

**CYNTHIA CARLLINNI**

1987. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

+5491141887617

[cynthia.carllinni@network.rca.ac.uk](mailto:cynthia.carllinni@network.rca.ac.uk)

<https://cynthiacarllinni.com/>

@cynthia.carllinni



## BIO

Estudió **Bellas Artes** en **Ruth Prowse School of Art, Cape Town, Sudáfrica**, entre 2010 y 2012, luego del paso por la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires en 2006–2008, y Diseño de Espectáculos en la Universidad de Palermo en 2009, Argentina. Entre 2013 y 2018 asistió a **Clínica de Obra con Diana Aisenberg**. Entre 2018 y 2021 realizó una maestría en Práctica Crítica de Arte Contemporáneo en **Royal College of Art, Londres, UK**.

En 2020 realizó su exposición individual *Pot-Luck, Alien Potation* en Dyson Gallery (Londres, UK), un proyecto de investigación personal sobre collage, migración, políticas de la comida e itera-acciones, en respuesta al Brexit; en 2015 *YshpchzzzzzjpshSH*, una instalación de esculturas performáticas con sonido que tomó lugar en un espacio no institucional de Buenos Aires, Argentina.

En 2021 llevó a cabo su proyecto **DÍA CERO** en el Palacio de las Aguas Corrientes de Buenos Aires, una investigación personal sobre collage, migración, trabajo en colaboración y políticas del uso del agua en itera-acciones, en respuesta a que el agua comenzó a cotizar en mercado de futuros de Wall Street. También ese año, ha participado de los simposios *The Marine Frontier and the Expanded Museum*, *Sensorial Landscapes*, en colaboración con Royal College of Art, London; y *Conciouss Isolation*, en colaboración con University of East London, London, UK.

En 2023, su proyecto *Frenesí de alimentación en el salón de cabello* fue seleccionado en el **Programa Impulso Cazadores** (Buenos Aires, Argentina), desarrollado en tutoría con Raúl Flores, y exhibido en Fundación Cazadores en octubre 2023. En 2024 su proyecto *Cabriolar* fue seleccionado para el Premio Estímulo Cazadores 2024. En 2025 expuso *Los Vientos de tu Casa* en Fundación Cazadores, curada por Sergio Bazán, y *Tiene que haber algo mejor después del horizonte*, en el CCBorges, curada por Joaquín Barrera.

Actualmente integra el colectivo internacional de artistas *The ANTS Project*, que investiga sobre la inteligencia colectiva y principios organizativos a partir del comportamiento de comunidades de hormigas. Anteriormente, colaboró en los proyectos *Bepora – Arte y Periferia*, Buenos Aires y New York, 2020; *TREGUA Colectivo de Artistas Visuales*, 2019–2021; y el *South African Astronomical Observatory*, Cape Town, South Africa, 2014.

Entre sus exposiciones grupales se destacan *NFT – KDA* en Trimarchi, Enigma Art, Buenos Aires, 2022; *El piso es Lava*, Munar, Buenos Aires, 2021; *Not a Sphere but an irregular shape approximating a biaxial ellipsoid*, Doors Gallery, Amsterdam, Holanda, 2021; *Everything Forever Festival*, online show, London, UK, 2021; *15 Concurso Nacional UADE Artes Visuales*, Buenos Aires, 2021; *VIA ARTS PRIZE*, Embajada de Brasil en Londres. London, UK, 2020; *Performance en Vivo*, Art Forum Magazine, online show, UK, 2020; *Ossuary*, Milwaukee Institute of Art and Design (MIAD), Wisconsin, USA, 2020; *ICA London. 302 Redirect Festival*, organizado por Royal College of Art, Contemporary Art Practice, online & Londres, UK, 2020; *Irretrievable Misstep (2 hour sound show)*, Montez Press Radio, New York, USA, 2020; *Capped Out*, The Old Biscuit Factory (Atrium Venue), London, UK, 2019; *W.I.P. Show*, Royal College of Art, London, UK, 2019; *Table Manners*, duo-collab-

## STATEMENT

En mi práctica utilizo el collage como método de trabajo operando con y a través del absurdo. Abordo lo 'social' como un espacio de especulación, como un aspecto fundamental en el discurso para profundizar en la investigación y la vivencia colectiva.

En algunos proyectos propongo escenarios donde mi trabajo es atravesado por el encuentro con las narrativas de otros y viceversa. Considero que cada artista es una agencia, en el sentido en que su trabajo existe por sí mismo dentro de su práctica; desde esta idea, los proyectos en colaboración, proponen una suerte de collage donde estas agencias pueden interactuar con la potencialidad de generar nuevas fuerzas.

Otros de mis proyectos consisten en instalaciones con performances y textos, dirigidas por personajes que existen de diferentes maneras: algunos habitan un mundo digital, otros están presentes por su mera ausencia y otros toman la forma de objetos. Suelo utilizar adaptaciones que han sido agentes políticos, ideológicos o filosóficos, lo que me da una estructura que me permite profundizar en la investigación dentro de los mundos culturales asociativos que las adaptaciones arrastran y me empujan a pensar de manera constructiva y diferente sobre temas específicos.

Durante los últimos años, he estado investigando el "fenómeno de histéresis" en creencias prácticas (comportamiento humano) dentro de ideas de migración, no fronteras, desarraigo, rituales chamánicos, resistencia, esperanza, pausa y reorganización. Cuando la vida se experimenta como fracturada y ya no es sostenida por un flujo constante de asociaciones habituales, diferentes fuerzas colisionan para producir sentido del no-sentido. Desde este enfoque, trato de reconocer las 'especificidades locales' en un 'mundo globalizado' para tratar de comprender la identidad, transitando las complejidades de estas relaciones en nuestra vida diaria como una 'experiencia collage'.

## CV

### CYNTHIA CARLLINNI

1987. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

### FORMACIÓN

- 2018 – 2021 MA CAP Contemporary Art Practices, Critical Practice (Prácticas de Arte Contemporáneo, Práctica Crítica).  
Royal College of Art, Londres, UK.
- 2014 – 2018 Clínica y taller con Diana Aisenberg. Buenos Aires, Argentina.
- 2010 – 2012 Licenciatura en Bellas Artes. Ruth Prowse School of Art. Cape Town, Sudáfrica
- 2009 Diseño de Espectáculos. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina
- 2006–2008 Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 FRENESÍ DE ALIMENTACIÓN EN EL SALÓN DE CABELLO. Fundación Cazadores. Buenos Aires, Argentina  
Video, instalación y performance desarrollada en el marco del Programa Impulso Cazadores (Buenos Aires, Argentina), con tutoría de Raúl Flores. El proyecto involucra también el desarrollo de una docu-serie, a partir de las participaciones del público durante la videoinstalación performática.
- 2021 DÍA CERO. Palacio de las Aguas Corrientes. Buenos Aires, Argentina  
Proyecto de investigación personal sobre collage, migración, trabajo en colaboración y políticas del uso del agua en itera-acciones. En respuesta a que el agua comenzó a cotizar en mercado de futuros de Wall Street.
- 2020 POT LUCK, Alien Potation. Dyson Gallery. Londres, UK  
Proyecto de investigación personal sobre collage, migración, políticas de la comida e itera-acciones. En respuesta al Brexit.
- 2015 YshpchzzzzzjpshSH. Espacio no institucional. Buenos Aires, Argentina  
Instalación de esculturas performáticas con sonido.

### EXPOSICIONES GRUPALES (selección)

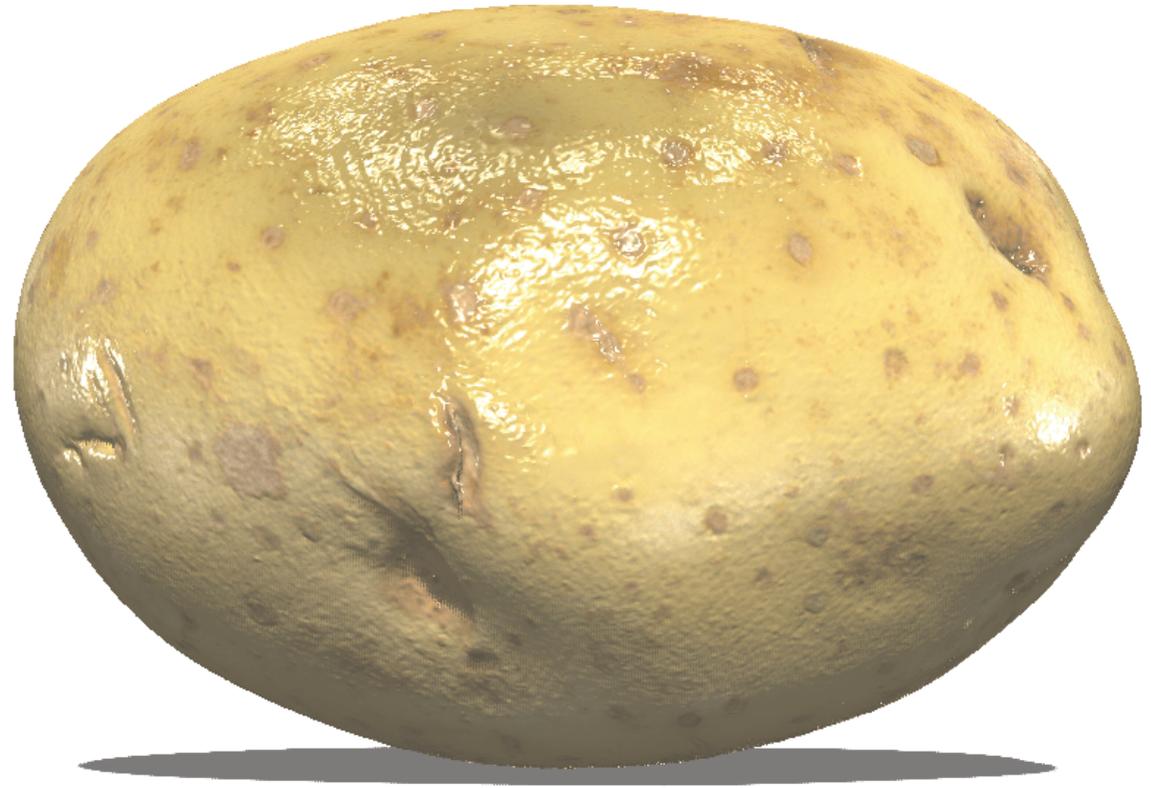
- 2025 Tiene que haber algo mejor después del horizonte, curada por Joaquín Barrera. Centro Cultural Borges. Argentina  
Los vientos de tu casa, curada por Sergio Bazán. Fundación Cazadores. Buenos Aires, Argentina
- 2024 54° Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador. Vicente López, Buenos Aires, Argentina  
Premio Estímulo Cazadores. Fundación Cazadores. Buenos Aires Argentina

