

Education

2024
The Glasgow School of Art
MLitt Fine Art Practice - School of Fine Art

Group Shows/Festival Screenings

2025
Traces of Becoming: The Contemporary Narrative of
Intangible Heritage, Guangzhou Digital Documentary Audio-
Visual Industrial Park (DOC.Park) , Guangzhou, CN, 2025.5.1

The Third Pole, Weland Foundation, Lhasa, Tibet, CN

消失的附近, Ubox, Shanghai, CN

Second Art Plan, Mian 3 Creative Block, Tianjing, CN, 2025.4

DRIFTING Wrinkle Ripples Exhibition, NEILIIAND, Shanghai,
CN

Re-Generation, GSASA Project Space 1 & 2, Glasgow, UK,
2025.1.21

2024
Sorry, can you say that again?, New Glasgow Society,
Glasgow, UK, 29th of October, 2024

GSA Postgraduate Degree Show 2024

Beyond Reality, The Old Hairdresser, Glasgow , UK

Reposte, Barnes Garage Space, Glasgow School of Art, UK

Do you know who I am, South Block Gallery, Glasgow, UK

2023
Early Days, Barnes Garage Space, Glasgow School of Art, UK

2022
Singular Points, icommune art space, Shanghai, CN, 2022

2021
Yilooook an Art Festival 2.0, 56 Fan Rong Art Museum,
Suzhou, CN, 2021

MEDUSA pres. CLUB VENUS for Pride Month, Elevator,
Shanghai, CN 2021.06

Overnight at Museum, 1929 Art Space, Shanghai, CN 2021

Residencies

2025
Upcoming: Arv.International, Vishovgrad, Bulgaria

The Third Pole, Weland Foundation, Lhasa, Tibet, CN

消失的附近, Ubox, Shanghai, CN

Publications

From Glasgow To Saturn - Issue 53

Tent Press

Awards, Commissions, Residencies
Upcoming: Arv.International, Vishovgrad, Bulgaria

Archive

<https://mp.weixin.qq.com/s/0F7pN0iZ3UbbWkWdp0td3A>

<https://www.videosoundarchive.com/archive-s12>

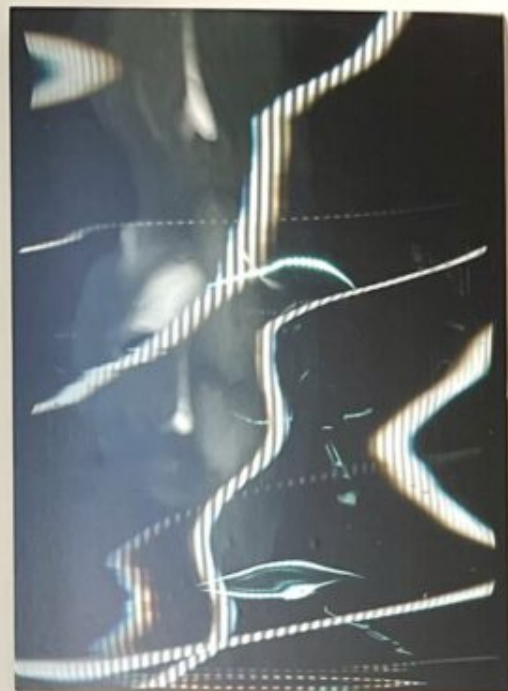
<https://issuu.com/theglasgowschoolofart/docs/gsa-mlittlayout-web>

Artist Talk

褶皱波纹 Wrinkle Ripples, 24 March 2025

褶皱波纹 Wrinkle Ripples, 08 March 2025

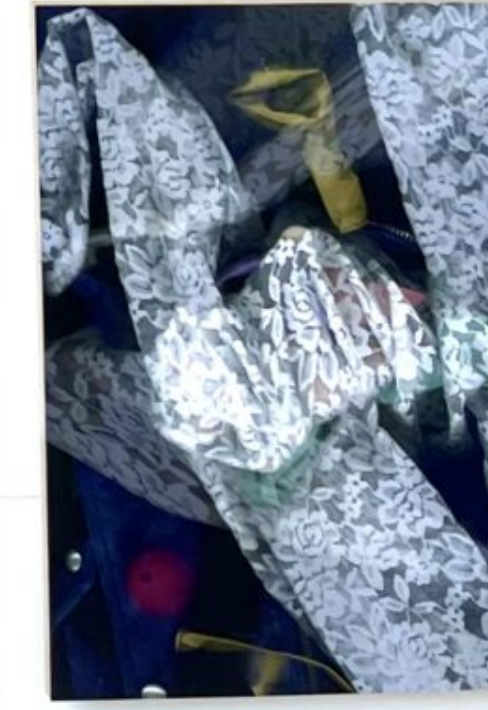
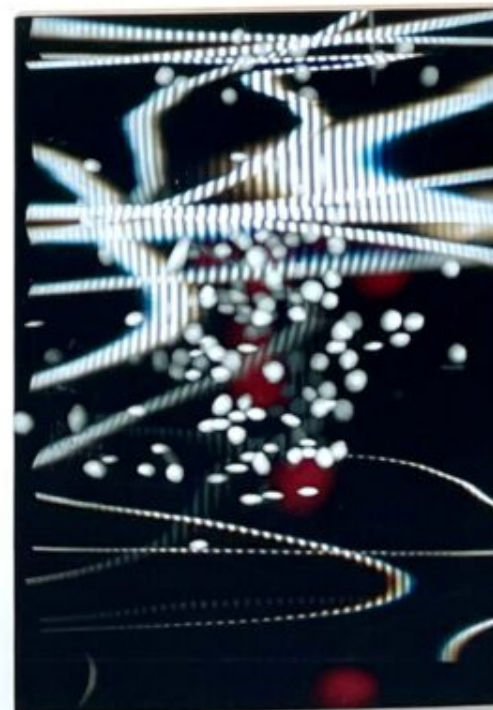
褶皱波纹 Wrinkle Ripples, 01 March 2025



Drifting Series

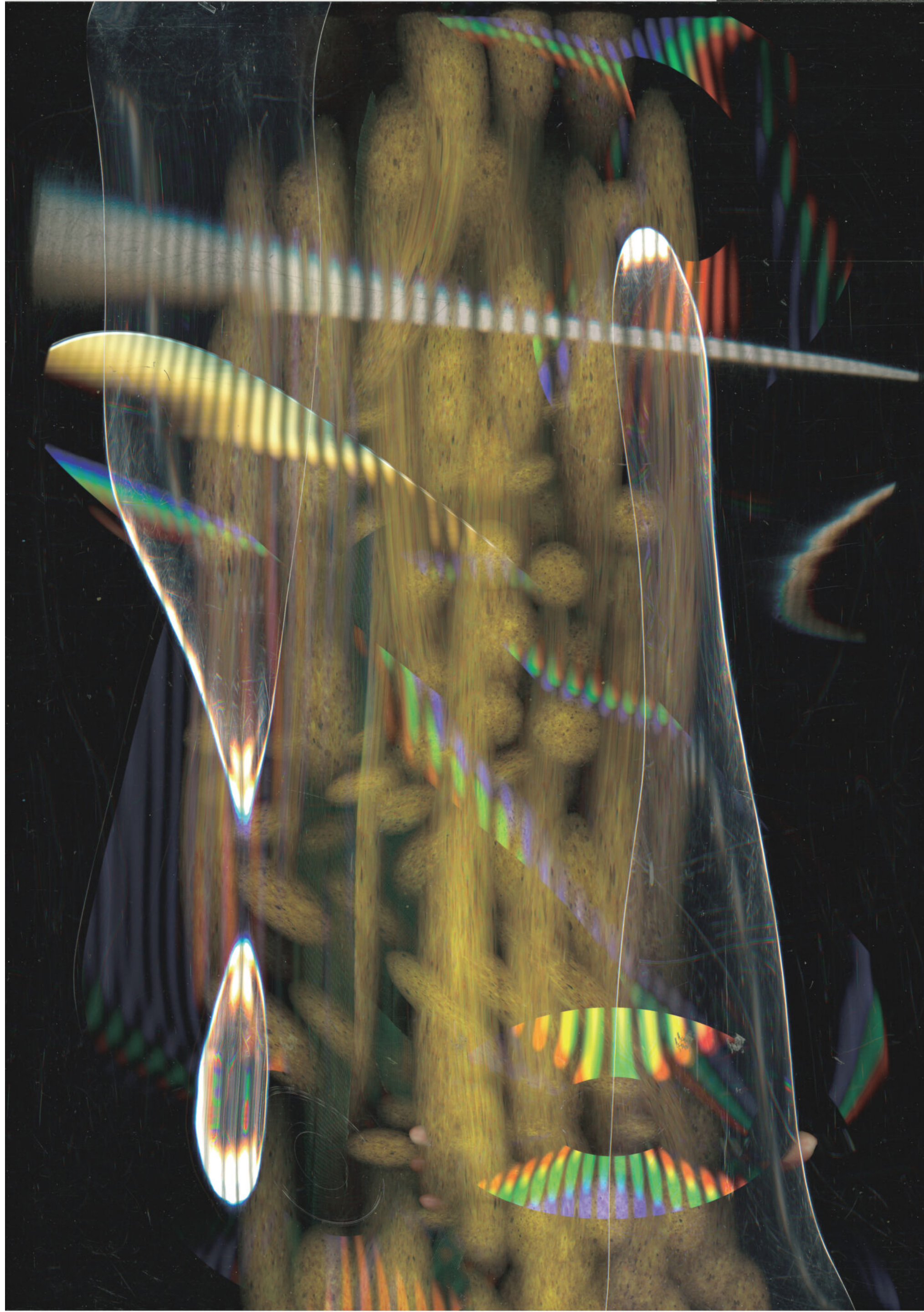
我以更具反射性的物质替代材料，这些物质通过不同幅度和速度的运动而聚集。这些图像与现实物体和数字虚拟网络交织融合。多重叠加的效果使每个图像个体都失去了其独特性，形成了一个模糊的、由屏幕主导的符号实体。黑框屏幕侧面的光线引导着文化的传播。与此同时，细微的像素构成了一种当代流行病般的视觉传播。微小的像素粒子如病毒般迅速蔓延，影响和改变着我们对信息的感知和视觉体验，反映着当代社会处理图像和信息方式的转变。

