

Galerie Eli Kerr

The Lion's Share

Fatine-Violette Sabiri

9 avril - 24 mai, 2025

FR

La Galerie Eli Kerr a le plaisir de présenter *The Lion's Share*, la première exposition solo de Fatine-Violette Sabiri à la galerie. Composée de dix nouvelles photographies, cette exposition réunit certaines des œuvres de l'artiste au plus grandes dimensions jusqu'à ce jour. À travers cette collection, Sabiri explore une riche diversité de sujets, allant de portraits d'amis à des tableaux de scènes animées et vibrantes, tout en capturant des espaces habités imprégnés du passage du temps.

Principalement réalisé avec un appareil photo argentique 35 mm, le travail de Sabiri dégage une intimité naturelle et profonde. Comme elle l'écrit dans le texte accompagnant ses œuvres : « *Les photographies peuvent agir comme antidotes à la distance.* »¹ Grâce à son agilité à cadrer et à sa capacité à saisir et à créer des moments, Sabiri nous convie à un univers personnel où elle retourne les limites de la subjectivité diaristique, offrant son univers, nous encourageant à y trouver une résonance avec nos propres mondes et saisir la profondeur de ces moments quotidiens qu'elle magnifie.

Prises entre 2018 et 2025, les photographies présentées dans cette exposition couvrent une période de sept ans. Matérialisées ici dans la galerie, Sabiri a sélectionné quelques œuvres issues de ses archives qui capturent des instants précédant une action ou un *événement central*. Réfléchissant à ces liens récurrents et significatifs dans son travail, elle a également entrepris de produire de nouvelles photographies qui prolongent son exploration de ces moments d'anticipation.

Des œuvres aux allures panoramiques, telles que *Fashionshow I* (2022) et *Horseshow* (2023), s'inscrivent dans les coulisses d'événements et de performances où les protagonistes se préparent à entrer en scène. Ces instants sont entourés de la visite d'une maison laissée inachevée dans *L'éléphant blanc* (2018), et de *Avant la galette* (2025), image capturée dans l'appartement de l'artiste juste avant qu'une galette des rois soit partagée entre amis.

Galerie Eli Kerr

Ici, les moments périphériques sont recontextualisés en tant qu'éléments centraux. Lors de la préparation de cette exposition, un mentor nous a conseillé, à Fatine et à moi, de ne pas chercher à « monter une exposition », mais simplement de nous concentrer sur les œuvres elles-mêmes. Être réceptif aux bons conseils relève de l'intuition, un sens que Fatine désigne comme la force directrice de son processus.

¹ D'après le texte d'exposition rédigé par l'artiste (voir feuille complémentaire).

— Eli Kerr, Avril 2025 (version traduite en français)

Fatine-Violette Sabiri (née en 1994 à Casablanca) est une artiste pluridisciplinaire qui explore les médiums photographiques et artisanaux tactiles. Sa pratique repose sur l'intuition pour examiner des récits personnels issus de ses rencontres avec des personnes et des objets dans son environnement immédiat. L'utilisation de la photographie dans son travail s'inspire de diverses sources, faisant référence à ses propres images de mode éditoriale, à des portraits de commande ainsi qu'à des photographies documentaires personnelles. L'autobiographie et la narration émergent comme des méthodes centrales dans sa démarche artistique, où, à travers la diversité des disciplines et des approches qu'elle adopte, elle cultive l'importance de l'instinct, de l'adaptation et de l'humour.

L'artiste souhaite reconnaître le soutien apporté par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) grâce au Prix Pierre-Ayot 2024.

Montréal 

AG
AC& Association des galeries
d'art contemporain
Contemporary Art
Galleries Association

Galerie Eli Kerr

The Lion's Share

Fatine-Violette Sabiri

April 9 - May 24, 2025

EN

Galerie Eli Kerr is pleased to open *'The Lion's Share'*, Fatine-Violette Sabiri's first solo exhibition with the gallery. Comprised of 10 new photographs, the show features some of Sabiri's largest works to date. As a collection of photographs, the works in the exhibition encompass a wide range of subject matter including portraits of friends, tableaux of vibrant moving scenes, and the recording of lived spaces and their accumulation of time.

Mainly working with a 35mm film camera, there is an inherent intimacy to Sabiri's photographs. As she says in her statement about the work, *'Photographs can be an antidote to distance'*¹. Paired with her agility to frame, and ability to both time and create moments, Sabiri invites us into a personal world that courageously turns the confines of diaristic subjectivity inside out, offering her world to the viewer, who may find resonance with their own quotidian moments. Here, a vase can be a portrait, and become home, just as a vitrine of lamps can feel full like a room filled with loved ones being together.