- 2023 Cónclave de Animales. Microgalería. Buenos Aires, Argentina
- 2022 NFT – KDA en Trimarchi. Enigma Art. Buenos Aires, Argentina
- 2021 El piso es Lava. Munar. Buenos Aires, Argentina  
 Not a Sphere but an irregular shape approximating a biaxial ellipsoid. Doors Gallery. Amsterdam, Holanda  
 Everything Forever Festival, Online. London, UK  
 15 Concurso Nacional UADE Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina
- 2020 VIA ARTS PRIZE. Embajada de Brasil en Londres. London, UK  
 Performance en Vivo. Art Forum Magazine. Online, UK  
 Ossuary. Milwaukee Institute of Art and Design (MIAD). Wisconsin, USA  
 ICA London. 302 Redirect Festival, organizado por Royal College of Art, Contemporary Art Practice. Online & Londres, UK  
 Irretrievable Misstep (2 hour sound show). Montez Press Radio. New York, USA
- 2019 Capped Out. The Old Biscuit Factory (Atrium Venue). London, UK  
 W.I.P. Show. Royal College of Art. London, UK
- 2018 Hopscotch, Eternity: 'Todo es Prestado'. Colaboración con la instalación de Maurizio Cattelan. Art Basel Cities. Buenos Aires  
 Table Manners. Duo-Collaboration. Chalton Gallery. London. UK
- 2017 Paisaje Sonoro (Sonorous Landscape): Histéresis. Pabellón de México, Facultad de Artes UNC. Córdoba, Argentina  
 Paisaje Sonoro (Sonorous Landscape). Festival de La Noche de los Museos, Auditorio Cepia. Córdoba, Argentina
- 2016 Abre Villa Crespo Festival. Galería A. Buenos Aires, Argentina  
 Gallery Nights. Museo Ferroviario. Buenos Aires, Argentina

## OTROS PROYECTOS Y COLABORACIONES

- 2022 The ANTS Project. Colectivo de Artistas internacional. Investigación sobre el comportamiento de comunidades de Cyber Hormigas y los datos de red de internet.
- 2021 The Marine Frontier and the Expanded Museum. Sensorial Landscapes. Simposio. En colaboración con Royal College of Art. London, UK  
 2021 Conciouss Isolation. Simposio. En Colaboración con University of East London. London, UK.
- 2020 Bepora – Charla de Artistas. Arte y Periferia. Buenos Aires, Argentina, y New York, USA
- 2019–2021 TREGUA – Colectivo de Artistas Visuales. Repensando lo que significa ser parte de la Unión Europea hoy. Circo itinerante.
- 2019 Suposiciones. CMS (Law Firm) & Art Acumen. Proyecto patrocinado, en dúo con Emma Tighe. London, UK
- 2014 South African Astronomical Observatory (Observatorio de Astronomía). Cape Town, South Africa. Donación de Rocketoscope, Escultura Cinética Permanente.

PORTFOLIO



## EL FENÓMENO DE SOÑAR DESPIERTA, 2025

Esta pieza surge como una suerte de escena forense del tercer intento de sacar de mi casa un piano moribundo. Sucedió a la mañana, 5 hombres forzudos que parecían saber lo que estaban haciendo y tener completo control de la situación, lo dieron vuelta y desarmaron algunas partes y con mantas lo arrastraron y giraron mientras forcejeaban para moverse, a punto de desmoronarse todo. Finalmente, el ángulo de la escalera no dio para manipular su salida y la máquina quedó ahí.

No recuerdo exactamente cómo hizo su camino hasta el living de mi casa pero sí tengo memoria de cómo comenzó esta relación simbiótica entre mi cuerpo y este cacho de mecanismo. Cuando mi casa estaba en plena obra y construcción, lo acepté con entusiasmo, en canje por clases de arte para la nieta de una señora. Intenté arreglarlo pero pasaron los años y ese cuerpo roto y disonante no estaba dispuesto a recibir ningún tipo de arreglo. Y mi cuerpo no podía seguir coexistiendo con sus resonancias desafinadas.

Decidí deshacerme del ente entorpecedor. Después de muchos desplazamientos y maniobras, llegué a la conclusión que lo único viable sería desarmarlo, destrozarlo y convertirlo en pedacitos fácilmente transportables.

La instalación, que también representa el fin de un amor, decanta como una composición desde estos restos, partes que fueron desatornilladas, serruchadas, desarmadas a mazazos, e incluye un video registro del desarme.

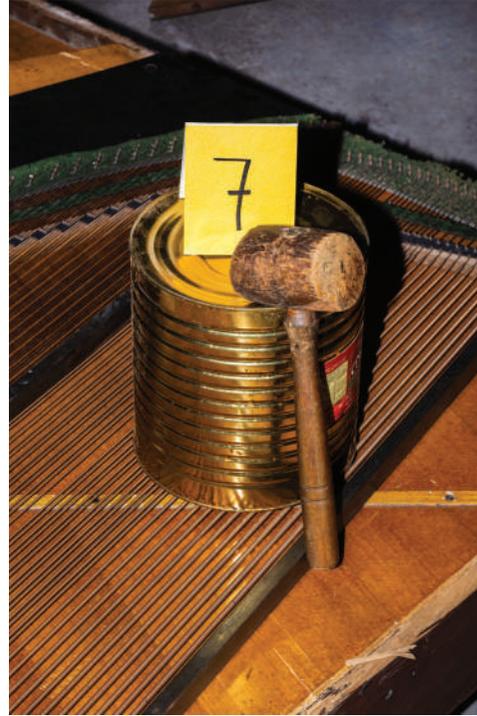
Fue exhibida por primera vez en Fundación Cazadores, con curaduría de Sergio Bazán.

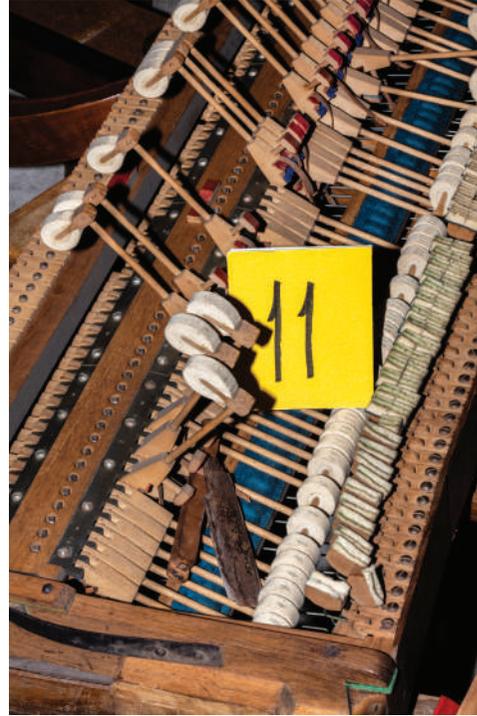




Video: <https://vimeo.com/1087572469/8f9bb81bbf>







## TIENE QUE HABER ALGO MEJOR DESPUÉS DEL HORIZONTE, 2025

Seis actos que, vistos en perspectiva, son solo uno. Cynthia Carllinni se despliega en forma expansiva sobre las salas de este piso del Centro Cultural Borges, utilizando la sinuosidad del espacio a su favor para transformar los vacíos en paisajes sociales que navegan entre el absurdo y el drama. A partir de la utilización del collage como método de ensamblaje de objetos, materialidades y lenguajes, la artista presenta en esta exposición una serie de instalaciones de sitio específico que narran en clave coral representaciones ficcionales –aunque también sutilmente autobiográficas– en torno a las migraciones, a las hibridaciones culturales transfronterizas y a la maquinización automatizada de los procesos de producción de sentimientos.

Cynthia Carllinni propone aquí un sólido andamiaje de visualidades que discuten el estatuto de lo nacional (o más que eso, de su origen puro) haciendo foco en el valor que la satirización romantizada de las corrientes migratorias de principios de siglo XX tuvo sobre los efectos en la vida cotidiana y en los procesos culturales posteriores. Utiliza para ello recursos poéticos y escenográficos del grotesco criollo.

La rueda que hace girar el mundo que Carllinni compuso para nosotros es una escenificación maquinizada pero densamente humana sobre las relaciones sociales, personales y amorosas en el mundo del trabajo. El espectáculo de variedades, el freak show, la docu-serie sobre su abuela peluquera e inmigrante y la mesa llena de papas (el más americano de los alimentos) conviven en sala con canciones de una nostalgia arrabalera, con palabras balbuceadas que suenan a una promesa rota, con la ilusión de una llamada que aproxime todo lo que –a lo lejos– se ve tan distante. Llorar, pero trabajando.

Es imposible no pensar en la fragilidad de los mecanismos que utiliza la artista para echar a rodar todo el sistema de recursos que da movilidad a las obras, así como también en el valor que tiene el ‘hágalo Ud. misma’ como decisión a la hora de mixturizar materiales de densa memoria histórica con productos de consumo masivo descartable. Un gesto de ternura. Quizás lo opuesto al automatismo.