本作品选集出版于 Tent Press 内容页

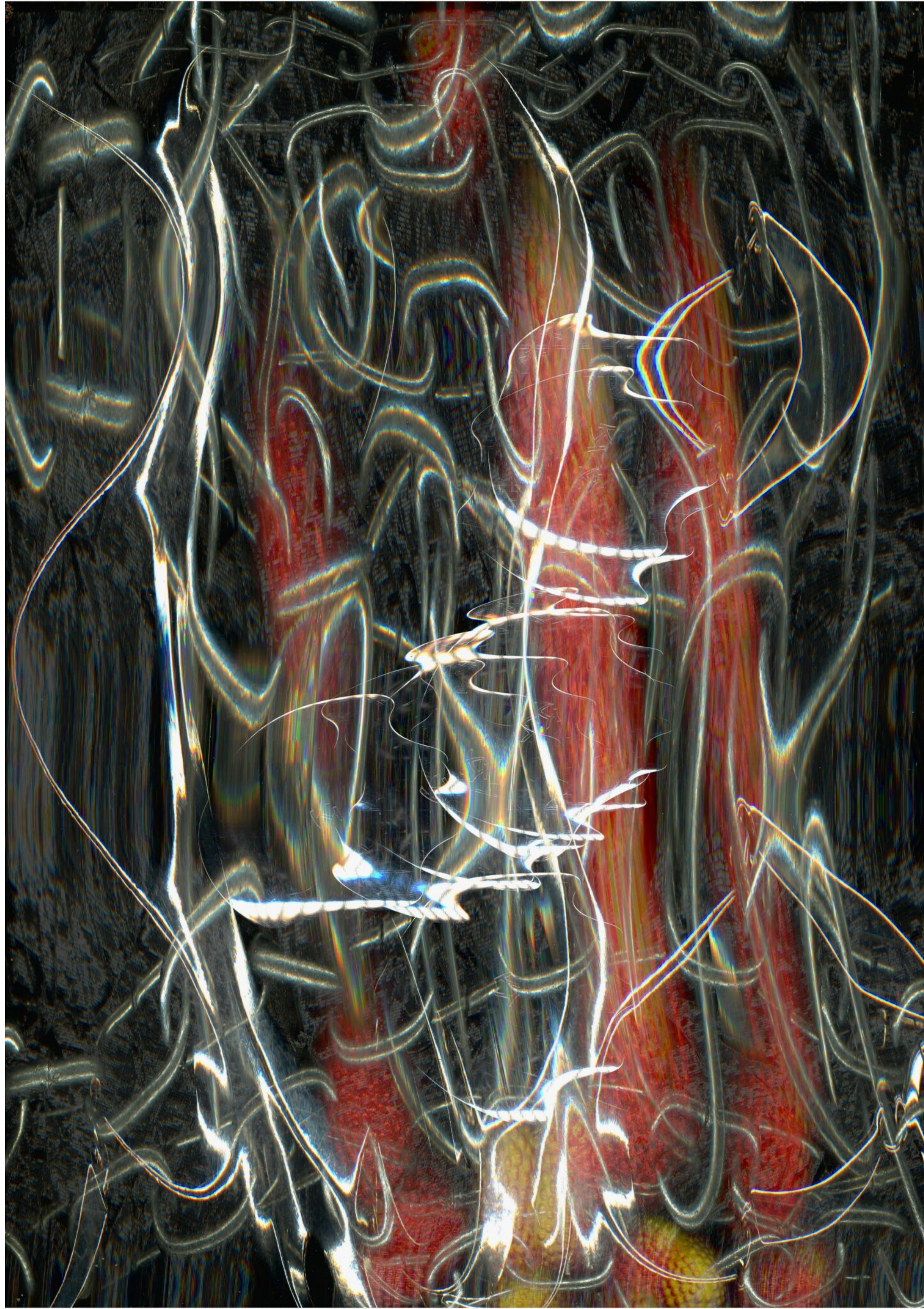


Nonism

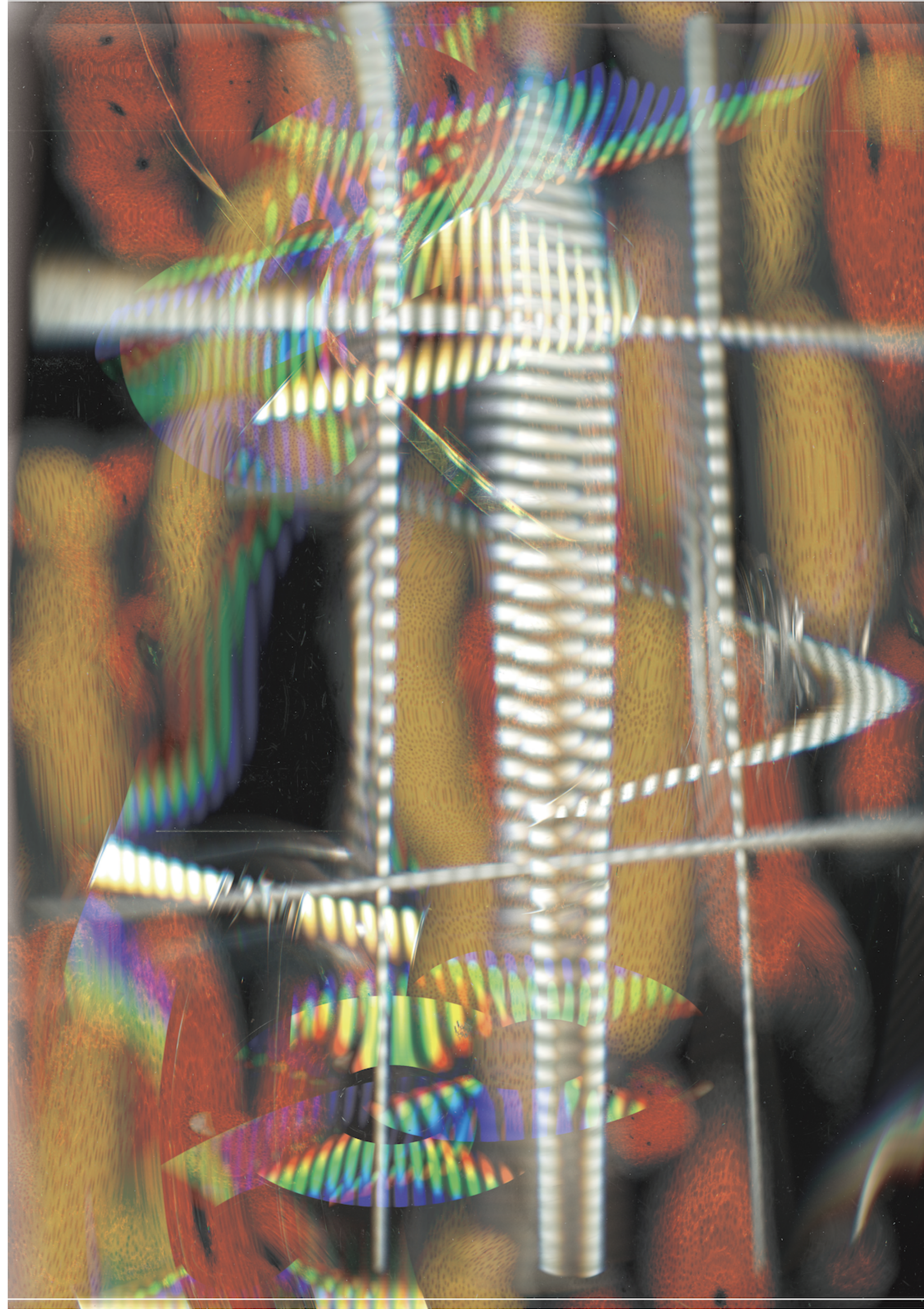
2024.4 Form and material: Photo print on Epson Premium Lustre paper and Stick on Wood board. Size: 297×420× 130mm



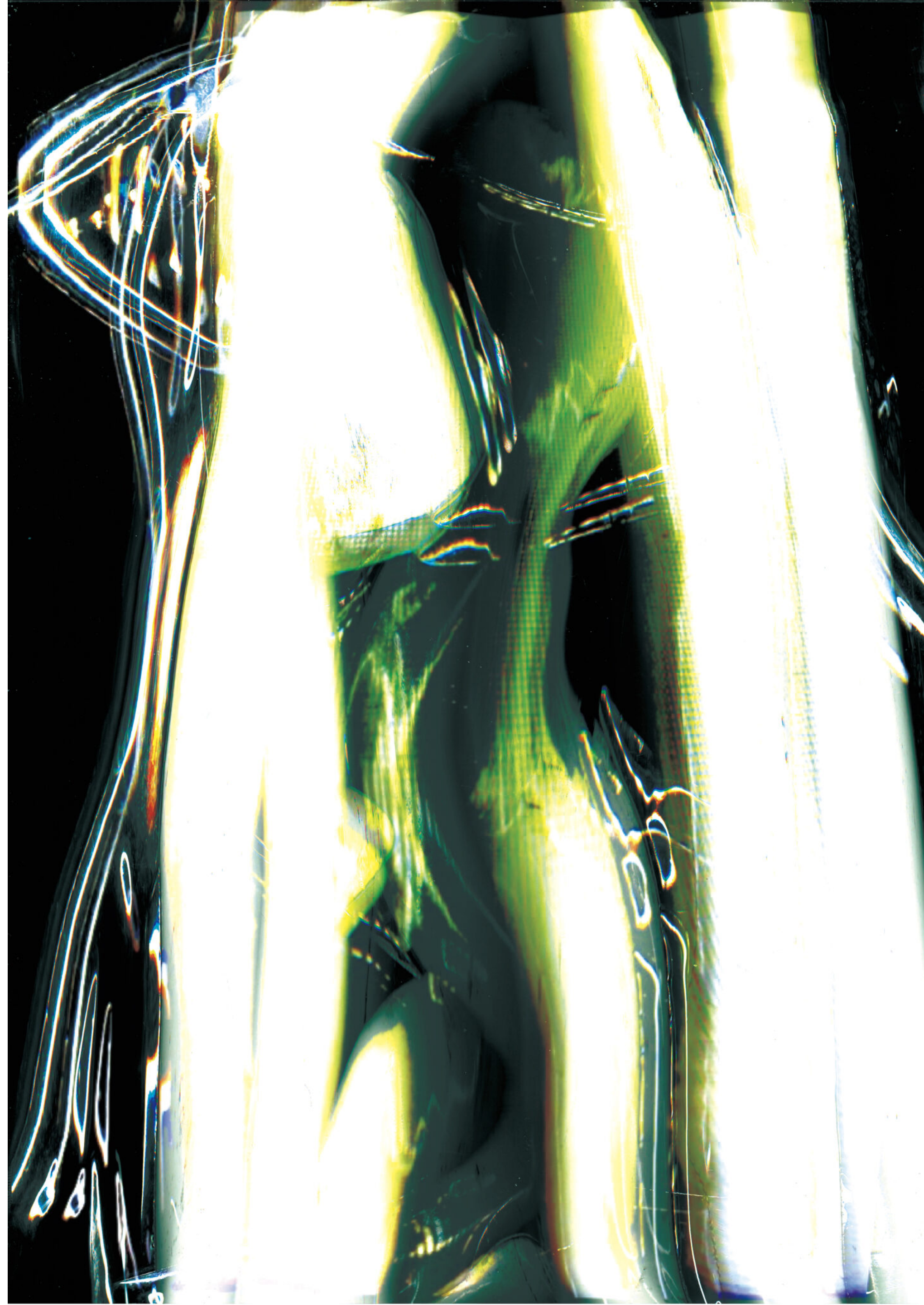
Longan
2024.6, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable size



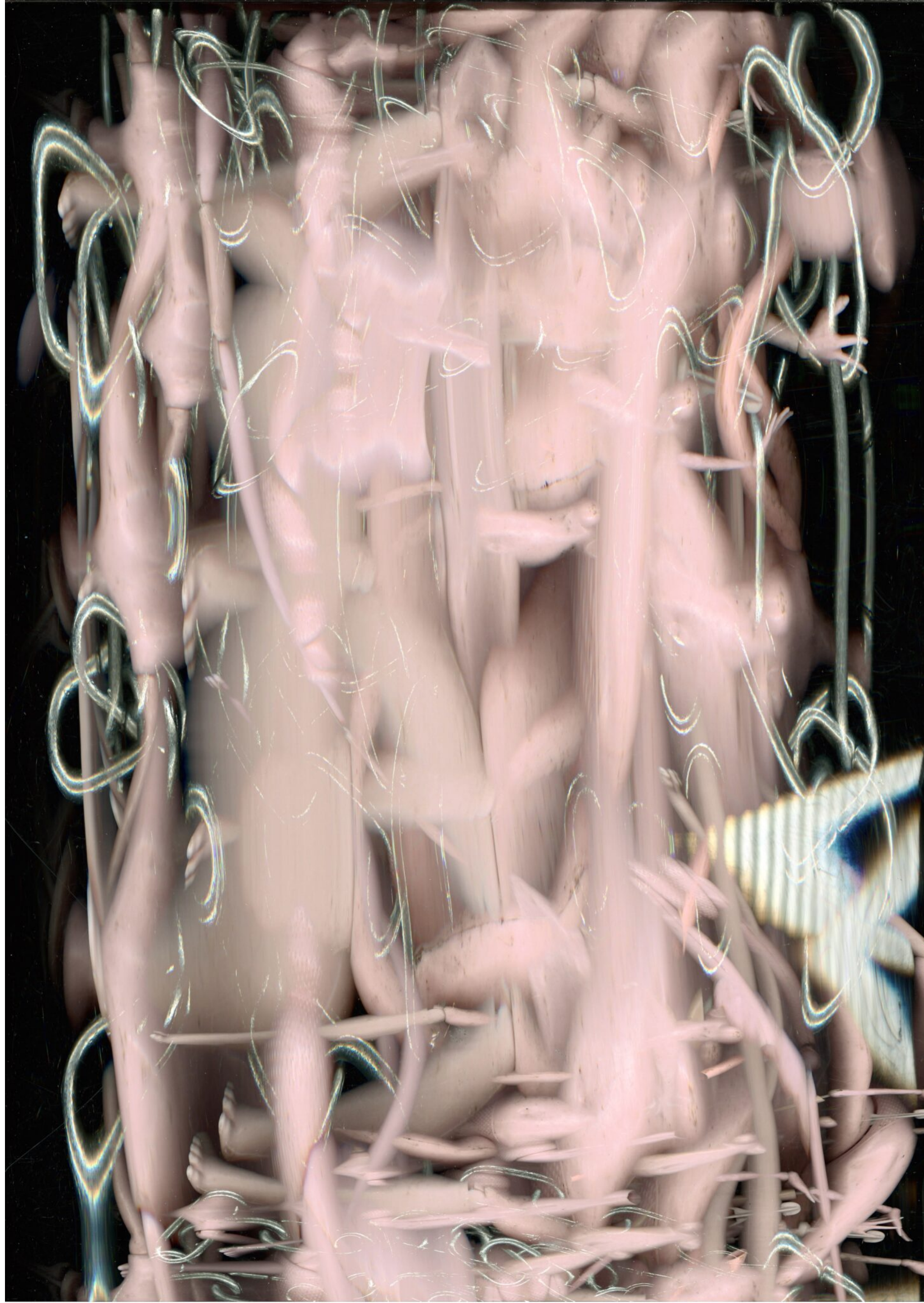
Polyp
2024.7, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable siz



