

YOU CAN'T LEAVE
FINGERPRINTS ON STONE

CRISTINA MEJÍAS

BLUEPROJECT
FOUNDATION

ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta la exposición *You Can't Leave Fingerprints on Stone* de Cristina Mejías, la segunda artista residente de 2020, que se podrá ver en la Sala Project del 17 de julio al 4 de octubre de 2020.

Un objeto que no se puede fijar ni en su forma ni en el relato. Hacia mediados del siglo XX, el arqueólogo británico sir Mortimer Wheeler inicia una revolución en el mundo de la arqueología al sustituir el método de la franja y la excavación arbitraria por la excavación estratigráfica y el sistema de cuadrículas. El conocido como método Wheeler divide el territorio del yacimiento mediante una serie de pequeños agujeros cuadrados entre los que se dejan paredes o testigos de tierra que conservan el perfil estratigráfico de las diferentes áreas del yacimiento. Con este método la ciencia quiso empezar a imponer el método de la razón al caos temporal de la historia y la memoria.

Hacia 2015 Cristina Mejías conoce en Berlín a Efthimis Theou, performer y arqueólogo y una de las personas al mando de la excavación de Katalymata, en la isla griega de Gavdos, lugar que se identifica según diferentes relatos con la mítica isla de Ogiogia, donde la ninfa Calipso, "la que oculta", retuvo a Ulises en su viaje de regreso a Ítaca.

Gavdos, localizada al sur de la isla de Creta, es el lugar más meridional de Europa, un lugar habitado desde el periodo neolítico que alberga en su territorio testimonios arqueológicos desde la Edad del Bronce a la civilización minoica, pasando por la Grecia clásica y helenística, los asentamientos romanos y una fortificación que podría pertenecer al periodo veneciano. "Cuando paseábamos por la playa con Efthimis, nos íbamos encontrando fragmentos de piedra que podían distar 4.000 años uno de otro y ahora convivían en un mismo espacio y tiempo. Los cogía entre las manos y después Efthimis me decía: 'Ahora, déjalo en la arena.'"

You Can't Leave Fingerprints on Stone recoge una serie de trabajos realizados por Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) entre el 2018 y el 2020 en los que la memoria vivida de su experiencia en la isla de Gavdos y la propia relación con el contexto de la arqueología le sirven para transitar por las maneras y los gestos con los que la producción artística se acerca a la construcción de la historia y la memoria.

Desde la propia presencia del paisaje de la isla, abstraído en los diferentes elementos escultóricos que aparecen en la exposición, hasta las videoinstalaciones que se centran en la propia disciplina arqueológica y la historia oral que configura los mitos y leyendas de la isla, *You Can't Leave Fingerprints on Stone* se propone como una proyección de lo que fue el "entonces-allí" y no es el "aquí-ahora", la posible utopía futurible de aquello que aún está por llegar y que, como en los textos de Fisher, se encuentra a modo de fantasma en nuestro propio pasado.

En *From Things to Flows*, el paisaje de Gavdos, la arena de la playa, la oscuridad de la noche y los objetos cerámicos, contruidos con barro del lugar a diferentes cocciones a modo de testigos, se proyectan en un tiempo que no es otro que el de la memoria y los recuerdos, una construcción en devenir, imposible de fijar, que como el arco de color amarillo y cobre se proyecta en un tiempo-otro, un posible futuro.

Concebida a modo de diálogo, *An Other History* se presenta como una instalación bicanal en la que las dos pantallas se antropomorfizan para dar voz y convertirse en canales a través de los cuales circulan los diversos modos de acercamiento a la historia y la memoria, desde la objetividad de la ciencia a la transmisión oral de los mitos y leyendas que circulan por la isla, como reflejo de los procesos que construyen nuestra experiencia de lo real, mientras que *You Can't Leave Fingerprints on Stone* (2020), la pieza de la que procede el título de la exposición, subvierte el modelo de ensayo documental para acercarse al trabajo del arqueólogo a partir de aquellos gestos que nos invitan a performativizar la historia.