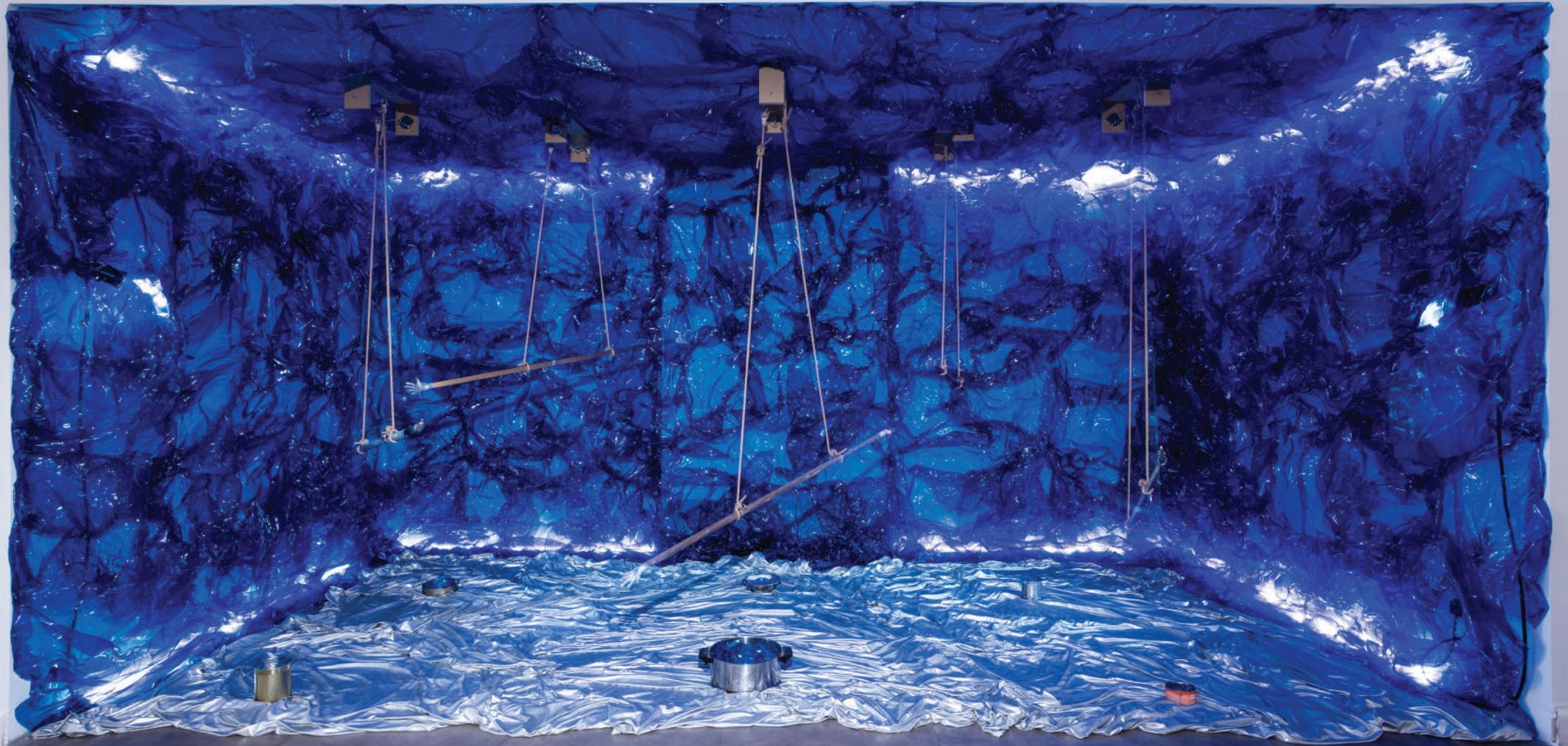
Joaquín Barrera





Video: <https://vimeo.com/1077783689/ac98a0f9e7>









## CABRIOLAR, 2024

Cabriolar propone una suerte de biósfera de amor, un ecosistema de criaturas mutantes compuesto por seres y elementos que simplemente permanecen y existen donde están, en un medio de narrativas en expansión. Una escena de acciones orgánicas en un mundo digital cuya organicidad es incomprendible tal como la concebimos y tan parte de la biosfera como la descomposición de cualquier cuerpo.

Rostros deshabitados, barro y un sol de papel maché bajo un cielo celeste cielo. Un atrapasueños con avatares impresos 3d atrapados en la trama, algunas bajan por las sogas aldañas a un cardumen de ojos moluscósmicos, una enorme nube eléctrica limita la visibilidad del ojo moluscósmico mayor sobre una fuente de lágrimas, personajes digitales en un intento desesperado por sentir, zapatillas de danza presumen un cabriolé sobre un mini-tramp.

Las voces de los elementos y los tiempos de acción fueron tratados en el marco formal de lo que sería una ópera, haciendo uso de sus escrupulosidades para la superposición de los textos como aria, dúo, trío y coro.

La obra se pregunta acerca de la inefabilidad de un cuerpo de actuar, acerca del tiempo y de cómo podría conceptualizarse. Indaga en los modos en que narrativas personales más profundas dan forma a nuestra comprensión de la historia, ya sea que veamos el pasado como una serie de progresiones lineales o como algo en donde la violencia se repite y resuena a lo largo de los siglos.

El enfoque de Cabriolar continúa mi modo de trabajo desde la ciencia ficción, la tecnología, lo genéticamente alterado, personajes que habitan lo digital y lo orgánico como entradas para abordar ideas de lo personal, la nostalgia, los sentimientos, los desplazamientos, el tiempo.

Instalación visual que alberga una Ópera (función de 11 minutos), presentada en Fundación Cazadores, Premio Estímulo Cazadores.

Descifres de voz

Atrapasueños y avatares impresos 3d: Daniela Zahra

3 deshabitados: Daniel Wechsler

Pies cabriolando eternamente: Maru Vidali

Avatar extractora: Computadora

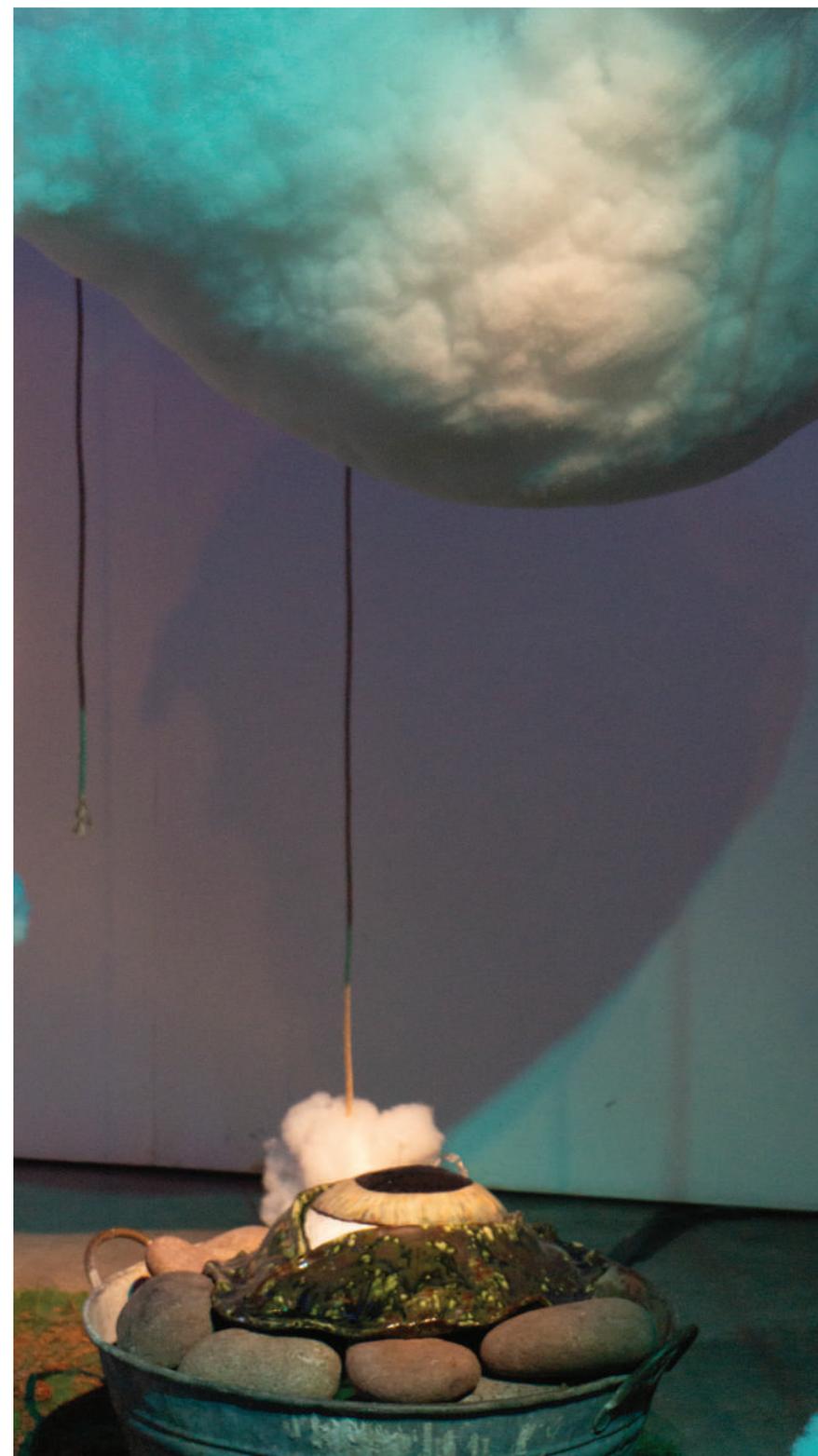
¿Otra voz?: Cynthia Carlinni

Ojos Moluscósmicos y Nubes

Avatar llorando

Musicalización (Zanfona): Daniel Wechsler

Guión y dirección: Cynthia Carlinni





Link a la performance: <https://vimeo.com/1002068219>





## *FRENESÍ DE ALIMENTACIÓN EN EL SALÓN DEL CABELLO, 2022-2023*

Este proyecto surgió en 2019, a partir del encuentro con mobiliario de peluquería que heredé de mi abuela Elena, inmigrante gallega con un local en Villa Urquiza donde yo pasaba las tardes durante mi infancia. Este material naturalmente se vinculó a mi investigación artística y comencé esta construcción.

La obra explora el género del grotesco criollo en un mundo especulativo de ciencia ficción que transcurre en una supuesta peluquería. La instalación está compuesta por distintos elementos esculturales y performativos que de alguna manera activan y facilitan la narrativa de una docu-serie, a la vez que se comportan como instancias participativas con el público: el rodaje sucede como performances de entrevistas informales en distintos escenarios de la peluquería, a través de preguntas sobre recuerdos y puentes a la memoria. El resultado se compone como archivo de psicomagia, mitos, supersticiones y desfasajes.

En 2023 el proyecto fue seleccionado en el Programa Impulso Cazadores, para ser desarrollado con tutoría de Raúl Flores, y en octubre tomó forma como exposición individual.



