

Welcome! Please come in, as we continue to transform into what can be found inside the *home of CTRLLAB, where Art Matters festival began 23 years ago. *Re-Membering* makes room for our innate human desire to belong- to ourselves, with each other, and in our world- and our curiosity to explore this desire through both the artificial (technology), and the natural (organic materials), which put together can cause tension.

In this space, you are invited to participate in many different juxtaposed conversations. Explore the process of fatigue and decay through the metamorphic sculpture of Alexia Paz Escobar, and the interactive textile of Yuhui Zhou. Wonder at the possibilities of a spiritual journey, and return to nature through the performance installation of Emem Etti, and the mixed media painting of Lourdenie Jean. Enter a state of recollection to uncover the stories of a past generation through the intricate weaving of Mingwei Li, and the layered multimedia compilations of Amy Park. Allow the energising feeling provoked by reclamation to wash over you through the painting of Sridevi positioned behind the projection wall. All the while, a vivid animation plays opposite in the room told by Ana Teodorescu, reminding us of the inevitable cycle of death and rebirth. By being open and intentionally considering these complex dialogues, the present moment can gently guide us into re-membering ourselves back to our roots.

*Where *home* is in the structure of a house built on land that was never surrendered, but defended and taken care of by the Tiohtià:ke / Moonyang people since time immemorial.

Bienvenue ! Nous continuons à transformer ce qui était en ce qui peut devenir à l'intérieur de la *maison du CTRLLAB, où le festival Art Matters a débuté il y a de cela 18 ans. Cette exposition fait place à notre désir inné d'appartenance—à nous-mêmes, aux autres et dans le monde—et à la curiosité d'explorer ce désir à travers l'artificiel (la technologie) et le naturel (les matériaux organiques), qui peuvent ensemble présenter une tension.

Dans cet espace, vous êtes invités à participer à de nombreuses conversations juxtaposées. Explorez le processus de fatigue et de décomposition à travers la sculpture métamorphique d'Alexia Paz Escobar et le textile interactif de Yuhui Zhou. Émerveillez-vous des possibilités de voyage spirituel et de retour à la nature, à travers l'installation-performance d'Emem Etti et la peinture multimédia de Lourdenie Jean. Entrez dans un état de recueillement pour découvrir les histoires d'une génération à travers le tissage complexe de Mingwei Li et les compilations multimédia superposées d'Amy Park. Laissez l'énergie de la récupération vous envahir grâce à la peinture de Sridevi derrière le mur de projection. Pendant ce temps, une animation percutante racontée par Ana Teodorescu est diffusée à l'autre bout de la salle, nous rappelant le cycle inévitable de la mort et de la renaissance.

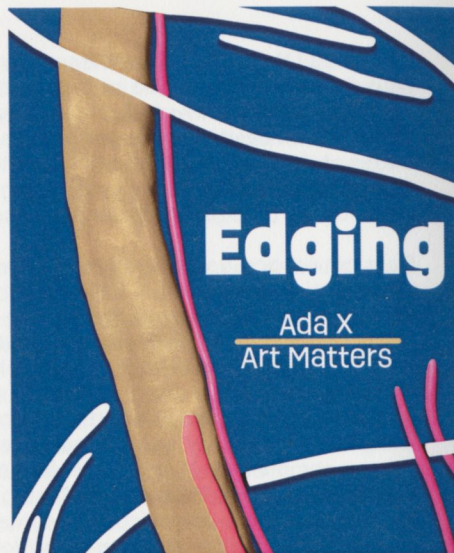
En étant ouvert et en considérant intentionnellement ces dialogues complexes, le moment présent peut doucement nous guider vers un retour à nos racines.

*Là où le chez soi se trouve dans la structure d'une maison construite sur une terre qui n'a jamais été cédée, mais défendue et entretenue par le peuple Tiohtià:ke / Moonyang depuis des temps immémoriaux.

Edging

March 3 -15, 2023
Vernissage: March 9

Ada X
4001 Rue Berri #201



Exhibition Facilitator

Emily Sirota

Artists

Daria Fontaine Pasquali *A Warm Gesture*

Ev Ricky *freak parade (Salem)*

Sara Mericle *Consummate Conditions*

Lilianna White *No Impurity - Only Divinely Masochistic Grace*

Kevin Cantin Landry *Untitled (Home is...)*

Levana Katz *Swarm*

Sarah Stein *Engulfment*

Here's a scenario a lot of us can recognize; we set a boundary but couldn't quite hold it, and now things are getting weird. We smudged the line. We tried to become more polished, disciplined versions of our oozy old selves, but somehow we oozed anyway.

