



Maria Nico Moscatelli

portfolio 2025



DÉDARCHÉ

Mon travail commence toujours à partir de l'expérience affective, physique et sensuelle de mon corps. Je nourris ces premières intuitions en puisant dans les sciences naturelles, le matérialisme spéculatif et les traditions mytiques et religieuses.

Mon but est de constituer une pratique artistique qui soit à la fois spirituelle, politique et noétique, c'est-à-dire génératrice de vraie connaissance sur le monde. Pour donner forme à cette quête, je passe par la sculpture, le dessin, l'installation, la performance et l'édition. Mais plus qu'à un medium, je me lie durablement à un matériau, à son histoire et son écologie spécifiques, comme le calcaire ou le sel. C'est de ce lien intime et queer, de cet élargissement de mes affects au-delà de toute taxonomie, que naissent mes œuvres.

Le refus de l'anthropocentrisme est central dans ma démarche. Je cherche aussi à réfuter clairement toute vision du monde qui placerait le vivant au-dessus de toute entité non-organique. J'essaie de rendre compte de l'intensité de l'animation de la matière en opposition à l'extractivisme rampant qui sévit sur cette terre.

L'art devient alors une manière de questionner les hiérarchies injustes à la base de la société occidentale. L'expérience pratique d'une forme de vie trouble et queerisée qui soit adaptée à cette époque, et à celle qui nous attend.

BIO

Je suis une artiste et curatrice indépendante basée à Marseille où, depuis 2022, je mène un projet sur de la géologie des Calanques.

Je suis cofondatrice de Polynome (<https://www.polynome.org>) un collectif de travailleur.eues de l'art qui questionne la propriété et les communs à l'ère du capitalisme tardif. Notre dernier projet d'exposition, Cosmopolitics, porte sur le cosmos comme bien commun face à l'actuelle privatisation de l'espace. Polynome mène aussi une réflexion sur la rémunération des artistes et le salaire à vie et a publié plusieurs articles sur ces sujets.

Je collabore fréquemment avec la plateforme Dos Mares, où je m'occupe du suivi curatorial des artistes résident.es.

Ma première nouvelle de science-fiction, Le Poissons des Rêves, a été publiée dans le #3 de l'anthologie de littérature transféministe Alt-Fem. Mes œuvres sont présentes dans des collections privées et des fonds de dotations, alors que mes publications circulent dans les salons d'édition indépendante entre la France et l'Italie