*Hasta la coronilla, 2023*  
Instalación, Fundación Cazadores



Estación REM, 2023. Instalación. Fundación Cazadores

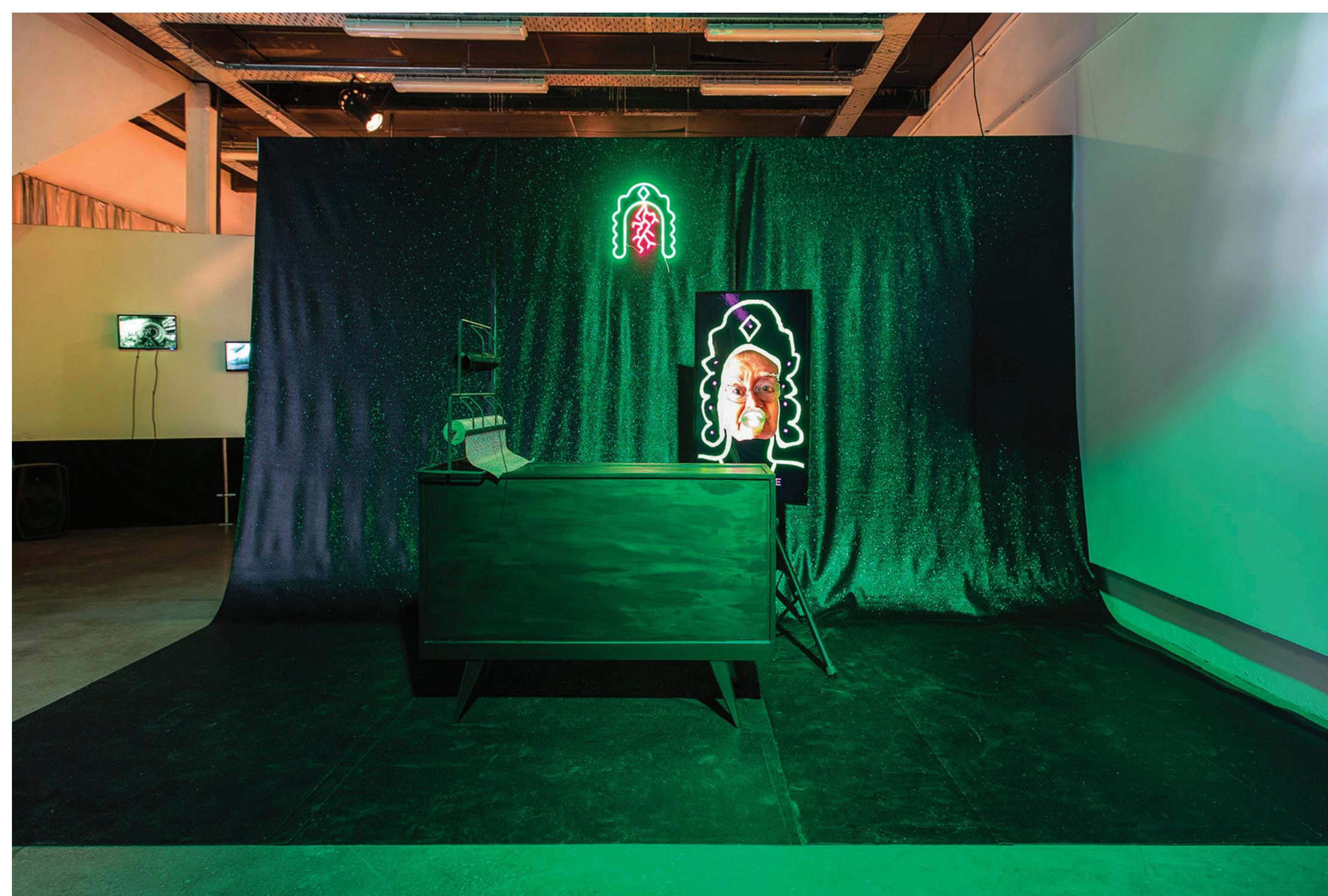
Un pelo y un portal | Video: <https://vimeo.com/898006908?share=copy>



*Estudio para Cabezas después de Bacon después de Velázquez*, 2023. Fotografía, pedestal, almohadón y tijera. Fundación Cazadores



*Cascada de pelos / Bobinas de pelos / Mural del Salón, 2023. Instalación. Fundación Cazadores*



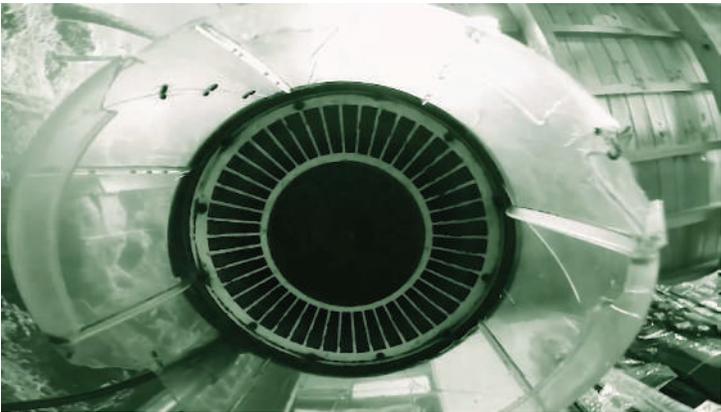
*Sistema inaudible*, 2023. Instalación. Fundación Cazadores | Video: <https://vimeo.com/898006944?share=copy>



<https://vimeo.com/898005558?share=copy>



<https://vimeo.com/898005541?share=copy>



<https://vimeo.com/898005498?share=copy>



<https://vimeo.com/898006093?share=copy>



<https://vimeo.com/898006046?share=copy>



<https://vimeo.com/898006425?share=copy>

## SUIDICIO LÓGICO / LOGICAL SUICIDE, 2021

Este proyecto parte del concepto de *Bubble Vision* de Hito Steyerl, en vinculación con mi investigación personal sobre *collage e histéresis*. Articulando estas ideas, construí un personaje que habita o vive en forma de software, utilizando el 'tiempo' como un elemento donde estos conceptos se encontraron en la lucha por permanecer presentes. El desafío de capturar un 'momento específico' que toma lugar, a la vez que percibimos el tiempo como un elemento ambiguo y flexible que contiene otros tiempos y asociaciones junto con distorsiones, interpretaciones y collage de pensamientos. Como una implosión, aquí, la presencia misma y el presente son desafiados a permanecer.

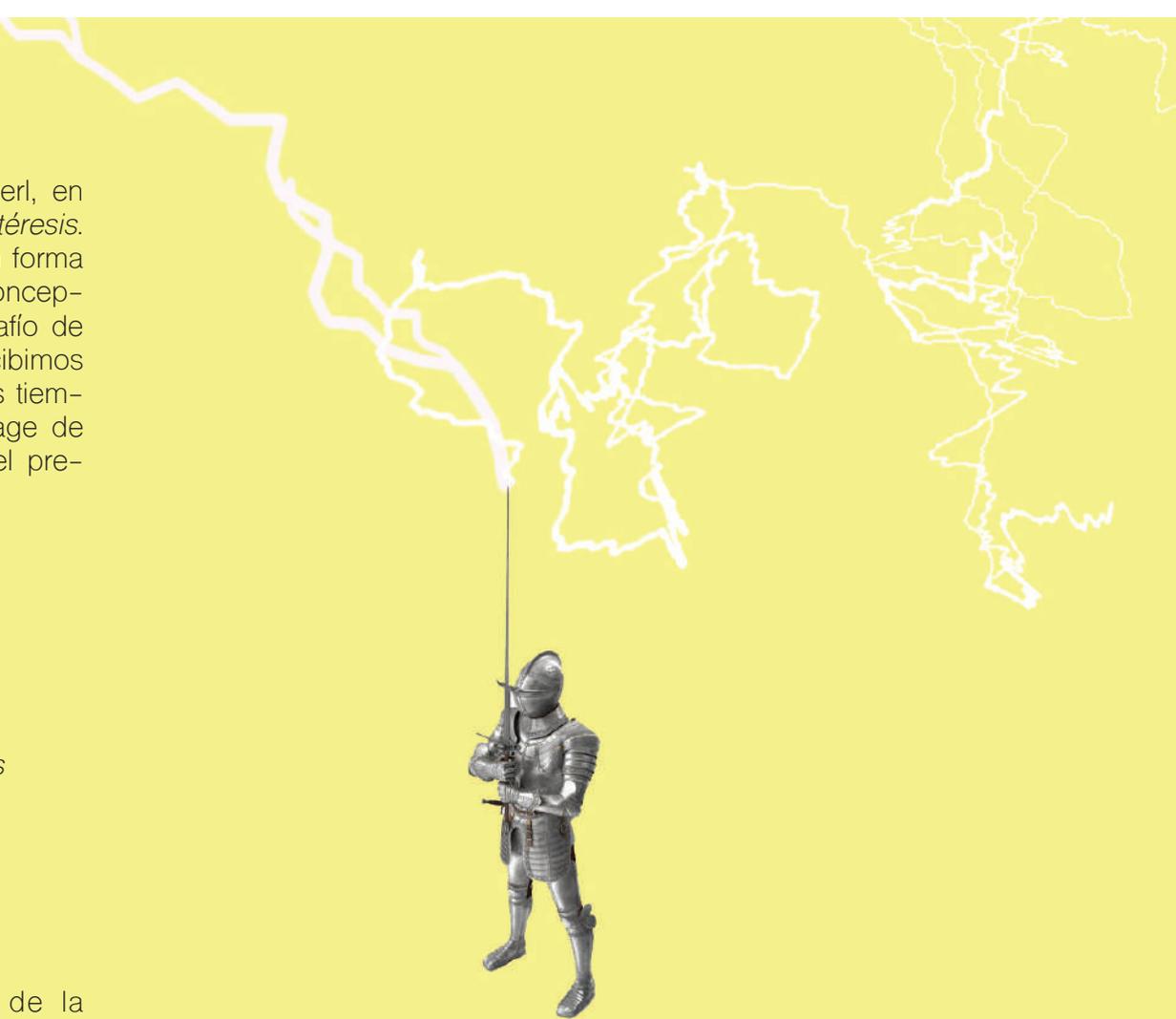
*I am a time traveller and self-generated software.  
My mission is to track time/space-stretching bubbles  
that hold strong thoughts and feelings,  
which often get encapsulated and resist across dimensions.*

*I free these encapsulated moments by cracking the bubble's  
code and revealing its pure content.*

*Bubble Situs:  
Joan of Arc's cell, just before facing trial*

El guión de este personaje se basa en una investigación de la documentación de Juana de Arco sobre su juicio, y el mecanismo del desfase del discurso entre ella y los clérigos de la Santa Inquisición.

Su primera instancia consistió en una pieza audiovisual realizada en animación 3D y CGI y un texto recitado, presentada en la exposición *Not a Sphere* en DOORS, Amsterdam, Reino de los países bajos, 2021. Luego integró la exposición *El piso es lava* en MUNAR desde una instalación de esculturas colgantes móviles realizadas con tejidos, yeso e impresión 3D.





*Logical suicide*, 2021. Audiovisual, 5:04 minutos. Animación 3D y CGI. Texto recitado  
Presentado en DOORS, Amsterdam. Reino de los países bajos.

