

# Back to reality



**7SOEURS**

**HARGREAVES – GASCUEL**

03	La pièce
09	Note d'intention
12	Presse
15	Distribution
16	Calendrier
19	Prolongement
20	Ecriture, Mise en Scène, Jeu
23	À propos

© George Webster, Acteur

**Création bilingue franco-anglais**

**A partir de 12+**

03



# Back to reality

# La pièce

Une histoire de perte et d'appartenance

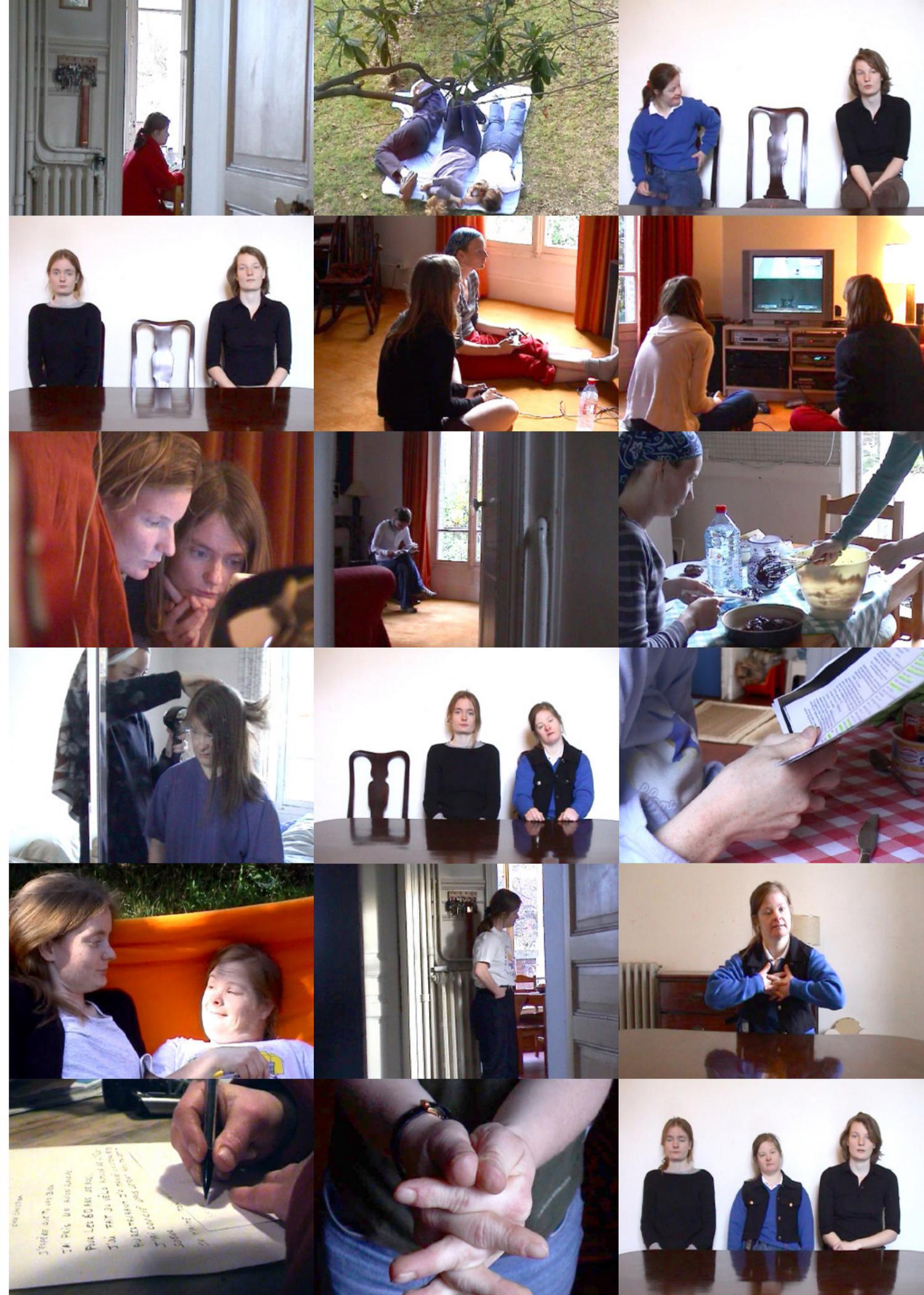
04



Back to reality est un spectacle qui raconte le territoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique.

Quelles appartenances, quels attachements, quelles discriminations et quelles fiertés traversent cette sororie ? La cadette, Rebecca, a filmé pendant 10 ans des images de ce territoire avant que son disque dur ne lâche. La benjamine, Catherine, hérite du film manquant.