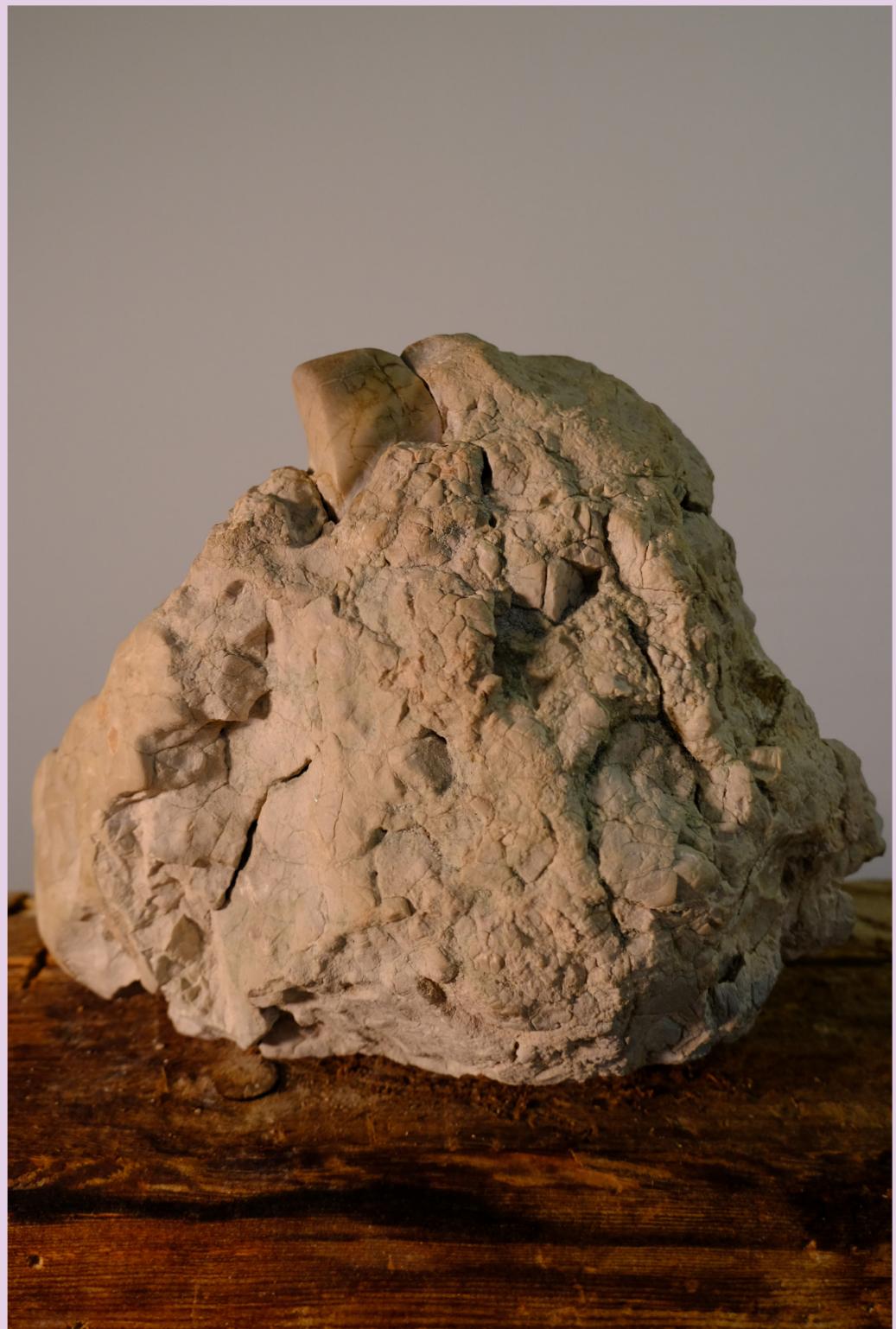
Bétyles

pierre calcaire des Calanques
dimensions variables, 2023 - 24



Un bétyle est une pierre sacrée à qui l'on vouait un culte dans l'Antiquité. Le mot vient de l'épisode biblique du Rêve de Jacob et signifie « demeure de dieu » (« Beth-el »).

Récupérés dans un pierrier tenu secret, mes bétyles sont des sculptures à l'intervention minimale. Plutôt qu'imposer par la force une forme au calcaire, je cherche à faire exprimer celle cachée en son intérieur. J'écoute les fractures en lui et, par des coups secs, j'en fais exploser certaines. J'accepte toujours ces résultats non contrôlables comme l'expression d'une volonté autre que la mienne.



