

Bienal **No**made

Polo Negro

dictadura servil

Köttinspektionen

Uppsala Suecia

Köttinspektionen / Haka / Anna-Karin Brus, Natasha Dahnberg
Agneta Forslund, Helena Laukkanen, Katarina Sundkvist Zohari

Med stöd från Uppsala kommun
Katalogen tryckt med medel från Längmanska kulturfonden

Tack till Tommy och Wiik-eleverna som kom.
Stöd från Schik Svensk-Chilenska Kulturinstitutet - El Instituto Sueco Chileno de Cultura

Bienal **NOmade IV**

Polo Negro

dictadura servil



Bienal **NO**made IV

POLO NEGRO - dictadura servil

DEN SVARTA POLEN - servil diktatur

Curaduría

Victor Hugo Bravo

Anders Rönnlund

Teórico invitado

Hernan Pacurucu

Espacio:

Köttinspektionen (Uppsala, Suecia)

1-16 September 2018

Artistas:

Pilar Quinteros (Chile)

Anders Rönnlund (Suecia)

Victor Hugo Bravo (Chile)

Gabriela Carmona Slier (Chile)

Virginia Errazuriz (Chile)

Claudia Osorio (Chile)

Francisco Brugnoli (Chile)

Larissa Marangoni (Ecuador)

Sobre Polo negro

“Lo periférico- intersticial se rebela frente a la conversión uniforme de los signos de poder y saber a la dominante metropolitana de traslación hegemónica del valor cultural. Las teorías críticas de lo latino-americano - en diálogo con lo decolonial y lo postcolonial - refuerzan la potencialidad rebelde del in situ (localidades, contextos, ubicaciones, entornos, regiones, vecindarios) para exaltar los significados antagónicos de los textos de la cultura desde los conflictos de traducción que perturban el esquema de una transferencia ordenada de los modelos a seguir entre origen y destino, originalidad y copia, autoridad y reproducción”.

Nelly Richard

El proyecto Polo Negro pone en tensión la obra y la ficción de un contexto latinoamericano. Generando una serie de trabajos donde elementos contextuales, políticos y sociales, paisajes y mitos, experiencia de vida se instalan en un espacio distante sur y norte del planeta, no solo en términos geográficos sino también culturales. en un contexto alternativo a los lugares institucionales, el proyecto Polo Negro despliega una serie de trabajos que abordan los cotidianos referenciales de Latinoamérica desde su propia visión de mundo.

Donde más allá de la mirada estándar de lo exótico, existe una concepción íntima, subjetiva que determina las sociedades por su ubicación geográfica, su historia, sus regímenes, su cultura y fundamentalmente sus orígenes.

Esta amalgama de capas culturales define la forma de plantearse frente al mundo y determina las diferencias sutiles y abismales con países cercanos, pero sobretodo define una manera de producir sentido, una forma de hacer obra que en la lejanía del polo sur no encaja en las definiciones clásicas de la Tropicalia Latina, (movimiento cultural y político nacido en Brasil, bajo la dictadura de 1964.) sino que neutraliza su imaginario a una visualidad universal.

Por tanto, como se establecen vínculos formales y culturales entre países distantes que pueden entablar un puente de conexión sin dejarnos caer en campos discursivos estandarizados.

El proyecto Polo Negro, reúne a varios artistas de diversas generaciones, abordando cada cual desde su imaginario y disciplina instancias subjetivas atadas a sus contextos de origen, vínculos con las problemáticas de género, ficciones en torno al mito, experiencias desde la cultura popular, a los signos visuales que genera el sonido desde su precariedad estructural o el estigma de la narcocultura instalada en nuestra sociedad. Un conglomerado de sentido que articula un todo asociado a los espacios disidentes, para mostrarnos una mirada en tránsito, una visión nómada de nuestros propios procesos sociales, subalternos a una cultura dominante.

Polo Negro, indaga esos campos de las minorías, esos territorios políticos y externos al mercado, foráneos de los grandes hitos del arte, de las vitrinas oficiales para plantear desde el ojo errático una condición de sociedad.