Avec sa compagne Adèle, elles partent sur la piste de Rachel après sa mort. Entre récit intime, images d'archives et documentaire, elles sont accompagnées au plateau par trois garçons aux airs de boys band qui chantent et jouent pour mieux faire grandir le terrain de l'imaginaire.





# Note d'intention

Back to reality, c'est l'histoire d'un lent processus de conscientisation, en évolution constante, vis-à-vis de la place du handicap mental dans notre société, à partir de l'histoire d'un deuil.

Raconter cette histoire, c'est raconter un bonheur certain mais aussi la violence de l'institution face à celles et ceux qu'on met à la périphérie d'une société validiste. Plutôt que de dresser une enquête sociologique, le spectacle nous questionne par le trou de la serrure d'une histoire intime, l'histoire de trois soeurs, en laissant également toute sa place au rêve, à l'imaginaire, et au plaisir du jeu et de la musique.

Dans le processus de création, mon questionnement sur le handicap s'est aussi révélé faire partie d'un questionnement plus large, dont le spectacle se fait l'écho. Quelles appartenances nous fondent, quelles parts prennent les différences et ressemblances dans nos identités ?

Anglaise d'origine, perturbée par la sortie de l'Angleterre de la communauté européenne, je suis allée deux mois en Angleterre, interrogeant ce qui faisait mon identité au-delà de mon rapport à ma sororie. Ce temps de recherche s'est terminé par l'invitation du jeune acteur et danseur professionnel anglais et trisomique George Webster à rejoindre l'équipe. Sa présence a participé à l'écriture de la pièce et son identité bilingue.

Back to reality est une histoire qui raconte qu'une réalité sans handicap est une réalité mensongère. C'est une histoire qui interroge, plus largement, la manière de faire communauté, de faire groupe à partir des différences.

**Catherine Hargreaves**





# Distribution

**Adèle  
Gascuel**

Ecriture, mise en scene, jeu

**Raphaël  
Defour**

Jeu

**Catherine  
Hargreaves**

Ecriture, mise en scene, jeu

**François  
Herpeux**

Jeu

**George  
Webster**

Jeu

---

Maelys Meyer  
Video

Nicolas Hadot  
Son

Sandrine Sitter  
Lumiere

Benjamin Lebreton  
Scenographie

Coline Galeazzi  
Costumes

Rob Webster  
Facilitateur artistique

Rebecca Hargreaves,  
Joffrey Dieumegard  
Archives materiel video



# Presse

" Avec Back to reality, Catherine Hargreaves signe un spectacle splendide sur sa sœur porteuse d'une trisomie 21 aujourd'hui décédée. Si bien sûr, la réflexion sur le handicap et son acceptation par la société nimbe cette création, c'est bien dans son approche sensorielle que la metteuse en scène, actrice et autrice épate. Avec un « boys-band » d'acteurs électriques et sa complice Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves fait aussi spectacle de la fabrique du théâtre."

"Catherine Hargreaves a fabriqué un spectacle d'une incroyable vitalité sans atermoiement. Une ode à Rachel mais aussi au médium qu'elle a choisi : le théâtre."

## Sceneweb

"L'évocation de sa sœur aînée, suscite chez Catherine Hargreaves une complexité narrative et de propos. Ce foisonnement d'émotions et d'idées nous touche profondément et renvoie à nos propres «freins» qui peuvent parfois s'envoler en une seule rencontre. [...] François Herpeux (drolissime), Raphaël Defour (exubérant) et George Webster (acteur-danseur pétillant porteur de trisomie et véritable star anglaise) incarnent un boys band régressif (teinté années 70) qui apporte la folie et le rire pour alléger la part triste de l'absence.."

## Mediachoeur.fr



# Calendrier

16

---

**Automne 2026**

Tournée en construction

---

2025

---

**14 - 18 Octobre**

MC93 Bobigny, Paris

---

**1<sup>er</sup> - 2 Avril**

TNB, Rennes

---

**29 Mars**

CNCA, Morlaix

---

2024

---

**16 Mars**

Le Vivat, Armentières

---

**13 Mars**

La Mouche, Saint Genis

---

**9 - 11 Mars**

Théâtre du Point du Jour, Lyon

---

**5 - 7 Mars**

MC2, Grenoble

---



# Prolongements

## Formation et médiation :

Avec la cie les 7 sœurs, nous contribuons à faciliter la création intégrée (équipes composées à la fois de personnes en situation de handicap et de personnes dites valides) en développant :

- une formation croisée entre comédien.nes professionnel.les en situation de handicap mental ou en découverte du métier, et des acteurs en voie de professionnalisation.
- un stage de sensibilisation à l'accessibilité, et à la manière dont elle peut renouveler les choix esthétiques au plateau - pour des équipes techniques.
- des interventions en milieu scolaire co-dirigés par des membres de l'équipe et des acteurs professionnels en situation de handicap.
- en partenariat avec la cie Separate Doors, des moments de rencontre binationaux pour explorer des méthodes de création intégrée entre plusieurs pays et plusieurs langues.