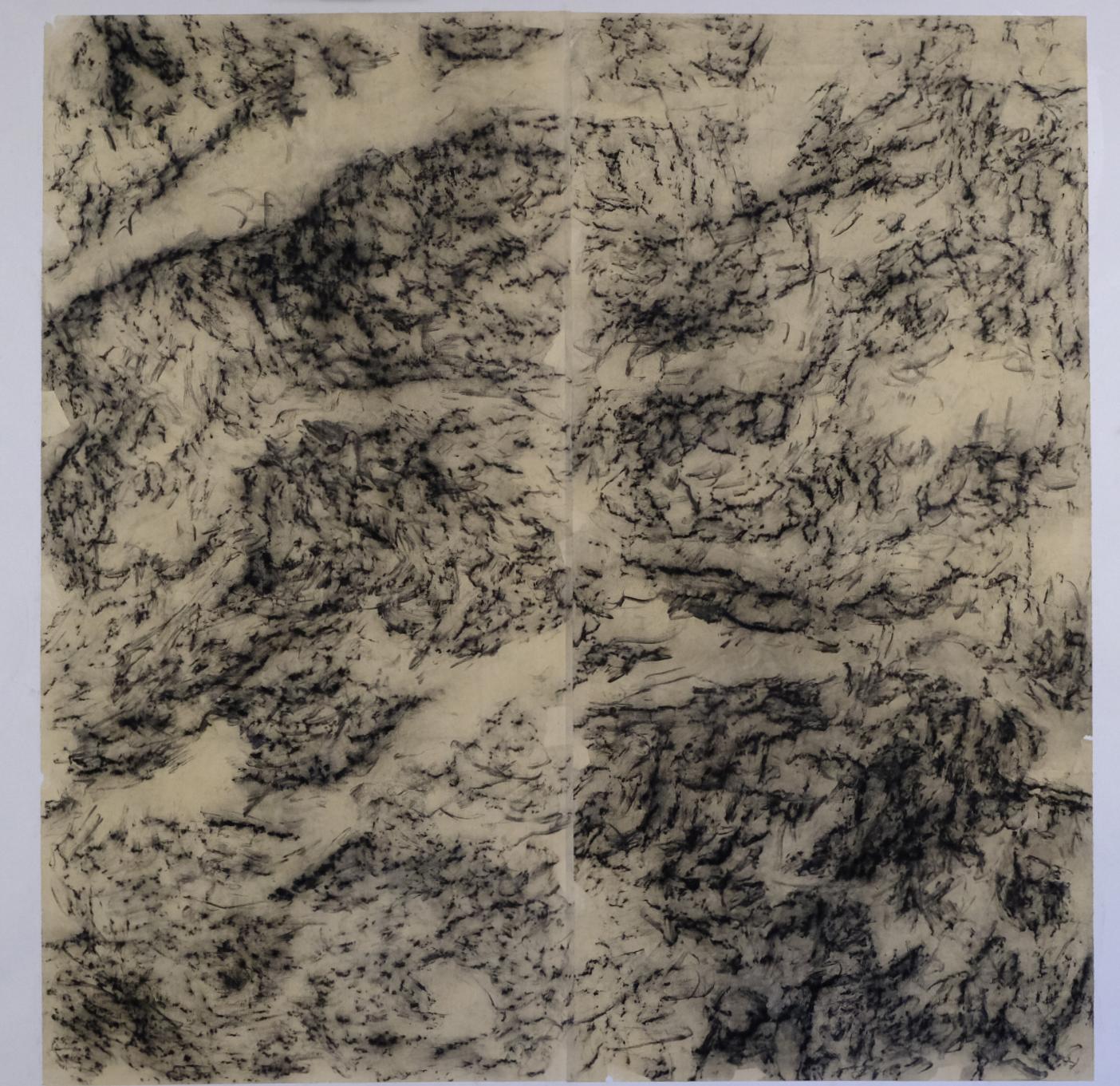


Mes bétyles sont des objets à toucher. Par un long et patient travail, je polis à la main certaines parties de la pierre, jusqu'à arriver à une surface lisse et brillante qui invite le contact entre la chair et la roche. Le temps géologique et le temps humain se rencontrent.

Certains bétyles sont petits, et se tiennent dans les poches ou les sacs au quotidien. Certains sont plus grands, et habitent les maisons. La dimension maximale est déterminée par le poids que j'arrive à porter sur mon dos.

La pensée de la roche

fusain sur feuilles de papier de bambou marouflées sur toile
dimensions variables, 2023 - 24



140 x 140 cm

La roche pense par sa forme.

Dans la morphologie du calcaire, sa texture et ses fractures, nous pouvons percevoir une pensée précise et individuelle qui, par prolifération, construit le paysage des Calanques. Un grand esprit avec qui je partage beaucoup de mon temps.

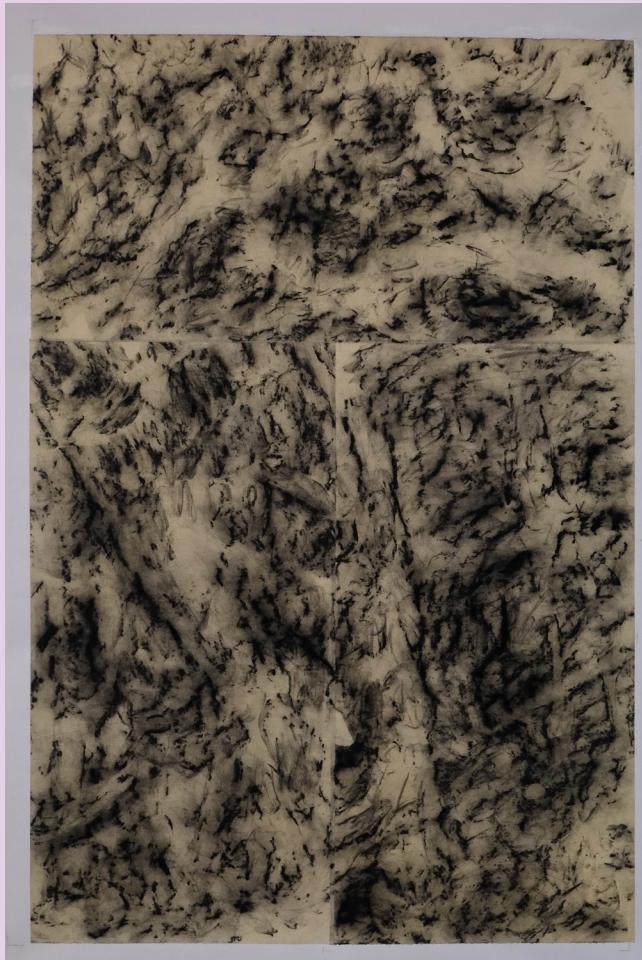
Lors de mes fréquentes marches, j'imprime sur des grandes feuilles la textures de certains pans rocheux par la technique du frottement. De retour à l'atelier, j'essaie d'assembler les différentes feuilles pour créer une image cohérente.

