舞歌类

秧歌词

秧歌主要流行于我国北方地区，秧歌分地秧歌和高跷秧歌，表演程序有过街、大场和小场。秧歌调的歌唱在小场占很大比重，如《看秧歌》，有些地区的秧歌调在发展过程中融合了其它艺术元素，逐渐演化为歌舞小戏，如东北“二人转”等。

采茶调

采茶歌舞源自我国东南产区的茶农生活，采集歌舞的表演形式纷繁多样，其内容大多描写茶山风光和再现茶农一年四季的劳动情景。在众多的采茶调中，《采茶歌》堪称是采茶母曲，其变化流布于各地的采茶歌舞中，结成了庞大的“采茶家族”、福建《采茶扑蝶》等。

音乐特征分为律动性舞歌和非律动性舞歌。

1. 牌子曲

牌子曲是曲艺艺术类别之一，以唱为主讲述故事，这类曲种艺术形式多样，有一人站唱，有两人对唱，也有多人分角坐唱，其类别特征主要体现在音乐，属明清俗曲一脉，以丝弦乐器伴奏，以檀板或八角鼓击节。

牌子曲类主要分布在长江与黄河之间的中部地带，主要曲种有：北京单弦、四川清音。

四川清音

由明清两代时调小曲和四川各地的民歌以及戏曲音乐发展而成，流传于四川各地，是具有浓郁的巴蜀特色的一个地方曲种。

船上歌姬登船卖唱，实称唱小曲，用琵琶伴唱，后进入茶楼演唱，清末民初，形成很多清音班子，称“海湖班”，20世纪30年代是清音的鼎盛时期。

四川清音曲目由民间传说或戏曲折子类的《贵妃醉酒》等。

抒情诗词类《悲秋》，受四川清音题材特征和女性演员的影响，形成清丽流畅，低吟浅歌的音乐风格。

北京单弦

又称单弦牌子曲、八角鼓，清朝流行演唱单弦曲牌之一的“岔曲”，由三弦伴奏，雅致的岔曲就和时兴的俗曲小调结合在一起，雅俗交汇、京腔京韵，成为京城文化的一种象征。

单弦书目描景抒情的诗词短篇有《秋景》，情节性的段子《杜十娘》等。

音乐特征：牌子曲音乐具有同源性，即音乐主体部分的明清俗曲，但是已在传播中发生变异，产生鲜明的地域风格。

戏曲音乐

1. 昆腔腔系

昆腔，原名昆山腔，引起发源地在江苏昆山而得名，昆腔是明代流行的四大声腔之一，经过历时演化形成昆腔腔系，曲牌体音乐是昆腔腔系类别的鲜明标志，主要伴奏乐器是曲笛。

昆腔由流星于苏州一带的南昆为源头，流经各地，一部分成为独立的昆剧剧种，如：南昆、北昆，另有成为多声胜剧种音乐的组成部分，如川剧、京剧，上述昆腔剧种和留存在多声腔剧种中的昆腔共同架构起昆腔腔系。

南昆

南昆又因流行地“吴中”是以苏州为中心，而昆腔的原生地昆山隶属苏州管辖，故也称苏昆。南昆的音乐主体是南曲和北曲，也是衍生各地昆腔的母体。

历史上南昆曾经产生很多名家，如传字辈演员，如《西游记》、《牡丹亭》等。

北昆

北昆是直接由南昆传播到北方的一个支派，主要流行在北京、天津和河北一带，因长期和弋阳腔同台演出，昆弋班，因在河北高阳一带流行，也曾称为高阳昆曲。由于北昆长期和高腔合社，演员大多兼演昆弋两腔，在唱法上受高腔影响，具有高亢、刚健的演唱风格，与南昆的清柔、委婉曲情各异。

1. 高腔腔系

高腔原称弋阳腔，是宋元时期流行在江浙一带的南戏向西流传到江西，和当地方言、音乐结合逐渐形成的，取其声腔高亢而称为高腔。高腔是明代流行的四大声腔之一，高腔腔种的类别特征是典型的曲牌体和一人启口、众人帮腔、锣鼓助节的音乐形式。

