



ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Ζακ Κωστόπουλου 10 (πρώην Γλάδστωνος) & Γαμβέτα,
6ος όροφος πλατεία Κάνιγγος, Αθήνα 10677

Τηλ :2105228770

e-mail: sexwxo@gmail.com

www.sexwxo.weebly.com

Αθήνα, 2 Μαΐου 2025

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέμα: Ο αποκλεισμός του χορού από τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του ΟΠΑΝΔΑ (Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων)

Προ ολίγων ημερών ανακοινώθηκε από τον ΟΠΑΝΔΑ ανοιχτό κάλεσμα για τον πολιτιστικό προγραμματισμό των φεστιβάλ του καλοκαιριού. Διαπιστώσαμε με απογοήτευση πως ο χορός απουσιάζει παντελώς από το κάλεσμα τόσο από το φεστιβάλ "Καλοκαίρι στην Αθήνα" όσο και από το φεστιβάλ του Κολωνού. Αναφέρεται μόνο πως "το πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις και αφηγήσεις παραμυθιών για τους μικρούς μας φίλους" για το μεν και πως "το θέατρο Κολωνού θα φιλοξενήσει υψηλής ποιότητας θεατρικές παραστάσεις, προσφέροντας μοναδικές εμπειρίες τέχνης και ψυχαγωγίας" για το δε. Πραγματοποιήθηκε μάλιστα μία πρόσφατη επικοινωνία με το Τμήμα Σχεδιασμού- Ανάπτυξης & Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του ΟΠΑΝΔΑ όπου επιβεβαιώθηκε ότι δε θα συμπεριληφθούν χορευτικές παραστάσεις στο Φεστιβάλ Καλοκαίρι στην Αθήνα και υπήρξε διαβεβαίωση ότι θα ενταχθούν στο Φεστιβάλ Κολωνού. Παρ' όλα αυτά το ανοιχτό κάλεσμα έχει δημοσιευθεί χωρίς αυτήν την πληροφορία.

Τον Φεβρουάριο του 2024 σε συνάντηση του ΔΣ του σωματείου μας με την Πρόεδρο του ΟΠΑΝΔΑ, υπήρξε διαβεβαίωση ένταξης και υποστήριξης του χορού προς αποκατάσταση του επί της ουσίας εμπάργκο που είχε επιβάλει η δημοτική αρχή του κ. Μπακογιάννη στον κλάδο μας.

Παρόλο που δεν εφαρμόστηκε ποτέ η δέσμευση της νέας διοίκησης του ΟΠΑΝΔΑ για παραχώρηση της αίθουσας χορού του θεάτρου Καλουτά σε ομάδες χορού, ο χορός όντως εντάχθηκε στα καλοκαιρινά ανοιχτά καλέσματα με ειδική κατηγορία και ειδική φόρμα αίτησης υπό την ονομασία "Χορεύοντας στην πόλη", στο κεντρικό φεστιβάλ "Καλοκαίρι στην Αθήνα" και με αντίστοιχη συμπερίληψη στα άλλα 3 ανοιχτά καλέσματα (Γουδή, Κολωνός, Γκράβα).

Ωστόσο συνέβη το εξής πρωτόγνωρο: Με τη δημόσια ανακοίνωση του συνολικού προγράμματος του 2024 και χωρίς να έχει προηγηθεί καμιά ενημέρωση ή επικοινωνία εκ μέρους του ΟΠΑΝΔΑ, διαπιστώσαμε με έκπληξη την παντελή έλλειψη έργων χορού από τον προγραμματισμό στο φεστιβάλ «Καλοκαίρι στην Αθήνα» - ανάμεσα στις δεκάδες μουσικές εκδηλώσεις. Επί της ουσίας είχε αποσυρθεί σιωπηρά από το φεστιβάλ η ενότητα «Χορεύοντας στην πόλη» χωρίς καμία εξήγηση, ενώ γνωρίζουμε πως είχαν κατατεθεί πολλές προτάσεις από επαγγελματίες χορογράφους.

Η πράξη αποκλεισμού και σιωπηρής παράκαμψης της συγκεκριμένης δημόσιας πρόσκλησης ενεργοποίησε σοβαρές ανησυχίες σχετικά με την αξιοπιστία και τη διασφάλιση της διαφάνειας στις διαδικασίες του Δήμου Αθηναίων και συγκεκριμένα στον ΟΠΑΝΔΑ.

Η επικοινωνία μας με εσωτερική επιστολή τόσο του Σωματείου μας όσο και της ΠΟΘΑ απέβη άκαρπη. Στην απαντητική επιστολή δεν δόθηκε καμία εξήγηση και η θεσμική ανακολούθια δεν διορθώθηκε ποτέ με καμία κίνηση από τη μεριά του Δήμου.