210 x 140 cm



L'agentivité de la pierre apparaît alors comme claire et évidente, à l'unisson avec l'intensité de mes gestes et mes choix de composition. Le dessin produit est une collaboration entre moi et la roche, entre l'organique et le lithique. Une alliance intime faite d'une compréhension mutuelle qui nous change depuis l'intérieur.

Peut-être que, peu à peu, ma pensée aussi devient rocheuse.







de la vidéo de Judie Montaudon sur ma pratique :

<https://youtu.be/TF7NvyTfASM?si=X6Dydf2BuoK5WWro>

Abysse

fusain sur feuille de papier de bambou marouflée sur toile

70 x 70, 2024



La série Abyss se constitue par un procédé similaire à celui de la Pensée de la roche. Après avoir transféré la texture d'un pan rocheux sur la feuille, je la déplace, et je répète l'opération. En imitant la stratification typique des roches sédimentaires, je continue cette superposition jusqu'à obtenir un monochrome noir.

Je cherche un vide produit par un trop plein, une icône abstraite, une fenêtre sur l'abîme infini à l'intérieur des choses.

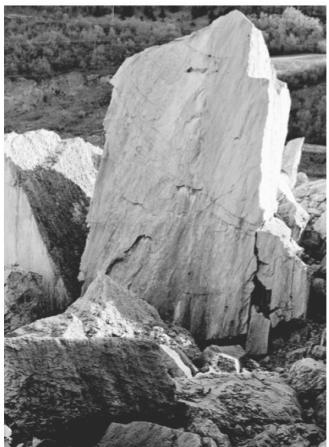


Abisso

édition en risographie, 100 copies, édité par Atelier Tatanka
14,8 x 21 cm, San Leo (Italie), 2024



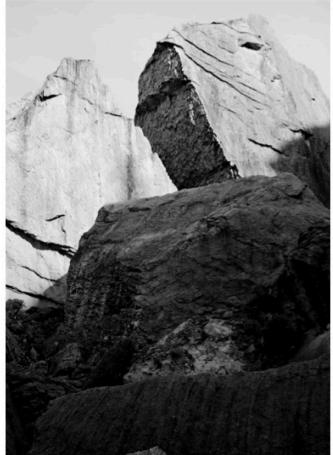
[voir pdf Abisso <--](#)



Le Mistiche della Roccia

10

Abisso – Nico Maria Moscatelli



Abisso est une édition graphique conçue pendant une résidence d'un mois dans le village de San Leo (Italie). Elle est construite à partir de photos du grand éboulement de 2014 qui a menacé d'écroulement le village, le dernier en date dans une longue série qui, à terme, emportera le petit bourg médiéval.

À ces images dramatiques j'ai associé une litanie de noms de mystiques du XIII^e siècle, des femmes qui décrivaient leur rencontre avec Dieu comme une chute infinie dans un abîme.

J'y ai aussi écrit un texte où je compare les modalités d'existence de Dieu relatées par ces femmes à celles de la roche et où le toucher est décrit comme un sens transcontinental.

28

Abisso – Nico Maria Moscatelli

Lithopanspermia

pierre calcaire des Calanques, lichens autochtones
40 x 40 x 30 cm, La Traverse, Marseille, 2024



La lithopanspermie est la théorie scientifique selon laquelle la vie sur Terre est arrivée transportée par des grands rochers cosmiques. Pour l'exposition Vivre en Lichen, j'ai cherché des pierres calcaires recouvertes de *Xantoria Elegans*, un lichen typique de l'écosystème des Calanques capable de survivre au vide spatial. Je les ai donc exposées comme une petite installation en pierre sèche.

Dans une science-fiction pauvre, je voulais mettre en évidence le potentiel spéculatif de cette association pierre-lichen, et souligner le rôle actif du substrat lithique dans la symbiose algue-champignon qui constitue ce particulier organisme.

A la fin de l'exposition, j'ai redéposé les pierres dans les lieux exacts où je les avais cueillies.

