



ANIMAL

CAHIER DES DESIRS

C'EST UN STORY BOARD DESSINÉ PAR CLÉMENT GERBAUD AU FUR ET À MESURE DES RÉPÉTITIONS. C'EST NOTRE JOURNAL DE BORD ÉCRIT À PLUSIEURS MAINS POUR QUE CHACUN EXPRIME SES DÉSIRES TOUT AU LONG DE LA CRÉATION.

**ANIMAL** EST UN CRI D'URGENCE POUR DANSER AVEC  
LES NON-HUMAINS.

CE PROJET RACONTE UNE AVENTURE INTIME, UNE  
TENTATIVE DE SYMBIOSE AVEC L'ANIMAL.

DANS CETTE ENTREPRISE LA SEULE PROUESSE QUI  
COMPTE C'EST LA SINCÉRITÉ DE LA RELATION QUI EST  
MISE EN JEU.

IL S'AGIT SIMPLEMENT DE PRENDRE LE RISQUE DE  
L'ÉCOUTE.

JE VOUDRAIS ABANDONNER LA PERFORMANCE POUR  
ÊTRE DANS LA RELATION.

JE VOUDRAIS ACCEPTER D'ÊTRE PERDU.


**MANOLO**

Pour écrire cette création chorégraphique nous avons tenté de comprendre ce que chaque cheval avait à nous dire. Finalement ce sont eux qui ont dessiné jours après jours la partition du spectacle.

Je voudrais que Manolo lâche prise pour être dans une pure écoute de ses chevaux.

Je voudrais que tous les participants humains de cette création trouvent leur animalité intérieure, leur sauvagerie.

**Kaori**

MANOLO 

一見フコウノイ一イカ、カ一ホ一イ  
に目立るか、自分の今いる所、

考え方を覚えていくことが

できる強さを持つという人間。

2022.4.25. KAORI Ho  
伊藤有花



## NAKULA

Nakula, un puissant cheval noir est là, immobile et nu, sans harnachement.

Manolo est accroupi sous son ventre.

Lentement la chorégraphie se déplie comme une reptation de l'homme sur l'animal.

Peau blanche et pelage noir, c'est un enlacement, un corps à corps, un peau à peau.

Ce premier tableau raconte une naissance et un arrachement, c'est à la fois une rencontre et une séparation.



「布がり」. 自分が「受けとめる」

感情が「身体にあく」

出てしまいう強さがある。





















**ENTRE DEUX**

NAKULA EST REJOINT PAR ARJUNA. ILS SONT SEULS EN SCÈNE. ILS S'ÉBROUENT, SE TOISENT, SE DÉFIENT.

LÉONORE LES OBSERVE. ELLE ENTRE.

CHAQUE PRÉSENCE EST LÀ, IRRADIANTE, INSTINCTIVE, ANIMALE, BRUTALE. ELLE VOUDRAIT LES CAPTURER, ILS S'ENFUIENT, SAUVAGES.







## ARJUNA

Arjuna reste seul en scène. C'est une personnalité singulière.

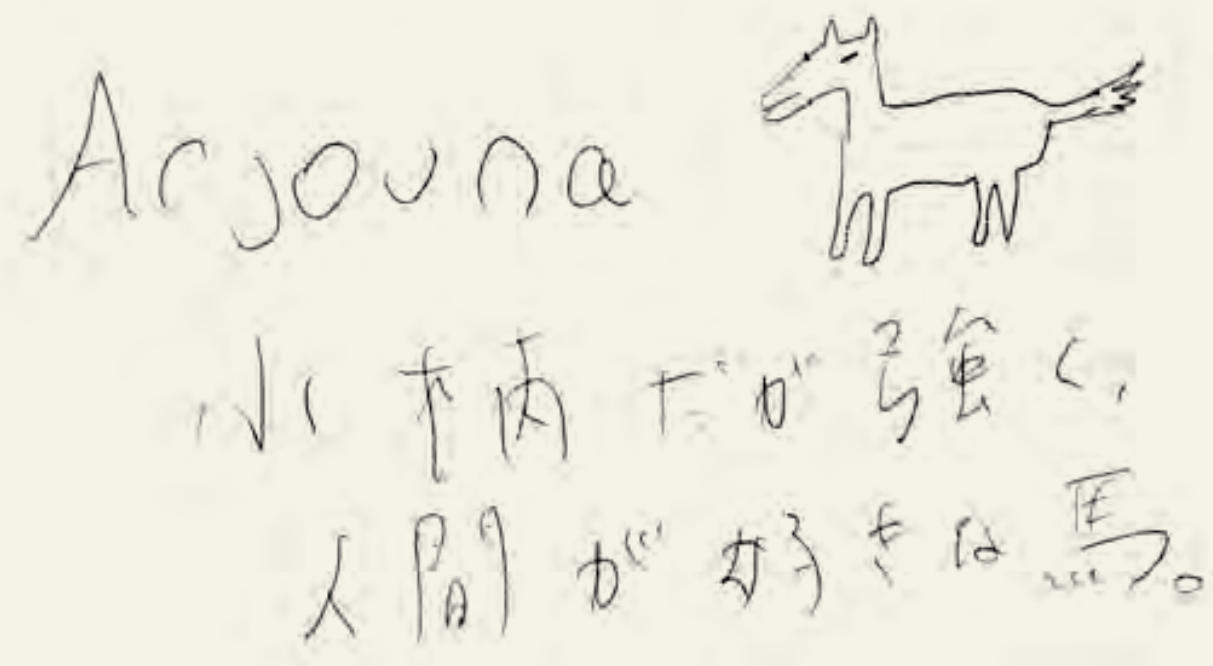
Bondissant, volubile, vibrant, léger, il est hyper attentif et hyper connecté à Manolo.