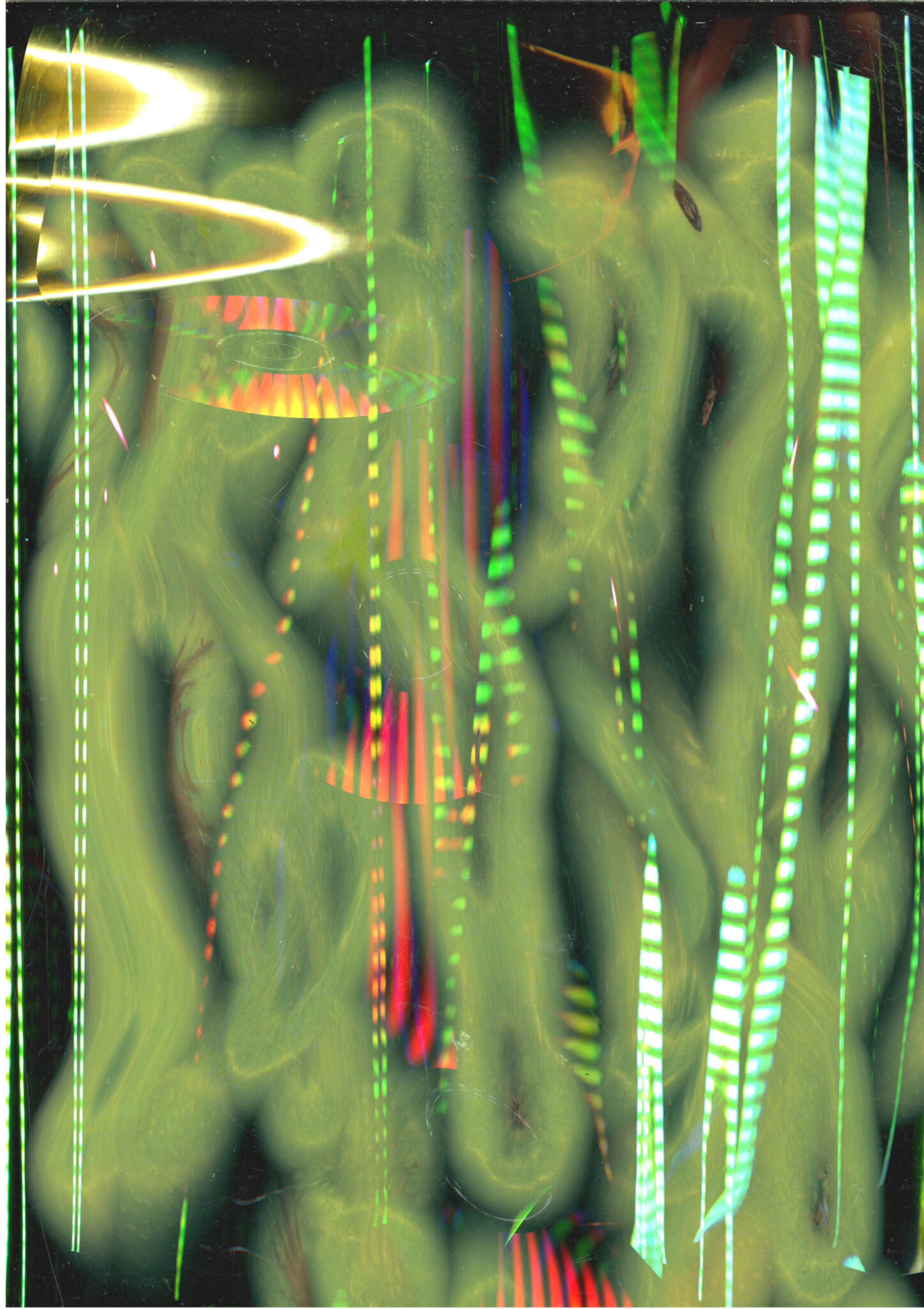
Tic-Tac-Toe-Colere
2024.6, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable size



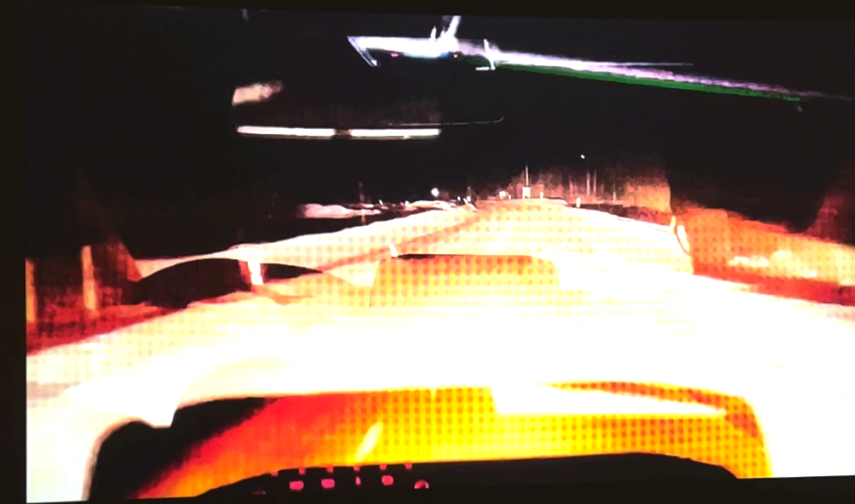
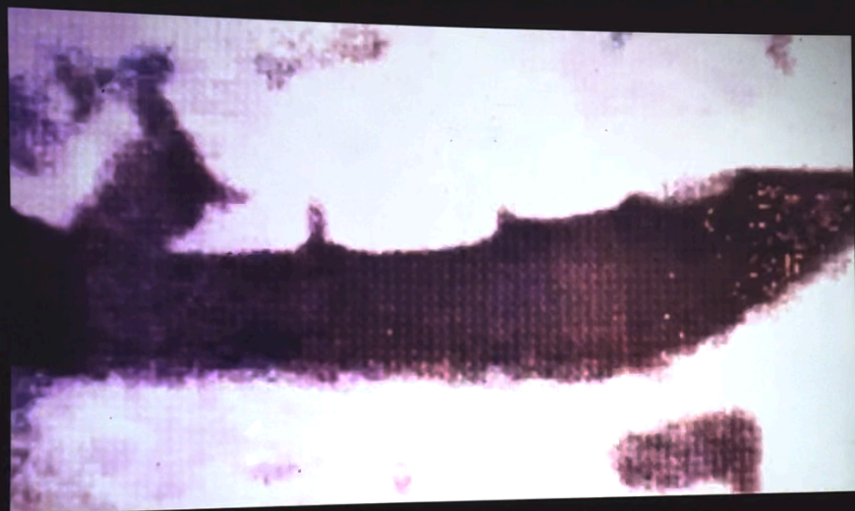
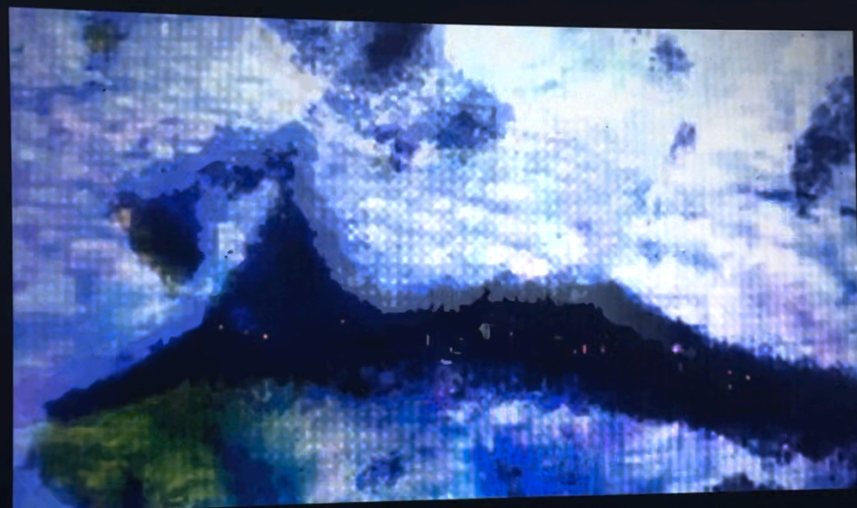
Non-chord
2024.7, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable size



Feed
2024.6, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable size



S3YZ
2024.6, Photo print on Epson Premium Lustre paper
Variable size



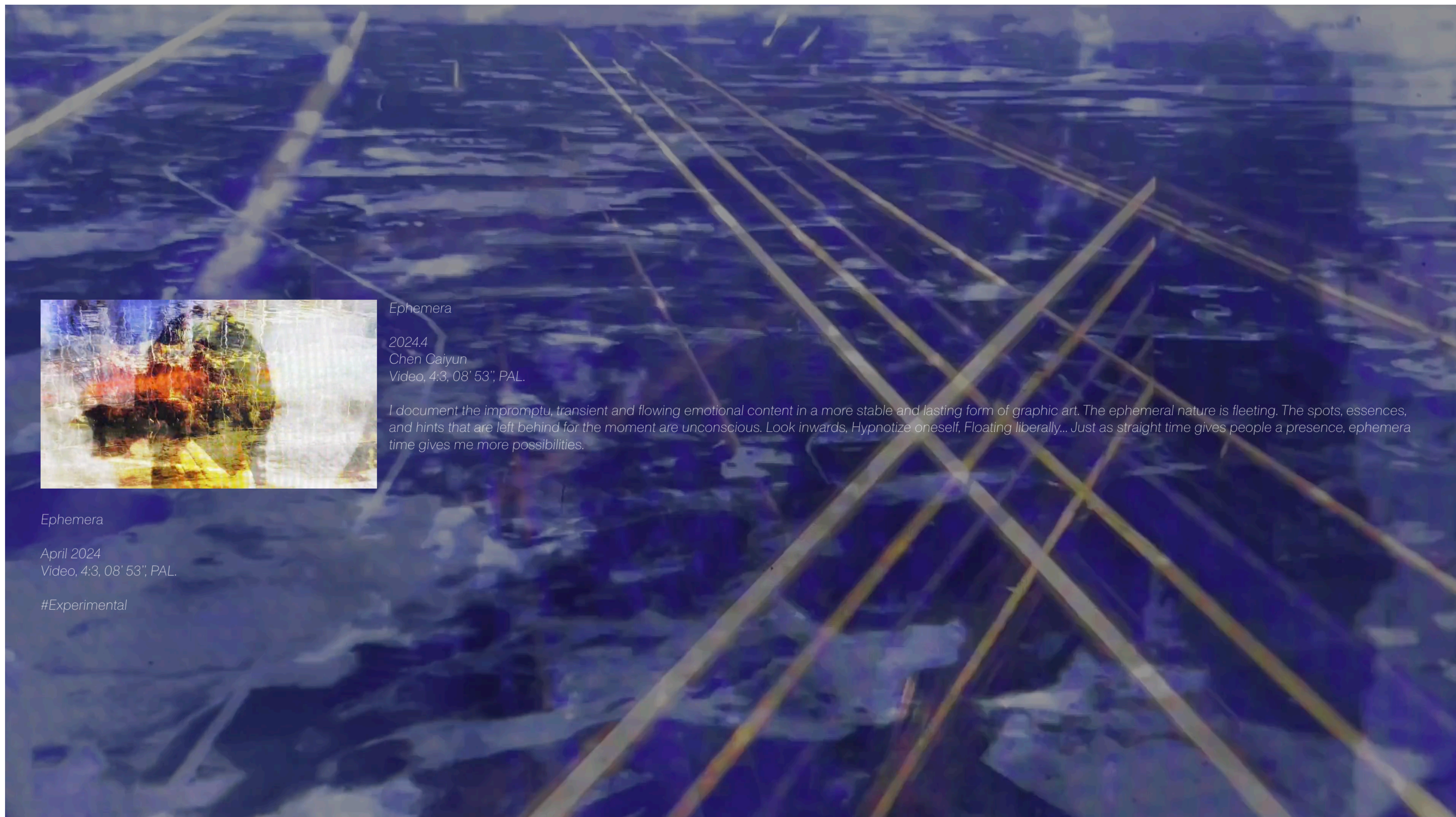
Ephemera

2024.4

影像，4:3，08' 53"，PAL。

我以更稳定、更持久的平面艺术形式记录即兴、短暂、流动的情感内容。短暂的本质转瞬即逝。那些暂时留下的点点滴滴、精华和暗示，都是无意识的。向内看，自我催眠，自由飘荡……正如直线时间赋予人存在感，蜉蝣时间赋予我更多的可能性。