L'ascension du Mont Ventoux

installation in situ, pierre locale, technique de la pierre sèche
2 x 2 x 2 m, Savoillan, 2022



Le rétablissement du culte de Saint Guinefort

sculpture, image pieuse, action
Parc Henri Fabre, Marseille, 2024

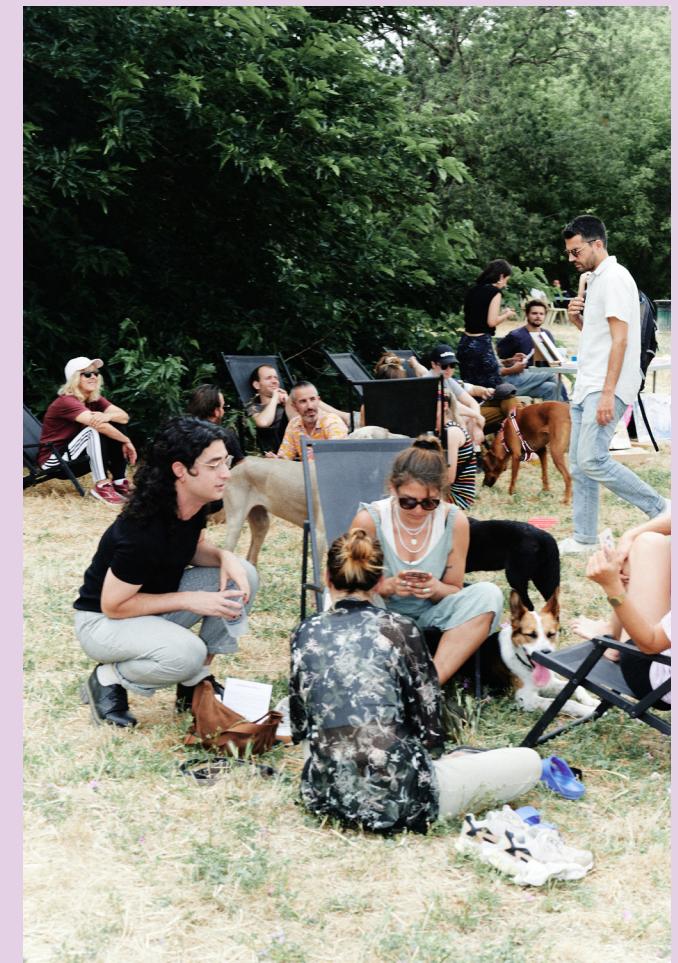
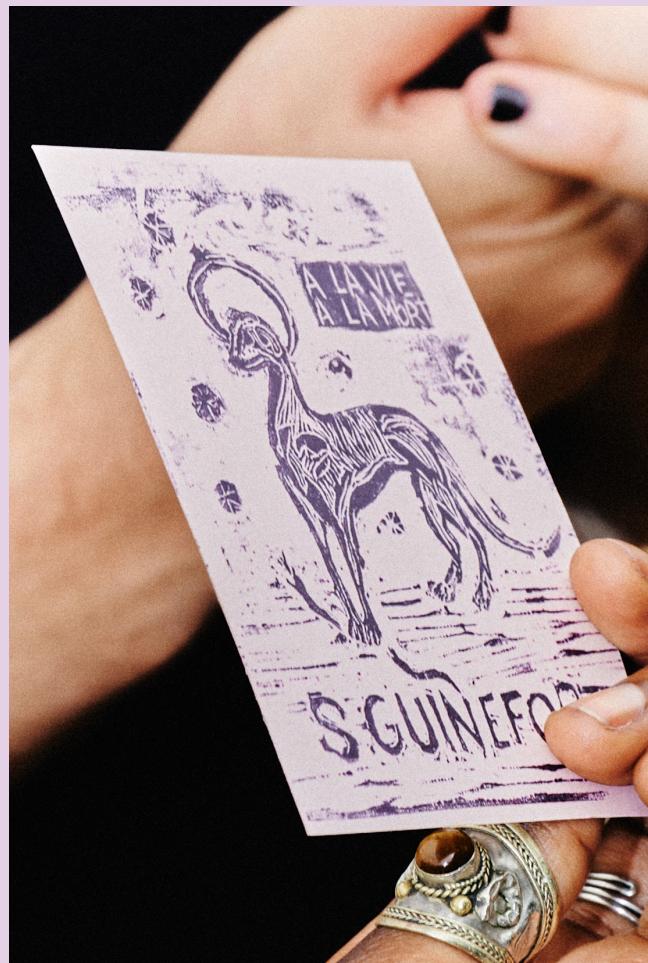
Saint Guinefort est un lévrier élevé au rang de saint (folklorique) de la région de Lyon. Martyr, il est protecteur des enfants, mais aussi guérisseur de la peste et d'autres maladies graves. Son culte a été interdit au XIII^e siècle et son autel détruit.