The works in this show hang out on that oozy brink: from the loving monument, to Halloween's flared-up rebellions, to the ups, downs, and upside downs of sadomasochistic contortions, to the delicately calligraphed paper swarm on the verge of flight, and the ode to the insects who are probably destined to outlive us. They're all kind of, sort of, holding it together, like the box transmogrifying its edges into goo; the breached wall that becomes a nest for the weapon that breached it, and the gorgeous spine bursting grotesquely through the composed body.

They live on the fabulous edge of transformation.

Where fantasy has been flattened and curtailed, these works invite us to let it spiral off into renewed possibility. Carnavalesque, fragile, and intimate, they want to let the underbelly carry the day. They ask us to hold our wildness right there... a little longer... and not to let it collapse, just yet...

Voici un scénario que beaucoup d'entre nous reconnaissent : nous avons établi une limite mais n'avons pas réussi à la respecter, et maintenant les choses deviennent bizarres. Nous avons brouillé la ligne. Nous avons essayé de devenir des versions plus raffinées et plus disciplinées de nous-même, mais nous avons pourtant débordé du contenant.

Les œuvres de cette exposition flânent au bord de cette démarcation : du tendre monument aux rébellions d'Halloween, aux hauts, bas et retournements des contorsions sadomasochistes ; de l'essaim de papier délicatement calligraphié sur le point de s'envoler à l'ode aux insectes qui sont probablement destinés à nous survivre. Ce sont elles qui, en quelque sorte, tiennent le tout, comme la boîte dont les bords se transforment en matière gluante, le mur percé qui devient un nid pour l'arme qui l'a percé, et la superbe colonne vertébrale qui éclate de façon grotesque à travers le corps composé.

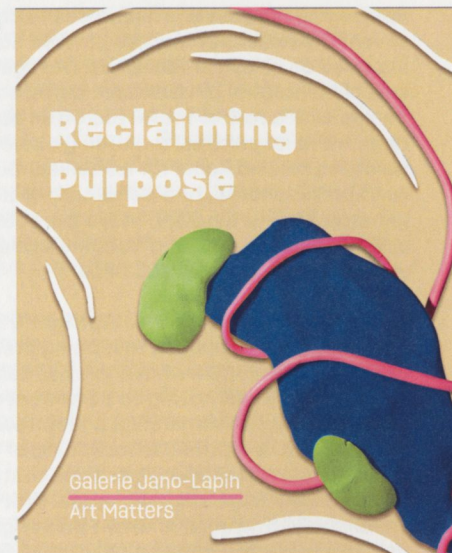
Elles habitent la limite fabuleuse de la transformation.

Là où la fantaisie a été aplatie et réduite, ces œuvres nous invitent à lui donner des ailes et la laisser s'envoler vers de nouvelles possibilités. Carnavalesques, fragiles et intimes, elles veulent laisser les dessous de la scène l'emporter. Elles nous demandent de retenir notre sauvagerie à cet endroit... un peu plus longtemps... et de ne pas la laisser s'effondrer aussi vite...

Reclaiming Purpose

March 6 - 18, 2023
Vernissage: March 18

Jano Lapin Gallery
3819 Wellington St
#200



Exhibition Facilitator

Nicole Harris

Artists

Emma Dye *Untitled Diptych*

Matthew Kovacik *Guardians*

Mie Beers *Kenosis*

Emily Blair *To Carry Fish Alive*

Octavio Rüest *HABITA*

Samuel Robert Duquette *A Ship to a place I may belong*

Amelia Hart *Ghosts*

Reclaiming Purpose is a multidisciplinary exhibition that follows seven artists as they explore how we navigate the expectations imposed on us by our identities. Be it gender, race, ethnicity, sexuality, culture, or economic class; each aspect of our identity comes with a role to fill. All too often does "being yourself" require the responsibility of being a role model, a mentor, or the ability to make a name for ourselves. Our identities can expect us to be successful, and defiant, or to pave the way for future generations. Fortunately, these expectations leave room for opportunity to grow, and become something much bigger than what is naturally expected of us.

Reclaiming Purpose aims to highlight the reclamation of one's own journey, as opposed to it being predetermined. These works explore the agency we have to exist comfortably within our own identities, without having to be defiant or abject. Consider each work as an act of ownership: a step towards who we want to become and an optimistic reckoning of societal expectations. From vibrant, blossoming portraits that extend an invitation to you, to a whimsical ceramic vessel that fluidifies expression, melancholy drawings, ambient paintings, and intricate weavings, delicate social iconographies that guide elongated pages, enchanting photographs and dreamy ceramics fill the room.