<https://chencaiyun.com/ephemera>



Ephemera

2024.4
Chen Caiyun
Video, 4:3, 08' 53", PAL.

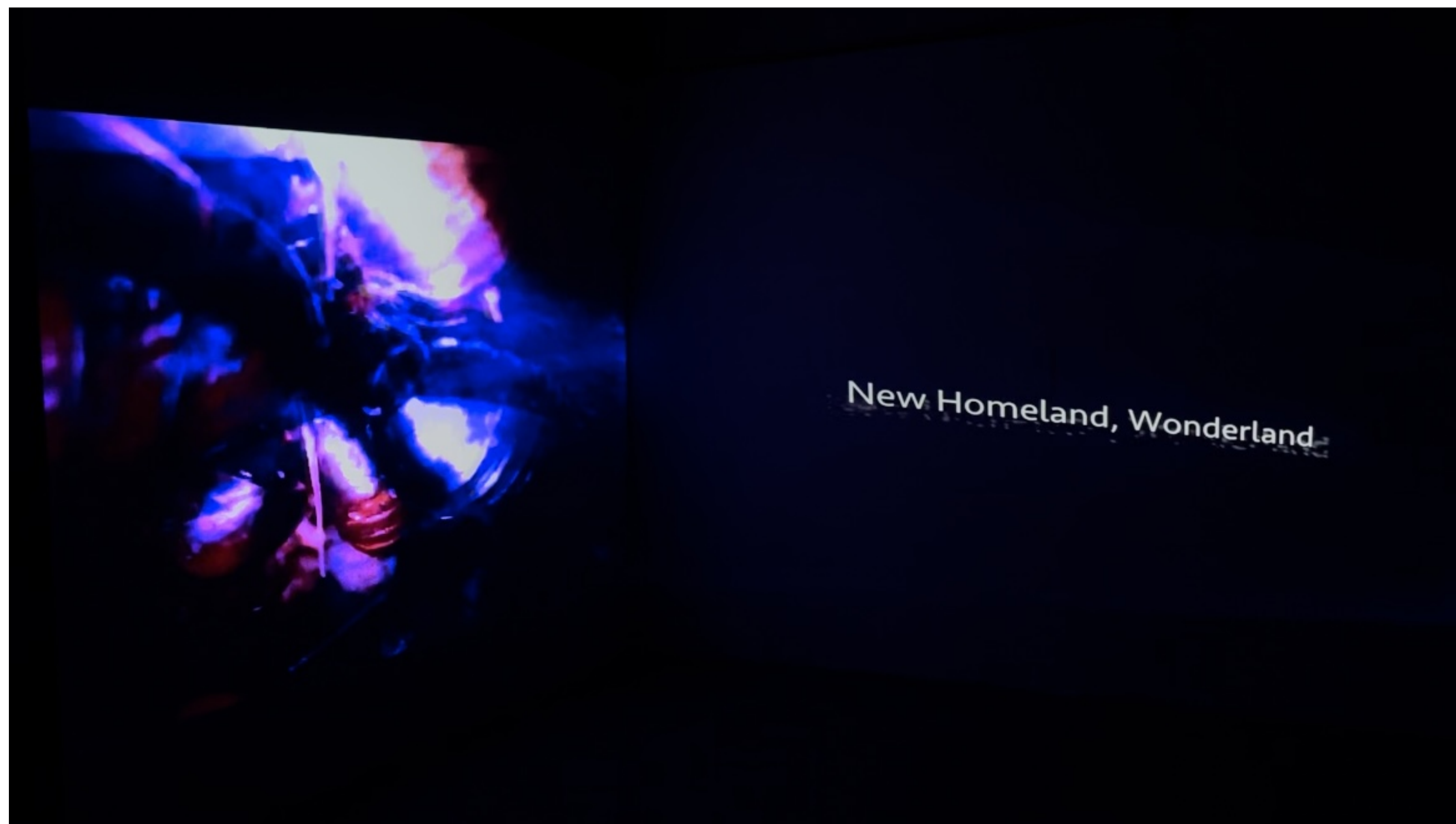
I document the impromptu, transient and flowing emotional content in a more stable and lasting form of graphic art. The ephemeral nature is fleeting. The spots, essences, and hints that are left behind for the moment are unconscious. Look inwards, Hypnotize oneself, Floating liberally... Just as straight time gives people a presence, ephemera time gives me more possibilities.

Ephemera

April 2024
Video, 4:3, 08' 53", PAL.

#Experimental

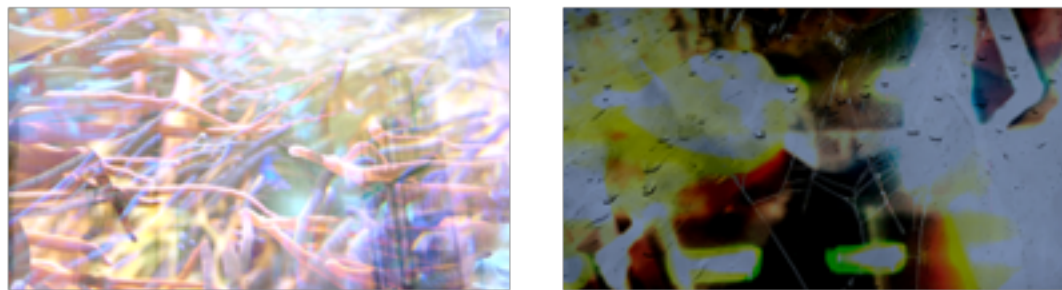
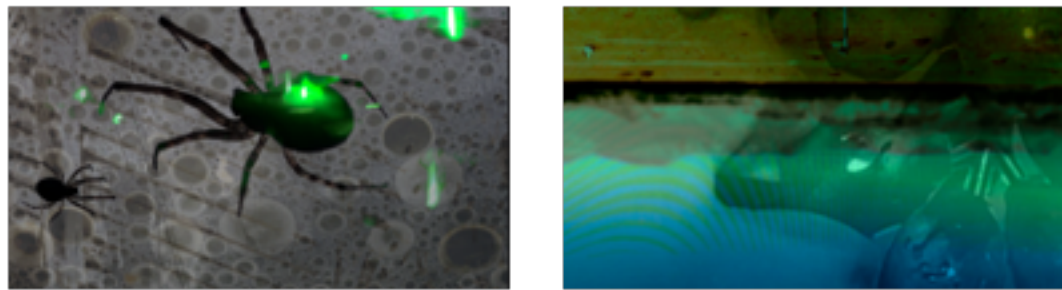
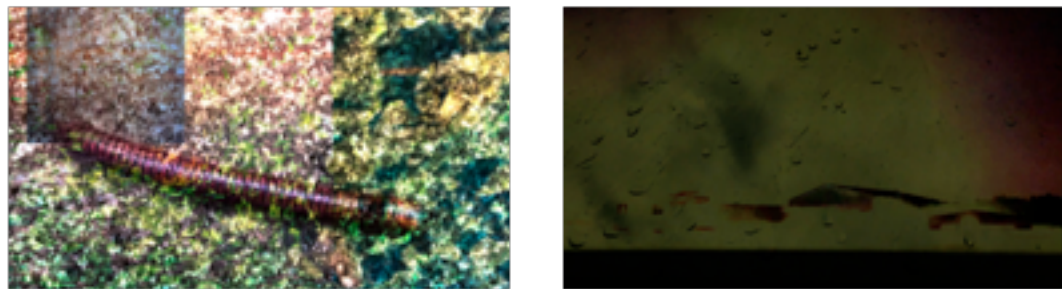
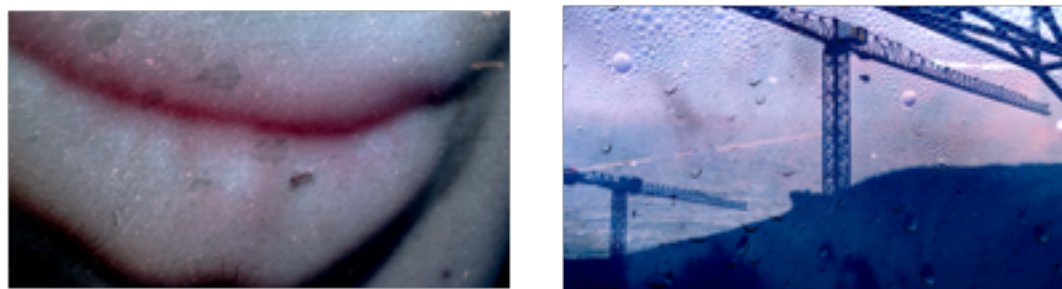
Ephemera, 2024.4, 影像, 4:3, 08' 53", PAL。



新家园，热土 New Homeland, Wonderland
2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟



新家园，热土 New Homeland, Wonderland
2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟



新家园，热土 New Homeland, Wonderland
2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟

新家园，热土 New Homeland, Wonderland

2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟

这件作品是一首非线性叙事的视觉诗，深深植根于结构电影方法论的原则。通过刻意而精准的干预，动态影像被刻意剥离其原有的清晰度和可辨识度。这导致流畅的现代建筑与世界原始的自然纹理之间形成鲜明对比，凸显了后工业美学与元素自然之间的张力与对话。

我尝试用移动的像素来比喻人类的联觉，探索视觉元素的动态相互作用如何唤起多重感官体验。在这种情况下，每个像素不仅仅是一个静态元素，更是一幅更广阔的感官织锦中充满活力、不断变换的一部分。我的想法是阐明这些像素之间的相互作用如何反映我们感官的融合和相互影响，就像联觉让人们体验到感官输入的融合一样。

空灵的叠加，模糊并融合了不同维度之间的界限，进一步丰富了视觉景观，营造出一种令人难以忘怀、如同异世般奇异的氛围。这些幽灵般的叠加扭曲了视觉平面，将它们融合在一起，营造出一种如梦似幻的状态，现实与幻象之间的界限变得模糊不清。这些意象引领观者质疑自身的感知，并探究所见与所想的本质。