Pour l'évènement Demain les Chiens, j'ai décidé de rétablir le culte de ce saint qui, par sa simple existence, menace nos conceptions anthropocentriques et hiérarchiques du vivant.



Comme il ne reste aucune image historique de Saint Guinefort, j'ai conçu une statue du saint (une décoration de jardin modifiée) et une image pieuse en xylogravure. À son recto, j'ai écrit une prière en adaptant le domaine d'action du saint à notre époque. Pendant la durée de l'évènement, je donnais au public l'image pieuse, je prêchais et racontais l'histoire de Saint Guinefort, le chien devenu saint.

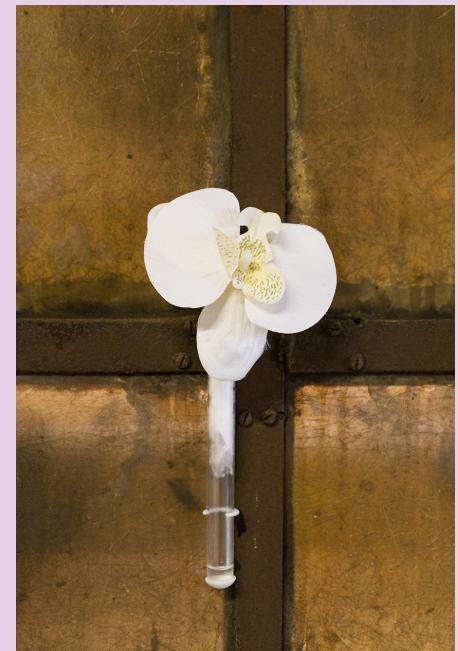
Je me suis liée à lui, et je continue à partager son histoire et raviver son culte dans ma vie quotidienne.



LET THEM BITE

bâche plastique, fil de pêche, fleurs en tissu trouvées au Cimetière
S.Pierre, larves et nymphes de Aedes Albopictus et fleurs nourrissières
pour moustiques adultes
Sili, Marseille, 2025





La protesta degli uccelli

action, vidéo 6 min, bol en céramique, nourriture interespèce

La Traverse, Marseille, 2024



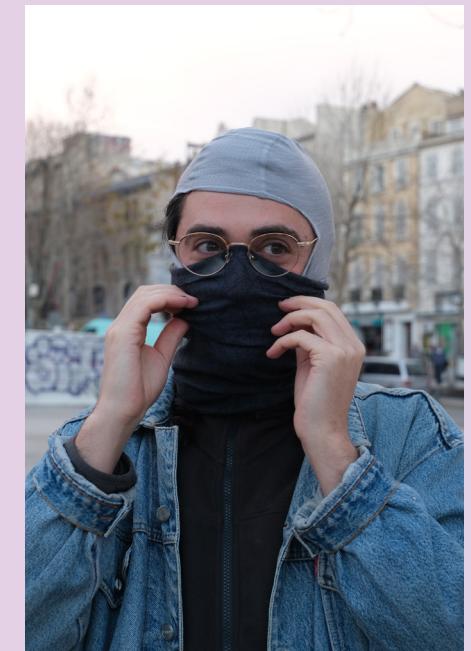
[voir vidéo La protesta degli uccelli <--](#)



Les pigeons font partie de nos espèces compagnes, mais sont aujourd’hui considérés comme des nuisibles. Le design hostile est utilisé pour leur retirer tout confort, les nourrir nous fait encourir une amende.

Au pied de la Porte d’Aix, monument marseillais célébrant le rétablissement de la monarchie espagnole, je nourris une grande quantité de pigeons. Les oiseaux se nourrissent, socialisent, manifestent. Mes ami.es filment la scène.

Pour Vivre en Lichen, un écran montrant la vidéo de l'action est posé dans un espace confortable. Un bol créé pour l'occasion par l'artiste Yolenn Farges est rempli de la même nourriture que je donne aux pigeons. Une invitation au commensalisme.



O (les maîtres flamants)

action, vidéo 16 min

Salin des Pesquiers, Hyères, 2022



[voir vidéo O \(les maîtres flamants\) <--](#)

Les flamants roses sont obsédés par la forme circulaire. J'ai voulu apprendre d'elleux, de leur manière de marcher, de leur lien avec les marais salants.

J'ai marché en cercle dans un bassin d'évaporation abandonné, chaque pas cassant la dure croute de sel à son fond. Sous la croute, il y a une boue noire et dense, fruit d'années de décomposition de matériel organique en un milieu anaérobie.