Texto de Jesús Alcaide

Agradecimientos:

Efthimis Theou, Elektra Angelopoulou, Amalia Troullinou, Alex Besson, Kopaka, los habitantes de Gavdos, Jesús Alcaide, Marta Echaves, Tina Pandi, Natalia David, Blanca del Río, Matadero, TEA, Tabakalera y Blueproject Foundation.



YOU CAN'T LEAVE
FINGERPRINTS ON STONE

CRISTINA MEJÍAS

BLUEPROJECT
FOUNDATION

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta l'exposició *You Can't Leave Fingerprints on Stone* de Cristina Mejías, la segona artista resident del 2020, que es podrà veure a la Sala Project del 17 de juliol al 4 d'octubre de 2020.

Un objecte que no es pot fixar ni en la seva forma ni en el relat. Cap a mitjans del segle XX, l'arqueòleg britànic Sir Mortimer Wheeler inicia una revolució en el món de l'arqueologia en substituir el mètode de la franja i l'excavació arbitrària per l'excavació estratigràfica i el sistema de quadrícules. L'anomenat mètode Wheeler divideix el territori del jaciment mitjançant una sèrie de forats petits i quadrats entre els quals es deixen parets o testimonis de terra que conserven el perfil estratigràfic de les diferents àrees del jaciment. Amb aquest mètode, la ciència va començar a mirar d'imposar el mètode de la raó al caos temporal de la història i la memòria.

Vora l'any 2015 Cristina Mejías coneix a Berlín Efthimis Theou, performer i arqueòleg i una de les persones a càrrec de l'excavació de Katalymata, a l'illa grega de Gavdos, que diversos relats identifiquen amb l'illa mítica d'Ogígia, on la nimfa Calipso, "la que oculta", va retenir Ulisses en el seu viatge de tornada a Ítaca.

Gavdos, localitzada al sud de l'illa de Creta, és el punt més meridional d'Europa, un lloc habitat des del període neolític que alberga al seu territori testimonis arqueològics des de l'Edat del Bronce fins a la civilització minoica, passant per la Grècia clàssica i hel·lenística, els assentaments romans i una fortificació que podria pertànyer al període venecià. "Quan passejàvem per la platja amb l'Efthimis, ens anàvem trobant fragments de pedra que potser distaven 4.000 anys l'un de l'altre i ara conviuen en un mateix espai i temps. Els agafava entre les mans i després l'Efthimis em deia: 'Ara deixa-ho a la sorra.'"

You Can't Leave Fingerprints on Stone recull una sèrie de treballs realitzats per Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) des de 2018 fins a 2020 en què la memòria viscuda de la seva experiència a l'illa de Gavdos i la relació pròpia amb el context de l'arqueologia li serveixen per transitar per les maneres i els gestos amb què la producció artística s'acosta a la construcció de la història i la memòria.

Des de la presència mateixa del paisatge de l'illa, abstret en els diversos elements escultòrics que apareixen a l'exposició, fins a les videoinstal·lacions que se centren en la mateixa disciplina arqueològica i la història oral que configura els mites i les llegendes de l'illa, *You Can't Leave Fingerprints on Stone* es proposa com una projecció d'allò que va ser el "llavors-allí" i no és l'"aquí-ara", la possible utopia futurible d'allò que encara ha d'arribar i, com en els textos de Fisher, es troba a manera de fantasma en el nostre propi passat.

A *From Things to Flows*, el paisatge de Gavdos, la sorra de la platja, la foscor de la nit i els objectes ceràmics, construïts amb el fang local a coccions diverses a manera de testimonis, es projecten en un temps que no és sinó el de la memòria i els records, una construcció en procés, impossible de fixar, que com l'arc de color groc i coure es projecta en un temps-altre, un possible futur.

Concebuda a manera de diàleg, *An Other History* es presenta com una instal·lació bicanal en què totes dues pantalles s'antropomorfitzen per donar veu i esdevenir canals a través dels quals circulen els diferents modes d'acostament a la història i a la memòria, des de l'objectivitat de la ciència a la transmissió oral dels mites i les llegendes que circulen per l'illa, com a reflex dels processos que construeixen la nostra experiència del que és real. Mentre que *You Can't Leave Fingerprints on Stone* (2020), la peça de la qual prové el títol de l'exposició, subverteix el model d'assaig documental per apropar-se al treball de l'arqueòleg a partir d'aquells gestos que ens conviden a performativitzar la història.