Victor Hugo Bravo

Santiago, Chile / 2017



Víctor Hugo Bravo

Nace en Santiago, Chile 1966

Es artista visual, curador independiente y docente, obtiene el título de Comunicación Visual en Artes Plásticas con mención en Pintura en el Instituto de Arte Contemporáneo en 1992. Desarrolla taller de pintura y dibujo con los artistas José Balmes y Gracias Barrios (1988 – 89)

Es director del espacio independiente Caja Negra Artes Visuales
Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas y varias individuales, presentadas en importantes museos y galerías de Chile y el extranjero, donde destacamos el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, MAC, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, MAMM, Museo de Arte Moderno de Cuenca. Ecuador. Centro de Arte Contemporáneo LAZNIA, Gdansk, Polonia, Centro Cultural Palacio la Moneda, Galería Animal, Centro Cultural de España, Centro Extensión de la Universidad Católica, Goethe Institut, Galería Metropolitana, Matucana 100, Santiago, MSSA, Museo Salvador Allende, MAM, Museo de Arte Moderno de Castro Chiloé, MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Museo de Artes Visuales, MAVI, Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC, Ecuador, Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador, Museo de Arte Moderno de Sao Pablo MAM, Brasil, Centro Cultural de la República, El Cabildo, Asunción, Paraguay, Galería 98weeks en Beirut Líbano, Galería Wschodnia en Lodz Polonia, Centro Colombo Hispano en Madrid España, Galería Santa Fe, Galería Imanarte y Galería EntreArte en Bogotá Colombia, Kunsthaus Tacheles en Alemania, Berlín, Galería de Arte Contemporáneo Universidad Complutense de Madrid, España, Centro Cultral Haroldo Conti, Buenos Aires Argentina. Centro Cultural Universitario Morelia en Michoacán, México, Bienal de Mercosur, Portoalegre, Brasil. Bienal del Cairo, Egipto, Thessaloniky Bienal, Grecia. Bienal de Arte de Valparaíso, Chile.

SOMOS IMPERIO 2018

La idea del “galpón” donde se resguarda la producción, alude a la acumulación del capital, en este caso América Latina como productor de materialidades y no de conceptos, el patio trasero del primer mundo. Donde los imperios posibles los genera la exportación ilícita, recreando el “sueño latino” en formar un Imperio económico. “En el mega programa de vida que Víctor Hugo Bravo lleva consigo y que atraviesa toda su producción, existe toda aquella estructura que nos permite visibilizar los efectos de la cotidianeidad para develar al mundo un plan de higienización perverso, pero que, al estar a la vista (camuflado) se oculta bajo el manto de lo cotidiano de lo inofensivo y de lo que está a la mano.

*El camuflaje M90 es el patrón de camuflaje del sistema uniforme 90, utilizado por las Fuerzas Armadas suecas. Además del patrón estándar, desierto y selva han sido desarrolladas para las misiones internacionales. El patrón M90 emplea básicamente un patrón reducido de lo que se ha utilizado en aviones y vehículos desde finales de la década de 1970, llamado camuflaje FOA, que consiste en formas geométricas forradas con el fin de crear un patrón de camuflaje eficaz en los bosques templados y llanuras de Suecia.









Pilar Quinteros

Nace en 1988, Santiago, Chile

Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2011).

Es co-fundadora y miembro activo del Colectivo de arte MICH (Museo Internacional de Chile), colectivo multidisciplinario dedicado a generar proyectos reflexivos, espacios de arte y creación artísticas.

Ganadora de la beca Jean-Claude Reynal (2012) para artistas cuya producción plástica considera el papel como material constructivo fundamental, ofrecida por la Fundación de Francia en conjunto con el Museo de Bellas Artes de Bordeaux, Francia. Ganadora del tercer lugar de la Beca de Arte CCU (2013). Finalista de Future Generation Art Prize 2014 (21 Shortlisted artists, third edition).

Ha exhibido su trabajo en lugares como el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile, 2013, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2010, ArteBA Buenos Aires, Argentina, 2012, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 2013, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrania, 2014), Carlos/Ishikawa Gallery (Londres, Inglaterra, 2015), el Centro de Artes Gráficas de Liubliana (Eslovenia, 2015) y en la 32º Bienal de Sao Paulo -Incerteza Viva (Sao Paulo, Brasil, 2016).

Lago Buló (3:04 min., 2016) - Video

Lago Buló es una acción de arte que se realizó en Frutillar Bajo, a orillas del Lago Llanquihue el día sábado 7 de mayo a las 18:00hrs. Para dicho evento se quemaron dos maquetas de cartón y a escala de edificaciones típicas de la zona. Estas representan, en parte, los orígenes de la ciudad, los conflictos territoriales y la lucha de una cultura por imponerse y prevalecer por sobre la otra al verse en la posición de compartir entre ambas un mismo espacio físico. Buló es una palabra que se refiere a una noticia falsa que se propaga en beneficio de alguien, lo que da cuenta de las múltiples versiones que surgen sobre la historia de un mismo territorio, dependiendo de quién la cuente.

El video que registra esta acción además da cuenta, por medio de una voz en off de una miembro de la comunidad mapuche Lafken Mapu Inchew, de las relaciones espaciales, del respeto mutuo y las consecuencias de la falta de conocimientos y desinterés por las antiguas tradiciones.