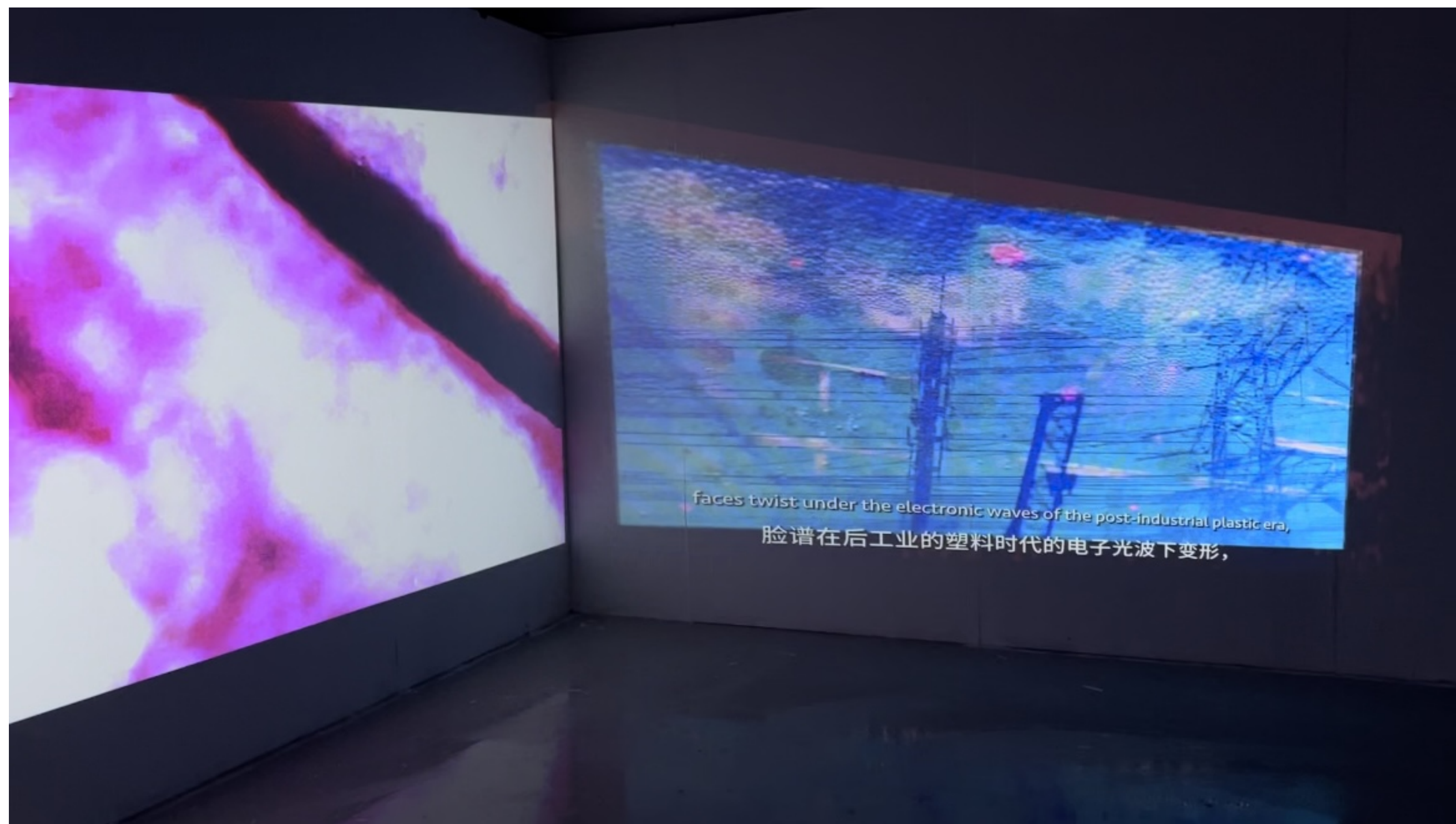
像素光谱中的电子昆虫象征着我们时代无处不在、甚至常常势不可挡的数字现象。如同“熊猫烧香”现象——一种以传播速度快、影响力大而知名的病毒式数字潮流——一样，这些电子昆虫代表着当代人对数字刺激的执着和沉溺。它们与某些曾经被视为新奇或颠覆性的现象如今成为其时代象征的方式形成了当代的对应。

在这些元素复杂的相互作用中，文本语义与视觉和听觉体验错综复杂地交织在一起，构成一幅丰富多彩、相互关联的感官织锦。作品的每一层——无论是文本、视觉还是听觉——都相互交织、相得益彰，营造出一个多维度、沉浸式的体验环境。这种媒介融合不仅加深了观者的参与度，也丰富了整体体验，使不同表达形式之间的界限更加模糊。

通过这个比喻，我试图表达数字景观如何以其无休止的信息流和持续不断的视觉刺激塑造我们的感官知觉和互动。“我们都活在一个异体中”：这些像素的运动，以及它们形成图案和引发反应的方式，与我们的感官体验如何受到数字时代的影响和重塑相呼应。这种方法凸显了科技对我们感官体验的深远影响，表明我们与数字世界的互动与联觉体验本身一样，是不可或缺且身临其境的。

时间本身并非线性的，而是围绕自我不断旋转，将主观体验包裹在一个永恒的循环中。这个永恒的时间循环将主观体验包裹起来，将其困在一个无休止的内省和反思循环中。时间的循环性强调了个人和感知现实的连续性和恒定性，暗示着个人体验和自我意识是一个持续不断的过程，它们不断地相互塑造和重塑。这件作品成为对时间和感知的冥想，强调了我们意识不断变化的本质。

<https://chencaiyun.com/%E6%96%B0%E5%AE%B6%E5%9B%AD%E7%83%AD%E5%9C%9F>



新家园，热土 New Homeland, Wonderland
2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟



新家园，热土 New Homeland, Wonderland
2024年8月
视频，PAL，16:9，9分钟



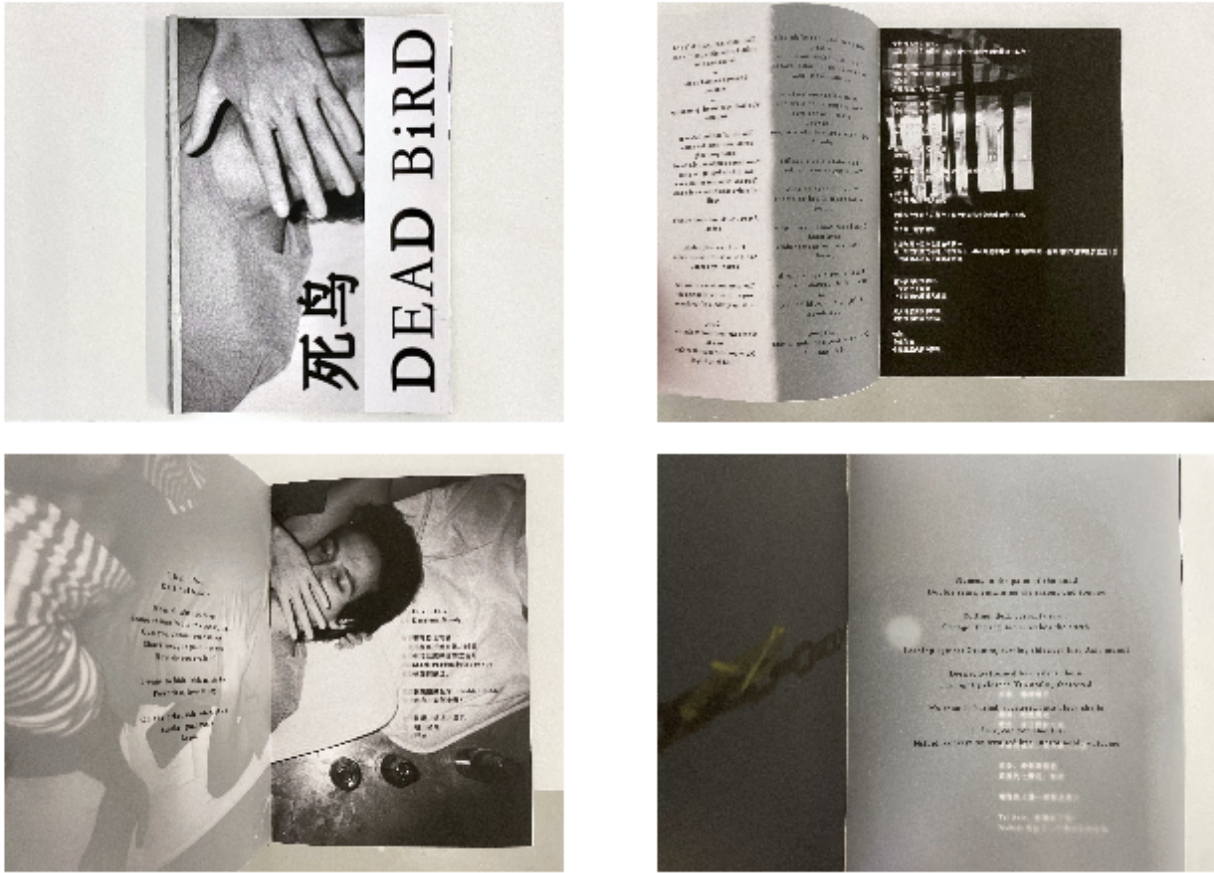
《Dead Bird 死鸟》

2024年8月

诗歌

这是一部探讨后殖民身份与记忆的短篇自传体诗集，以个人视角展现了在殖民历史阴影下，个体如何在文化、语言和身份认同之间徘徊挣扎。我试图描绘个体与母语的疏离，语言在其中象征着权力与压迫。我以自传体叙事揭示双重文化间的身份错位，描绘了个体在不同文化语境中寻求归属的痛苦与希望。诗集采用独特的叙事风格，将个人经历与更广阔的历史背景交织在一起。这不仅是一部个人自传体诗集，更是一部关于后殖民世界的普世故事，反映了更广泛的历史创伤和文化重建的进程。

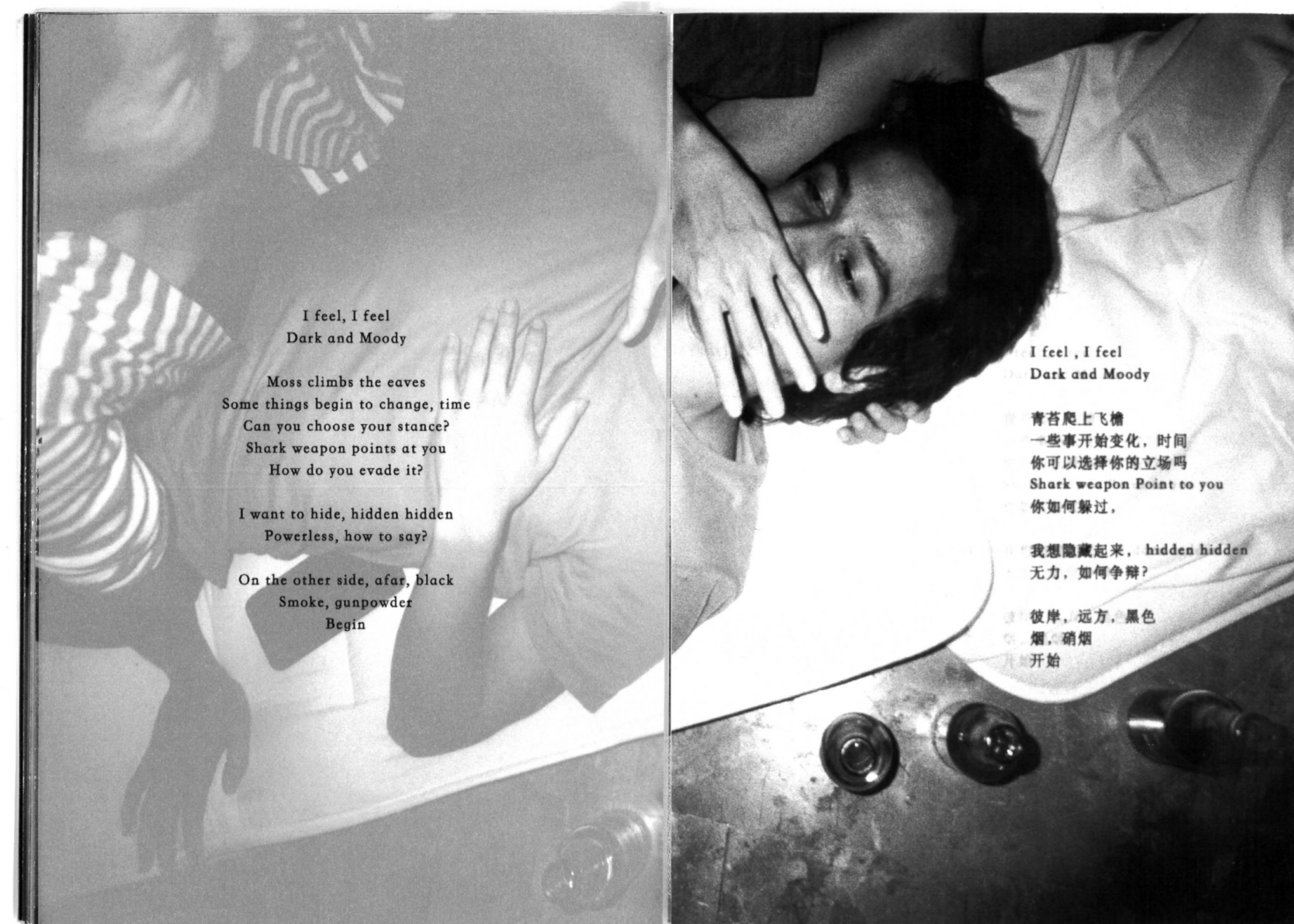
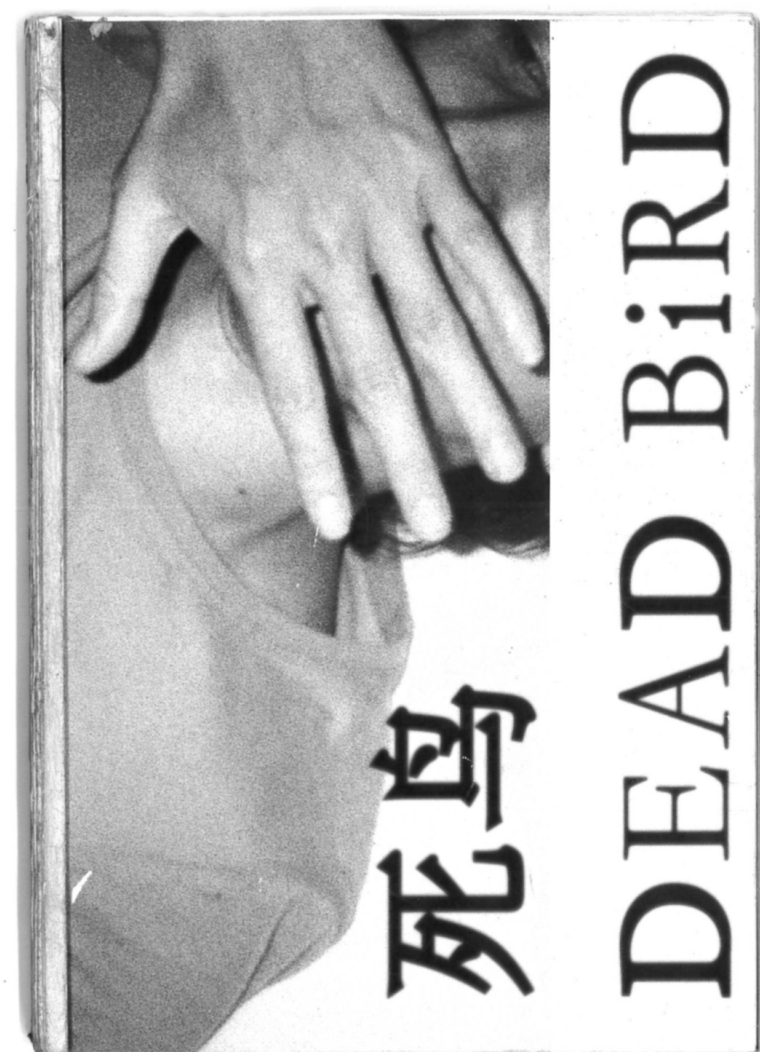
本诗集内容同时出版于 From Glasgow To Saturn - Issue 53