Στην επιστολή απευθύναμε τα εξής ερωτήματα:

- Ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους καταστρατηγήθηκε η επίσημη διαδικασία και δεν επιλέχθηκε ούτε μια υποψήφια πρόταση χορού ακυρώνοντας στην πράξη την ένθετη ενότητα για το χορό ενώ είχε προκηρυχθεί ανοιχτή πρόσκληση;
- Βάσει ποιας διαδικασίας και σκεπτικού παρακάμφθηκε το ανοιχτό κάλεσμα που ο ίδιος ο ΟΠΑΝΔΑ ανακοίνωσε; Τι έχει αποτυπωθεί στα πρακτικά των συνεδριάσεων της επιτροπής αξιολόγησης;
- Υπήρχε κάποιο χρηματικό ποσό ή ποσοστό επί του συνολικού προϋπολογισμού προβλεπόμενο για την ενότητα «Χορεύοντας στην Πόλη»; Αν δεν υπήρχε συγκεκριμένο ποσό, τι ποσόστωση ή τι αριθμός είχε οριστεί στο συνολικό προγραμματισμό για έργα σύγχρονου χορού; Το ποσό αυτό πώς προτίθεται ο ΟΠΑΝΔΑ να το απορροφήσει εφόσον δεν θα διοχετευθεί στην ενότητα του χορού;
- Γιατί δεν υπήρξε καμιά δημόσια ανακοίνωση και εξήγηση για την αλλαγή αυτή ενώ έχει ήδη ανακοινωθεί επίσημα το πρόγραμμα του φεστιβάλ «Καλοκαίρι στην Αθήνα»;

Ταυτόχρονα επισημαίνουμε σοβαρές παραλείψεις που αφορούν στη διαδικασία:

- Δεν ανακοινώθηκαν ποτέ τα ονόματα της επιτροπής αξιολόγησης. Το σκεπτικό της μη δημοσίευσης των προσώπων της επιτροπής στο όνομα της μη-διαβλητότητας και της προστασίας των μελών της επιτροπής είναι αβάσιμο καθώς δρα κατά της διαφάνειας της ίδιας της διαδικασίας.
- Δεν ανακοινώθηκε ποτέ ο διατιθέμενος προϋπολογισμός από το Δήμο ούτε και πώς διαμοιράστηκε ανάμεσα στα επιμέρους ανοιχτά καλέσματα.
- Δεν ανακοινώθηκε ποτέ ο αριθμός των αιτήσεων που υποβλήθηκαν ούτε και ο αριθμός των επιλεγμένων για καμία πρόσκληση.

Για την ιστορία, σημειώνεται πως στα υπόλοιπα φεστιβάλ επιλέχθηκαν 4 έργα χορού (3 στου Κολωνού και 1 της Γκράβας).

Αξίζει επίσης να σημειωθεί, πως η Τεχνόπολη του Δήμου, ως αυτοτελής φορέας, έμεινε συνεπής με τις δεσμεύσεις της προς τον κλάδο μας και προχώρησε σε προγραμματισμό μικρών έργων χορού τον Οκτώβρη του 2024 όπως και έχει δεσμευτεί για σχετική στήριξη στο μέλλον.

Φέτος ο χορός απουσιάζει πλέον εξαρχής από τα ανοιχτά καλέσματα του ΟΠΑΝΔΑ. Το προβληματικό αυτό γεγονός διαιωνίζει τον αποκλεισμό του χορού κάτι που αφορά όχι μόνο τους εργαζόμενους καλλιτέχνες του χορού αλλά και τους δημότες της πόλης.

Δυσκολευόμαστε πολύ να κατανοήσουμε τον χρόνιο αποκλεισμό του σύγχρονου χορού από τον προγραμματισμό του Δήμου, ειδικά μέσα σε ένα παγιωμένο περιβάλλον ελλιπούς υποστήριξης της τέχνης του χορού από κάθε κεντρική εξουσία. Η αστεγία του χορού χωρίς ούτε έναν οργανισμό,

θέατρο ή σκηνή, όπως απολαμβάνουν οι υπόλοιπες τέχνες, θα έπρεπε να ενεργοποιεί ελάχιστα αντανakλαστικά ευθύνης και στήριξης.

Αιτούμαστε να συμπεριληφθεί ο χορός στην ανοικτή πρόσκληση και να δοθεί παράταση ανάλογη του χρόνου που έχει ήδη παρέλθει, ώστε να αποκατασταθεί αυτή η άνιση μεταχείριση εντάσσοντας με ισότιμο τρόπο έργα χορού στον φετινό προγραμματισμό.

Πάντα θα υπογραμμίζουμε την επιτακτική ανάγκη να ενταχθεί ο χορός οριζόντια σε όλον τον πολιτιστικό προγραμματισμό στον μεγαλύτερο δήμο της χώρας -αλλά και όπως οφείλει κάθε δήμος να πράττει- σε αναλογική ποσόστωση συγκριτικά με τις άλλες παραστατικές τέχνες με ανοιχτές διαφανείς διαδικασίες.

Καλούμε τον Δήμο και τον ΟΠΑΝΔΑ να προβούν στις σχετικές διορθωτικές ενέργειες.
Καλούμε το σύνολο του Δημοτικού Συμβουλίου να πάρει θέση απέναντι σε αυτή την αντιμετώπιση της τέχνης του χορού.

Σωματείο Εργαζομένων στον Χώρο του Χορού