This exhibition embodies ownership over one's life, finding community in unfamiliar places, and healing one's relationship with oneself. As you explore our exhibition, we invite you to reflect on your own identity, and examine the role it plays in your ability to derive purpose, and lead you towards becoming the best version of yourself.

Retrouver son sens est une exposition multidisciplinaire qui aborde les œuvres de sept artistes alors qu'ils explorent les façons dont nous naviguons les attentes imposées par nos identités. Qu'il s'agisse d'étiquettes de genre, de race, d'ethnie, de sexualité, de culture ou de classe sociale, chaque aspect de notre identité insinue un rôle à performer. Bien trop souvent, "être soi-même" engage une responsabilité d'être un.e modèle, un.e mentor, de se bâtir une réputation; de réussir et défier; d'ouvrir la voie aux générations futures. Heureusement, ces attentes permettent de se dépasser soi-même, de devenir quelque chose de plus important que ce que l'on attend de nous.

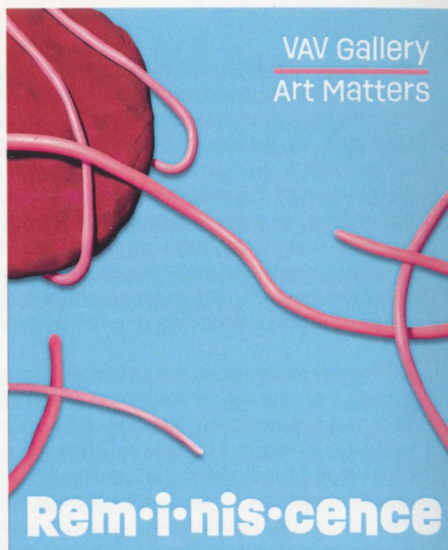
Retrouver son sens vise à présenter la reprise en main de son propre parcours, contrairement à une voie prédéterminée. Ces œuvres explorent la capacité d'exister aisément dans nos identités choisies et héritées, sans devoir être provocateur ou abject. Considérez chaque œuvre comme un acte d'appropriation; un pas vers qui nous voulons devenir; une évaluation des attentes de la société avec optimisme. Des portraits vibrants et épanouis nous tendent une invitation, des récipients en céramique fantaisistes s'expriment fluidement. Les artistes nous offrent des dessins mélancoliques, des peintures d'ambiance et des tissages complexes. Enfin, une iconographie sociale délicate guidant de longues pages, des photographies envoûtantes et des céramiques qui inspirent le rêve remplissent la pièce.

Cette exposition représente la prise de pouvoir sur sa propre vie, la découverte d'une communauté dans des lieux improbables et la guérison de la relation avec soi-même. En naviguant l'exposition, nous vous invitons à réfléchir au rapport que vous entretenez avec votre propre identité et à examiner le rôle de ce rapport dans votre capacité à trouver un sens et à vous guider vers la meilleure version de vous-même.

Rem·i·his·cence

March 13 - 25, 2023
Vernissage: March 17

VAV Gallery
1395 Boulevard René-
Lévesque O, Montreal



Exhibition Facilitator

Morgane Poezevara-Stevens

Artists

Riesbri (Alexandra Riesemberg) *Contemporary tales of excessive inutilities*

Isabelle Anguita *Vanité*

Sophie Desmarais *Webs of Connection*

Lia Francischiello *Rock of love*

Elijo Bjedov-Stankovic *Legs to stand*

Maureen Capper *In her skin*

Lucy Gill, *The Things We Burn*

Illiez *Memento manducare*

Rem·i·his·cence addresses the ephemerality of community formed when recounting memories. As we momentarily gather in space, we are collectively guided through time, calling upon artist's lived experiences to lead the way. The exhibition creates a feeling of togetherness, while still maintaining the feeling that a core part of you lies far away. Many of the works deal with the attachment we create to memories, as well as lingering emotions that uplift or taint what remains of a past life. Peeling back layers of childhood trauma, reflecting on vestiges of our youth or indulging in fleeting escapism are part of the arsenal of tools used to spellbind you. Whether they be at the core of our identity, shared through ancestral knowledge or childhood nostalgia, our memories evolve with us. Each work brings you down the rabbit hole of the artist's subconscious, pulling apart important landmarks that make up a distorted reflection of past selves. Shifting associations with places and head spaces allow for a constant renewal of perspectives on where we have been, and where we will go. Exploring softness and hard edges, small brush strokes and loose webs; a myriad of sculptures, paintings, fibre and play, transport you, just for a moment, in the realm of the in-between, where memories come alive.

