*巴赫简述*

出生于德国的音乐世家，10岁时父母双亡，在教堂唱诗班任歌童。

巴赫是巴洛克时期最伟大的作曲家，涉及的领域除了歌剧，涵盖当时几乎所有音乐体裁。

巴赫是巴洛克音乐的集大成者，总结了晚期文艺复兴以来欧洲音乐的成就，是欧洲早期音乐的里程碑。

1. 声乐音乐

大部分都是宗教内容，主要有**弥撒曲**、**受难曲**、**康塔塔**、**清唱剧**等。

**共写作5部弥撒曲＋名斛**

**共写作5部受难曲＋名斛**

**康塔塔是巴赫写的最多的宗教声乐音乐＋名斛。**

**巴赫多清唱剧是一系列独立的康塔塔组成。**

1. 器乐音乐

有管风琴音乐、古钢琴音乐、管弦乐三类

**管弦乐音乐代表作：《前奏曲与赋格》**

**古钢琴音乐：《平均律钢琴曲集》＋名斛**

**管弦乐：《勃兰登堡协奏曲》＋名斛**

*亨德尔<简述>*

巴洛克晚期与巴赫齐名的大作曲家，生于德国，但成名于英国，尤其在清唱剧领域建立起丰功伟业。

是那个时期最多产的作曲家之一，作品涉及声乐、器乐的各个领域，影响最大的创作是清唱剧《弥赛亚》是标志性的作品＋名斛。

亨德尔注重观念的审美情趣，更倾向于民主调风格写作音乐，也是音乐史中与巴赫齐名的伟大艺术家。

**器乐作品：《水上音乐》《皇室焰火》。还有键盘音乐，管风琴协奏曲和大协奏曲＋亨德尔名斛。**

*贝多芬<简述>*

生于德国波恩，晚年完全失聪，塑造了他作品中独树一帜的英雄形象。

创作分为三个时期，早期2部交响曲等，中期创作走向成熟，完成第三至第八交响曲等，晚期主要创作《第九交响曲》等。

贝多芬是时代和个人经历造就的一代宗师，在古典音乐的各个领域，从任何方面来看，贝多芬都达到前所未有的高度，是古典主义音乐的集大成者，亦是浪漫主义音乐的开拓者。

9部交响曲是他创作的核心，十三部交响曲名斛。

贝多芬写作32首钢琴鸣曲，如**《“黎明”奏鸣曲》**、**《“热情”奏鸣曲**》

弦乐四重奏是室内乐的核心体裁

**“拉祖英夫斯基”四重奏**标志着走向成熟

还创作歌剧、合唱、艺术歌曲等，**《费德里奥》**是唯一的**歌剧**

↓

**《D大调庄严弥撒》**

**艺术歌曲代表作品《致远方的爱人》**

**交响诗的产生和发展（简述）**

**交响诗＋名斛**

**李斯特＋名斛**

**理查·斯特劳斯＋名斛**

与理查...同时期的交响诗作曲家还有德沃夏克、西贝柳斯、德彪西等。

↓ ↓ ↓

《金纺车》 《芬兰颂》《牧神午后》

*德奥艺术歌曲《简述*》

浪漫主义时期，德国艺术歌曲进入发展的全盛时期

其他艺术歌曲浪漫主义作曲家还有格里格、柴可夫斯基等人。

**① 舒伯特·名斛 ② 门德尔松《乘着歌声的翅膀》是家喻户晓得作品**

**③ 舒曼＋名斛（诗人之恋） ④ 勃拉姆期声乐套曲《四首严肃的歌》是他艺术歌最高造诣**

**⑤ 马勒＋名斛**

*意大利歌剧的发展（简述）*

歌剧仍然是意大利最为重要的创作和演出领域，集中了两个传统的体裁—正歌剧、喜歌剧。

**①罗西尼＋名斛**

**②威尔第＋名斛**

**③阿依达＋名斛 是他最出色的大歌剧作品**

**④普奥尼＋名斛 是19世纪意大利歌剧发展的最后一位代表人物**

**⑤《蝴蝶夫人》＋名斛**

*法国歌剧的发展（简述）*

巴黎是法国政治经济中心，是当时欧洲文化艺术中心，培养出了法国特有的“大歌剧”，代表作有罗西尼《威廉·退尔》威尔第《阿伊达》

法国喜歌剧分为抒情歌剧和轻歌剧

**抒情歌剧：古塔《浮士德》和《罗密欧与朱丽叶》**

古诺和比才歌剧标志法国歌剧的顶峰

**比才代表作：歌剧《卡门》**

**卡门＋名斛**

*德国歌剧的发展（简述）*

德国浪漫主义歌剧确立标志是韦伯的《自由射手》韦伯最早提出“整体艺术”的观念，对瓦格纳有极大启示

***瓦格纳***是浪漫主义时期影响巨大的歌剧改革家

**①瓦格纳＋名斛**

**②乐剧＋名斛**

**③尼伯龙根的指环＋名斛**

交响曲的发展

**①古典交响曲＋名斛**

**②舒伯特开创，门德尔松＋舒曼写出抒情**

**③勃拉姆斯＋名斛**

**④柏辽兹＋名斛**

**⑤幻想交响曲＋名斛**

**⑥西贝柳斯＋名斛**

**⑦民族乐派人物及代表作**