C'est un face-à-face qui semble totalement improvisé.

Il est difficile de déceler lequel dirige l'autre. Tantôt c'est un tango, tantôt c'est une course poursuite effrénée, puis un arrêt immobile en suspens les oreilles aux aguets, les naseaux dilatés.

Ces deux là jouent ensemble, se provoquent, s'enroulent et s'embrassent.

La course s'intensifie, l'homme bondit sur l'animal. Durant quelques instants c'est un fragile équilibre entre symbiose au ralenti et galop furieux.













**ENTRE DEUX**

SUR LE BORD DE LA SCÈNE UNE NOUVELLE CRÉATURE SE PRÉPARE : JOHANNA ET SAHADEVA, LE PLUS GRAND ET LE PLUS PUISSANT DES QUATRE CHEVAUX NOIRS. LA CRÉATURE FEMME-CHEVAL-INSTRUMENT RESPIRE AVEC UN SOUFFLET D'ACCORDÉON À LA PLACE DES POUMONS ET LES NOTES SEMBLENT VENIR DU MARTELLEMENT DES SABOTS SUR LE SOL. DÉBONNAIRE, ANWAR LUI RÉPOND À L'HARMONIUM. UN DIALOGUE S'INSTALLE. C'EST UN SOUFFLE ORGANIQUE, COMME LE VENT DANS LA PLAINE AVANT D'ÊTRE DE LA MUSIQUE.

MANOLO S'APPROCHE À PIED. IL MARCHE AU RYTHME DE SES KARTALES (CASTAGNETTES INDIENNES). S'ENGAGE UN RAPPORT BURLESQUE ENTRE MANOLO À PIED ET JOHANNA À CHEVAL. C'EST UN PASSAGE DE RELAIS. JOHANNA DESCEND, MANOLO PREND SA PLACE.









## SAHADEVA

La créature animal-musique a changé de forme. Elle devient rythmique.

Johanna s'éloigne, Anwar s'approche avec le Dolak, tambour à double peau.

Entre Manolo et Anwar c'est une battle rythmique, en question-réponse, en défi comique.

Sahadeva danse sur chaque tempo, piaffé, passage, pirouette, changement de pied au quatre temps, au trois temps, au deux temps. Rythmes martelés ou chantés, scandés, slamés, c'est une tentative burlesque de se comprendre entre l'Inde et l'Occident.

Autodérision et exaltation, tout finit dans un grand galop fou. Mais par la musique, la créature est là. Le centaure est réalisé.

