*中世纪时期*

**格里高利圣咏** *俗称****“格里高利素歌”***

是**中世纪天主教会音乐**最重要的体裁，它是**无固定节拍**、**无伴奏**的**单声部**歌曲，歌词来自于《圣经》，由教堂唱诗班以拉丁文演唱，在**日课**、**弥撒**仪式中应用。

**奥尔加农** *中世纪是****最早的复调音乐形式和作曲****手法*

约见于公元10世纪的音乐记载中。在格里高利圣咏的上方写作**平行四度或五度的声部**，形成复调形式，由最初的**“平行奥尔加农”** 、**“反向和斜向的奥尔加农”**，发展到带花唱的**“华丽奥尔加农”**及有节奏模式的**“有量奥尔加农”**。

**经文歌** *形成于****13世纪****的****多声部复调****音乐体裁*

通常为**三声部**，**低音固定**调系采用**格里高利圣咏曲调**，**拉丁文**演唱，上方第二和第三声部自由创作，用法语演唱**宗教**或**世俗**内容歌词，代表作曲家：**佩罗坦**（13世纪）、14世纪等节奏经文歌的大师：**马肖**

*文艺复兴时期*

**牧歌（流行歌曲）** *16世纪****意大利****主要的****世俗声乐体裁***

14世纪已产生，是**二个至三个声部的抒情歌**曲，多为**田园诗**或**爱情诗**，以“利都奈罗”为结束段，**“新艺术”**作曲家**兰迪尼**写作了大量**牧歌**。16世纪牧歌是为知名诗人诗歌谱曲的抒情歌曲，**早期牧歌**为**无伴奏形式**，代表作曲家有**维拉尔特**，**中期牧歌**运用**模仿复调写作**，采用音乐绘词法与象征手法，代表作曲家**拉索（蒙特）**，**晚期牧歌和声**出现**半音化**尝试，**旋律风格**趋向**单音音乐**，采用**戏剧性内容**写作，**蒙特威尔第**是16世纪末意大利牧歌的杰出代表。

*巴洛克时期*

**清唱剧** *由****宣叙调****、****咏叹调****、****重唱****和****合唱****组成的****宗教声乐套曲***

16世纪诞生在教堂的祈祷厅里，采用宗教题材，用拉丁语或意大利语演唱。罗马作曲家卡瓦里**埃利**于**1600年**写作**《灵魂与肉体的表现》**常被称作**第一部清唱剧**，**卡里西米为**现代清唱剧的形式确立作出重要贡献，**亨德尔**创作了大量优秀的清唱剧，代表作有**《以色列人在埃及》《弥赛亚》**。

**康塔塔** *由****宣叙调****、****咏叹调****、****重唱****组成的****歌曲套取***

诞生在17世纪初的意大利，**最初**是在**室内**演唱的**世俗单声部歌曲**，由几组宣叙调和咏叹调**交替**，**独唱**为主。康塔塔传入**德国**后，成为路德派教堂音乐的重要形式，大量运用众赞歌写作，**泰勒曼**和**巴赫**都创作了**路德教堂康塔塔年集**。

**受难曲** *根据****《圣经》****中****四部福音书****关于耶稣受难的记述而谱写的音乐体裁*

形成于4世纪，巴洛克时期的受难曲呈现**“清唱剧受难曲”**的特点，**泰勒曼**、**马特松**等人都创作过此类作品，最杰出的代表作是**巴赫**的**《马太受难曲》**。

*巴洛克时期协奏风格盛行 协奏曲种类包括：****大协奏曲****、****乐队协奏曲****、****独奏协奏曲***

**大协奏曲** *巴洛克时期最主要的协奏曲形式*

由**小组乐器和大组乐器对比竞奏**，小组由两件独奏乐器和两件通奏乐器组成，称为“主奏部”，大组包含当时所有的弦乐器和部分管乐器，称为“合奏部”。意大利作曲家科雷利是大协奏曲的创导者之一，作有12首大协奏曲。

**乐队协奏曲** *巴洛克时期的协奏曲形成*

由**乐队演奏的协奏曲，没有独奏部分或任何附属的部分**，托雷利的6首乐队协奏曲开此体裁先河，后逐渐与早期交响曲的发展合流。巴赫《勃兰登堡合奏曲》的第3首和第6首是出色的乐队协奏曲。