Text de Jesús Alcaide

Agraïments:

Efthimis Theou, Elektra Angelopoulou, Amalia Troullinou, Alex Besson, Kopaka, los habitantes de Gavdos, Jesús Alcaide, Marta Echaves, Tina Pandi, Natalia David, Blanca del Río, Matadero, TEA, Tabakalera y Blueproject Foundation.



YOU CAN'T LEAVE
FINGERPRINTS ON STONE

CRISTINA MEJÍAS

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents the exhibition *You Can't Leave Fingerprints on Stone* by Cristina Mejías, the second resident artist of 2020, which can be seen in the Sala Project space from July 17 to October 4, 2020.

An object that cannot be solidified, neither in its form nor in history. Towards the mid-20th century, British archaeologist Sir Mortimer Wheeler began a revolution in the world of archaeology by replacing the strip method and arbitrary excavation with stratigraphic excavation and the grid system. The so-called Wheeler method divides the territory of the site by means of a series of small square holes between which earth walls or balks are left that preserve the stratigraphic profile of the different areas of the site. With its use, science began to try to impose the method of reason on the temporary chaos of history and memory.

Around 2015 in Berlin, Cristina Mejías met Efthimis Theou, a performer and archaeologist and one of the people in charge of the Katalymata excavation on the Greek island of Gavdos, a place that according to different stories is identified with the mythical island of Ogygia, where the nymph Calypso—"the one who conceals"—detained Ulysses on his journey back to Ithaca.

Gavdos, located south of the island of Crete, is the southernmost point in Europe, a place inhabited since the Neolithic period that houses archaeological evidence from the Bronze Age to the Minoan civilization, passing through classical and Hellenistic Greece, the Roman settlements and a fortification that could possibly belong to the Venetian period. "When walking on the beach with Efthimis, we came across stone fragments that possibly date 4,000 years apart from each other and that now inhabit the same space and time. I'd pick them up, hold them in my hands and then Efthimis would say to me: 'Now, leave them in the sand.'"

You Can't Leave Fingerprints on Stone collects a series of pieces created by Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) between 2018 to 2020 in which she uses the lived memory of her experience on the island of Gavdos, as well as its relationship with the context of archaeology, to traverse through the ways and gestures with which artistic production approaches the construction of history and memory.

From the very presence of the island's landscape, abstracted in the different sculptural elements that appear in the exhibition, to the video installations that focus on the practice of archaeology itself and the oral history that shapes the island's myths and legends, *You Can't Leave Fingerprints on Stone* is set out as a projection of what was the "then-there" and is not the "here-now", the speculative future utopia of what is yet to come and, as in Mark Fisher's writings, takes on the form of a spectre haunting our own past.

In *From Things to Flows*, the landscape of Gavdos, the sand on the beach, the darkness of the night and the ceramic objects—formed from local clay and with different firing processes as witnesses—are projected into a time that is none other than that of memory and memories. A construction in transformation, impossible to solidify, that like the yellow and copper arc is projected into another time, a possible future.

Conceived as a dialogue, *An Other History* is presented as a two-channel installation in which both screens are anthropomorphised so as to give voice and become channels through which the various modes of approaching history and memory circulate, from the objectivity of science to the oral transmission of the myths and legends that spread around the island, as a reflection of the processes that build our experience of the real. Whereas *You Can't Leave Fingerprints on Stone* (2020), the piece that gives the exhibition its name, subverts the documentary essay format to approach the work of archaeologists based on the gestures that invite us to make history performative.

Text by Jesús Alcaide

Acknowledgments:

Efthimis Theou, Elektra Angelopoulou, Amalia Troullinou, Alex Besson, Kopaka, los habitantes de Gavdos, Jesús Alcaide, Marta Echaves, Tina Pandi, Natalia David, Blanca del Río, Matadero, TEA, Tabakalera y Blueproject Foundation.