SARADEVA



動物学的、

完璧主義だが、そのうらに

力強い軸がある馬。







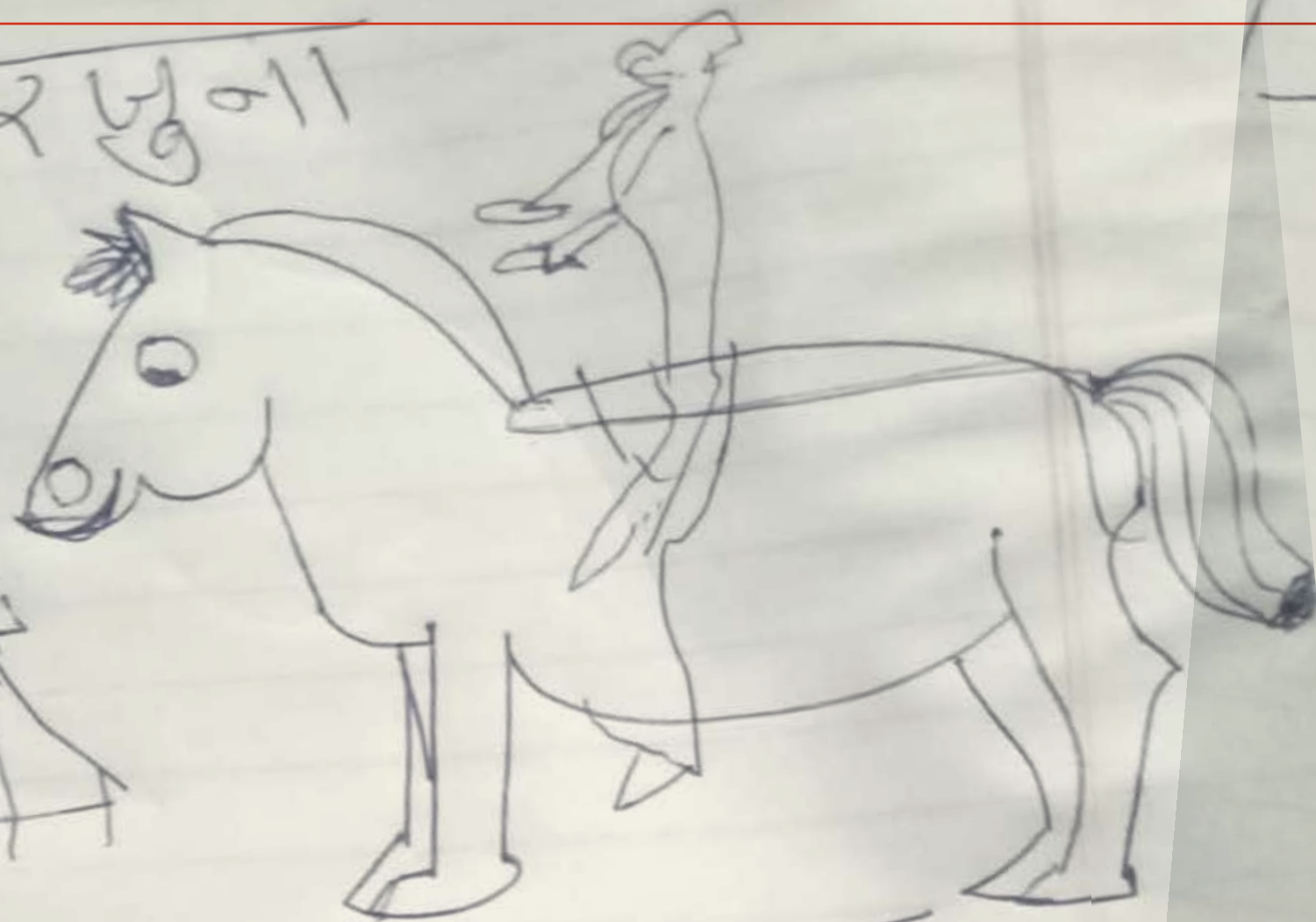








और लुना



मानू जी के स्याज

माजा आरहे हे अनंवर प्रकाम  
के स्याज बत माजा हे  
फ्रासि भी

मानू जी के स  
माजा आरहे हे  
के स्याज बत मा  
फ्रासि भी





LA GUITARE ENTRE  
LE THÈME DE LA SCÈNE ET UNE ORCHESTRATION SE  
MET EN PLACE ENTRE TOUS, ALTERNANT RYTHMES  
(KARTALES ET TABLA) ET MÉLODIES (CHANT, GUITARE  
ET HARMONIUM) DANS UNE DANSE OÙ SAHADEVA  
ALTERNE LITTÉRALEMENT SES PAS EN MUSIQUE. C'EST  
UNE TENTATIVE DE SYNCHRONICITÉ À PARTIR D'UN  
MODÈLE UNIVERSEL, LE 6/8, AU SEIN DUQUEL LE 1, LE  
2, LE 3 ET LE 4 S'INSCRIVENT COMME UNE ALLÉGORIE  
DE TOUTES LES COMBINAISONS FONDAMENTALES À  
L'ORIGINE DE LA NOTION D'ÉQUILIBRE. AINSI, C'EST  
PAR L'ÉNERGIE COLLECTIVE D'UNE DANSE QUE LE  
CENTAURE SE RÉALISE, COMME UNE VIBRATION.

**VIRGILE**







## INDRA


Indra est le plus fin, le plus élancé, le plus longiligne des quatre.

Il est le prolongement de Manolo et réciproquement. Ensemble ils sont une créature qui danse.

Emporté par la guitare électrique de Virgile, la musique devient post-rock-lyrique.

Le paysage sonore est un road movie dans les grands espaces à perte de vue. La danse est une improvisation à l'écoute l'un de l'autre, l'un dans l'autre.