**独奏协奏曲** *巴洛克时期出现且沿用至今的协奏曲类型*

由**一件独奏乐器和管弦乐队相互竞奏**，**小提琴**是当时**最常见**的**独奏**乐器。托雷利写作了最早的独奏协奏曲并开创快—慢—快三乐章的协奏曲套曲形式。巴洛克时期最多产的独奏协奏曲作曲家是意大利小提琴家维瓦尔第。

**组曲** *巴洛克时期指****一组用同一调性写作的舞曲乐章***

**德国**作曲家**弗罗贝格尔**确立了**阿勒曼德—库朗特—萨拉班德和基格四乐章舞曲组曲**的体裁形式，对巴赫和亨德尔的键盘组曲有极大影响。**法国**作曲家**库泊兰**的羽管键琴组曲包含8—15首小曲，多带有描绘性标题，如**“恋爱中的夜莺”**。

*巴洛克奏鸣曲*

**三重奏鸣曲** *巴洛克时期****室内器乐音乐****最主要的体裁之一*

由**四件乐器构成三个声部**，常用**两把小提琴构成旋律的两个不同声部**。两件通奏低音乐器演奏同一声部。**科雷利**对三重奏鸣曲形式的确立发展起决定作用。

**教堂奏鸣曲** *通常由****一两件独奏乐器加上通奏低音****构成*

**小提琴**是最常见的**独奏**乐器。因在教堂中演奏而得名。音乐庄重典雅，**四个乐章**的**速度对比**为**“慢-快—慢—快”**，**科雷利**写作两套奏鸣曲为**“教堂奏鸣曲”**。

**室内奏鸣曲** *通常由****一两件独奏乐器加通奏低音组****构成*

**小提琴**是最常见的独奏乐器，室内奏鸣曲由**一系列世俗舞曲**组成，如**加沃特**在王室宫廷和贵族府邸演奏**，科雷利**的奏鸣曲是室内奏鸣曲的**范例**。

**独奏奏鸣曲 *一件独奏乐器加两件通奏低音乐器****构成*

独奏乐器可以是**小提琴大提琴**，**双簧管或者大管**。**科雷利**创作的**12首独奏奏鸣曲**是该体裁的**典范**。

**维瓦尔第** *巴洛克时期****意大利****小提琴家和作曲家*

作有歌剧、教堂音乐和各种器乐合奏，协奏曲是其创作的核心，他进一步**确定**小提琴独奏协奏曲的**形式结构**，**发展**小提琴的**演奏技术**，创造了**富于戏剧性的演奏风格**，他还是**标题音乐的先行者**，**小提琴协奏曲《四季》**前附有说明音乐内容的**短诗**。

**亨德尔** *巴洛克****英籍德裔****作曲家*

亨德尔是出色的戏剧音乐作曲家，创作有40余部歌剧，近30部清唱剧及大量器乐音乐，他的创作体现出对于**意大利的美声咏唱，德国的复调逻辑和英国的恢弘合唱传统的融会贯通**，音乐效果华丽出众是典型的巴洛克风格，歌剧**《朱利叶斯.凯撒》《里纳尔多》**，清唱剧**《弥赛亚》《以色列人在埃及》**，管弦乐组合**《水上音乐》《皇室焰火》**。

**平均律钢琴曲集 *巴赫****为键盘乐器而作的两套曲集*

**每集各有24首前奏曲和赋格**，**用遍24个大小调写作**，**每一首前奏曲与赋格置于同一调性上**，**但主题间没有联系**。前奏曲形式自由，赋格曲显示了巴赫卓绝的对位创作技艺。**曲集证实了十二平均律的优越性**，进一步**确立了西方大小调式**，是巴赫键盘作品的最高杰作。

**勃兰登堡协奏曲 *巴赫****为****勃兰登堡选帝侯而作****的一组****管弦乐作品****，共****6首***

乐曲多为**“快—慢—快”三乐章形式**，每首有不同的乐器配置，其中**第3协奏曲和第6协奏曲没有突出的独奏乐器**，属于**乐队协奏曲**，**第1、2、4、5首合奏组和独奏组进行竞奏对比**，属于**大协奏曲类型**。**《勃兰登堡协奏曲》**是**巴赫管弦作品**登峰造极之作。