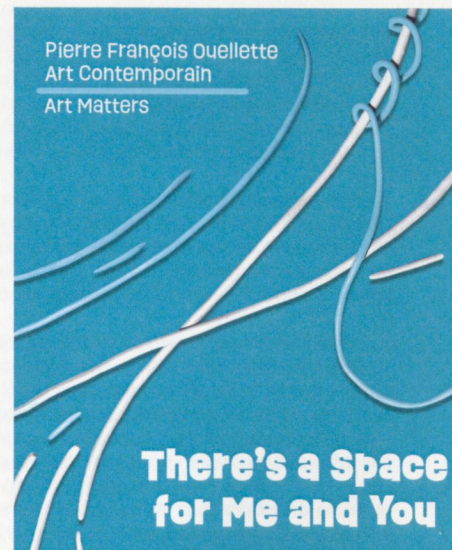
Rem-i-nis-cence traite du lien communautaire éphémère formé lors du partage de souvenirs. Alors que nous nous rassemblons momentanément dans le même espace, les différents vécus de nos artistes nous transposent collectivement à travers le temps. L'exposition transmet un sentiment d'unité tout en reconnaissant qu'une partie essentielle de soi se trouve au loin. Plusieurs des œuvres traitent de notre attachement aux souvenirs ainsi que des émotions qui demeurent logées et qui illuminent ou ternissent les fragments d'une vie passée. Éplucher les traumatismes de l'enfance, réfléchir aux vestiges de notre jeunesse ou se laisser séduire par l'évasion fugace sont quelques-uns des moyens employés par les artistes pour nous envoûter.

Nos souvenirs évoluent avec nous: qu'ils soient au cœur de notre identité, partagés par un savoir générationnel ou encore ancrés dans la nostalgie de l'enfance. Chaque œuvre nous invite au plus profond de l'inconscient de l'artiste, décortiquant les points de repère qui forment le reflet déformé du passé. Les liens changeants que nous avons avec les lieux et nos états d'esprit permettent un renouvellement continu des perspectives sur notre passé et notre futur. C'est en explorant la douceur et la rigidité des contours, les coups de pinceau délicats et les toiles lâches, qu'une myriade de sculptures, de peintures, de fibres et de jeux nous transportent, ne serait-ce que pour un instant, dans le royaume de l'entre-deux, où les souvenirs prennent vie.

There's a Space for Me and You

March 15 – April 1, 2023

Pierre-François Ouellette
art contemporain.
(PFOAC)
963 Rue Rachel E,
Montréal



Exhibition Facilitator

Aimée Lebeau

Artists

Christopher Larochelle *1008*

Fanny Lord-Bourcier *La and Ko*

Justine Bellefeuille *Amorphe*

Edson Niebla Rogil: *Martyrdom*

Mauve Brochu *Déshabiller / Undressing*

Doune Patricia Thèbe *Sipping on my youth*

Ranime El Morry *Just a Lookalike*

Yasmeen Dajani *We take our morning coffee with sugar*

Justine Béliveau *Giving Back*

Dan Yang *La Brume*

The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

There's a Space for Me and You regroups the work of ten artists from a variety of disciplines, who explore space through photography, textiles, mark-making, video, ceramics, and sculptural works. These artists consider space through their thoughtful artworks and relate it to their physical surroundings, mental state, memory, community, and storytelling.

In a post/ongoing pandemic world, interactions with our surroundings, each other, and ourselves have adopted new meanings. This pushes us to reflect on our relations to a milieu, either in an introspective manner or socially, based on current and past experiences. Our interactions with space are represented within our experiences as individuals; thus, our relations to these spaces shape our perceptions of the world and inform our artistic practices. With this in mind, these artists have created sensible artworks that delve into larger societal discourses related to: the policing of identities and bodies, memories, current/past experiences, and anxieties about the future. Whether this is done through specific connotations imposed on objects or feelings evoked in sculptural installations, each artist sheds light on how their relationship with certain spaces has impacted them.

While these dealings with space happen publicly or privately, the aftermath of memories and questions unanswered, drove these artists to create. Their choice of materials, which range from friable textures to imposing rigid structures, demonstrate the distinct relationship between the tangibility of the artworks and their content, and how they are in dialogue with each other. Some of the artists explored a more contemplative approach to the themes, in which case the ephemerality of the mediums reflect their choices to the viewers; others chose to ground their works in physicality, which is reflected in the agency of their subject matter. Moreover, there is a strong sense of symbolism being evoked in the various works, which serve as an entrance point for the viewers to elicit an emotional response.

As you peregrinate through this exhibition, we invite you to reflect on your own relation to space, based on the thematic approached in each artwork. Allow yourself to be transported into the worlds of our artists, and to question your role as an audience in their narratives.

Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

Cette exposition regroupe le travail de dix artistes de disciplines diverses qui explorent l'espace à travers la photographie, le textile, le marquage, la vidéo, la céramique, et la sculpture. Ces artistes considèrent l'espace et le relient à leur environnement physique, leur état mental, leur mémoire, leur communauté et leurs récits à travers leurs œuvres réfléchies.

Dans un monde (post)pandémique, les interactions avec notre environnement, les autres et nous-mêmes ont acquis de nouvelles significations. Ceci nous pousse à réfléchir à comment nous interagissons avec nos milieux, que ce soit de manière introspective ou sociale, en fonction de nos expériences actuelles et passées. Nos interactions avec l'espace sont incarnées dans nos expériences individuelles; ainsi, nos relations à ces espaces façonnent nos perceptions du monde et informent nos pratiques.

Selon cette perspective, ces artistes ont créé des œuvres sensées qui se penchent sur des discours sociétaux plus larges liés à la surveillance des identités et des corps, aux souvenirs, aux expériences actuelles et passées et aux inquiétudes concernant l'avenir. Que ce soit à travers les connotations d'objets spécifiques ou les sentiments évoqués dans les installations sculpturales, chaque artiste a mis en lumière la façon dont sa relation avec certains espaces l'a marqué.e.

Si ces rapports avec l'espace s'établissent en public ou en privé, leurs répercussions laissent des souvenirs et des questions sans réponse, ce qui a motivé ces artistes à créer. Le choix des matériaux, qui varient entre des textures friables à des structures rigides et imposantes, posent un dialogue réfléchi avec le contenu de leurs œuvres. Il existe une relation distincte entre la tangibilité des œuvres d'art et leur contenu. Certains artistes ont exploré une approche plus contemplative de la thématique, auquel cas l'éphémérité de leurs médiums reflète leurs choix aux spectateurs; d'autres ont choisi d'ancrer leurs œuvres dans la physicalité, ce qui se reflète dans l'agencement de leur sujet. De plus, un fort sentiment de symbolisme est évoqué dans les différentes œuvres, ce qui sert de point d'entrée aux spectateurs pour susciter une réponse émotionnelle.

En parcourant cette exposition, nous vous invitons à réfléchir à votre propre relation à l'espace, à partir des thèmes abordés dans chaque œuvre. Laissez-vous transporter dans les mondes de nos artistes et interrogez-vous sur votre rôle de spectateur dans leurs récits.