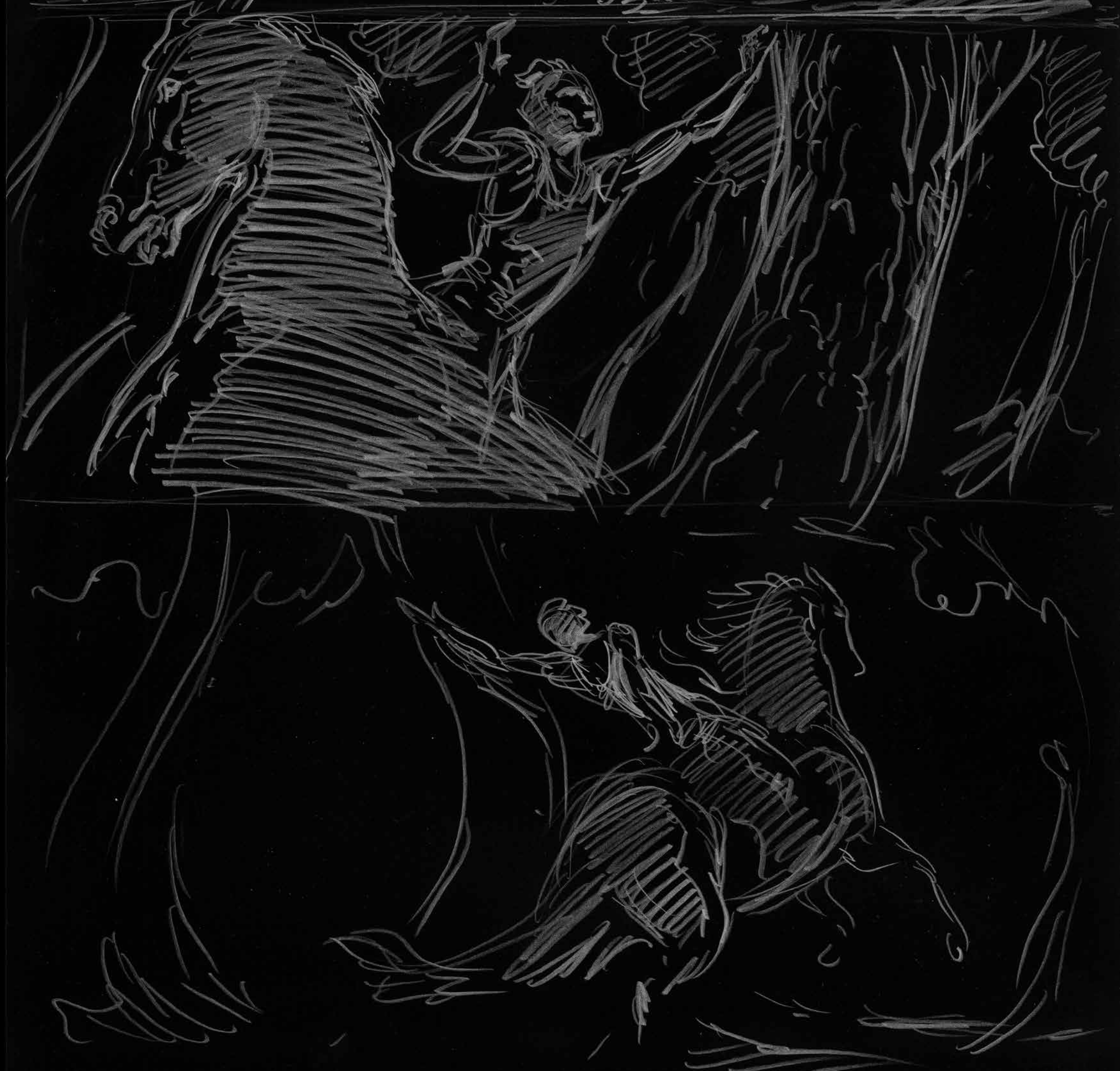
Voltige et haute-école reines à la ceinture, c'est une quête de la liberté et de la fluidité du mouvement. La course ou la danse finit allongée au sol, les deux corps lovés l'un contre l'autre.

INDRA 

「犬」の「犬」で!