**弥赛亚 *亨德尔****所作的清唱剧*

弥赛亚意为“受膏者”，是基督教对救世主耶稣的称呼，**此剧讲述了耶稣的一生**，分别讲述了耶稣的**诞生**、**受难**和**复活**。**合唱**是此剧的核心，著名的段落如**“耶稣诞生预言”**、**“哈利路亚”**等都显示了巴洛克宗教合唱音乐辉煌壮丽的顶峰。

*古典主义时期*

**奏鸣曲式** *一种大型器乐音乐结构，由****呈示部****、****展开部****和****再现部****三大部分组成*

呈示部包含**在调性和性格上形成鲜明对比的主部和副部**，它们**是全曲的核心主题**；展开部**发展呈示部出现过的主题**，**调性频繁转移**，极大地造就戏剧紧张度；再现部重现**呈示部主题**，但**所有主题全部统一在主调上**，形成音乐戏剧的完美解决。

**古典奏鸣曲** *定型于****18世纪中叶****，是由****一件或两件独奏乐器****演奏的****多乐章器乐套曲作品***

常见的独奏乐器为**键盘乐器**和**小提琴**，钢琴独奏奏鸣曲是古典时期的典型形式。古典奏鸣曲的形式结构为：奏鸣曲快板—慢速乐章—快板终曲。**C.P.E巴赫（二儿子）**和**D斯卡拉第**是古典钢琴奏鸣曲的**重要奠基者**，**海顿**、**莫扎特**和**克莱门蒂**的奏鸣曲**进一步发展了古典风格**，**贝多芬革新**了古典奏鸣曲。

**古典交响曲** *交响曲是由****交响乐队演奏****的****奏鸣曲****，古典交响曲有四个乐章构成*

第一乐章通常是用**奏鸣曲式写作**的**快板**，第二乐章是**慢速的**乐章，第三乐章是**小步舞曲**或**谐谑曲**，第四乐章是**快板**或**急板**的终曲。交响曲的**前身是“快—慢—快”**的意大利歌曲序曲，意大利歌剧作曲家**萨马尔蒂尼**是早期交响曲的作曲家，**德奥地区**的交响曲发展以**柏林乐派**、**曼海姆乐派**和**维也纳乐派**作曲家为代表。

**弦乐四重奏** *由****2把小提琴****、****1把中提琴****和****1把大提琴****演奏的****室内合奏乐体裁***

采用奏鸣曲式套曲结构写作。脱胎于18世纪初的小夜曲和嬉游曲，**海顿**的**84首弦乐四重奏**开始运用奏鸣曲式四乐章套曲形式，并以**“谈话原则”**组合乐器，确立了近代弦乐四重奏的写作风格。**贝多芬**以**“拉祖莫夫斯基”**和**“庄严”**为代表的弦乐四重奏作品，丰富了该体裁的音乐表现力和衍展力，浪漫主义的弦乐四重奏作曲家有**舒伯特**、**门德尔松**，倾向于抒情，20世纪的弦乐四重奏，**德彪西**、**拉威尔**创作了各具特色的弦乐四重奏作品。

**古典协奏曲** *盛行于****欧洲18世纪****指由****一件独奏乐器****和****管弦乐队协同演奏****的作品，****独奏乐器****多为****小提琴****和****键盘乐器***

的协奏曲类型，主要。莫扎特为各类管、弦乐器写作了50多部协奏曲，并且在承袭巴洛克协奏曲形式的基础上，**完善了沿用至今的古典协奏曲的结构形式**，运用奏鸣曲式三乐章套曲结构，第**一**乐章为**双呈示部的奏鸣曲**式，结尾有供演奏家即兴炫技的**“华彩段”**，第**二**乐章为**抒情慢速**乐章，终曲乐章**轻快明朗**。在莫扎特的协奏曲中，独奏乐器和乐队的关系**和谐均衡**，始终保持**平等关系**。

**维也纳古典乐派 *活跃于维也纳****一批****德奥作曲家****的总称*

**莫扎特**、**贝多芬**和**舒伯特等人**，他们都在维也纳度过创作的成熟时期，思想和艺术风格一脉相承，对音乐内容和形式的革新有着重要的贡献，他们的作品堪称后世音乐的楷模，是**18、19世纪之交的西方音乐高峰**。

**费加罗的婚礼 *莫扎特****写作的****四幕喜歌剧****，取材于博马舍的原作*

剧情讲述阿尔马加罗和未婚妻机智挫败伯爵的好色阴谋，是一部**讽世**之作，**抨击贵族阶段的特权**。重唱在剧中居重要地位，刻画人物心理和性格，对推动戏剧的发展和加强喜剧效果尤其起到重要作用。