**2023\_2024 :** Partenariat avec l'ENSATT et la cie Insolit Fabrik, Lyon (Formation croisée - Jeu / Stage de sensibilisation à l'accessibilité - équipe technique).  
Partenariat avec le Théâtre la Mouche et le lycée agricole de Saint-Genis-Laval.

**2024\_2025 :** Partenariat avec la cie Catalyse, le TNB et le CNCA, l'MFR de Fougères, et le lycée professionnel Soins et Aide à la Personne, Poersmer, Morlaix.

## Créer en inclusivité - réalités :

Au-delà des méthodes de travail inclusive, intégrer un comédien en situation de handicap mental implique la présence d'un accompagnant tout au long du travail de répétitions et pendant les tournées. Cet accompagnant est rémunéré au deux tiers de la rémunération de l'acteur.





**Catherine  
Hargreaves**

Anglaise et française, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne et traductrice. Formée à l'ENSATT, elle met en scène majoritairement des textes contemporains ou des écritures de plateau (notamment "Le monde merveilleux" de Dissocia d'Anthony Neilson au Théâtre des Célestins, "La ballade du vieux marin" de Coleridge au Théâtre de la Croix-Rousse, "Dead Woman Laughing" et "Autonomie : La défaite!" au Théâtre de l'Elysée, "Un Chêne", "Moi, Malvolio" et "Moi, Fleur des Pois" de Tim Crouch au TNG-CDN de Lyon, "La dernière Séance", en co-signature avec Adèle au TNG).

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT.

Comédienne, elle a joué entre autres sous la direction du Blitz Theatre Company, de Cyril Cotinaut, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretti, Michel Raskine et Richard Brunel.

Elle tourne dans plusieurs projets d'art contemporain pour des expositions ou pour Arte (Liv Schulman, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin). Membre de la Maison Antoine Vitez, elle traduit régulièrement des auteurs anglais, publiés notamment aux Solitaires Intempestifs ou à l'Avant-Scène Théâtre.



**Adèle  
Gascuel**

Née en 1989 à Rennes, Adèle Gascuel est autrice, comédienne, metteuse en scène.

Récemment, elle co-signe avec Catherine «La dernière Séance» au Théâtre Nouvelle Génération. Elle met en scène sa pièce «Sirène 2428» (Aide à la création Artcena 2020), répond à des commandes d'écriture de la part de la Maison-Théâtre à Strasbourg, du festival Les Contemporaines, de l'Espace 600, de Troisième Bureau ou encore du Théâtre du Pélican. Son premier roman, «Les Nouveaux Venus» paraît en 2023 aux éditions Hors d'Atteinte.

Comédienne, elle joue parfois dans ses créations ; et récemment dans «Notre Procès», projet porté par les chercheuses féministes Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti.

Elle travaille à la création de «Beau comme un camion» pour 2026 et signe le texte «24 Place Beaumarchais», que Catherine met en scène en 2025. Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Lyon.

Pédagogue, elle intervient régulièrement côté écriture ou jeu dans des ateliers en milieu universitaire, scolaire, carcéral et médical.



**Raphaël Defour**

Performer, comédien, musicien, basé à Lyon. À travers un parcours plutôt hétéroclite, il expérimente les rapports entre théâtre, performance, musique, écriture, en tant que comédien et musicien, puis, plus tard, comme metteur en scène. Comédien de théâtre et de cinéma, il a notamment côtoyé le travail de Pierre Huyghe, Eric Vautrin, Yves-Noël Genod, Julien Mages, Catherine Hargreaves, David Moccelin, Thierry Bordereau, Massimo Furlan, Arpad Shilling, Yuval Pick, Laurent Fréchuret, Alex Pou, Denis Dercourt, Agnès Jaoui, Christophe Honoré... ainsi qu'avec le collectif de théâtre La Vie Brève, et la compagnie Yoann Bourgeois. Chanteur des groupes Chevignon, Immortel, Cougar Discipline et Amour Fou.