木に「住んではいる」年の「犬」。

犬 - 三 - 犬















六頭  
大丸旅館

商壳  
繁昌

無病  
息災

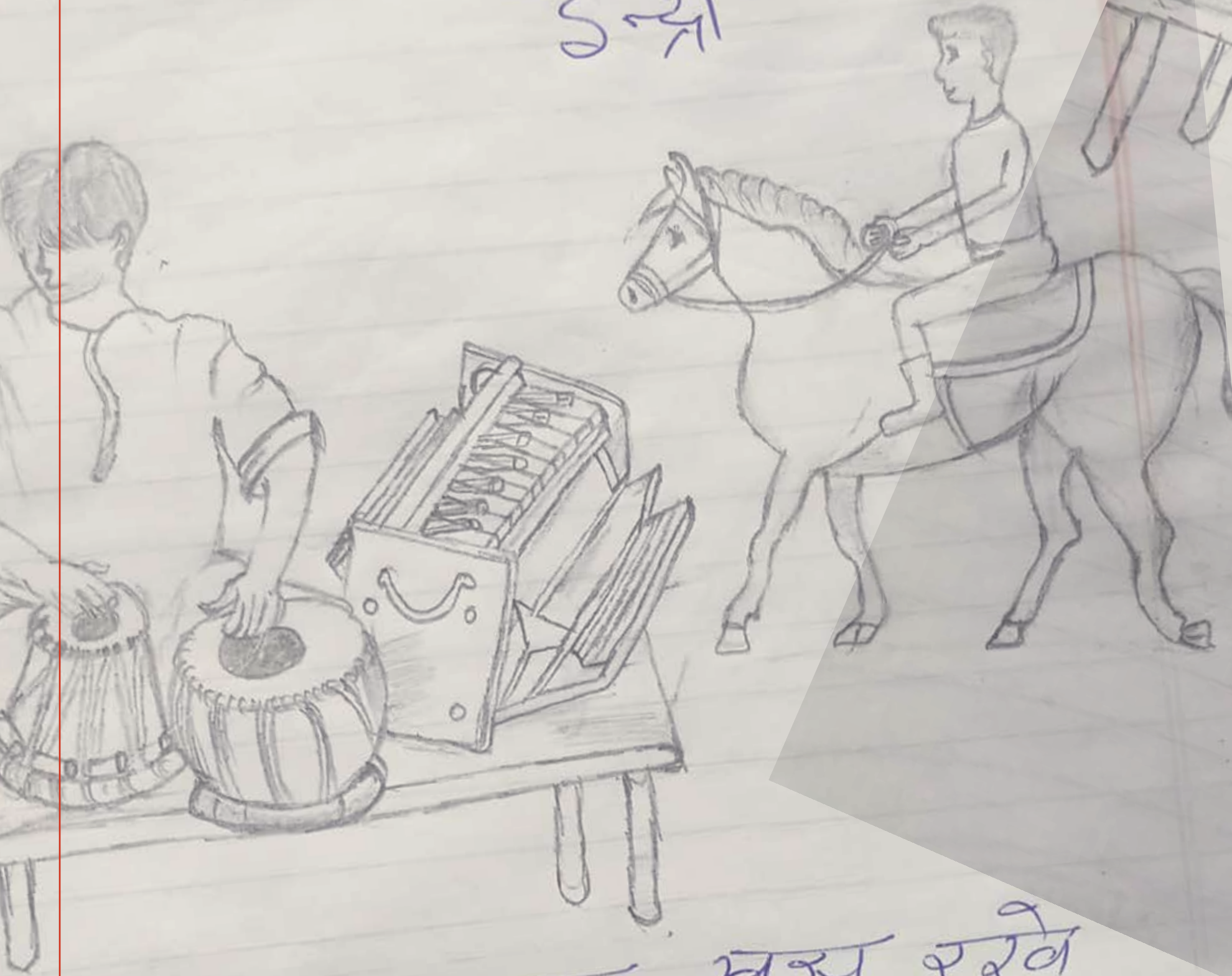
交安  
通全  
願祈

安

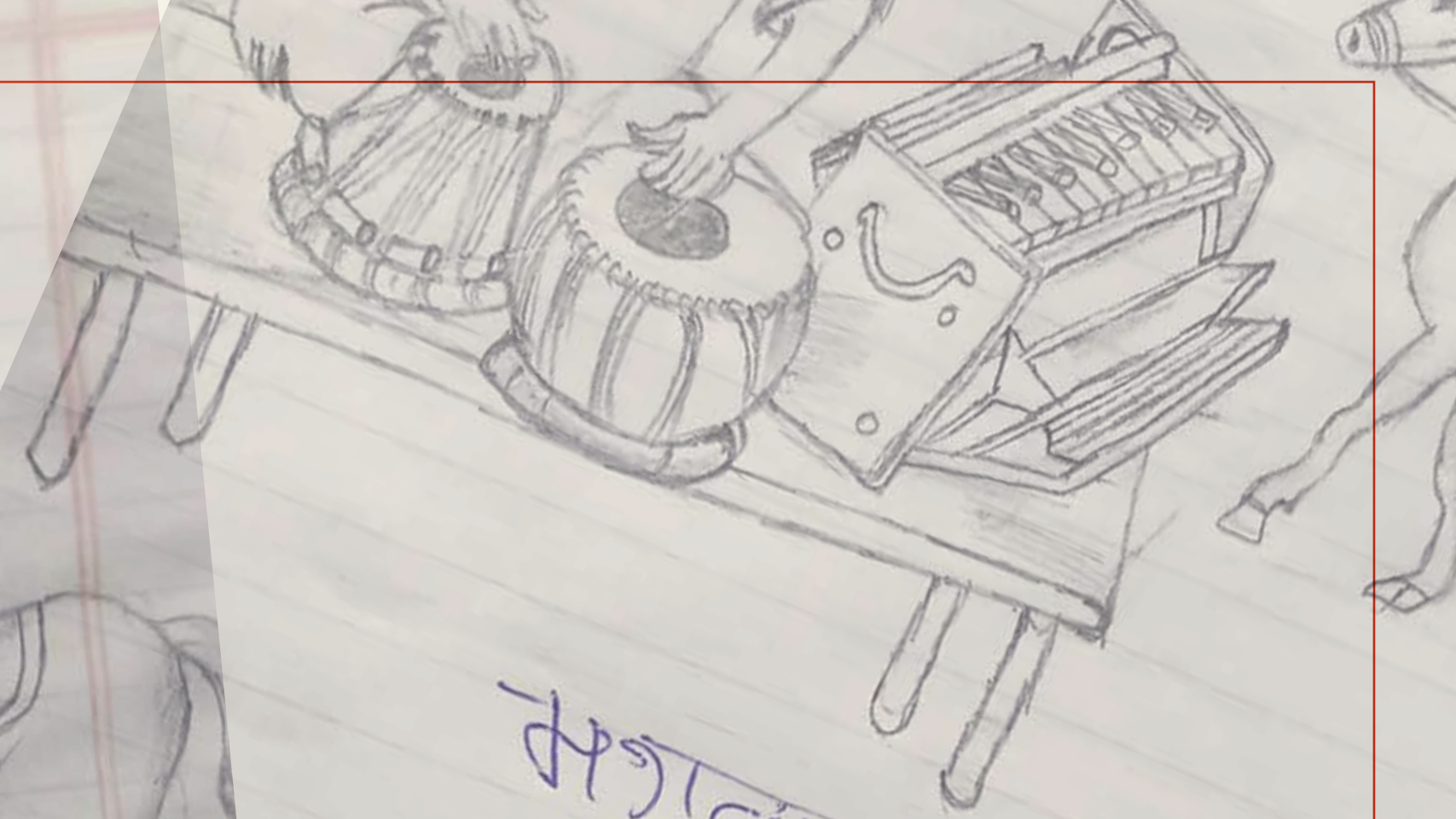
甲



इन्द्रा



भगवान स्वयं सर्वे  
इन्द्रा को



भगवान स्वयं सर्वे  
इन्द्रा को  
भारत को  
FRANCE को  
मजा



**TREXTE**

MANOLO SEMBLE EMPORTÉ PAR LES TROIS ANIMAUX PLUS QU'IL NE LES GUIDE.