**魔笛 *莫扎特****写作的****两幕歌唱剧****，****1791年****首演于维也纳*

剧情为：塔米诺王子奉夜后之命，前去营救夜后之女帕米娜，历经磨难，二人终为眷属，此剧多处**影射共济会精神**，在音乐**风格**上成功**融合了意大利正歌剧**，意大利喜歌剧和德奥歌唱剧的因素，是**综合性的古典歌剧作品**。

**英雄交响曲 *贝多芬****创作的****第三****交响曲，原题****献给拿破仑***

交响曲四乐章统一构思，确立了交响曲中史无前例的英雄性构思，第一乐章描写英雄在战斗中成长，第二乐章是葬礼进行曲，第三乐章是谐谑曲，第四乐章是凯旋进行曲式的终曲，全曲**宏伟壮阔**，是交响曲历史中**里程碑式的作品**。

**命运交响曲 *贝多芬****创作的****第五****交响曲，构建在****四音的“命运动机”之上***

作为**整个交响曲的核心**，表达了作曲家在**战胜个人情感挫折和生理疾病苦痛绝望情绪后的决心**，“命运交响曲”**延续**了“**英雄**交响曲”中的**英雄形象**和**革命战斗精神**，将交响曲的**戏剧性**推向最高峰。

**田园交响曲 *贝多芬****创作的****第六****交响曲意欲表达****乡间的乐趣在人心里所引起的感受***

作曲家亲自为每一乐章加上文字说明：1、到达乡村时唤起的愉悦感受。2、溪边景色。3、乡民欢乐的集会。4、雷电—暴风雨。5、牧歌—暴风雨后愉快和感激的心情。是**最早的标题交响曲**。

**合唱交响曲 *贝多芬****创作的****第九****交响曲，****晚年唯一****的交响曲作品*

**构思宏大手法新颖，**独创性的在纯器乐的交响曲中加入合唱，以**德国诗人席勒的诗作《欢乐颂》作歌词**，表达**作曲家对人类和平友爱欢乐境界的追求**。

*浪漫主义早期*

**舒伯特** *浪漫主义时期****奥地利作曲家***

主要创作集中在艺术歌曲领域，被誉为**“德奥艺术歌曲之王”**，代表作有**《鳟鱼》**，**《魔王》**等，写有**9部交响曲**，钢琴奏鸣曲和室内乐作品，创导了浪漫主义抒情钢琴小品如“音乐的瞬间”。

**舒曼** *浪漫主义时期****德国作曲家****和****音乐评论家***

作有大量钢琴曲，如小品套曲**《童年情景》**，**《狂欢节》**等，带有主观幻想因素；艺术歌曲套曲**《诗人之恋》**与作曲家的生活感受有关。还写有**4部交响曲**、**协奏曲室内乐**等。

**无词歌** *按照歌曲体裁风格写作的****小型器乐曲***

常由**歌唱性旋律**和**音型化伴奏织体**组成，由**门德尔松**创立有些带有标题，如**“威尼斯船歌”**，**“春之歌”**等。

**门德尔松** *浪漫主义时期****德国作曲家****，****指挥家****和****音乐教育家***

主要交响音乐创作有**《“苏格兰”交响曲》**，**《“意大利”交响曲》**等，始创**浪漫主义钢琴小品新体裁“无词歌”**。作为音乐教育家，创办了德国第一所专业音乐学院—莱比锡音乐学院。

**肖邦** *浪漫主义时期****波兰钢琴家****和****作曲家***

创作几乎全部集中在钢琴音乐领域，作有**玛祖卡**、**波罗乃兹**、**夜曲**、**谐谑曲**等共约200多首，**深化丰富了音乐表现内涵**，**革新音乐体裁**，**对开拓推进浪漫主义钢琴语汇贡献巨大**。

**夜曲 *抒情钢琴曲****，创始人为****爱尔兰作曲家约翰·菲尔德***

浪漫主义钢琴夜曲在肖邦手中发展，到顶峰，他扩大了夜曲的规模，使之能够表现更加深邃的内容，情感表现也从单一的“夜间抒情曲”，发展到**戏剧性与思想性兼有**。

**魔王 *舒伯特****创作的艺术歌曲*

诗歌描述了一位父亲怀抱病儿策马驰过黑森林时，受到魔王对病儿的威逼诱惑，致病儿惊恐而死的故事，歌曲用**通谱结构写作**，连续快速的钢琴三连音型成功模仿了马蹄的疾驰声，为歌曲渲染了**神秘紧张**的气氛。