-









Virginia Errázuriz

Nace en Chile 1941

1961 ingresó Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile

Exhibiciones y referencias recientes

“Esto...” exposición Virginia Errazuriz curada por Paulina Varas y Pablo Langlois, Campus Creativo, Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile, octubre 2018.

-Black' Pole + Servile' Dictatorship, curator Victor Hugo Bravo project manager Anders Rönnlund, Köttinspektionen Art Space, August/September 2018., Uppsala, Sweden.

- Radical Women: Latin America Art, 1960 1985 curated by, Cecilia Fajardo Hill y Andrea Giunta, Hammer Museum, Los Angeles, September/ December 2017. Brodoklyn Museum April June 2018, New York, USA.

-Pulsations Urbaines 1962-2017, L'Amérique Latine en Mouvement, Collection Leticia Cisneros et Stanislab Poniatowski, Maria Wills, Alexis Fabry curateurs, l'Espace Van Gogh, Arles, France, Juillet-Septiembre 2017 dans des Racontres Internationales de la Photographies.

-A todo Arte, Criticas y Conversaciones con Waldemar Sommer, editado por Cecilia Valdés Universidad de Talca, septiembre 2017, Chile.

-Spaces to Dream: Recent Art from South America Curated by Bestriz Bustos, Zara Stanhope, Auckland Art Gallery Toi o Tamaki, May/ September 2016 New Zeland.

-Brugnoli/Errazuriz/Paisaje II, Instituto Italiano de Cultura Santiago, mayo- junio 2016. Santiago, Chile.

-La Emergencia del Pop, Irreverencia y Calle, curada por Daniela Bergen y Soledad García, Museo de la Solaridad Salvador Allende, junio/ julio 2016- Santiago. Chile.

Recetario chileno - Ensalada Rusa

Indicaciones para su preparación, enviados desde Chile - 2018

Ingredientes básicos.

1. Toalla de playa comprada en un Kiosco calle Santo Domingo, centro histórico de Santiago *posible origen china. Medidas 150 x 75 cm

2. Dos portadas del Diario Mercurio, diario de mayor circulación en país, ediciones de finales del año 2017, que marcan hitos referenciales a la situación chilena.

*medidas pagina 32 x 56cm pagina

3. Tres individuales de plástico chino imitación de antiguos bordados, comprados en una liquidación de una casa comercial del retail en Chile- tres por el precio de uno. Hecho en China. Medidas 45 x 30cm en forma de ovalo.

4. Individual de género heredado remendado. Diámetro 36 cm

Ingredientes complementaria

5. Tarjetas postales de Chile y China* Ambas impresas en China 1*

6. Barquitos de papel reciclados, realizados en tiempo de ocio constructivo*

7. Peineta y artesanía de rali (Chile), rearmado con objetos heredados - 2017.

8. Letrero encontrado, MAC. QN de la anterior ocupación del espacio, Consultorios médico, hospital público.

9. Metro de madera, en desuso, hoy* hecho en Checoslovaquia

10. Remolino popular, que venden los organilleros de Santiago*

11. Guaípe teñido por mí, para trabajo anterior, exhibido en Bolivia *

12. Bola de hilo plástico rosa de envolver*

13. Espejo, rectángulo de ángulos agudos aproximadamente, de 15 cm.

14. Restos de latas oxidadas con pintura amarilla encontradas en una calle de los cerros de Valparaíso.

15. Caja, envase reciclado de entrega de vino por suscripción.

Medidas 55 x 35 x 10 cm.

Instrucciones de uso

-Se coloca como soporte inicial la toalla y los diarios el mercurio extender al costado izquierdo de su mirada, y los individuales de plástico cubriendo una parte de los diarios y el en el otro costado de la toalla el individual de género, unidos por una chinche mariposa para desplazar. Luego se procede a colocar el metro en forma de ángulo agudo que sobre pase el borde inferior, sobresaliendo.

-Agregar lentamente las tarjetas postales sobre la toalla, en serie en sentido vertical. Y el letrero encontrado y el remolino también en sentido vertical al otro extremo.

-Luego poner los elementos más pequeños barquitos de papel sobre los individuales de plástico y el objeto conformado por una peineta y una artesanía de rali en el espacio superior derecho de la toalla y restos encontrados.