C'EST UNE VAGUE, UNE ÉNERGIE ORGANIQUE COMME LE SOUFFLE DES ÉLÉMENTS, COMME LA NATURE ELLE-MÊME. HARMONIUM, TABLA, GUITARE, LA MUSIQUE MONTE COMME UN CHANT QUI NOUS EMPORTE.

ANWAR ET MANOLO S'APPELLENT COMME DES BERGERS ÉGARÉS.

C'EST UN CHANT, UN CRI D'ALLIANCE.

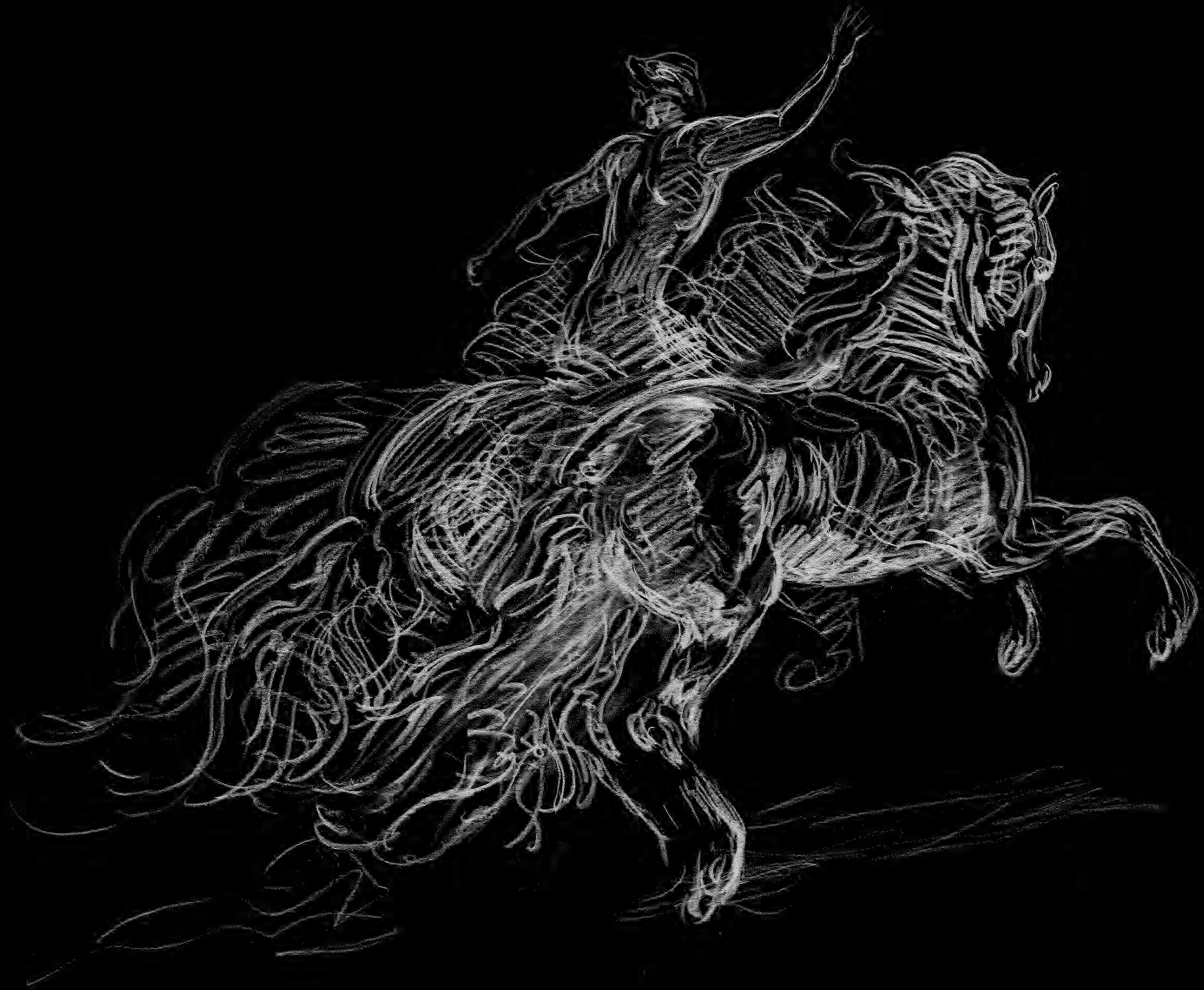
LES TROIS CHEVAUX S'ARRÊTENT DE DOS.