Les gaz piégés à son intérieur la libèrent et la diffusent dans l'eau salée, laissant une trace noire qui suit mon chemin.



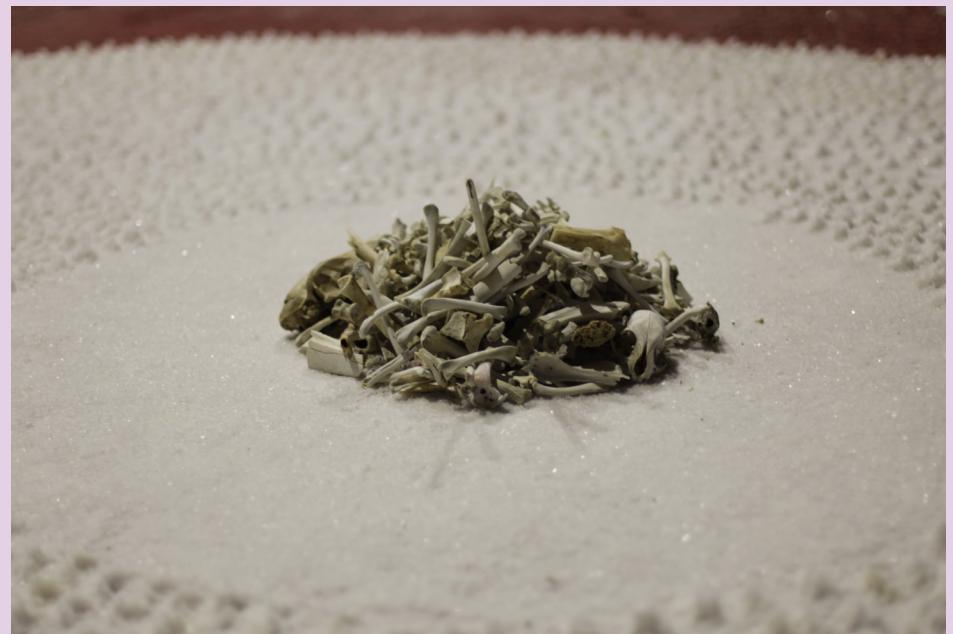




Le territoire du vide

fleur-de-sel cueillie à la main, rouleaux concasseurs en pierre, ossements d'animaux des salins, bois flotté
Salin des Pesquiers, Hyères, 2022







Le territoire du vide

édition en risographie, 100 copies, édité par Studio a2
Salin des Pesquiers, Hyères, 2022

extrait :

“ [...] Le sel de la terre la rend stérile. Rien ne pousse, nul ne peut résister les eaux maudites et leurs miasmes. Dans ce désert sévit le grand égalisateur, le voleur osmotique, l’indispensable-en-petites-proportions, le cristal de sécheresse, la mère du rose, l’implacable vieillisseur, l’omni-momificateur.

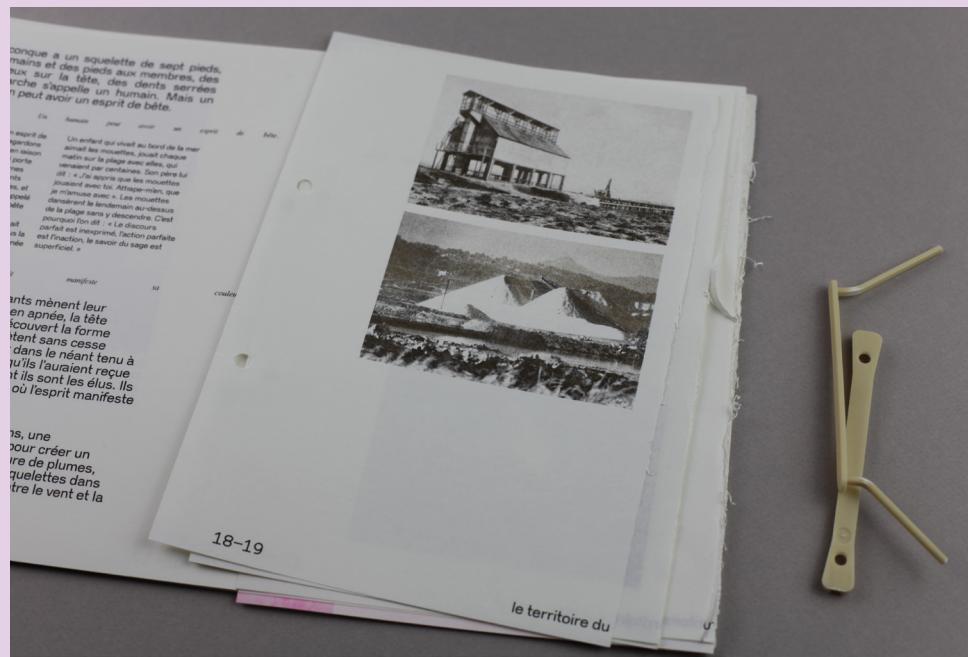
Tout se transforme, la matière se change, la forme se tord. Le temps passe et ainsi les différences entre les choses. Le fer ressemble à la terre, la terre ressemble à la rouille, le bois ressemble à l’os et l’os au bois. Dans les eaux empoisonnées, les trésors deviennent déchets et les déchets trésors. Tout y est fragile, poussière compactée entre les mains.