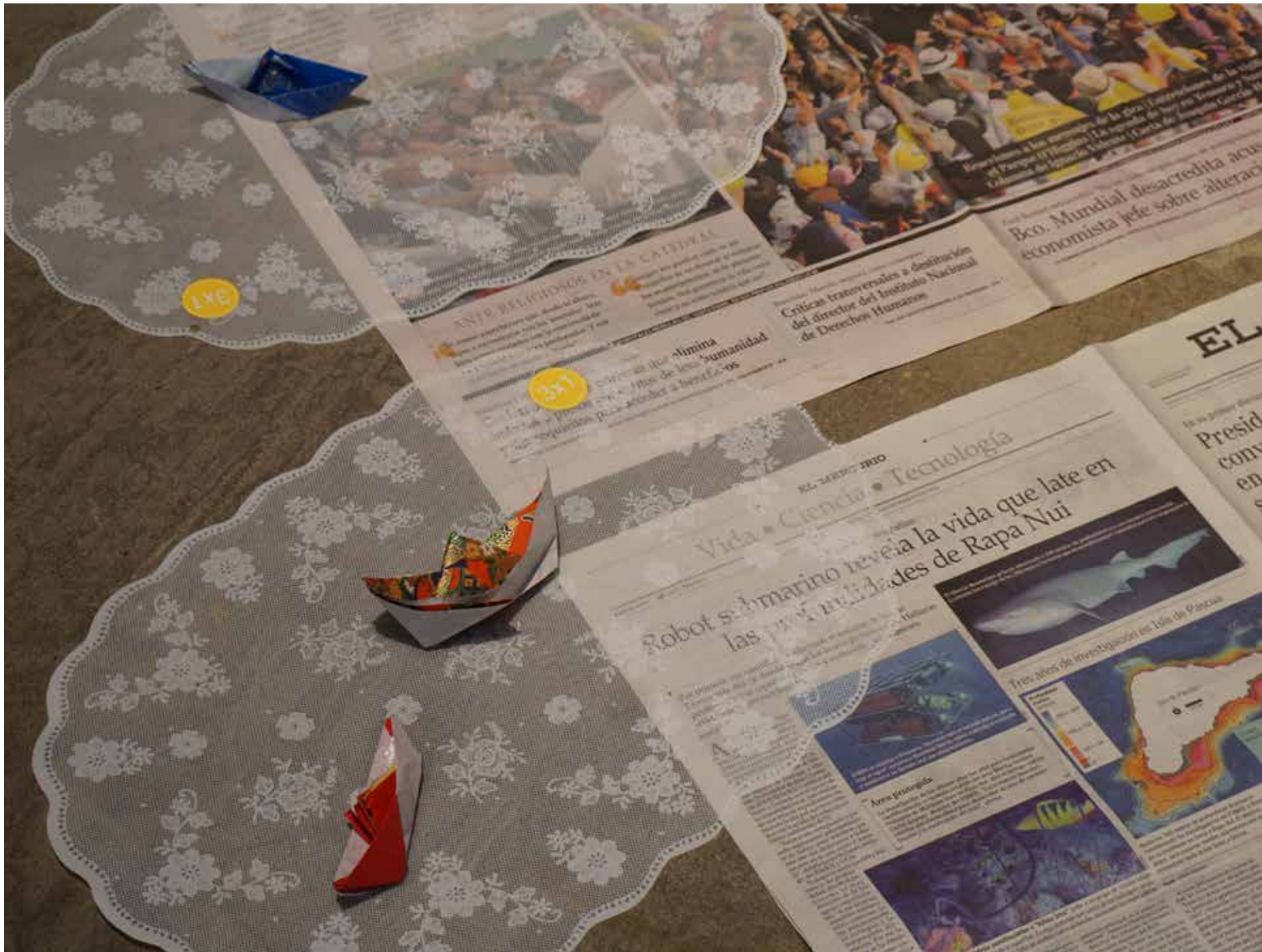
-Terminar ubicando el guaípe y el espejo en el rincón inferior izquierdo de la toalla, a modo de firma y desplegar la bola de cordel plástico como conector con el lugar físico de ocupación.





EL MERCURIO

ETTE MUJERES



ENFERMOS EN LA CATEDRAL
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...

Critica transversal a destitución del director del Instituto Nacional de Derechos Humanos
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...

Bco. Mundial desacredita acusaciones de economista jefe sobre alteraciones climáticas
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...

Robot submarino revela la vida que late en las profundidades de Rapa Nui
Vida • Ciencia • Tecnología
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...

Area protegida
El primer espectáculo de danza de la danza...
El primer espectáculo de danza de la danza...

Tres años de investigación en Isla de Pascua

LVE

SFI



Francisco Brugnoli

Nace en Chile en 1935

Artista Visual.

Vive y trabaja en Chile.

Licenciado en Artes Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Estudios de posgrado en Universidad del Arte, Florencia.

Profesor Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Donde además ha sido profesor en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y en las Carreras de Arte y de Arquitectura, Universidades Católica, Central y ARCIS de la cual es fundador de la carrera de Arte y Cultura. Desde 1998 es director del Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes Universidad de Chile.