Wish I Could Fly

March 24, 2023
18:00-22:00

435 Beaubien O,
Montreal



Exhibition Facilitator

Darius Yeung

Artists

Cat Lipiec *This Dude Is Everywhere*

Chimi Dorito *THE THINGS I'D TELL YOU...IF YOU'D LET ME + I AM SEEN*

Hannah Louisy *Common Tern, Through Water*

Joe Carlo Romero & Ruixin Tian *Estrangement*

Kyla Mastersmith *Contact! Contact! Who are we? Where are we?*

Lucy Carver-Brennan *Within Time*

Maii Fallara *Tone Down Series*

Pansy Outsider

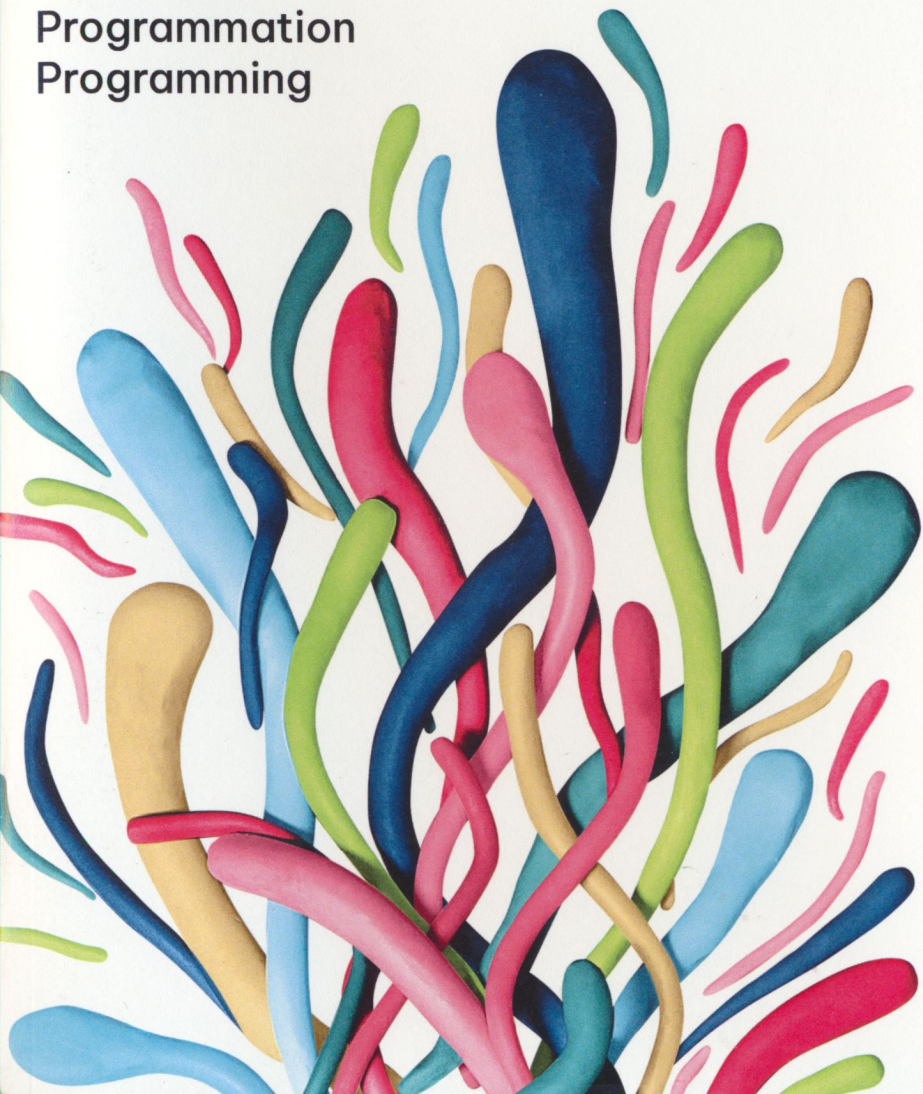
The systems of oppression are woven into the very foundation of our social fabric. The vulnerable groups, including those on our land, remain ignored, unheard of, and silenced. This exhibition embodies marginalized voices, examines their emotional and psychological states, and also provokes the reimagination of a better future free from oppression. Birds often symbolize ideas of longing, escape and freedom which are all sentiments marginalized groups have long fantasized about.

The artists of *Wish I Could Fly* illustrate the oppressive voices loud and clear while reflecting the present condition of our society. Follow the artist's lead and parade around wearing whimsical tissues to experience feelings of strangeness and marginalization. Find traces of the existing hierarchy between humans and nature, or the oppression of land and its relationship with settler-colonialism in the paintings. Through their digital drawings and video installations, the artists express the trauma and exclusion they feel due to their minority identities and prevalent discrimination. Connect with the live performance and its manifestation of disagreements within different human relationships. Reframe your perspective by viewing the series of photographs that facilitate the deconstruction of heteronormative social ideals. These works provide us with solutions that may improve the present condition of society. They invite you to flee reality and daydream in the found objects and fibre that the artists used to explore the infinite possibilities of time and space, while actively challenging our understanding of knowledge.

The ephemerality of this exhibition challenges the traditional format of exhibitions. This contradiction is akin to how the voices of the oppressed, marginalized groups are in contrast with the so-called inert social norms. This exhibition epitomizes resistance and fluidity, which offer us an original perspective of our rigid society, thereby contributing to the construction of a better future - a place where everyone belongs.

Art Matters Festival 2023

Programmation
Programming



Index

Foreword · Préface	2
Program · Programme	4
Map · Carte	4
Calendar · Calendrier	5
Vaincs	6
RE-MEMBERING	9
Edging	12
Reclaiming Purpose	15
Rem·i·nis·cence	18
There's Space for Me and You	21
Wish I could Fly	24
Speaker Series	27
CUT, COPY, PASTE	30
Our Team · Notre équipe	33
In collaboration with · En collaboration avec	35

Foreword

Welcome to the 23rd edition of the Art Matters Festival!

Founded in 2000, Art Matters is often referred to as the largest student-run art festival in North America. As a non-profit, honorarium based initiative, our goal is to inspire people to work together, and to encourage students from different creative disciplines to exchange meaningful artistic endeavors. Art Matters has been, and always will be, by students for students.

The theme for this year's edition of Art Matters is: **cut/out(being)longing**. This theme addresses a dual perspective in relation to community and origin; to be a part of something, or apart from it. Whether it is removing a piece from a group, or a removed portion seeking to return to it, we want to look at the ways in which we relate to ourselves and to others, and how we feel things fit together or stand out.