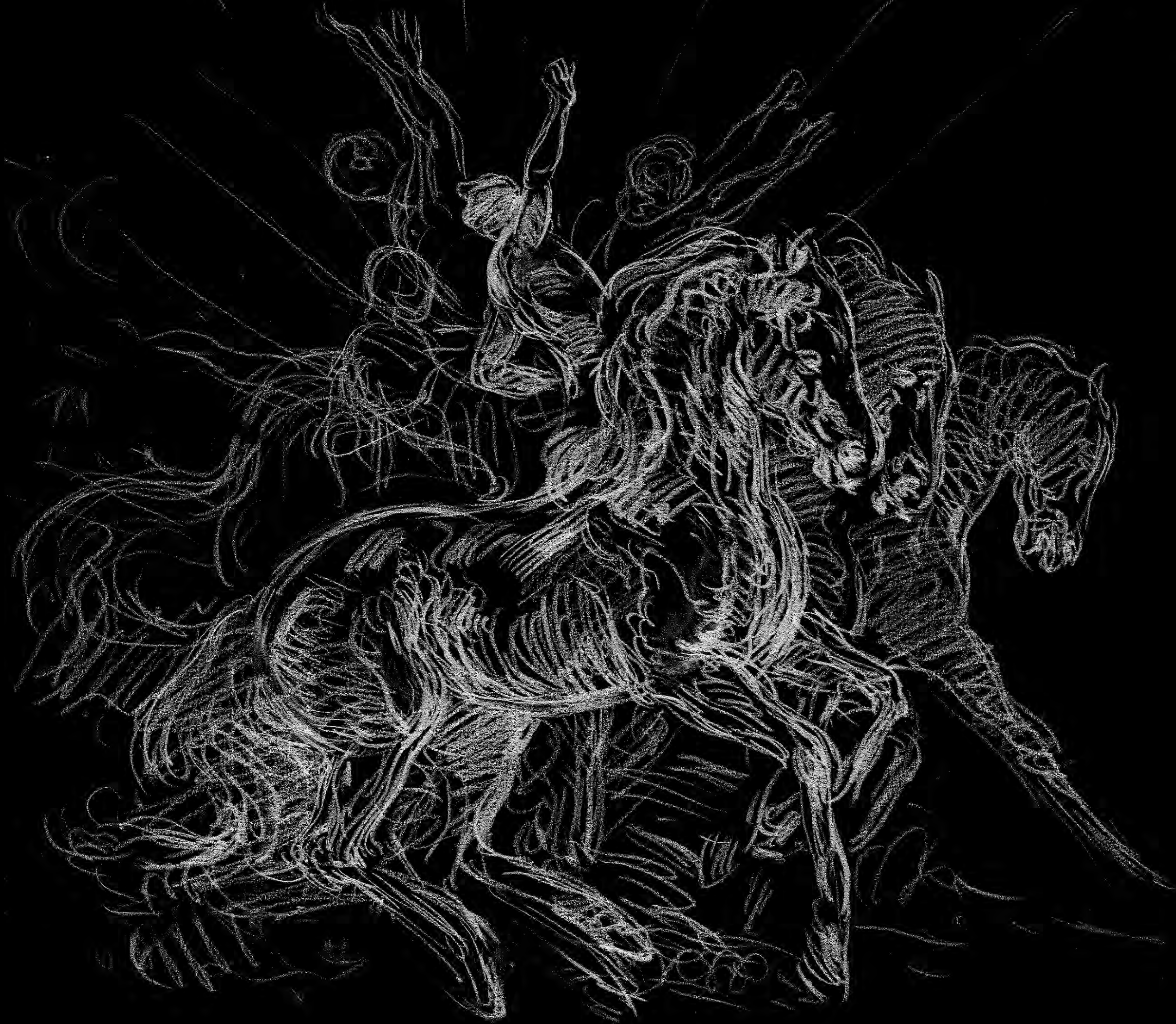
MANOLO SE REDRESSE ET DISPARAIT ENTRE LES CROUPES.