Su obra ha sido expuesta en distintos países y figura en varias publicaciones especializadas. Ha publicado ensayos sobre la situación del arte en Chile y Latinoamérica. Su experiencia docente en procesos básicos de organización formal dieron lugar a la publicación: "Visualidad y Neguentropía," resultado de un proyecto de investigación FONDECYI realizado en conjunto con la profesora Sofía Letelier, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Paisaje Urbano

Obra por instrucciones para armar.

2018

Instrucciones de montaje y uso:

- Extender en cualquier ubicación el paño de césped.
- En su cuadrante más distal del ángulo (superior) derecho ubicar los ladrillos como construyendo o demoliendo un muro. Este se ubicará paralelamente al a 50 cm del borde.
- Crear por agrupación de los trozos de cañería PVC un haz cilíndrico, sujetos con tape de 4 o 5 cm de ancho, en dos partes. Pintar este atado con Spray metálico. y ubicarlo ente borde superior del cuadrado de césped hacia el borde izquierdo.
- Con los trozos de espejo o de vidrio o una mezcla de los dos, crear un diagonal que desde el eje central del cuadrado de césped se desplace hacia la izquierda.
- Entre esta diagonal y el muro ubicar la pantalla con portalámpara enviada dejando el cable desplazarse libremente hacia el enchufe más próximo.









Gabriela Carmona Slier

Nació el 29 de diciembre de 1980 en Santiago de Chile.

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Finis Terrae (2005) y Licenciada en Pedagogía en Arte por la misma Universidad (2009); Beca de excelencia académica Universidad Finis Terrae y Fundación Juan Downey. Diplomado Creación e innovación en la Universidad Católica de Chile (2012).

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Ha participado en exposiciones colectivas tanto en Chile como en el extranjero. En sus trabajos más actuales ha desarrollado una investigación que indaga sobre su propio cuerpo como símbolo y soporte social. Por medio del desarrollo de diversos lenguajes como la pintura, el textil, la instalación, y la performance, remitiendo a acciones registradas en fotografía, video utilizando el cuerpo como metáfora de situaciones vinculadas a conceptos como el trauma, develando aspectos íntimos, extendidos a campos sociales y problemáticas vinculadas al feminismo, al desarraigo, y la pérdida. En su trayectoria ha trabajado en colectividad, en educación con adolescentes y en residencias con mujeres.

De sus muestras más recientes el año 2019 realiza muestra bipersonal Mi Sur, en la casa de la cultura Diego Rivera, en Puerto Montt.

El año 2018 participa en las muestras colectivas, Apartheid, bajo la curaduría de Victor Hugo Bravo. Galería Universidad Católica de Temuco, Gauct, Temuco, Chile.

Bienal NOmade / Gigantes y Derivas II / Diagnóstico Terminal. Curaduría Hernán Pacurucu & Victor Hugo Bravo. Ex -Hospital IESS, Cuenca, Ecuador.

Bienal Internacional NOmade, Gross Capital / MAC Quinta Normal, Santiago, Chile, bajo curaduría de Hernán Pacurucu y Víctor Hugo Bravo.

Nunca terminamos de vivir / Black Pole Servile Dictatorship, Köttinspektionen Artspace Uppsala, Suecia, bajo curaduría de Anders Ronnlund. Este mismo año realiza trabajo en Residencia espacio Christopher Paschall S. XXI, Bogotá, Colombia.

El año 2017 expone en el 1er Salón Gráfica Contemporánea, Imagen Vibratoria. Museo Nahim Isaías - Guayaquil, Ecuador. Realiza la muestra individual, Por qué una persona que es importante puede desaparecer, Museo Nahim Isaías - Guayaquil, Ecuador. Curaduría Hernán Pacurucu. También realiza proyecto en Residencia en el Laboratorio LA 40 Y LA B, que se desarrolla en el Centro comunal A Profe, Guayaquil, Ecuador.

Desde el año 2006 se ha desarrollado como docente, fundamentalmente en colegios, aportando desde su campo específico, la pintura, con proyectos de innovación pedagógica; así mismo diseñando e impartiendo cursos de didácticas del arte a profesores de colegios municipales.





Nunca terminamos de vivir

Curador Anders Ronnlund

Espacio Kottispektionen, Upsala, Suecia - 2018

Telón confeccionado con retazos de tela y donaciones de prendas femeninas, costura manual y trasposos de imágenes a la piroxilina. Serie de capuchas - máscaras construidas en retazos de telas y costuras.