This year's theme is balanced on the polarizing line between satisfaction and craving. We consider the mysteries that lay beneath impenetrable surfaces such as history and the future, and the planes of the present we have cut from the cloth of time. As we walk along the rugged edges of the horizon, we ask: "where were we cut from?", and, "did we even belong in the first place?" The artist is the sum of all of their different parts, good and bad, messy or put-together, their heritage, their memories, their joys and regrets, and with all of these parts, they create their own path forward. With the theme in mind, we want this year's festival to embrace the return to campus, the return to togetherness and community after 3 years of online learning and separation from one another.

When we think about our community, we think about the lands we stand on. We acknowledge that The Art Matters festival takes place on unceded Indigenous lands. The Kanien'keha:ka Nation is recognized as the custodians of these lands and waters. Tiohtia:ke/Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. We bring you this edition of the festival with the hope that the conversations generated from these encounters and spaces will bring reflection, recognition, respect, accountability, and questioning about our own complicity in the perpetuation of oppressive colonial systems.

We are incredibly grateful, honored, and excited to present you this year's program, which includes: 8 in-person exhibitions and performances, held at both established, and up-and-coming galleries, as well as 1 speaker series. This program gathers 64 artists, 8 facilitators, a team of more than 20 students, and 9 collaborations. In total, this year's festival features over a hundred undergraduate artists! Did we mention we have also decided to make this year's Art Matters a sober festival?

We hope you enjoy it!

Préface

Bienvenue à la 23e édition du festival Art Matters !

Fondé en 2000, Art Matters est souvent considéré comme le plus grand festival d'art étudiant en Amérique du Nord. En tant qu'initiative à but non lucratif, basée sur des honoraires, notre objectif est de faire collaborer les gens, en encourageant les étudiant.e.s de différentes pratiques artistiques à échanger des projets artistiques significatifs. Art Matters a été et sera toujours, par des étudiant.e.s pour des étudiant.e.s.

Le thème de l'édition de cette année de Art Matters est **cut/out(being)longing**. Ce double thème aborde la double perspective en relation avec la communauté et l'origine ; faire partie de quelque chose, ou en être séparé. Qu'il s'agisse de retirer une partie d'un groupe ou qu'il s'agisse d'une partie retirée qui cherche à y revenir, nous voulons examiner les façons dont nous nous rapportons à nous-mêmes et aux autres, comment nous pensons que les choses s'intègrent ou se démarquent.

Le thème de cette année est axé sur la polarité entre la satisfaction et le désir. Nous examinons les mystères qui se cachent sous des surfaces impénétrables telles que l'histoire et l'avenir, ainsi que les plans du présent que nous avons découpés dans le tissu du temps. En marchant le long des bords accidentés de l'horizon, nous nous demandons : "D'où avons-nous été découpés ?" et "avons-nous vraiment une place à part entière ?". L'artiste est la somme de toutes ses différentes parties, "bonnes" et "mauvaises", désordonnées ou organisées, son héritage, ses souvenirs, ses joies et ses regrets, et avec toutes ces parties, iel crée son propre chemin. Avec ce thème à l'esprit, nous voulons que le festival de cette année englobe le retour sur le campus, le retour à la collectivité et à la communauté après trois années passées en ligne et loin les uns des autres.

Lorsque nous pensons à notre communauté, nous pensons aux terres sur lesquelles nous nous trouvons. Nous reconnaissons que le festival Art Matters se déroule sur des terres autochtones non cédées. La nation Kanien'keha:ka est reconnue comme la gardienne de ces terres et de ces eaux. Tiohtia:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations. Nous vous présentons cette édition du festival dans l'espoir que les conversations générées par ces rencontres et ces espaces susciteront la réflexion, la reconnaissance, le respect, la responsabilité et la remise en question de notre propre complicité dans la perpétuation des systèmes coloniaux oppressifs.

Nous sommes incroyablement reconnaissant.e.s, honoré.e.s et impatient.e.s à l'idée de vous présenter la programmation de cette année, qui comprend : 8 expositions et performances en personne dans des galeries connues et en devenir et 1 série de conférences. Cette programmation rassemble 64 artistes, 8 facilitateur.trice.s, une équipe de plus de 20 étudiant.e.s, et 9 collaborations. Au total, le festival de cette année présente plus de cent artistes de premier cycle ! Avons-nous mentionné que nous avons également décidé de faire de l'édition de Art Matters de cette année un festival sans alcool ?