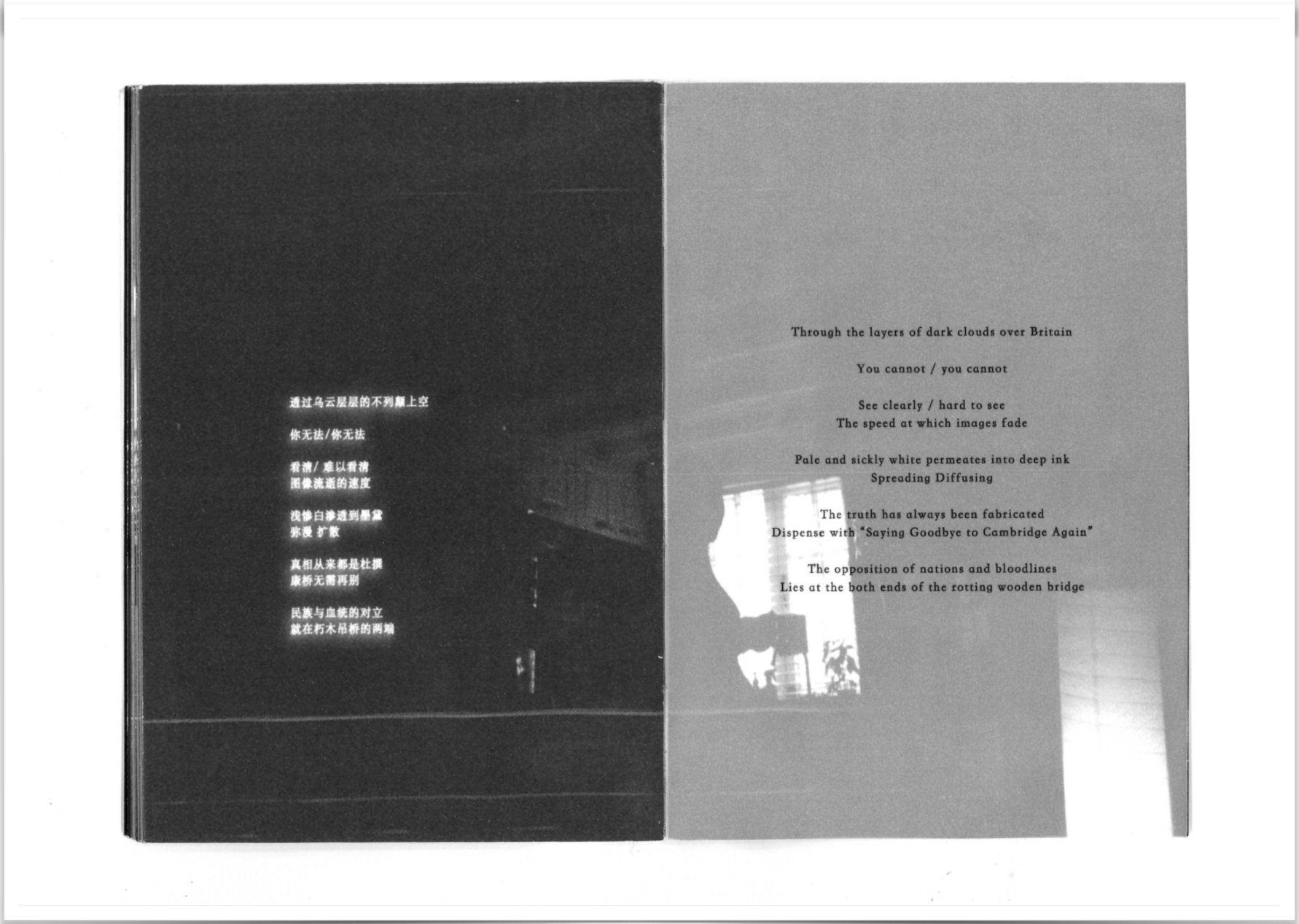
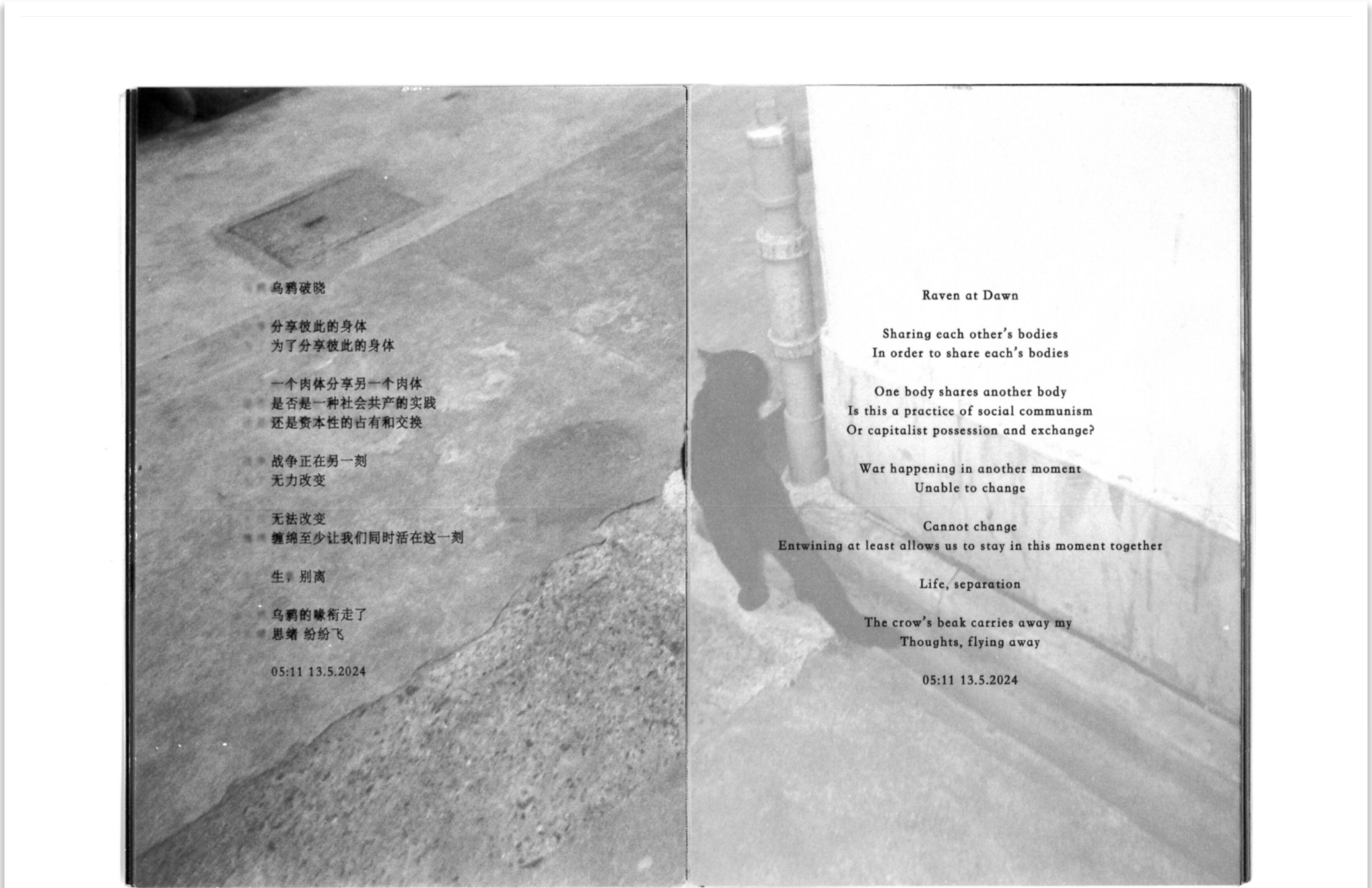
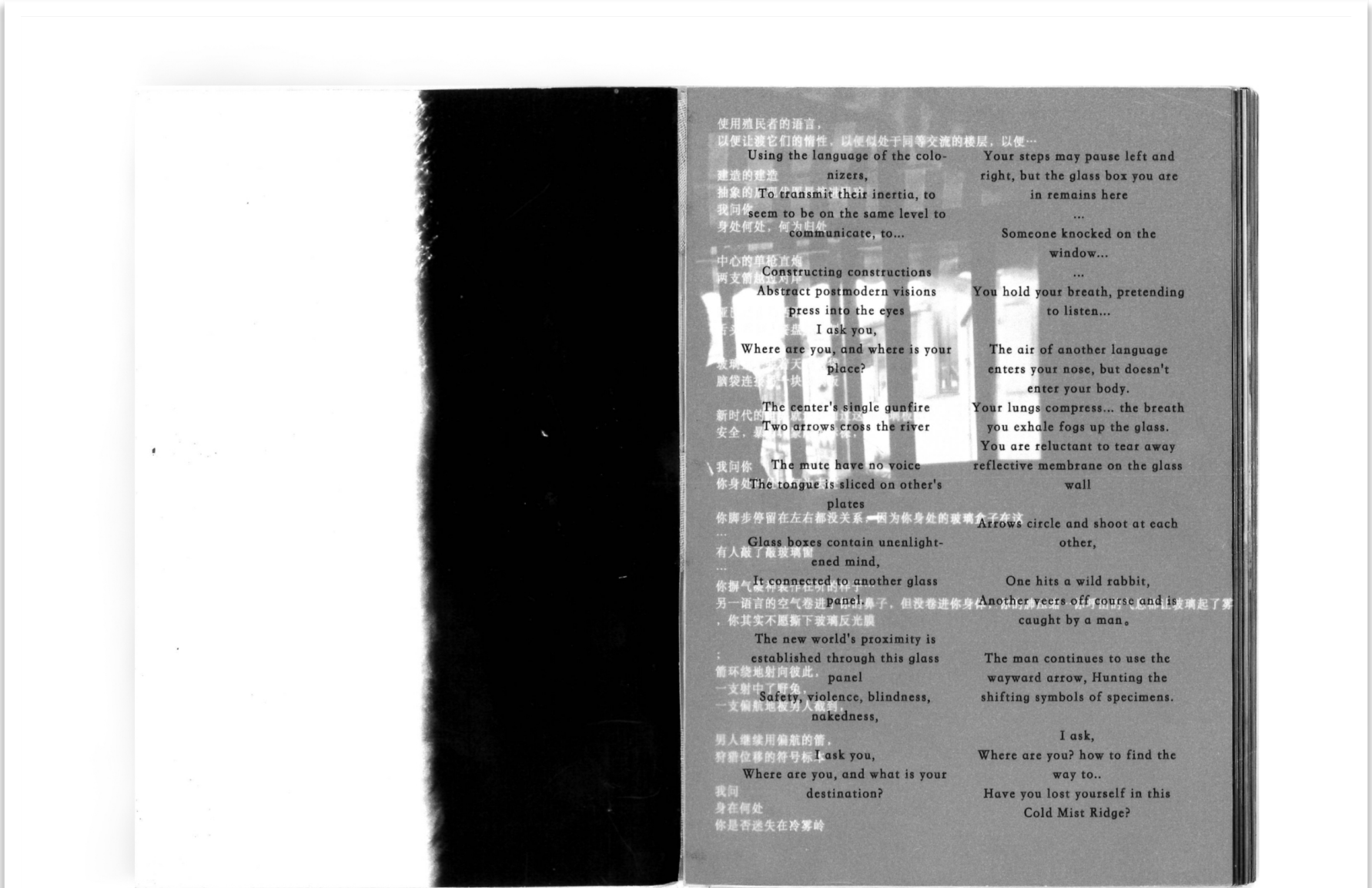
Dead Bird
Selected photos taken in Shanghai, 2020-2022. A collection of poems written between April and July 2024. Released August, 2024