Desaparecer Videoperformance, audio voz en off relato Epigrama del libro "Yerpúm, el libro sagrado de la tierra del Sur" Filosofía Mapuche, Zisley Mora. Para este trabajo reuní una gran cantidad de prendas de vestir femeninas, en diversos tonos de blanco, mediante una convocatoria escrita, armando posteriormente un gran paño cosido manualmente en forma de cruz. Este lo emplace extendido en el espacio de Kottispektionen, aludiendo a un lugar sacro, en su composición simétrica y la atmosfera lumínica creada. En los extremos de la tela imprimí imágenes de cuerpos envueltos, registros performativos en blanco y negro, traspasados de forma manual, donde el ejercicio mismo del hacer (costuras y trasposos de fragmentos de cuerpo) se hacen factores íntimos de mi propia expansión del dolor, un dolor colectivo donde cada prenda, cada retazo es perteneciente y porta una historia privada, articulados aquí como soportes y evidencias a la vez.

Conjunto al telón, proyecto el video Desaparecer, (desarrollado en Espacio Christopher Paschall, Bogota, Colombia) donde construyo un objeto que adhiero a mi espalda y partes de mi cuerpo, caminando monótonamente con su peso, dando vueltas en un espacio pulcro y luminoso, cargando simbólicamente una experiencia traumática de mi vida, reflejo de un redimir social. Buscando dar cuenta de ese estado de indefensión que se encuentra en el linde, entre el deterioro del cuerpo, su dolor y la muerte, un estado de latencia y desvanecimiento del ser. Una forma de desprendimiento del miedo, reuniendo en ambas piezas una manera de expurgar un sentimiento colectivo. Un sonido ambiente emitido desde el video hace referencia al epigrama mapuche Notas para esclarecer el enigma de la naturaleza humana y su destino, del libro Filosofía Mapuche de Ziley Mora. El audio del video relata este epigrama en una voz en off, la que trabajé como una narración ininteligible, dejando la significancia sonora como una imagen perceptual.

Audio video registro.

Notas para esclarecer el enigma de la naturaleza humana y su destino

Todos los mundos son uno solo,

todo está hecho de lo mismo:

los dioses, los espíritus, las estrellas

las plantas, las piedras y las gentes.

Todo cambia y se mueve

pero no se muere;

nuestro espíritu es como un árbol:

nace, crece, florece y da semillas.

Nunca terminamos de vivir

porque sólo cambia la cáscara de la semilla.





Claudia Osorio González

Nace en Santiago de Chile el 17 de diciembre de 1990.

Titulada y Licenciada Universidad de Chile de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas con mención en pintura. Actualmente cursa Licenciatura en Educación Universidad de Chile.

Ha desarrollado diversas exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero, destacando el MAMM, Museo de Arte Moderno de Ecuador, el MAAC, Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Galería Pasaje 17 en Buenos Aires, Museo MAVI en Santiago, Museo de Arte Contemporáneo MAC de Santiago, Museo sin Muros del Museo Nacional de Bellas Artes, Galería de Arte Uniacc, Museo de Arte Moderno de Chiloé, MAM entre otros.

