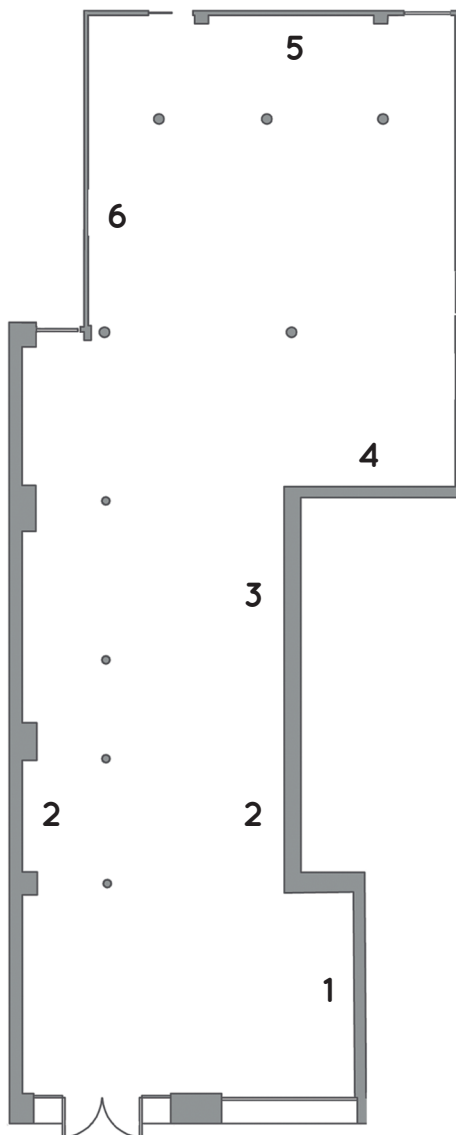


SALA PROJECT

29.05.2014 - 29.06.2014

EMPOWERING AUDIENCES



1. Harun Farocki

An image, 1983

25 min, 16mm, color, sound

Production: Harun Farocki, Filmproduction, Berlin-West,
in collaboration with SFB

Note: commissioned for the TV series Projektionen '83
In collaboration with Galeria Àngels Barcelona

2. José Alejandro Restrepo

Iconomía, 2000-2011

Iconofilia, 75min, video, color, sound

Iconoclastia, 35 min, video, color, sound

Video installation two channels. Exhibition copy.

3. Chto Delat

Shivering with Iris, 2013 (Premier)

45:31 min, video HD, color, sound

4. Hito Steyerl

In Free Fall: After the Crash, Before the Crash, and Crash.
2010

32 min, HD video, color, sound

In collaboration with Wilfred Lentz Gallery

5. Rabih Mroué

Noiseless, 2012

4:40 min, video, color, mute

Courtesy of the artist and Sfeir-Semler Gallery, Beirut /
Hamburg

6. Antoni Muntadas & Marshall Reese

Political Advertisement VIII: 1952-2012, 2012

84min, video, b&w and color, sound.

In collaboration with Joan Prats Galeria and Electronic
Arts Intermix

SALA PROJECT

29.05.2014 - 29.06.2014

EMPOWERING AUDIENCES

En el seu afany de col·laborar amb les institucions culturals de Barcelona, la Blueproject Foundation acull a la Sala Project "Empowering Audiences", l'exposició principal del Screen Festival, comissariada per Conrado Uribe.

Què fan les pràctiques artístiques contemporànies basades en la imatge en moviment per a empoderar intel·lectualment els seus públics? Les obres d'"Empowering audiences" conviden a reflexionar la manera en què les formes artístiques produeixen discursos i generen coneixement, utilitzant la seva intensitat narrativa per permetre que el subjecte repensi com es relaciona i examina els diversos contextos des d'un punt de vista crític.

En su afán de colaborar con las instituciones culturales de Barcelona, la Blueproject Foundation acoge en la Sala Project "Empowering Audiences", la exposición principal del Screen Festival, comisariada por Conrado Uribe.

¿Qué hacen las prácticas artísticas contemporáneas basadas en la imagen en movimiento para empoderar intelectualmente a sus públicos? Las obras de "Empowering audiences" invitan a reflexionar la manera en que las formas artísticas producen discursos y generan conocimiento, utilizando su intensidad narrativa para permitir que el sujeto piense cómo se relaciona y examina los diversos contextos desde un punto de vista crítico.

In its eagerness to collaborate with cultural institutions in Barcelona, the Blueproject Foundation welcomes "Empowering Audiences" in Sala Project, the main exhibition of Screen Festival, curated by Conrado Uribe.

What do contemporary artistic practices based on the moving image do to intellectually empower their audiences? The works in "Empowering Audiences" invite to reflect on how the art forms produce speeches and generate knowledge, using its narrative intensity to allow the subject to think about how they relate and examine the various contexts from a critical point of view.