All images and text copyright © 2024 Caiyun Chen. All rights reserved

《Dead Bird 死鸟》, 2024年8月, 诗歌



《Dead Bird 死鸟》, 2024年8月, 诗歌



《Dead Bird 死鸟》, 2024年8月, 诗歌



Syncopated Movement 切分音运动, 2025年3, 行为表演，视频 单频道视频, 3:4, PAL. , 07'53"

该影像作品通过记录舞蹈动作，结合布料与金属制品等物质材料的运用，探索身体在不同介质中的表达与变换。材料的张力与质感不仅影响舞者的动作轨迹，也成为身体延展与束缚的象征。在动态与静态、控制与释放的张力之间，作品引导观者思考身份与身体的关系。作为上海Young剧场2025年WAKE! WAKE!春季活动的一部分，该作品曾在 Neililand 和 赛肯特艺术节 展出。

<https://chencaiyun.com/syncopated-movement>



Safe Distance 安全距离

(视频 1)

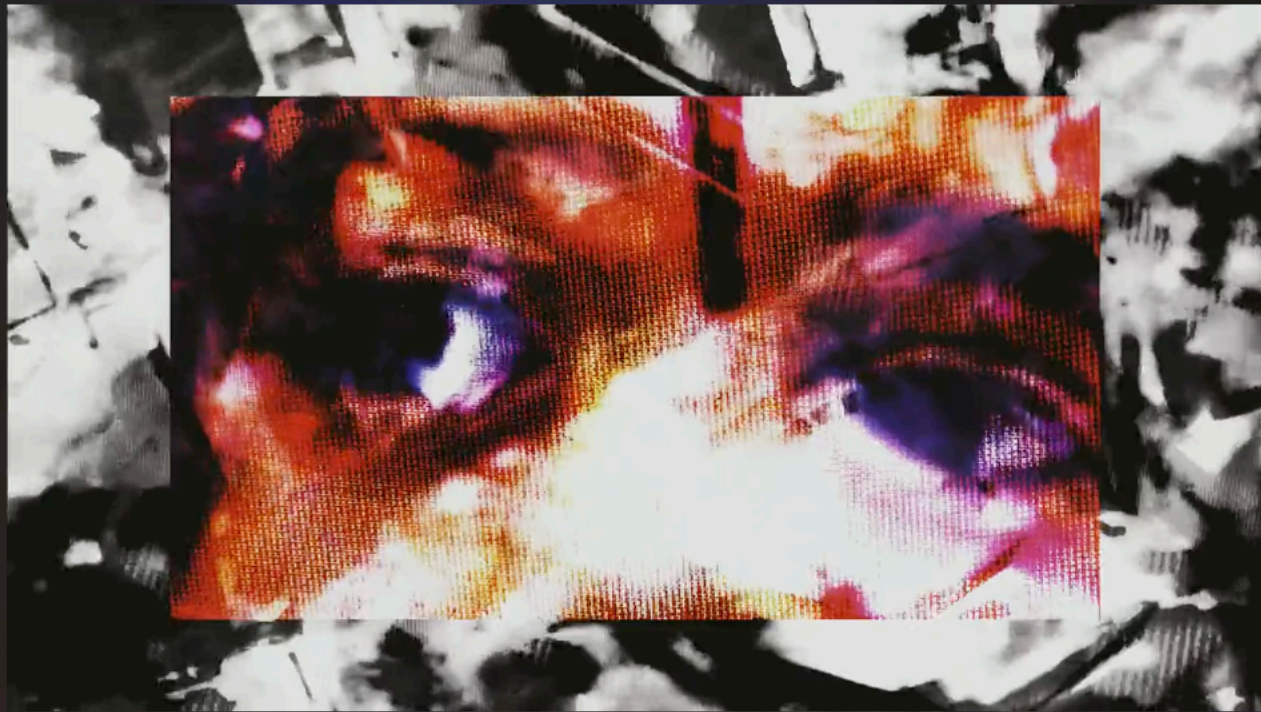
March 2025
3 频道视频
PAL, 16:9, 01' 33"



Safe Distance 安全距离

(视频2)

March 2025
3 Channel Video
PAL, 16:9, 01' 29"



Safe Distance 安全距离

(视频 3)

March 2025
3 频道视频
PAL, 16:9, 04' 07"

Safe Distance 安全距离, 2025 年 3 月, 3 频道视频

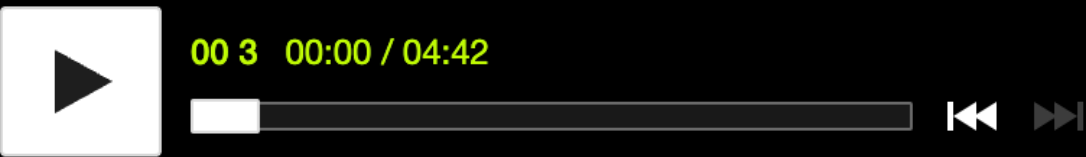
PAL, 16:9, 6 分 30 秒, 视频截图

<https://chencaiyun.com/safe-distance-%E5%AE%89%E5%85%A8%E8%B7%9D%E7%A6%BB>

SÅfĒ Distance

by Yunyun

[Edit](#) [Delete](#)



Digital Album

Streaming + Download

Includes unlimited streaming via the free Bandcamp app, plus high-quality download in MP3, FLAC and more.

Download available in 16-bit/44.1kHz.

Buy Digital Album £7 GBP or more

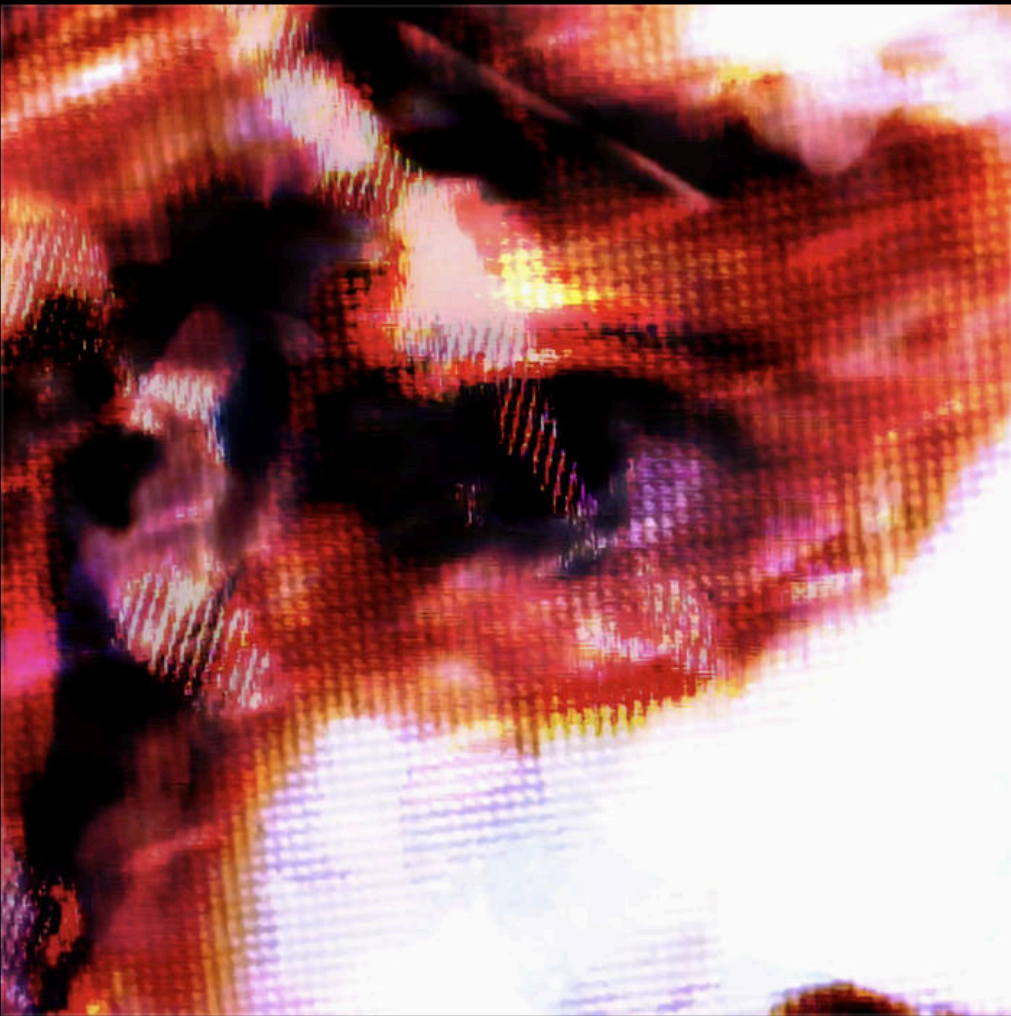
Send as Gift

- 1. 00 1 04:42
- 2. 00 2 (car) 04:42
- 3. 00 3 04:42

The music as a part of the Safe Distance series. The composition integrates field recordings with processed acoustic elements, incorporating a melodic fragment from The Slave's Lament (1792) by Robert Burns. Its deeply melancholic tone is further reinforced through a six-fold cyclical prelude. The low drone of car engines as animals hunting and the sharp clicks of a shutter resemble the sound of a gun's trigger being pulled, freezing the visual imagery at the intersection of oppression and violence. A quiet tension and a pervasive sense of placelessness drift through these liminal spaces, echoing the video work's investigation into themes of displacement, isolation, and structural inequality.