## *DIA CERO, 2021*

Surge como un proyecto personal en busca de un pensamiento colectivo, que tomó forma de instalación sitio-específica, audiovisual y virtual, como escenario especulativo de una narrativa grupal. Una sala de vigilancia del agua, como una nave espacial, que hace 'BASE' en distintos espacios.

En respuesta a que a fines del 2020 el derecho del uso del agua comenzó a cotizar en el mercado de futuros de valores internacional (Wall Street), este proyecto busca ensayar posturas frente a este nuevo escenario terrestre.

Artistas de distintas partes del mundo fueron invitados a intervenir la instalación propuesta con una imagen en movimiento, conformando una constelación de narrativas. Aproximaciones científicas, filosóficas, ecológicas y metafóricas originan una investigación sobre mecanismos de colaboración, colonización y sistemas imperialistas pensados en relación a los tipos de intercambios que se dan hoy con el agua.

La instalación aconteció en el Museo del Agua, acompañando su reapertura en el Palacio de Aguas Corrientes, 2021. El modo en que este museo fue construido, también imprimió influencia en los significantes de la instalación, dado que está vinculado con la historia del imperialismo y la explotación de las dinámicas de poder. En su gran sala, ocho hexágonos oficiaban de pantalla para el agua, como portales a imágenes móviles simultáneas, que al circular por el espacio aparecían y desaparecían, en el marco de un montaje fantástico, fluorescente y distópico.

El proyecto continúa creciendo, mutando las cualidades formales de la instalación y sumando artistas que lo intervienen cada vez. Adaptándose a nuevos contextos, el diálogo se va afinando y nuevas preguntas surgen colectivamente.

Recientemente, participó de CONSCIOUS ISOLATION. Fine Arts Lecture Series, en colaboración con The University of East London.  
Conversación: <https://www.youtube.com/watch?v=7FSPpZKkSgE>

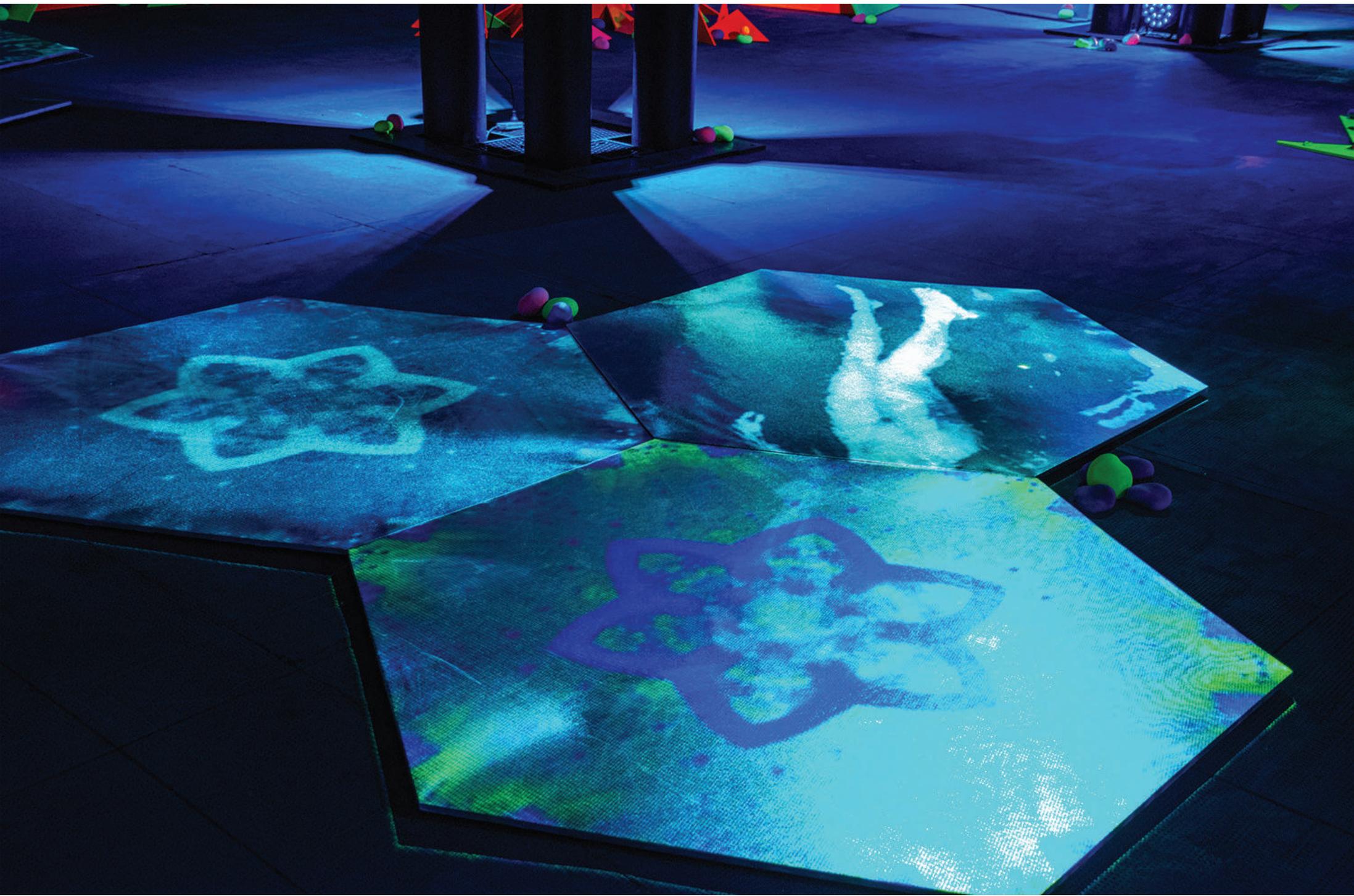
Y en The Marine Frontier, programa de simposios de paisajes sensoriales, organizado por The Expanded Museum. Plataforma: <https://themarinefrontier.org/>





*DIA CERO*, 2021. Instalación sitio-específica audiovisual. 20 x 25 x 4 m alto. Artistas invitados: Alice Bucknell, Dana Ferrari, Arie Frosch, Santiago Ortí, Léa Porré y Jamie Steedman







Estaban en camino a colorizar el Planeta B,

ALLÍ  
NO  
ZAY ZADIS  
ESCAPA  
POR  
ALLÍ.  
US

## LLAMAME CONCEPCIÓN, 2021

Este video forma parte de mi proyecto “Frenesí de alimentación en el salón de cabello”, una instalación performática y docu-serie que se compone como archivo de psicomagia, mitos, supersticiones y desfasajes.

La obra explora el género del grotesco criollo en un mundo especulativo de ciencia ficción que transcurre en una supuesta peluquería. La instalación está compuesta por distintos elementos esculturales y performáticos que de alguna manera activan y facilitan la narrativa de la docu-serie.

La construcción del guión es parte de la búsqueda, y sucede en varios pasos dentro de un marco teórico que trata de analizar el fenómeno de histéresis en creencias culturales, prácticas de comportamiento y temporalidad.

Durante el rodaje toman lugar una serie de performances no ensayadas a través de entrevistas informales en distintos escenarios de una peluquería, utilizo preguntas como disparadoras de recuerdos y puentes a memorias. El guión sigue tomando forma durante la edición y la post producción.

Las narrativas orales editadas, se vuelven textos que a veces se transforman en poemas que buscan el sentido de la construcción de ese recuerdo. La resignificación de su existencia a través del tiempo es inevitable.

En esta constelación de narrativas, la acción/reacción de los personajes queda atrapada en un loop existencial. Todo se está transformando.



A woman with short, curly brown hair and glasses is wearing a black raincoat and a bright green cape. She is holding a large, yellow, dome-shaped umbrella. The background is a painted backdrop of a forest with trees and a stream. The text "NEVER she said" is overlaid at the top in a yellow, dotted font.

NEVER she said

because here, it is a bad word

*Llamame Concepción / Call me Conception, 2021*  
Video, 05:50 minutos. Realizado como capítulo piloto de la docu-serie.  
Participó en Everything Forever Festival (online) y en Cromwell Place – CAP  
(ambos en London, UK), 2021.

Video: <https://vimeo.com/517927715>

*Estaba siempre pensando... viendo...  
Como... Cómo lo iba a decir?*

*Allí solíamos llamarla Concha  
Pero aquí... aquí...  
Ella me agarró y me dijo:  
Cuando era niña recuerdo...  
Cuando llegué...  
Ella me agarró y me dijo...*

*Mirá,  
Aquí,  
Tu no tienes que decir esa palabra*

*NUNCA, me dijo*

*Porque aquí, es una mala palabra*

*Y te estaba contando  
Mis primos, tres varones (para peor maldición)*

*Yo solía decirles:  
Coje un caramelo, coje uno!  
Coje.... lo que quieras ahí*

*Y se mataban de risa  
Y se escondían y se burlaban de mí...*

*Ella me pidió una hoja de lechuga  
Luego se la puso en la boca y tomó una foto  
Y me dijo  
Lechoncito para año Nuevo!*

*ENCIÉNDELO*

*Voy a poner los fideos...  
...los agnonlotti...*

*Allí...*

*Allí solíamos llamarla Concha...  
Y luego me dijo  
Aquí...  
AQUÍ NO ME LLAMES POR ESE NOMBRE*