**冬之旅 *奥地利作曲家舒伯特****所作的****声乐套曲***

描述了一个失恋者在冬日旅行中辗转复杂的心情，由**24首歌曲**组成，代表歌曲有**“晚安”“菩提树”**等。

*浪漫主义中期*

**柏辽兹** *浪漫主义时期****法国作曲家****和****音乐评论家****，****标题交响曲的形式确立者***

代表作**《幻想交响曲》**，重要作品还有**《哈罗尔德在意大利》《罗密欧与朱丽叶》**，并著有**《管弦乐法》**。

**李斯特** *浪漫主义时期****匈牙利作曲家，钢琴家***

始创浪漫主义标题音乐新体裁—交响诗，代表作有**《前奏曲》《塔索》**。19世纪著名的**炫技钢琴演奏家**，作有钢琴作品**《匈牙利狂想曲》**，**《超级练习曲》**，还有**《“但丁”交响曲》**等。

**标题交响曲** *带有文字说明或者与文学或绘画作品相联系的交响曲*

柏辽兹的**《幻想交响曲》**的各乐章都有作曲家亲自写作的文字说明，以指导听众正确地理解作品的内容，是标题交响曲的范例，贝多芬的第六交响曲是最早的标题交响曲。

**勃拉姆斯** *浪漫主义时期****德国****作曲家*

**追随古典传统、坚持写作无标题**的纯器乐音乐，主要创作成就体于**4部交响曲**和**24首室内乐作曲**，重要作品还有**管弦乐《学院节庆序曲》、《匈牙利舞**曲》、**合唱《德国安魂曲》**、大量钢琴小品和艺术歌曲。

**交响诗 *单乐章****的标题交响音乐体裁*

产生于19世纪，**创始人李斯特**，他的代表作有**《塔索》《前奏曲》**等。理查·斯特劳斯将交响诗发展到19世纪的又一高峰，代表作**《英雄的生涯》**，著名的交响诗作还有：**斯美塔那**的**《我的祖国》**，**圣桑**的**《骷髅之舞》**以及**西贝柳斯**的**《芬兰颂》等。**

**幻想交响曲 *法国作曲家柏辽兹创作的交响曲***

构思来自作曲家的**恋爱经历**，因此作曲家亲自撰写了详细的文字说明，引导听众正确地理解乐曲的内容，共**5个乐章**，曲中有一个贯穿全曲各乐章的主题**“固定乐思”**，根据音乐表现的需要进行变化，此曲是标题交响曲历史上里程碑式的作品。

**动物狂欢节 *法国作曲家圣桑****创作的****双钢琴与室内管弦乐队演奏的组曲***

包含**14首小曲“狮王进行曲”，“天鹅”等**。部分乐曲借用一些名家主题加以**夸张变形**，有明显的**戏谑讽刺性**，独奏大提琴演奏的“天鹅”是最受欢迎的一曲。

*浪漫主义晚期*

**马勒** *浪漫主义晚期奥地利作曲家和指挥家*

作有9部交响曲，采用中国唐代诗人诗歌为词的**交响声乐套曲《大地之歌》**，**艺术歌曲套曲《旅人之歌》**，是卓越的19世纪德奥交响乐作曲家最后一人。

**理查·斯特劳斯** *浪漫主义晚期德国作曲家和指挥家*

19世纪末重要的交响诗作曲家，他称之为**“音诗”**，题材来自文学、哲学及自传，作品有**《英雄的生涯》**等，后写有**歌剧《莎乐美》**，音乐风格衔接了19世纪与20世纪。

