

CONSULTANTS IMMOBILIER



ÇA C'EST PARIS

Passy gourmand
Hermès

ARCHITECTURE

Laura Gonzalez
Chine, une villa zen

IMMOBILIER

Consultants 3.0
Miami, Corse
Maroc, Île Maurice

GASTRONOMIE

Cédric Grolet au Meurice

IDÉES WEEK-END

Balade à Honfleur

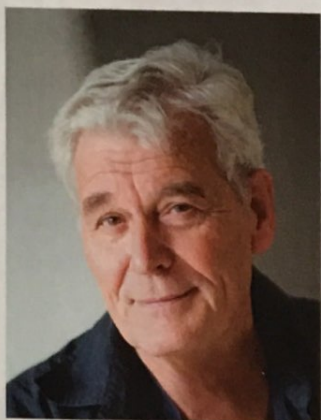
ENVIE D'AILLEURS

Voyage au bout du monde



Brigitte
Macron

Chic et moderne



Le mobilier futuriste de François Cante-Pacos



Cabinet Carapace. Laque ivoire et intérieur noyer.

Chez Yves et Victor Gastou, une collection réunit du mobilier dessiné dans les années 70 par l'artiste et maintenant édité en série limitée.

Présentée pour la première fois en avant-première au PAD, qui réunit chaque année au cœur de Paris les meilleurs marchands français et étrangers du mobilier moderne du XX^e siècle et du design contemporain, l'œuvre de François Cante-Pacos intègre de façon pérenne la galerie Yves Gastou.

« Les œuvres d'art, utiles et fonctionnelles, de François Cante-Pacos présentent des qualités d'exécution et un choix de matériaux exceptionnels, comparables à ceux des grands ébénistes du XVIII^e siècle. Ce sont des sculptures destinées à être placées au milieu d'une pièce pour susciter le plaisir de

la contemplation, pour les regarder de tous les côtés en admirant la beauté des formes et des proportions », explique avec passion, Delphine Antoine, historienne de l'art.

Il est vrai que la première rencontre avec l'œuvre protéiforme de François Cante-Pacos ne laisse pas indifférent ! Autant par ses mystères cachés, son goût du beau et de la précision, sa mélancolie rêveuse. Et cette propension à la superposition dans ses peintures, autant que la recherche des courbes sensuelles dans son mobilier aux accents futuristes. « Ses meubles-bijoux ressemblent à l'artiste, ils disent beaucoup avec peu, frappent l'imagination et le regard, avec une économie de moyens, comme les toiles de Morandi ou les sculptures de Brancusi ».

**L'écriture cantepacosienne ?
Un mélange de vide et de plein,
de force et de fragilité,
d'ombre et de lumière.**

Serre-bijoux.
Laque ivoire
et intérieur
en noyer.

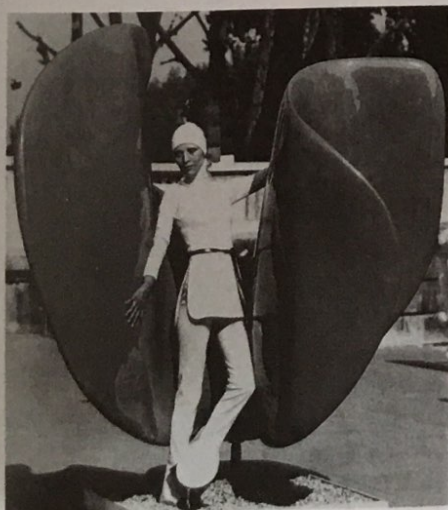


Banc-sculpture.
Laque rouge et laque noire.



A travers une collection de cabinets, consoles et bancs, en laque et chêne ou noyer, le sculpteur et peintre français François Cante-Pacos livre un véritable hymne aux années 1970.

Pierre Cardin. La rencontre entre les deux hommes se fait en 1970 lors de l'exposition **Europlastique**. Le grand couturier décèle immédiatement le talent prometteur. L'artiste séduit le styliste par sa technique novatrice, entre l'estampe et la sculpture, pour créer la première affiche en plastique déjà marquée par le style spatial et organique des formes libres qu'il développera par la suite. « Ainsi, à l'instar de la création française des années 70, de Klein à Arman, César, Farhi, Rougemont ou Calka, François Cante-Pacos contribue à l'essor du plastique dans l'art. De 1970 à 1978, le couturier l'encouragera à dessiner et concevoir des sculptures utilitaires qui seront éditées par Pierre Cardin ». Tels *Le Secrétaire* et *La Chaise Espace*, des modèles emblématiques.



Peintre-sculpteur. Dans ses ateliers de La Rochelle et d'Ars-en-Ré, Cante-Pacos se consacre aujourd'hui à la peinture. Ainsi qu'à la réalisation de meubles-sculptures à partir de maquettes et modèles des années 70, non édités à l'époque. Il crée avec la vénération d'un homme en phase perpétuelle d'observation. De la couleur d'un ciel le matin à une ferraille abandonnée sur la plage le soir, il accouchera d'une œuvre aux couleurs pastel, dépouillées, douces ou violentes. Blanc d'écume et rouge passion s'habillent alors de gris tempête ou de vert d'algues. Et l'on se dit que, peut-être, le mystère de François, c'est ce qu'il a gardé de son passé de membre de l'Equipe de France de voile, ce goût du large et des espaces infinis qui ondulent... « Ce défi des contraintes qu'emprisonnent ces meubles en une vibration cristallisée dans la laque, ou dans ses grandes compositions picturales qui racontent les épaves des navires renfermant dans leurs coques rouillées leurs aventures passées et les aubes prometteuses de l'ailleurs... ».

MONIQUE DELANQUE

Sculpture Girouette
avec le premier mannequin
de Pierre Cardin, commande publique
du Collège Pierre Bénite, Lyon.

Préface

« Un artiste visionnaire qu'Yves Gastou a mille fois raison de promouvoir, et de faire connaître à la nouvelle génération.

J'ai rencontré François Cante-Pacos, au début des années 1970, lors d'un vernissage. Je venais de me porter acquéreur du théâtre des Ambassadeurs. Pour identifier mon futur « Espace », je cherchais un symbole fort, capable de promouvoir la création, une sorte de logo, facilement reconnaissable et mémorisable. L'affiche qu'il m'a proposée, en plastique thermoformé, m'a séduit au premier coup d'œil en répondant à mon objectif : étonner ! »

Pierre Cardin
Membre de l'Institut.

Un artiste majeur



Sculpture en bronze
sur le port de La Rochelle

Florilège des commandes publiques et privées

Réalisations sculpturales d'un artiste majeur dans le paysage artistique français.

Troyes (1975), Saint-Jean d'Angély (77), Bordeaux (78 et 83), La Rochelle (85).

Siège social de la Société parisienne pour l'industrie électrique des Batignolles (99). Sculpture-autel en marbre blanc, commandée par le Cardinal Lustiger pour l'Eglise de la Roquette à Paris (1997). Imposante sculpture en hommage au socialiste Michel Crépeau, ministre et maire de La Rochelle, qui fait face aux tours médiévales crénelées (2010).

Galerie Yves Gastou

12 rue Bonaparte, Paris VI^e
Tél. : 01 53 73 00 10

www.galerieyvesgastou.com

Ateliers FCP : 14 rue de la Barrière, 17590 Ars-en-Ré
6 rue Notre-Dame, 17000 La Rochelle.