*Llámame Concepción.  
|*

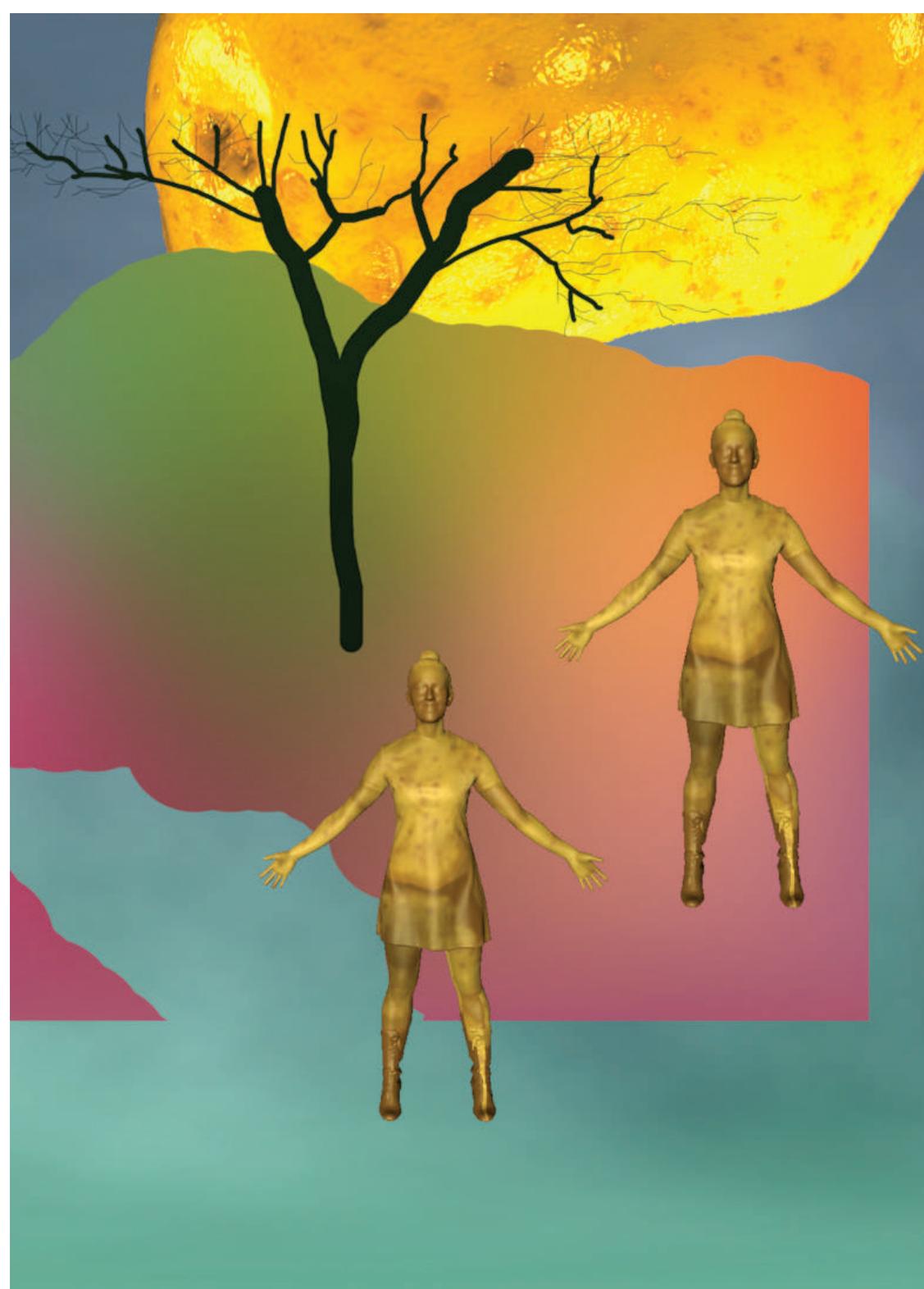
## GODOT EN LA ERA DIGITAL, 2020-2022

Proyecto en curso, varios actos en formato digital que funcionan como fragmentos de narrativas constelativas en simultáneo.

Aquí juego con la materialidad del tiempo, donde la presencia del pasado y del futuro transforman el presente en una espera cíclica que intento desarrollar en distintos contextos. Los personajes son interpretados por mi avatar, una chica con piel de papa, y de algún modo, todos se encuentran en situaciones tratando de resistir, de hacer equilibrio, o simplemente de permanecer. Los personajes realizan una sola acción por acto.

Este proyecto intenta ser una adaptación de la obra de teatro del absurdo de Samuel Beckett, *Esperando a Godot*. Samuel Beckett dejó una cláusula en su testamento que hasta finales del 2059 estará vigente: solo personas de sexo masculino pueden interpretar a los personajes de *Esperando a Godot*. Y especifica que: las mujeres no tienen próstata ni erecciones y por ello jamás podrían interpretar los personajes de su obra. Otra de las cláusulas es la escenografía, el vestuario y el guión que deben ser exactamente fieles al guión original y aprobadas por su sobrino, quien ha clausurado muchas obras en todo el mundo que no cumplan con estos requisitos.

Las cláusulas se volvieron un tema central para profundizar en el modo de adaptación de la obra, el género y la existencia digital, juegan un rol principal a través del trato estético del tiempo.





*Godot en la Era Digital. Monólogo ACTO I; ACTO II, 2020*

Video CGI y Animación 3d. 2 canales. 2:52 minutos. UADE Artes Visuales (Buenos Aires, Argentina) y VIA ARTS Prize (London, UK). 2020

Videos espejados. Una avatar con piel de papa parece encontrarse haciendo equilibrio en una especie de purgatorio digital, mientras tanto interpreta al personaje de "Lucky", el esclavo de Pozzo de la obra de teatro de lo absurdo *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. Tanto el avatar, el espacio, el texto y el sonido, son tratados como objetos/símbolos con cargas históricas particulares que intentan dialogar entre sí para transitar sus más profundas incertidumbres como parte de un mundo digital globalizado. El sonido de un temporizador de horno eléctrico, la voz femenina de una computadora leyendo el guión, el Avatar, una mujer con piel de papa, y el verde paisaje, listo para ser editado y cambiado por cualquier locación, son algunos de los símbolos presentes.

Video I: <https://vimeo.com/453152991> // Video II: <https://vimeo.com/473433313>

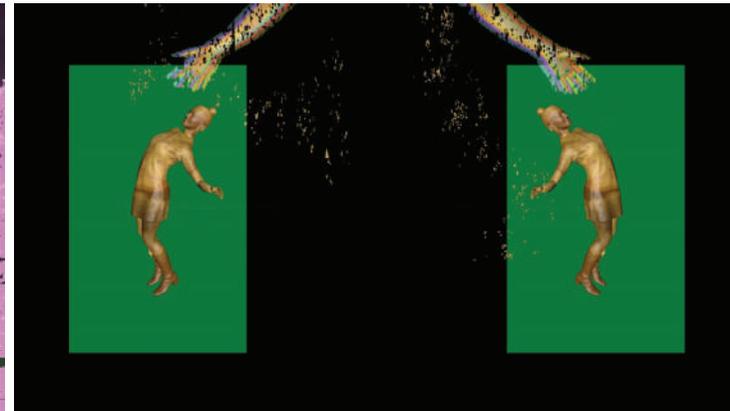
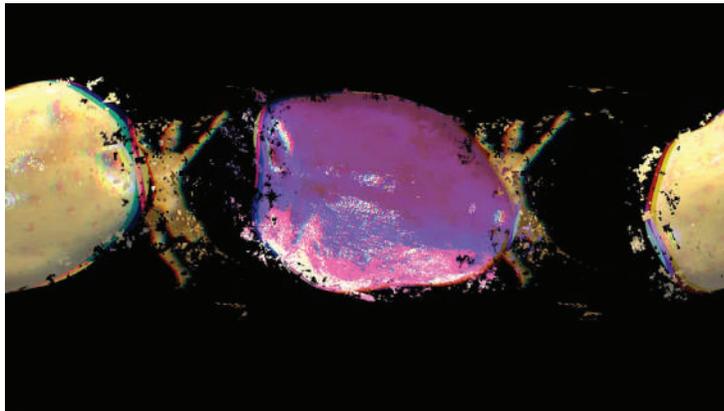
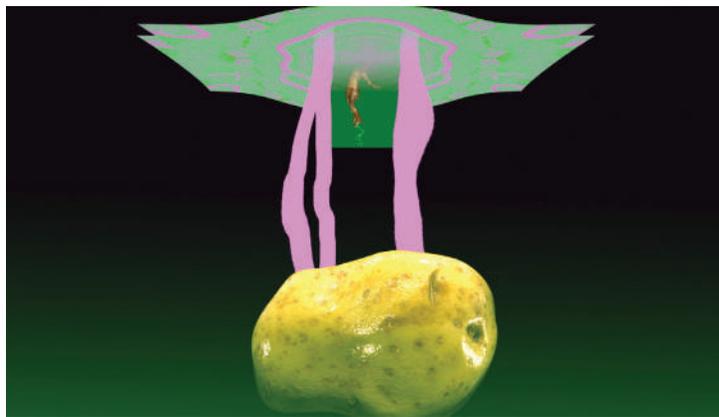


*Godot en la Era Digital. Definidos por la espera*, 2021

Video CGI y Animación 3d. 2 canales. 3:13 minutos. Palacio de las Aguas Corrientes, Museo del Agua (Buenos Aires, Argentina). 2021/2022

Producido para mapping de instalación sitio-específica en el marco de la muestra DÍA CERO. Dos personajes flotan y nadan en el agua, mientras hablan acerca de un intento fallido de escape de una plataforma que aparentemente habitan, ambos están a la espera de un sentido de propósito y su único sentido proviene del mero acto de esperar. Aquí no hay esperanza, parece no haber salida, parecen estar rodeados, no saben cuánto han dormido o si siquiera han dormido, ante la imposibilidad de escaparse, de no poder ir muy lejos, llegan a la conclusión que su única opción es desaparecer, luego descartan esta opción y siguen en un loop existencial. Definidos por la espera, es un diálogo armado con collage de fragmentos del guión original de la obra de teatro de lo absurdo *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

Video: <https://vimeo.com/791153595>



*Godot en la Era Digital. 8 actos simultáneos, 2021*

8 Videos CGI y Animación 3d. 8 canales en loop. 3 minutos. Sonido: Francisco Capurro Robles.

Royal College of Art MA Digital Online Show (London, UK), 2021. Enigma Art NFT, KDA (BA, Argentina), 2022

Estos 8 actos fueron pensados para el contexto de una instalación, reproducidos en simultáneo junto con elementos físicos esculturales de dimensiones adaptables al espacio. La simultaneidad de los eventos es un experimento para tratar de recrear la obra completa en 3 minutos (a reproducir en loop), siguiendo la historia cíclica del guión original. Las acciones que realizan los personajes y el sonido de percusión hacen referencia al "clown" y al circo, una acción por acto y una sola línea de diálogo que funciona como cine mudo.

Glitch: <https://vimeo.com/557348310>

De Lucky: <https://vimeo.com/557350092>

Seguramente mañana: <https://vimeo.com/557347229>

Fuiste tu quien vino ayer?: <https://vimeo.com/557348896>

Giving away bones: <https://vimeo.com/564936765>

Planeando suicidio: <https://vimeo.com/559132283>

Vamos: <https://vimeo.com/559131418>

Lucky mirrored: <https://vimeo.com/564936387>

Render de instalación: <https://vimeo.com/564939767>

## POT LUCK. Alien Potation. 2020

Este proyecto surge de la búsqueda de evocar la necesidad de compartir, en estos tiempos de crisis climática y económica global. Invité a siete artistas que trabajan con nociones de migración y personificación, para intervenir la instalación produciendo una obra comestible y/o performance a partir de las narrativas de sus propias prácticas.