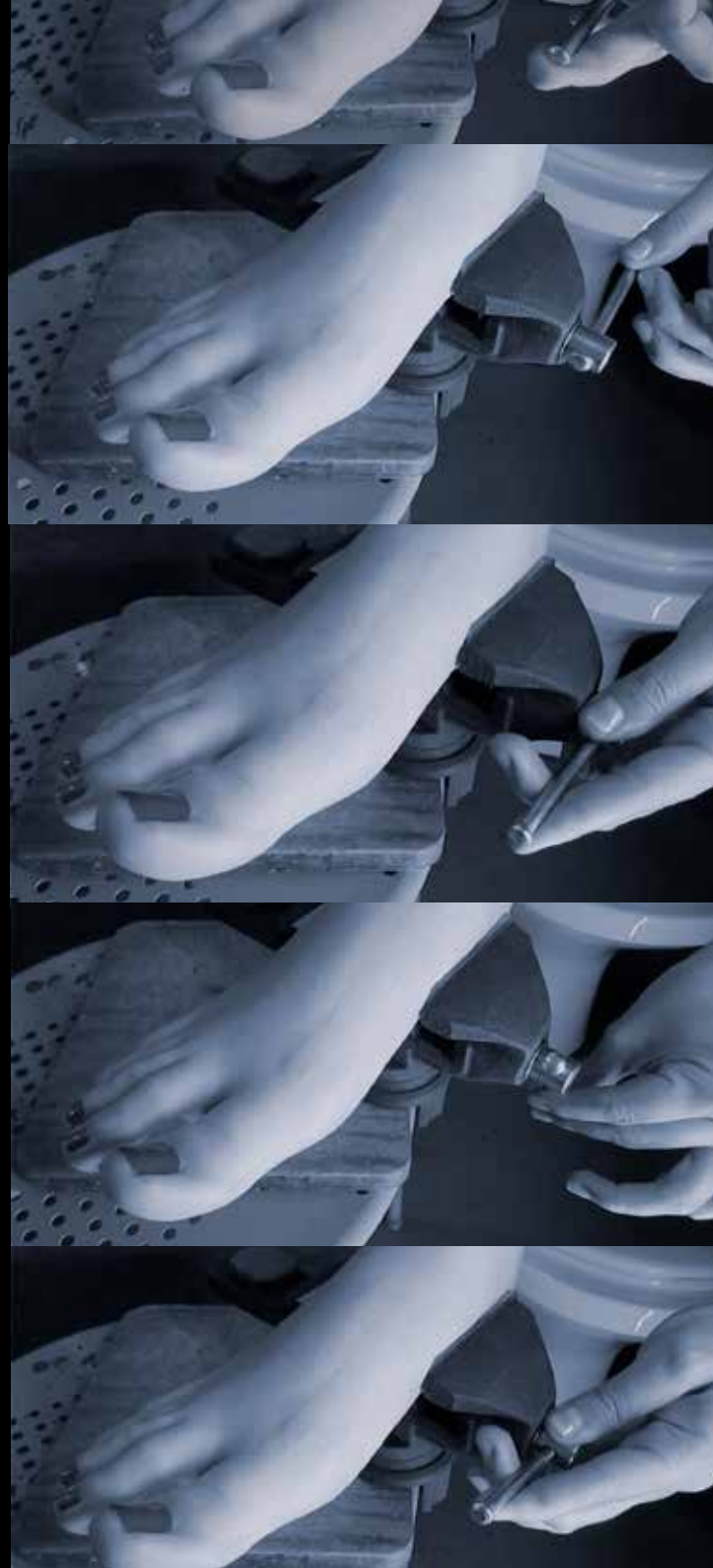
Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Plies

Vídeo en loop, 3.06"
2016

La historia de pies femeninos acinados, quebrantados, castrados de su propia realidad por una imposición de poder con violencia sistémica. El vídeo alude al pie de loto, su dolor físico y simbólico, que representa la transmutación que una estructura vertical, patriarcal y capitalista puede ejercer sobre la naturaleza pura. La presión de la prensa, cuya manivela se moviliza cada vez más va dejando una huella imborrable, aunque la prensa pare su movimiento, el registro de su acción queda impregnado en la piel, como los actos discriminatorios, aunque se detengan ya existieron en la vida de miles de mujeres.

La prensa deja un registro en mi pie, el acto responde a la necesidad de encarnar ese dolor de quien padece constante sufrimiento producto de la invisibilización que el sistema ejerce sobre muchas personas, en especial con mujeres, y plantear preguntas sobre la representatividad legítima de concordar o no con dicha invisibilización.





Anders Rönnlund

Born in Torshälla, Sweden, 1951

Selected solo exhibitions

Mexico, Mexico City, SOMA, videoinstallation, 2014

Chile, Valparaiso, Nekoe, videoinstallations, 2012

Chile, Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Oppression, installations, videoinstallations, 2012

Sweden, Uppsala, Uppsala Konstmuseum, Oppression, Installation, videoinstallation, 2009

Sweden, Umeå, Galleri Stefan Andersson, videoinstallation, graphics 2003

Sweden, Stockholm, Galleri Enkehuset, installations graphics 1997

Selected group exhibitions

Ecuador, Cuenca, Ex Cárcel de varones, installation 2016

Colombia, Parios, Art Laboratorio, Llanogrande, Drummachine 2016

Japan, Kanaya Art Museum, Sculpture / installation 2015

Uppsala konstmuseum/Bror Hjorths Hus, Bridges II, videoinstallation, 2012

China, TCG Nordica, Kunming, videoinstallation, 2010

Chile, Museo Arte Moderno, Chiloé, videoinstallation 2010

Ecuador, Centro Cultural Metropolitano, Quito, videoinstallation 2008

Argentina, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, videoinstallation 2006