Seuls les oiseaux restent, habitants et gardiens de ces lieux. Cette mer morte tenue entre deux bras de terre est à leur yeux maison et temple, champ cultivé et auberge pour la nuit, crèche et premier berceau.

Les oiseaux sont maîtres. ”

[voir pdf Le Territoire du vide <--](#)





Edition expérimentale avec couverture solarisée conçue pendant trois mois de résidence aux Salins d'Hyères.

A l'intérieur, des images d'archives des salins se mêlent à la documentation des œuvres produites pendant le séjour dans l'actuelle réserve ornithologique. Elles accompagnent le cahier intime d'un personnage féminin qui continue la récolte du sel et le travail saunier après la disparition des humains. Son but : garder un écosystème propice à la nidification des oiseaux.

Dans le texte s'insèrent parfois des paragraphes tirés de La Conférence des Oiseaux de Farid al-Din Attar et du Traité du Vide Parfait de Lie Zi.



Maria Nico Moscatelli (elle/iel)
11/07/1992, Cattolica (Italie)

1 rue Chateau Payan, 13005, Marseille
+33 (0) 6 61 81 22 84

nmaria.moscatelli@proton.me
SIRET 90379657100029

Exposition personnelles

2024	LACYDON Le Code a Changé, Marseille
2024	LA MISTICA DELLA ROCCIA Pieve Santa Maria Assunta, San Leo La Biennale del Disegno di Rimini
2022	LE TERRITOIRE DU VIDE Salin des Pesquiers, Hyères

Commisariat d'exposition (sélection)

2025	COSMOPOLITICS collectif Polynome Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin	2024	"Letter to my Beloved" COMIZI DI EMIGRAZIONE, livre de Alice Minervini
2023	DEAR TEREZA... exposition de Saviya Lopès Art and Charlie, Mumbai	2024	"Pour une sécurité sociale de la culture" APRES LA REVOLUTION n°4 collectif Polynome
2022	COSMOPOLITIQUES collectif Polynome Buropolis, Marseille	2024	POUR UNE SECURITE SOCIALE DE LA CULTURE Les Livres du Salariat, éditions du Croquant collectif Polynome
2019	RED FEVER exposition de Adji Dieye Centro Amilcar Cabral, Bologna	2024	"Le Poisson des Rêves" ALT-FEM #3
2019	PLEASE TRESPASS - THIS IS NOT A PRIVATE PROPERTY collectif Polynome 19 Coté Cour, Paris	2021	"Ce que le salaire ferait à l'art" FACETTES n°7 collectif Polynome
2017	LE SECRET collectif Polynome Espace YGREC, Paris	2020	"Red Fever" SOMERTHING WE AFRICANS GOT n°10
2016	MAGIC CUBE exposition de Adji Dieye Dakar OFF, Institut Français de Dakar	2018	"Red Fever" TIME HAS GONE, Lagosphoto Festival
2021	LOOKING NORTH, LOOKING EAST, LOOKING SOUTH, LOOKING WEST RM Gallery, Auckland		"Senegal: uno sguardo sul paese della Parola" ALMANACCO DELLA POESIA CONTEMPORANEA, Raffaelli Editore
2020	TASTELESS, ODORLESS, NONETHELESS ID:I Galleri, Stockholm	2023	NORDIC ART ASSOCIATION, Stockholm
2018	RIGHTS TO THE CITY Conway Hall, Londres	2022	ROUVRIR LE MONDE DRAC PACA
2018	WORKING PRACTICES The ShowRoom, Londres	2022	SALIN DES PESQUIERS, Hyères
2017	TAKE / THE / CITY Clark House Initiative, Mumbai	2022	TRANSHUMANCES ARTISTIQUES, Savoillans
		2021	LES ATELIERS BLANCARDE, Marseille
		2017	CLARK HOUSE INITIATIVE, Mumbai

Résidences et bourses

Publications

Formation