Mi participación fue una comida/instalación titulada “Alien Potation”, con 120 papas al plomo pendientes de móviles colgantes desde el techo, calientes y listas para ser comidas. La pared fue cubierta por una bandera de 8 x 4 m con un patrón de papas impreso escaneado en 3d. La instalación fue acompañada por un menú, similar carta de restaurante, que contenía la información de créditos y textos de la exhibición.

El proyecto propone una situación donde los conceptos fabricados, con su específica narrativa, inter-actúan para crear nuevas ideas en propios contextos. ¿Cómo y dónde encontramos bordes? ¿Cómo los vivenciamos? ¿De qué formas se vuelven visibles en la comida? fueron algunas de las preguntas que se generaron. El inminente aislamiento, el bloqueo de fronteras y el Brexit estaban teniendo lugar en ese mismo momento.

Artistas participantes:

Alice Bucknell (EEUU), Amy Wright (Inglaterra), Spatula&Barcode (EEUU), Peter Spanjer (Nigeria/Alemania), Léa Porré (Bélgica/Francia), Kaushikee Gupta (India), Patrick O'Neill (Canadá)





Pot Luck. Alien Potation. 2020. Dyson Gallery, Londres, UK.  
Instalación mix media interactiva, con elementos comestibles. 800 x 1000 cm



Pot Luck. Vista de sala



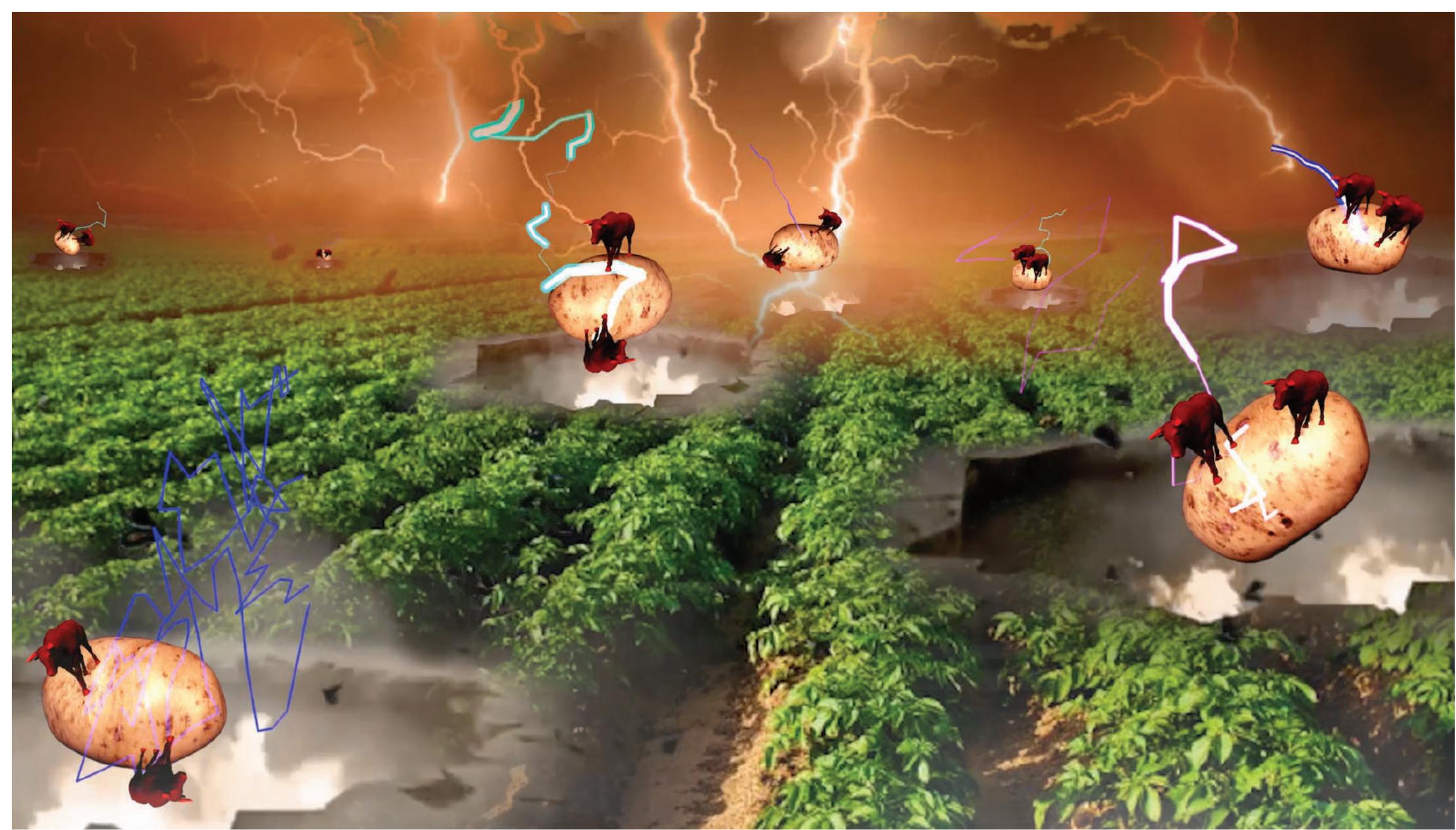
### ***PRONÓSTICO DE COCINA. 2020***

Collage Virtual, animación 3D y CGI. Video 5:13 minutos.

ICA London. 302 Redirect Festival, organizado por Royal College of Art, Contemporary Art Practice (online & Londres, UK), 2020

Collage virtual que transcurre en un purgatorio digital donde la presentadora está atrapada en un servicio de transmisión en vivo que pronostica el estado de la comida con imágenes. El 'mundo digital' y el 'mundo real' colapsaron, el personaje se ve abrumado por la falta de control sobre su propia condición y cae en un estado de insensibilidad hacia el reconocimiento de esos problemas.

En su tarea, el presentador utiliza la papa, elemento representativo de la alienación y los movimientos migratorios masivos. La papa es una planta autóctona de América del Sur, llevada a Europa por las colonizaciones en 1530, donde en un principio fue considerada mala ya que solo las raíces de la planta eran comestibles y se pensaba que venían del infierno.





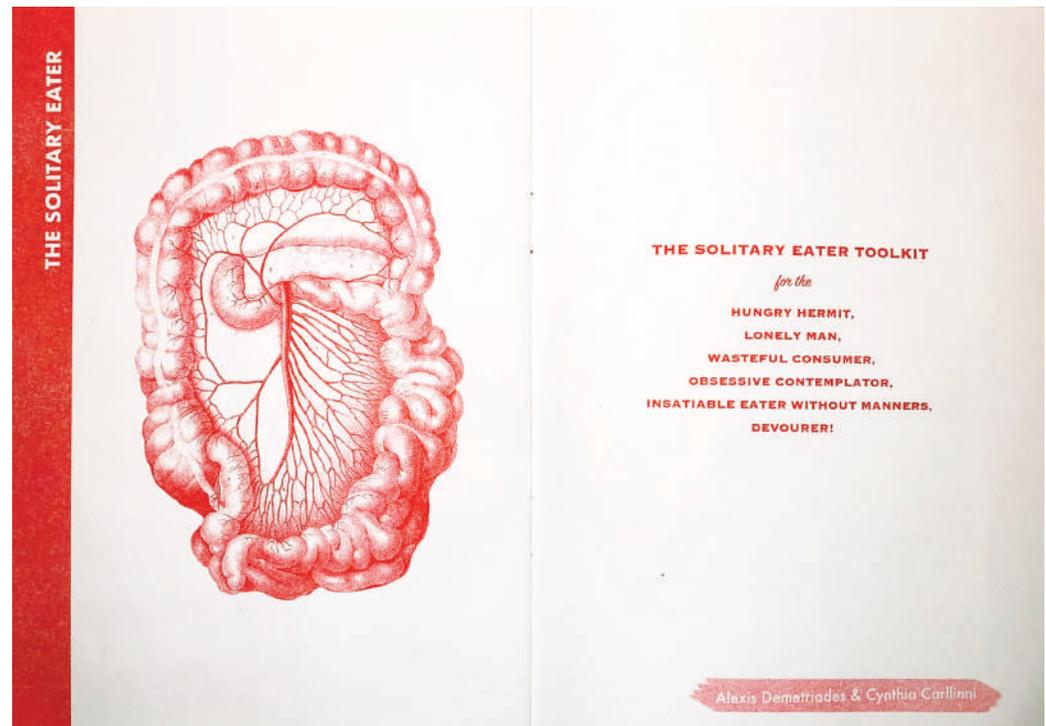
*LA FORTUNA QUE ESTÁS BUSCANDO ESTÁ EN UNA GALLETITA. 2020*

Performance en vivo (virtual) presentada en Art Forum Magazine, (Online, UK). 15 minutos.



# THE SOLITARY EATER TOOLKIT

Only £29.99  
plus tax



## KIT DE HERRAMIENTAS PARA EL COMENSAL SOLITARIO. 2018.

Trabajo en colaboración con el artista Alexis Demetriades, que tuvo origen en una investigación de grupo sobre modales en la mesa. El guión es una adaptación del texto A "Friendship Of Taste": The Aesthetics Of Eating Well In Kant's Anthropology From A Pragmatic Point Of View. Desarrollamos un kit de herramientas para evitar que los eremitas se conviertan en autocaníbales al comer solos todos los días. El proyecto tomó forma como exhibición que incluyó una serie de performances, video, instalación y trabajo sonoro.



*Kit de herramientas para el comensal solitario*, 2018  
Instalación de objetos y video 3:24 minutos. Camara: Nick Middleton  
UK Mexican Art's Society, Chalton Gallery, London.



*YshpchzzzzzzjpsHSH, 2015*

Instalación participativa compuesta por tres instrumentos sonoros que producían distintos sonidos de agua: una instalación y dos esculturas cinéticas, todos sonando en simultáneo con la activación de los visitantes. El título 'YshpchzzzzzzjpsHSH' también refiere a una identidad acústica.