其中川剧以高腔为主要声腔，集中体现剧种音乐文化特征。

川剧高腔

川剧是一个多声腔的剧种，包括昆腔、高腔、皮黄腔、梆子腔、其中高腔无论对于高腔腔系还是川剧都具有典型意义。

川剧高腔也是最能体现巴蜀文化的地方声腔，大量吸收本土民间音乐，形成帮打唱紧密结合的特殊风格。

传统高腔戏有“五袍”，如《红袍记》等。

1. 梆子腔腔系

梆子腔源于秦方言区的秦腔，又有秦腔之称，因演唱时以枣木梆击节，故名梆子腔，俗称“恍恍乱弹”，梆子腔是第一个采用板腔体的声腔，是近代戏曲四大声腔之一，腔系类别特征是典型的板腔体音乐，伴奏的主要乐器板胡以及标志性击节乐器梆子，代表剧种秦腔、豫剧。

秦腔

主要流行于陕西、甘肃等地、秦腔流向全国，递变出各种地方性梆子腔剧种，秦腔也在清末成为流行西北一带的地方剧种，二十世纪初，创办了“易俗社”，推动秦腔进入历史性的发展阶段，建国后改为陕西易俗社。

秦腔的剧目因多为民间文人创作，文辞质朴、通俗、浅显、保持着民间文学的特色，秦腔多演历史剧，而且擅演悲剧题材，主要剧目有称作“八本二折”的《春秋配》等。

豫剧

豫剧又称河南梆子，流行于河南全省，长江以北和西北各省，豫剧常香玉促进了豫东调和豫西调的合流。

豫剧剧目多取材历史故事和民间传说，其中以杨家将为主，如《破天门》等。

1. 皮黄腔腔系

皮黄腔包含了两种独立的声腔即西皮腔和二黄腔，因为两种声腔长期共生而约定俗成的称为皮黄腔。皮黄腔是近代戏曲四大声腔之一，是继梆子腔以后完善发展了板腔体音乐的腔系，其类别特征是成熟的板腔体音乐和主要伴奏乐器胡琴。

皮黄腔腔系的剧种有京剧。

京剧

京剧形成于北京，流布于全国，历史上曾有皮黄等称谓，京剧的前身是清初流行于江南地区，以唱吹腔、高拨子、二黄为主的徽班，徽班进京，与汉调艺人合唱新声，在徽汉艺人共同努力下，逐渐发现西皮二黄的交融，京剧传入上海，形成海派京剧，京剧艺术在宫廷文化，文人文化和民间文化的共同影响下，成为雅俗共赏的一个艺术品种。

京剧是一个多声腔的剧种，以西皮腔和二黄腔为主，京剧文场有京胡等乐器；武场有大锣小锣等乐器，京剧音乐还包括文场曲牌和武场锣鼓经。

京剧各家有梅兰芳、京剧剧目《贵妃醉酒》等。

1. 本土腔系

黄梅戏

原名黄梅调，是安徽省的地方剧种，因其甜柔清纯富于乡土气息的唱腔而享誉全国，流行于江苏、江西等地。

黄梅戏的原生地是湖北黄梅县一带的茶乡，其音乐是茶农在采茶季节劳动市场的采茶调，流传到安徽地区，改高胡伴奏，表演形式简单但活泼清新，充满生活气息。

音乐由花腔民歌小调、主调和彩腔组成，花腔民歌小调是来自民歌，主调是吸收了说唱音乐等形成的，初具板腔体的特征，彩调有特定角色专用的，代表剧目《天仙配》等。

沪剧

是上海地区唯一的本土剧种，起源于吴淞江、黄浦江和浏河两岸农村流行的小山歌和叙事山歌，节奏自由、曲调朴实、乡土气息浓厚，流传过程中逐渐演唱戏文故事，曲调也说唱化，成为坐唱形式的说唱，表演形式有加小锣小鼓伴奏的“阳当”和清唱“开鉴”。

沪剧音乐由三部分构成：长腔长板类、簧调类和民歌小调类。

传统剧目《卖桃子》等。