音乐将作为《安全距离》系列作品的一部分。该曲目融合了现场录音和经过处理的声学元素，某一旋律引用自Robert Burns于1792年创作的《The Slave's Lament》，深深的低回幽怨在六循序曲中被再次强调。汽车低鸣类似动物狩猎，快门声如同枪械扳机扣动的声音，影像将定格在压抑与暴力。安静的紧张感，无处感漂移在边缘空间里，试图呼应影像作品中探索的流离失所、孤立和系统性不平等。

released March 20, 2025



Share / Embed **In Wishlist - view**

《安全距离》 March 2025 Caiyun Chen Video, PAL, 16:9, 6m30s

《安全距离》系列是对住房危机，贫富差距，和世界环境状况的担忧。现代生活的物质现实剥夺了许多人在物理场所安居的机会，导致人 类心理状态发生微妙而深刻的变化。当高密度开发催生出遍布城市的烂尾楼，当贫民窟因暴力执行拆迁而被迫自愿离开，城市铁栅栏竖起 的微妙的阶层壁垒，当家园成为一种奢望时，谁有权过上舒适和安全的生活，谁又被排除在外？ 艺术家编排影像，将这些社会矛盾具象化为被隔离的空间，观者也站在安全距离之外的屏幕窥视这景观。

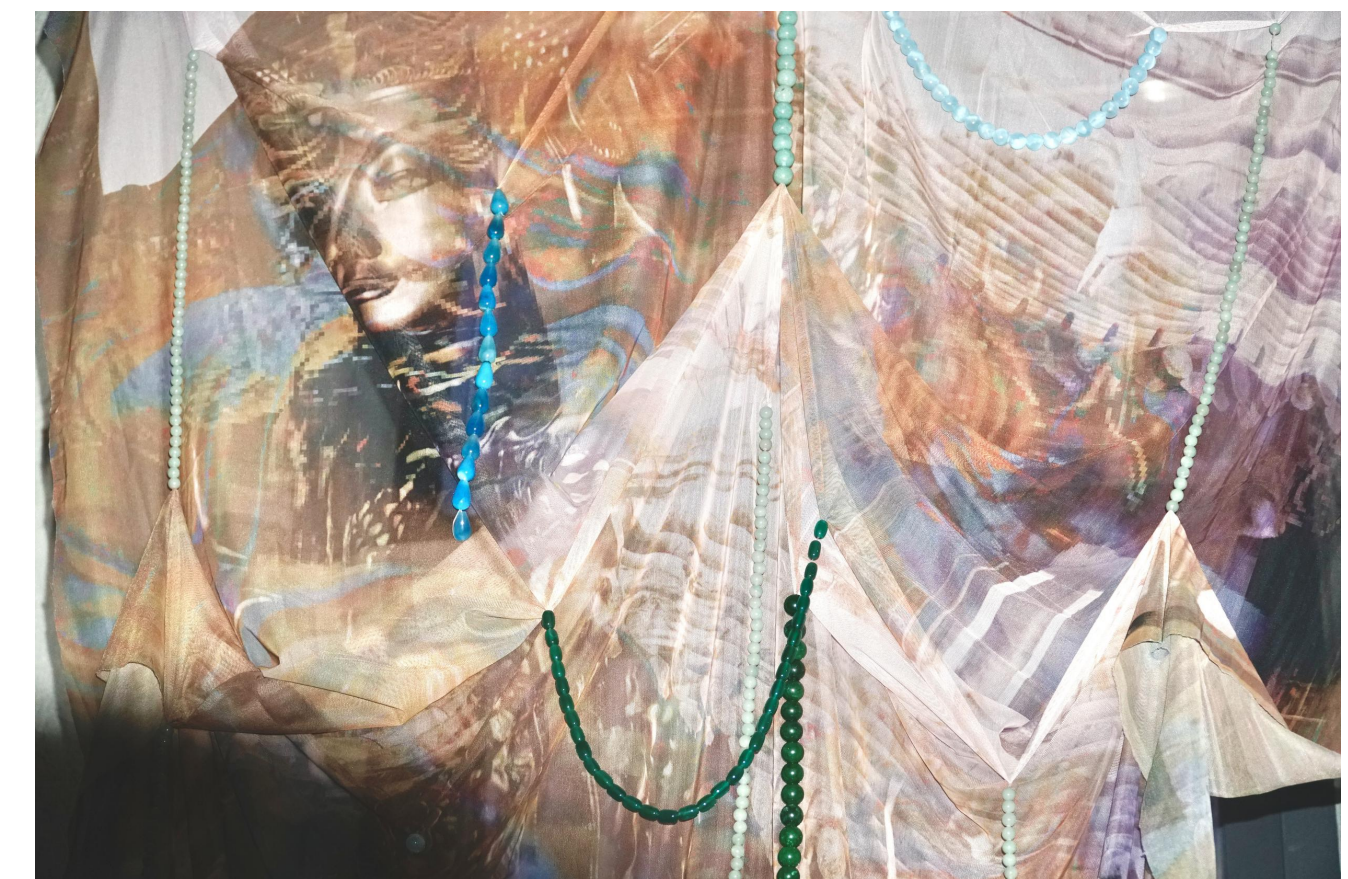
影像1：建筑废墟摄于贝尔法斯特的历史烂尾拆迁项目， 废墟成为现代文明的无声见证。

影像2：艺术家拍摄了上海公租房，并通过数字干扰将其转化为模糊背景，变为想象的风光。观者的视角被设置为栅栏内或栅栏外的隐喻 角色。

影像3：艺术家收集了巴勒斯坦地区城市在消失前后的谷歌全景影像。当家园已不复存在，而观者依旧以一种安全距离，冷漠旁观被剥削 者。 音乐将作为《安全距离》系列作品的一部分。

该曲目融合了现场录音和经过处理的声学元素，某一旋律引用自Robert Burns于1792年创 作的《The Slave's Lament》， 深深的低回幽怨在六循序曲中被再次强调。汽车低鸣类似动物狩猎，快门声如同枪械扳机扣动的声音， 影像将定格在压抑与暴力。安静的紧张感，无处感漂移在边缘空间里，试图呼应影像作品中探索的流离失所、孤立和系统性不平等。

何以为家？住房作为基本人权，正被结构性的经济不平等与资本逻辑逐渐侵蚀。人类创造着文明与失败。当我们终有一天也被迫迁徙，离 开原有环境。在这种不稳定的现实中，安全和距离如何并存？



以这种方式衍生

2025年4月, 摄影与装置, 尺寸可变
数码印花 (20D) 氨纶纺织品, 玉石和石英,
由钉子和鱼线固定在墙上



以这种方式衍生

2025年4月
摄影与装置

尺寸可变
数码印花（20D）氨纶纺织品，玉石和石英，由钉子和鱼线固定在墙上

一切从“看”开始。古希腊称之为 eîdos，形态之所见；而古雅利安语中，weid-意为“知”，同样源于“看”。灵感来源于调研真如寺的词源，是一件围绕 तथाता (Tathatā) —— “真如”概念的摄影装置实践。तथाता (Tathatā)，意指“事物的真实如其所是”，事物的本来面目，是佛教中对万法本质的描摹，非存在也非虚无，无执、非自证，非言语可达，非图像可尽，唯在当下照见。

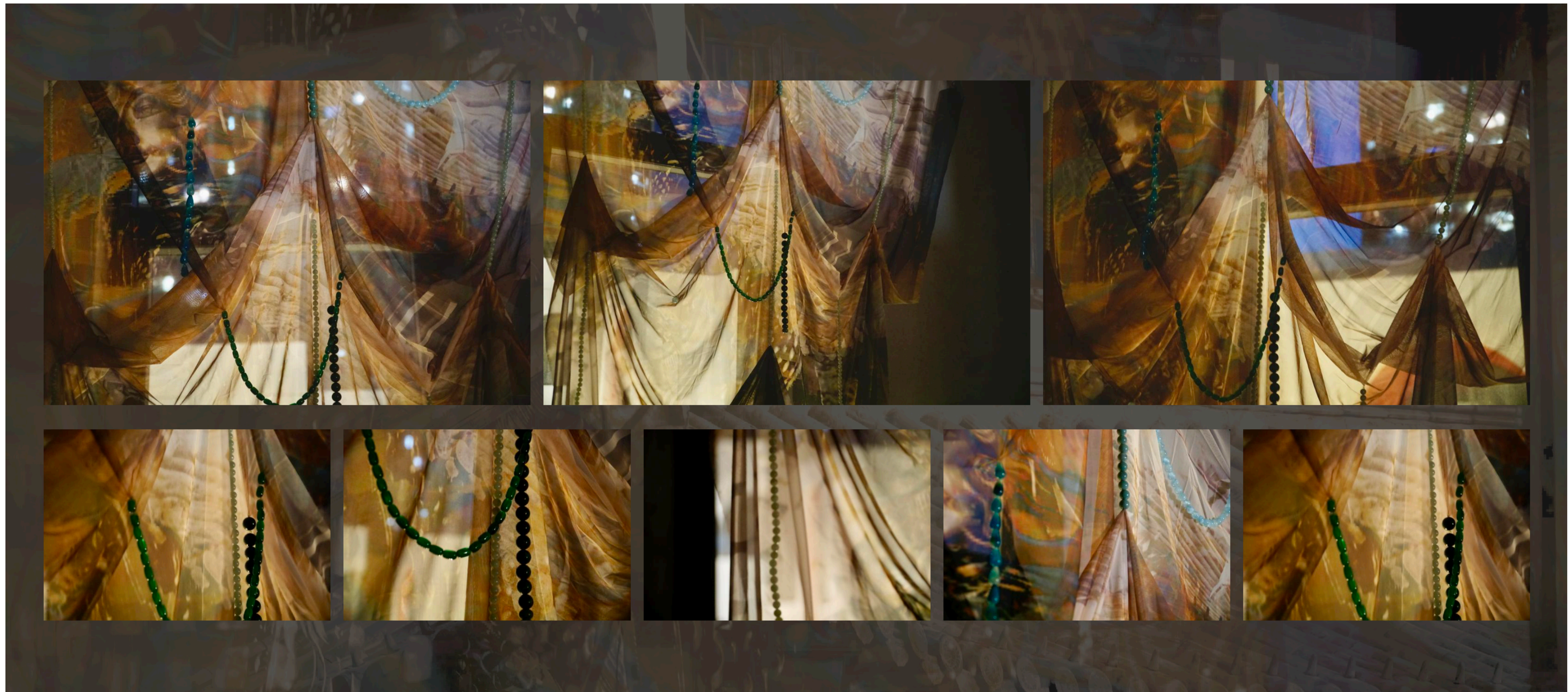
“不生，不灭，不断，不常，不一，不异，不来，不去。”

于是，那火熄灭后去往何方？Jorge Luis Borges 博尔赫斯描写了“环形废墟”，将来并不真实，只是目前的希望；过去也不真实，只是目前的记忆。作品中的图像多为空景，被印刷于弹性网纱布料，装饰物形成临时窗口，让光影短暂介入，暂时拽回实体。图像脆弱的物质性，如火焰熄灭后的余烬。在图像废墟之中，观看因此成为一种残影，是被时间稀释后的某种实相残片。

沿着 eîdos 和 weid- 的词源路径，观看作为认识行为的原点，是知晓的，也是失败的。“ Watches itself, watching itself. ” 它像一面镜子反射另一面镜子一样循环自身：感知观察感知。就像胡塞尔的时代一样，观察者将世界括起来，以观察观察的行为。如果我们不能定义图像（形象）本身，那也许我们可以回到图像之前，回到那个尚未命名的“这样 (tathā) ”， “如此”。于是，由于自身的局限性，对“实相”的尝试性凝视，物象在思维中溶解，它永远无法完全触及 Tathātā。

“Reality, as it is, is what it is.”

该作品在 UBox 上海 展出



以这种方式衍生, 2025年4月, 摄影与装置, 尺寸可变, 数码印花 (20D) 氨纶纺织品, 玉石和石英, 由钉子和鱼线固定在墙上

<https://chencaiyun.com/%E4%BB%A5%E8%BF%99%E7%A7%8D%E6%96%B9%E5%BC%8F%E8%A1%8D%E7%94%9F>

作品资料：

Written Submissions: <https://freight.cargo.site/m/D1920878658641366673922889853987/Caiyunchen--Position-Statement--GSA-Stage3.pdf>

Art Film Link: <https://vimeo.com/995557094>

New Visual Art Link: <https://chencaiyun.com/new-visual-art-photography>

Portry Link: <https://freight.cargo.site/m/Z1922046557352634870863199710243/-Dead-Bird--2024.8--Poetry--Caiyunchen.pdf>

Showcase: <https://gsapostgradshowcase.net/caiyun-chen/>

更多信息在个人网站: www.chencaiyun.com

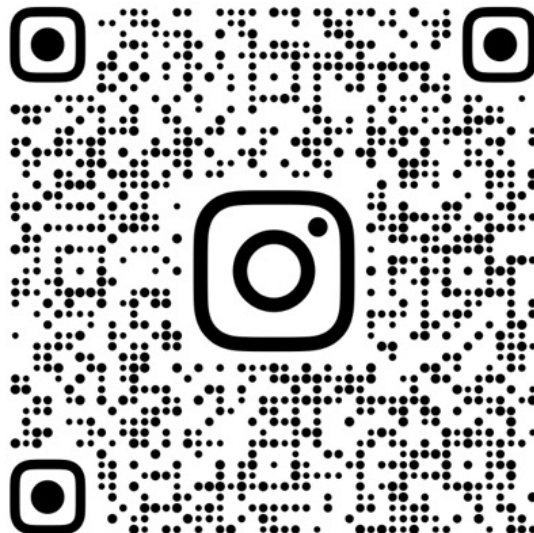
www.chencaiyn.com
@_chen_caiyun
caiynchen2022@outlook.com

+86 (0)177 0161 7830 | +44 (0)787 348 8953 | +356 (0)9977 3284

Web.



Ins.



WeChat.