**拉赫玛尼诺夫** *浪漫主义晚期俄国作曲家和钢琴家*

交响曲和协奏曲是其创作核心，代表作音诗**《死亡岛》**。钢琴与乐队**《帕格尼尼主题狂想曲》**，音乐风格抒情**忧郁**，体现出典型的俄罗斯传统。

**大地之歌 *马勒****创作的交响声乐套曲*

共**6个乐章**，采用中国唐代诗人李白、孟浩然、王维等诗歌为歌词，表达了作曲家对**自然景象的描绘和人生意义的探求**。

*浪漫主义歌剧*

**瓦格纳** *浪漫主义时期德国作曲家*

**改革**传统意大利歌剧，以**“乐剧”**的新观念影响了19世纪末期的音乐发展。主张从古老的神话中汲取题材，音乐在每一幕中持续展现，以**“主导动机”**贯穿发展主题，人声演唱摒弃“宣叙调”与“咏叹调”之分而代之以**“吟诵调”**。代表作:**《唐豪塞》**,“乐剧”代表作**《尼伯龙根的指环》。**

**古诺** *浪漫主义时期法国作曲家*

创作集中在歌剧和宗教音乐领域，代表作有**歌剧《浮士德》《罗密欧与朱丽叶》**等

**罗西尼** *浪漫主义初期意大利歌剧作曲家*

一生创作歌剧约40部，包括喜歌剧**《塞维利亚的理发师》《意大利少女在阿尔及尔》**和**大歌剧《威廉·退尔》**

**威尔第** *浪漫主义时期意大利歌剧作曲家*

其歌剧创作代表了19世纪下半叶意大利歌剧的发展历史，在继承意大利歌剧传统的同时，吸取同时代歌剧革新成果，增强意大利歌剧戏剧性。

代表作**《弄臣》《茶花女》**

**普契尼** *浪漫主义末期意大利歌剧作曲家*

写有12部歌剧，主角多为遭受不幸的女性，如**《蝴蝶夫人》《艺术家的生涯》**。中国背景的**《图兰多》**是作曲家对大型场景的尝试。

*乐剧*

**德国作曲家瓦格纳**革新后的歌剧种类，认为**这种歌剧是音乐与戏剧的统一体**，体现了**“整体艺术”**的观念。主张“乐剧”取材于神话，音乐连续发展，以**“主导动机”**贯穿发展音乐主题，**人声**演唱近似**“诵唱”**，**四联剧《尼伯龙根的指环》**反映出乐剧的全部观念。

**《塞维利亚的理发师》***意大利作曲家****罗西尼****创作的两幕喜歌剧*

剧情为阿尔马维瓦伯爵爱上巴尔托洛医生监护之下的罗西娜，在塞维利亚的理发师费加罗的帮助下，他成功挫败了医生拆散他们的企图，歌剧充满智慧与情趣，大段使用**“罗西尼渐强”**和**“急口令”**式的咏唱，终场重唱将戏剧推向发展的高潮。这是意大利古典喜歌剧的一部力作。

**《尼伯龙根的指环》***德国作曲家****瓦格纳***

根据德国民间史诗《尼伯龙根之歌》创作的四联歌剧，4部歌剧《莱茵的黄金》《女武神》《齐格费里德》和《诸神的黄昏》组成。讲述了围绕英雄齐格费里德的身世展开的关于权势和爱情的争斗。音乐在200个主导动机的基础上展开，声乐形式无“宣叙调”和“咏叹调”之分，由音乐化的吟诵和对白构成，剧中大量使用打击乐器和各种铜管乐器，被称为**“铜管乐与打击乐的橱窗”**，《尼伯龙根的指环》体现了瓦格纳乐剧的最高成就。

**《阿依达》***意大利作曲家****威尔第****创作的埃及背景的法国大歌剧作品*

剧情讲述埃塞俄比亚公主阿依达被掳至埃及后，与埃及将军拉达梅斯的爱情与爱国利益间的冲突，歌剧有效运用“主导动机”对人物性格心理进行刻画，并有许多出色的唱段，如“圣洁的阿依达”等。

**《卡门》***法国作曲家****比才***

取材于浪漫主义作家梅里美同名小说的歌剧爱情悲剧。歌剧题材探讨了爱情中激情和理智的关系，具有现实意义，人物刻画栩栩如生，西班牙风情浓郁，咏唱形式多以西班牙的歌舞音乐构成，如“哈巴涅拉”是一部长演不衰的歌剧。

**《蝴蝶夫人》***意大利作曲家****普契尼****创作的歌剧作品*

剧情为美国军官平克顿娶日本少女巧巧桑为妻，三年后，携美国妻子返日预领走蝴蝶夫人所生之子，忍痛应允后引颈自刎。歌剧音乐在普契尼典型的意大利抒情风格中缀以日本旋律，充满异国情调，受到世人喜爱。