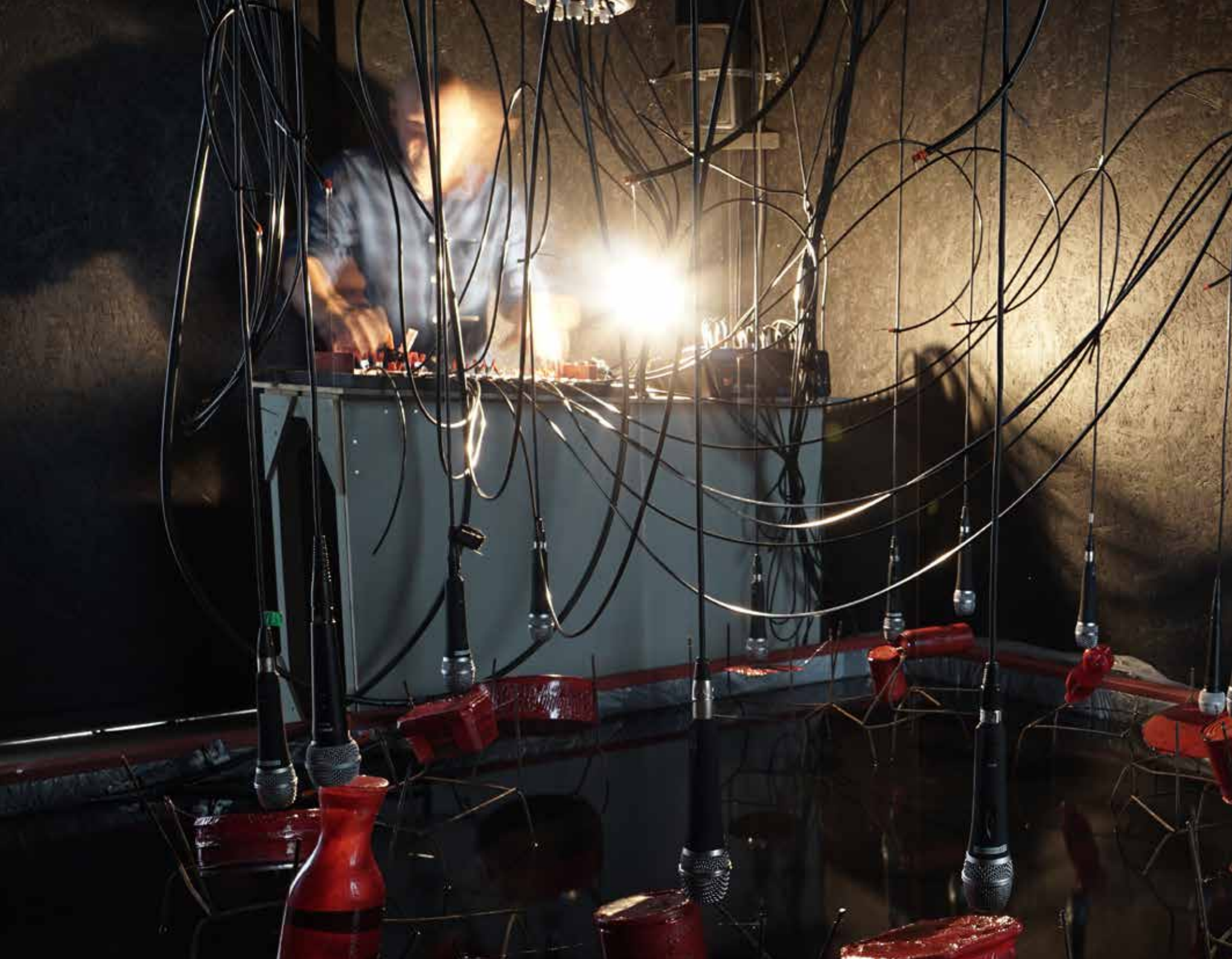
Russia, Gallery M'ars, Moskva, videoinstallation 2004

Chile, MAC, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, videoinstallation 2003

Spain, Museo Barjola, Gijón, Out of Order, videoinstallation 2002

Sweden, Umeå, Galleri Stefan Andersson, videoinstallation 2000









Larissa Marangoni

Nace en 28 de julio de 1967, Guayaquil, Ecuador

Es una artista multidisciplinaria con un recorrido largo como artista contemporánea y escultora.

Universidad de Bennington, Licenciada título de escultura y dibujo
Universidad de Syracuse, Maestría en Escultura.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del Ecuador. Ha sido invitada a Israel, Estados Unidos, Chile, Suecia y Argentina para exhibir su obra, y ha ganado varios premios y reconocimientos a nivel internacional. Hasta ahora, ha participado en más de 60 exhibiciones grupales y 23 exhibiciones individuales. Existen más de 80 artículos en diferentes libros, revistas y periódicos acerca de su trabajo. Vive y trabaja en Guayaquil, Ecuador.

CORRER

Registro de la artista corriendo realizado

En diversos países donde viaja.

Video en loop 5 "sin sonido"

2017

Larissa Marangoni en su trabajo de video, va registrando su propio pasar, su recorrido por distintos lugares y países donde viaja, instalando una cámara en su cuerpo ella va registrando las distancias y tramos que transita corriendo. Dejando un registro sin edición de un paisaje diferente en cada territorio. Un pasar por los lugares indefinido, sugerente, extraño.





BIENAL NOmade

Polo Negro