DANS UN DERNIER SURSAUT D'ÉNERGIE IL S'ÉLANCE HORS DES CORPS ANIMAUX, À QUATRE PATTES IL GALOPE, IL GALOPE ET S'EFFONDRE.

LES TROIS CHEVAUX DISPARAISSENT DANS LA NUIT.



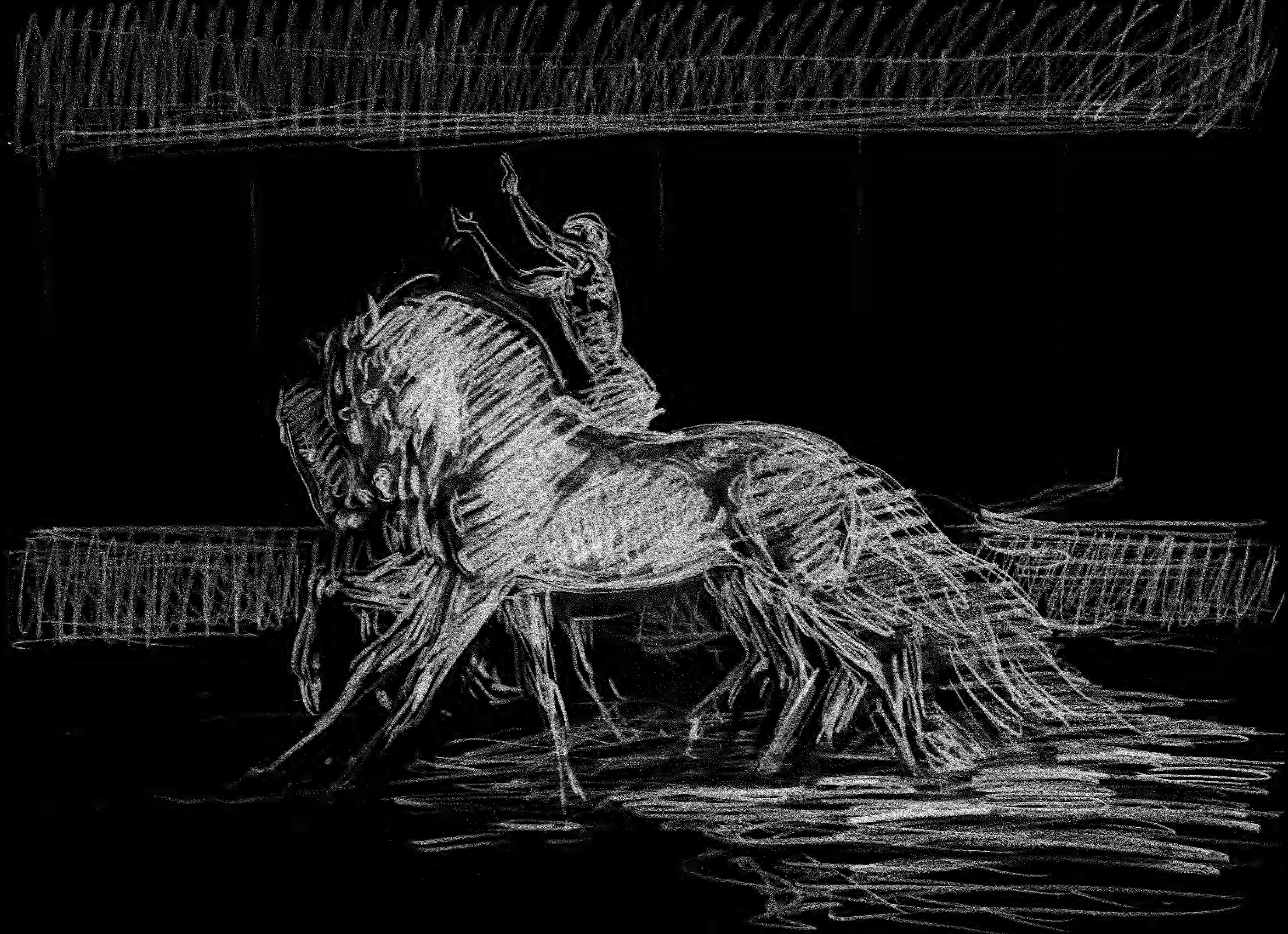














THÉÂTRE DU CENTAURE  
2 RUE MARGUERITE DE PROVENCE  
F-13009 MARSEILLE

MANOLO BEZ  
M. +33 (0)6 20 71 08 76  
MANOLO@THEATREDUCENTAURE.COM

MATTHIEU PARIS  
M. +33 (0)6 85 56 22 96  
ADMINISTRATION@THEATREDUCENTAURE.COM

WWW.THEATREDUCENTAURE.COM