Taken between 2018 and 2025, the photographs in this exhibition span a period of seven years. Materialized here in the gallery. Sabiri selected works from her archive that capture moments before action or "main events". Reflecting on these recurring and substantial linkages in her work, she also set out to produce new photographs that follow these moments of anticipation. Quasi-panoramic works such as *Fashionshow I* (2022) and *Horseshow* (2023) operate in the backstages of large events where its subjects are preparing to perform. These moments are juxtaposed with a visit to a home left unbuilt in *L'elephant blanc* (2018), and *Avant la galette* (2025), taken in the artist's apartment moments before cake was shared between friends.

Peripheral moments here emerge as the main moments. In preparing for this exhibition, a mentor advised Fatine and I to avoid producing 'a show' but to simply focus on the works themselves. Being receptive to good advice is close to intuition, a sense that Fatine designates as the guiding force to her process.

Galerie Eli Kerr

¹ From the artists statement about the work (see complementary sheet)

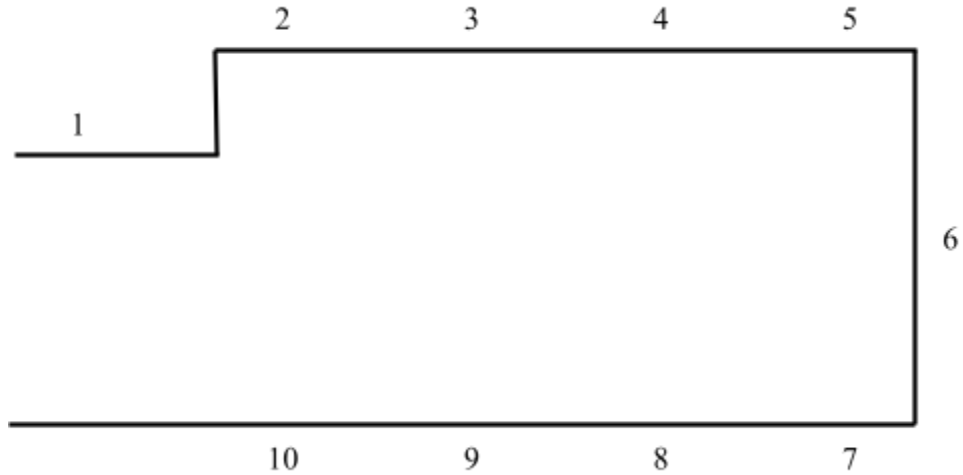
— Eli Kerr, April 2025

Fatine-Violette Sabiri (b. 1994, Casablanca) is a multi-disciplinary artist who uses photographic and tactile craft mediums. Her practice employs intuition toward examining personal narratives from encounters with people and objects in her immediate surroundings. The use of photography within Sabiri's work draws from various sources, referencing her own editorial fashion images, commissioned portraits and personal documentary photographs. Autobiography and storytelling emerge as methods for her art practice, where, throughout the varied disciplines and approaches in her work, she cultivates the importance of instinct, adaptation and humour.

The artist acknowledges the support of the City of Montreal and the Contemporary Art Galleries Association (AGAC) through the 2024 Pierre-Ayot Award.



Galerie Eli Kerr



1 *Paras' birthday*, 2024

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

4 x 5 in [10.16 x 12.7 cm]

12 x 9 in [30.48 x 22.86 cm] framed

2 *Horseshow*, 2023

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

24 x 36 in [60.96 x 91.44 cm]

3 *Autoportrait (Mon arbre)*, 2025

Archival inkjet print, back side of silk [Impression jet d'encre d'archive, revers de soie]

6 x 4 in [15.24 x 10.16 cm]

19 x 12 in [48.26 x 30.48 cm] framed

4 *Inter-Lumière*, 2025

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

40 x 51,5 in [101.6 x 130.81 cm]

Galerie Eli Kerr

5 Fireplace, 2025

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

6 x 9 in [15.24 x 22.86 cm]

16 x 19 in [40.64 x 48.26 cm] framed

6 Avant la galette, 2025

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

48 x 68 in [121.92 x 172.72 cm]

7 Le vase de François, 2020

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

30 x 20 in [76.2 x 50.8 cm]

8 L'éléphant blanc, 2018

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

40 x 60 in [101.6 x 152.4 cm]

9 Fashionshow I, 2025

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

24 x 36 in [61 x 91.5 cm]

10 Alan squatting, 2024

Archival inkjet print [Impression jet d'encre d'archive]

36 x 24 in [91.44 x 60.96 cm]