BLUEPROJECT
FOUNDATION

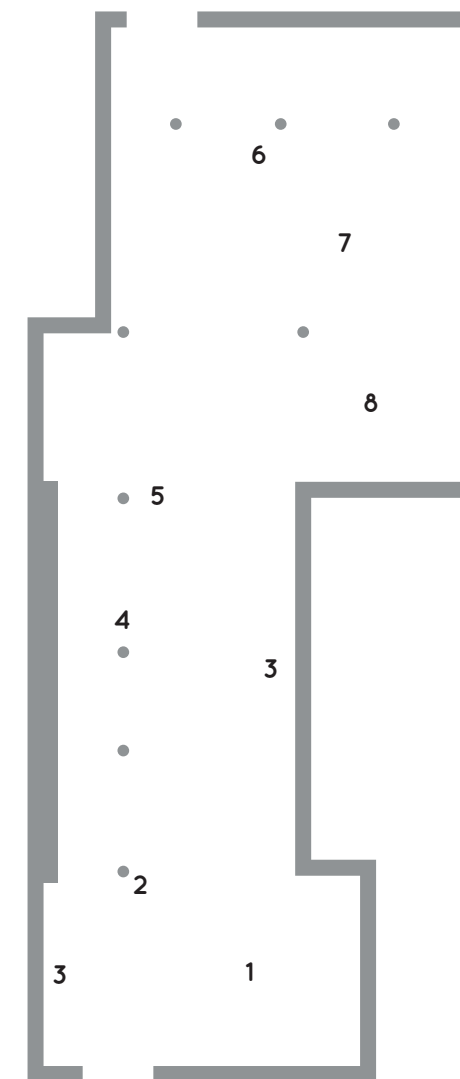
SALA PROJECT

17.07.2020 - 04.10.2020

BLUEPROJECT
FOUNDATION

YOU CAN'T LEAVE
FINGERPRINTS ON STONE

CRISTINA MEJÍAS



- 1** *From Things to Flows*, 2018-20
Installation
Fir wood sheets, ceramics, blown glass, acrylic on foam rubber, latex, found objects and 16'58" video
Dimensions variable
- 2** *The Host and The Ghost*, 2020
Blown glass and brass
Dimensions variable
- 3** *Captar la forma, cambiar la anécdota*, 2018-20
Blown glass, carved wood, ceramics, foam rubber, found objects and clay from Gavdos
4 pieces
Dimensions variable
- 4** *For What Cannot Be Recovered Can at Least Be Reenacted*, 2018
Enameled ceramic, foam rubber, brass bullets found in the sea and metal bars
Dimensions variable

- 5** *Hueco de boca y hueso*, 2019
Fir wood sheet, rosewood, tinted sycamore, rosewood resin and enameled ceramics
155 x 55 cm
- 6** *You Can't Leave Fingerprints on Stone*, 2020
35'57" single-channel video
- 7** *After Wheeler*, 2018-20
Metal mesh, goat horn from Gavdos, ceramics, wood, foam rubber and jade
2 pieces
Dimensions variable
- 8** *An Other History*, 2018
2-channel video installation on rear-projection screens
Efthimis 19'07"
Elektra 19'07"

Vamos a meternos en la arena. Y vamos a meternos con los pies sucios. Hagamos contienda y mezclemos la tierra para descubrimos sucios. Y sucios es bueno. Porque lo aséptico solo esconde la magia debajo de los felpudos. Y un puñado de pequeñas historias, urdidas desde lo vivido, nos contarán todos esos cuentos de los que no nos habla la Historia escrita con mayúscula. Nos hemos acostumbrado a preconcebir el mundo académico como legítimo contenedor y difusor de conocimiento. Pero aquí no nos vale con secar una hoja y guardarla en un herbario; porque a la planta viva la muerde el aire y es importante que eso pase.

Este proyecto ha sido posible gracias a la generosa colaboración y compañía de Efthimis Theou, arqueólogo, performer y agitador de historias. Y a la isla de Gavdos, que nos acogió un verano y desde entonces hemos vuelto, sin volver, mil veces.

Cristina Mejías