*"Hay una tormenta que me deja sordo, escucho el vaivén de olas que nunca descansan y gotas de agua mágicas como lluvias cortas que pasan. Estoy escuchando una orquesta errática de cantos que se superponen y callan sin ritmo". Cynthia Carlini, 2015*



*'Llovizna', YshpchzzzzzjpshSH. 2015*  
Instalación mix media, tubos de cartón, clavos, maíz. 650 x 600 x 230 cm

32 palos de lluvia suspendidos del techo a distintas alturas y ángulos. El camino para transitar el espacio es determinado por cómo están colgados los palos. El espectador es invitado a tomar maíz (de bolsas) y tirarlo dentro de las bocas de los palos produciendo así el sonido de una llovizna pasajera.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hCDrwIckO9o>



*'Maquina de Lluvia', YshpchzzzzzjpsH. 2015*

Escultura cinética con sonido, mix media. Metales desechados, clavos, maíz, papel de diario, dorado a la hoja. 120 x 240 cm

Escultura que propone un mecanismo similar al de una vieja máquina de coser: cuando el espectador acciona el pedal o la manija, se activa la escucha del sonido de una tormenta.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=HfUsBzA3G8Q>



*'Molino de Olas', YshpchzzzzzjpsH. 2015*

Escultura cinética con sonido, mix media. Metales desechados, tubos de cartón, clavos, maíz. 240 cm diámetro

Tres conos de aluminio, cada uno con un palo de lluvia dentro, articulados por un mecanismo de manivela para accionarlo y hacerlo rotar. Al girar, solo uno de los conos emite sonido, al mismo tiempo que otro se desvanece, simulando el sonido del vaivén de las olas.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=4uRxoTD9OXo>

## ROCKETOSCOPIO, 2012/2014/2018

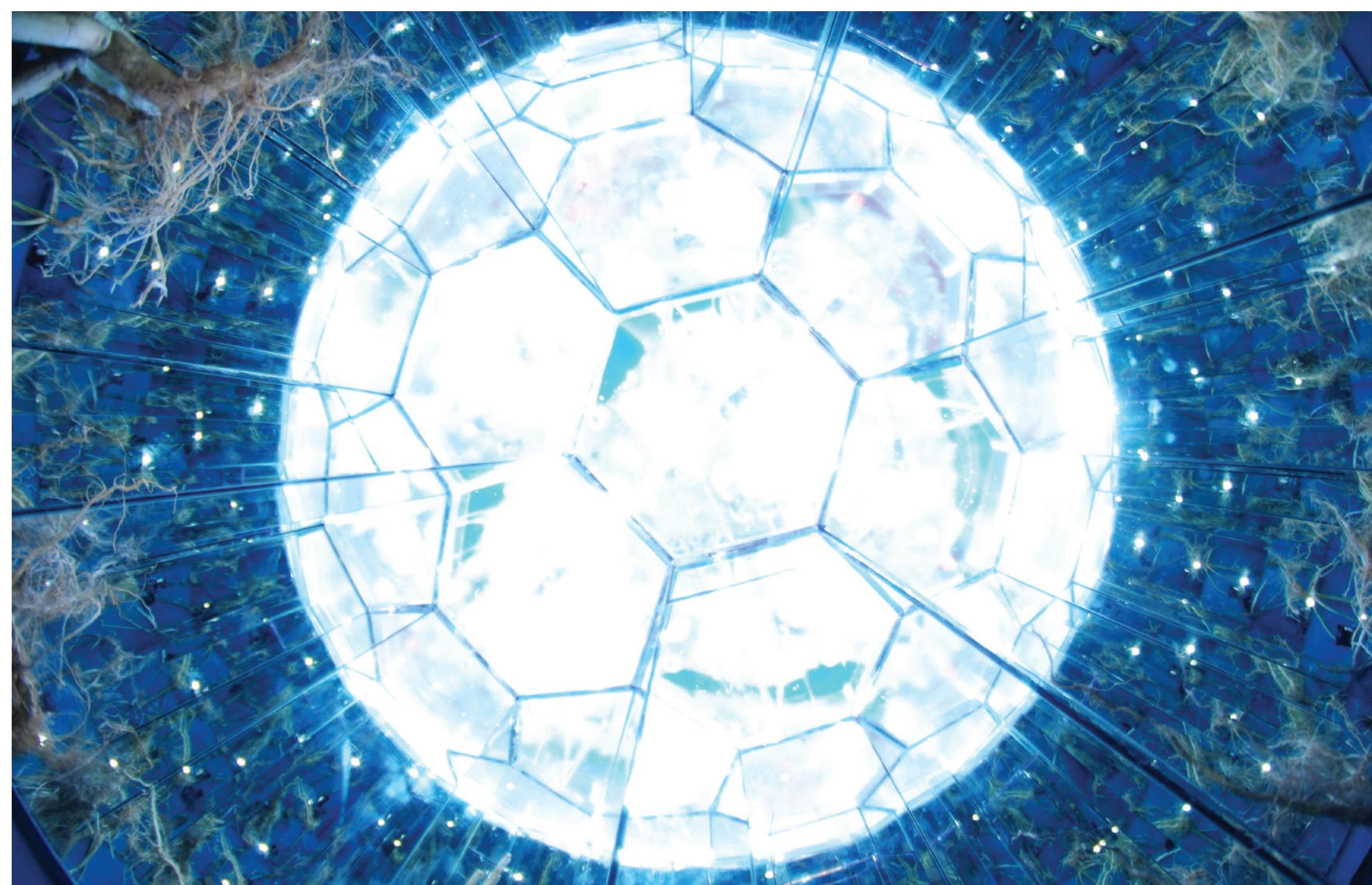
'Rocketoscope' es una pirámide hexagonal con un espacio infinito en el interior, una piscina de agua acrílica en la parte superior y un "satélite". El satélite está fabricado con recortes de plástico y luces led. Tiene una hélice con un motor que crea un vórtice en el agua de la piscina.

La escultura invita al espectador a ingresar en su interior. Debido al ángulo de las paredes y los espejos adheridos a ellas, cuando el visitante entra y mira hacia arriba, una bola gigantesca de agua colorida en movimiento se refleja sobre él.

Esta pieza surgió inspirada en el triángulo central de la 'Composición VIII' de Kandinsky, y originalmente fue parte de la instalación 'General Rehearsal for today's Charades' (2012). Posteriormente (2014) lo adapté y lo doné al Observatorio Astronómico Sudafricano de Ciudad del Cabo.

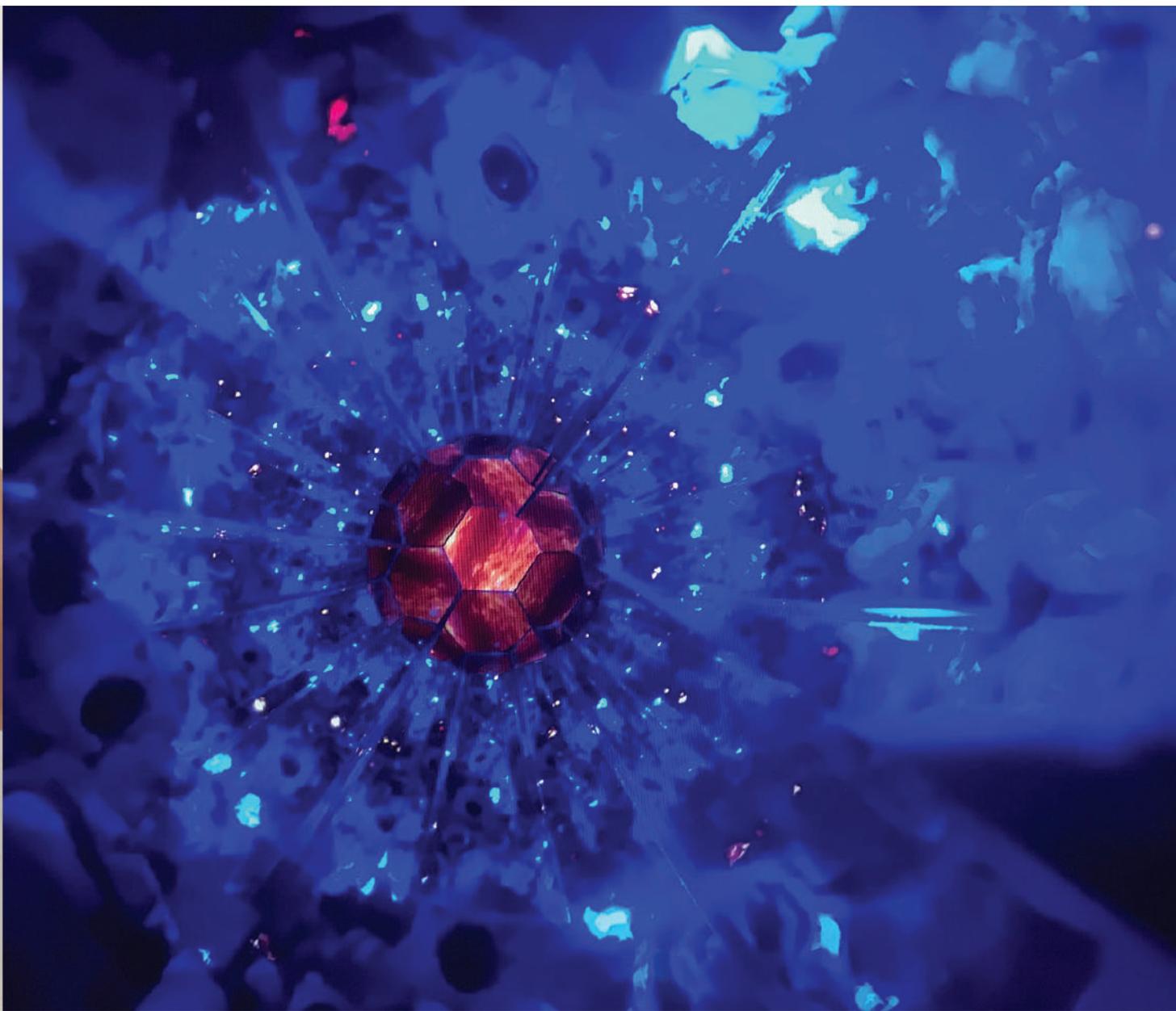
En 2018 realicé un modelo de 30 cm con una cámara 360 en el interior conectada a un auricular VR. Esto convirtió a la escultura de 230 cm en una de 30 cm que permitía a la gente entrar en el objeto pequeño y vivir la experiencia en realidad virtual. Esta versión se exhibió en el WIP Show en Londres, Reino Unido, en el Royal College of Art.





*Rocketoscopio* (vista desde interior). 2014  
Intervención mix media. Madera, espejos, recortes de plástico, cd's, luces led y hélice de ventilador. 230 x 120 cm  
Observatorio Astronómico Sudafricano de Ciudad del Cabo

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=cMMgu7wQKKE>



*Rocketoscopio* (versión virtual). 2018.  
Modelo de 30 cm con una cámara 360 en el interior.  
WIP Show en Londres, Reino Unido, en el Royal College of Art.