**François Herpeux**

Formé au Conservatoire d'Orléans et au F.R.A.C.O. il joue depuis 2010 notamment sous la direction de Catherine Hargreaves, Claudia Stavisky, Guillaume Bailliar, Mélanie Bourgeois, Gilles Chabrier, Emilie Charriot, Christian Geffroy Schlittler et Clémentine Colpin. Il fait partie du Collectif Les Fondateurs (Suisse) et joue également à leurs côtés dans une dizaine de créations. Il a récemment collaboré avec le Groupe Merci, le collectif L'Avantage du Doute.



**George Webster**

George est un comédien et danseur anglais issu de l'académie Mind the Gap (Bradford). Il est également ambassadeur de plusieurs associations. Il fait partie de plusieurs compagnies de théâtre et de danse, a joué et dansé dans plusieurs théâtre nationaux en Angleterre et a tourné pour des séries, long-métrages et court-métrages. Il est également le présentateur d'une émission pour enfants sur une chaîne nationale (BBC, Cbeebies) depuis septembre 2021 et reçoit en 2022 un BAFTA (équivalent des Césars) pour ce travail.

## Vidéo

Maëlys Meyer

Née en 1987, Maëlys s'intéresse aux langues, aux sonorités, à leurs poésies, à la traduction mais aussi aux corps en tant que lieu de performativité et de représentativité. En tant qu'artiste visuelle elle s'associe à plusieurs projets chorégraphiques et de spectacle vivant. Depuis 2019, elle développe de nouveaux programmes tels que le FACT – Festival d'Art et Créations Trans – qui a rassemblé plus de 50 artistes d'Amérique Latine et d'Europe, et une plateforme curatoriale online en construction qui connectera et renforcera les pensées subversives d'ici et d'ailleurs au travers des pratiques artistiques.

## Scénographie

Benjamin Breton

Formé à l'Ensatt, Benjamin a réalisé des scénographies en France et à l'étranger pour Maguy Marin, Guillaume Barbot, Mourad Merzouki, Philippe Awat, Catherine Hargreaves, Gilles Chabrier, David Mambouch, Nadège Prugnard, Olivier Borle... Il est également graphiste et peintre.

## Son

Nicolas Hadot

Nicolas Hadot a obtenu un diplôme de concepteur sonore en 2016 à l'ENSATT. Il a travaillé comme créateur son sur des spectacles de Catherine Hargreaves, Julie Bérès, la Compagnie des Lucioles, Gilles Chabrier, Mathilde Bellin, Alice Gozlan. Il est également régisseur son sur des spectacles de Mohamed El Khatib.

## Lumière

Sandrine Sitter

Sandrine intègre l'ENSATT en 2015. Elle travaille maintenant en conception lumière sur des projets de théâtre et de marionnettes, notamment avec Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel, la cie Nuit Verticale, le Groupe Ubürük, la cie Ipac et la Colonie Bakakaï.

Back to reality est coproduit la MC2, Scène nationale de Grenoble (38) / Le Vivat, Armentières (59) / le TNG-CDN de Lyon (69) / La Mouche, Saint-Genis-Laval (69) / CNCA, Morlaix (29) / Le Point du Jour, Lyon (69) / Le Lieu-dit, Claveisolles (69). La création a été soutenue par l'Institut Français 'Résidence sur mesure 2020' / La Chartreuse-CNEC à Villeneuve-lez-Avignon / The Red House, Aldeburgh. Elle bénéficie du soutien d'EXTRA-ORDINAIRE, porté par le Théâtre National de Bretagne et les membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœurs à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la création, fonds Simones), avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée. Avec l'aide à la recherche de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



La compagnie les 7 soeurs, implantée à Grenoble en Auvergne-Rhône-Alpes, porte les projets du duo d'artistes Catherine Hargreaves (metteuse en scène, comédienne et traductrice) et Adèle Gascuel (autrice, metteuse en scène et comédienne). Ensemble, elles développent une écriture de plateau qui aime à rendre les spectateurices complices et partenaires de ce qu'elles sont en train de construire, inventant à chaque création un nouveau rapport entre la scène et la salle. Elles aiment à porter sur scène des récits figurant la pluralité des mondes existants, scrutent les espaces de marginalité et d'actualité, tiennent à une certaine présence de la parole intime et n'hésitent pas à instiller de l'humour dans leur manière de dire le monde.

En 2023-28, la compagnie les 7 soeurs est compagnie associée à la MC2, Scène Nationale de Grenoble. Elle travaille actuellement à la création de deux prochains spectacles : «24 Place Beaumarchais» écrit par Adèle Gascuel et mis en scène par Catherine Hargreaves sur un projet initié par l'acteur Brahim Koutari, et «Beau comme un camion», porté par Adèle Gascuel.

# 7SOEURS