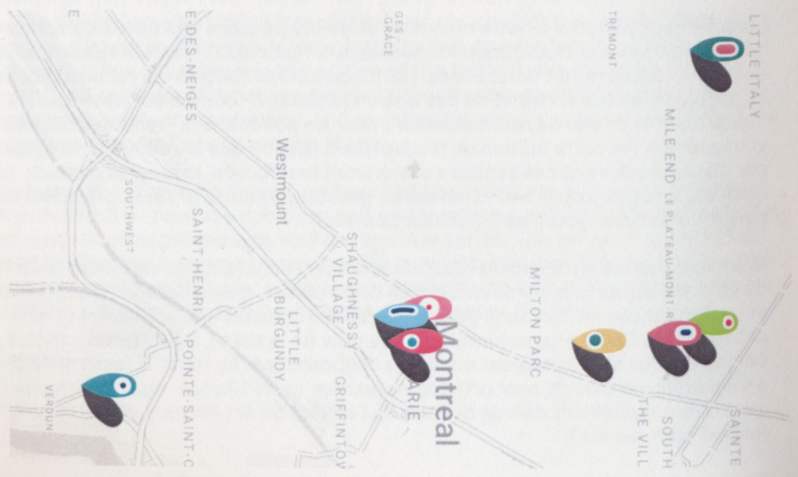
Nous espérons que vous apprécierez le festival de cette année !

MARCH 2023

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Program • Programme

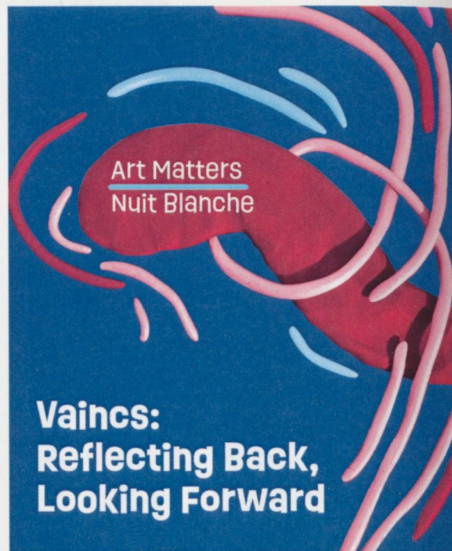
-  **Vaincs: Reflecting Back, Looking Forward.**
February 25 21:00-06:00 février
CTRLLAB 3634 Boul. Saint-Laurent
-  **RE-MEMBERING**
February 28 février - March 13 mars
CTRLLAB 3634 Boul. Saint-Laurent
-  **Edging**
March 3 - 15 mars
Ada x 4001 Rue Berri #201
-  **Reclaiming Purpose**
March 6 - 18 mars
Jano Lapin Gallery 3819 Wellington St #200
-  **Reminiscence**
March 13 - 25 mars
VAV Gallery 1395 Boul. René-Lévesque O
-  **There's Space for Me and You**
March 15 mars - April 1 avril
Pierre-François Ouellette art contemporain
963 Rue Rachel E
-  **Wish I Could Fly**
March 24 mars 18:00-22:00
435 Beaubien O
-  **Speaker Series**
March 27 mars 11:00-13:00
4TH SPACE, Concordia University, LB 103
1400 Maisonneuve Blvd W
-  **CUT, COPY, PASTE**
March 29 mars 19:00
Projection Room, Concordia University, EV1.615
1400 Maisonneuve Blvd W



**Vaincs:
Reflecting Back,
Looking Forward**

February 25, 21:00-06:00

CTRLLAB 3634 Boul.
Saint-Laurent



Exhibition Facilitator
Giulio

Artists

Cassia Haumont *Stitches*
Masumi Rodriguez *Ayatori*
Sama Hojabri *Public Slumber*
Stella Mazurek *Domestic Psychedelic, Quarantine Banquet, Banchan, Nostalgia, Celebratory Couscous*
Alicia Hamerman *In Parallel*
Sridevi *Chinnamasta*
Pierina Corzo-Valero *Building Softness*
Adèle Fuglem *Coiling Memories*
ONO Collective *Mass Company*

The past few years have been the most challenging for our society; humans have experienced continuous grief, isolation, and fear. Despite the recurrence of negativity, the experience initiated an explosion of new forms of creativity. Moreover, art demonstrates its ability for cultural resilience in times of crisis.

Vaincs: Reflecting Back, Looking Forward. brings together the work of nine emerging artists to explore resilience through different art concepts. Their practices helped them process trauma; it allowed them to reconnect with their origins, their memories and culture. In a way, they have also managed to provide visibility to something that was previously invisible, blurry and unclear; perhaps something that needed to be accessed or reclaimed. We sense an urgency for reconnection; to some, this practice was meditative and healing, for others, it was an honour and felt ceremonial. Furthermore, through the brilliant use of weaving, painting, photography and videography, these works enable the artist's reflections on the past and future.

Although the artists come from various backgrounds and experiences, their resilience is a common thread of humanity that pieces their narratives together. This group exhibition showcases how resilience works on a spectrum from the individual to the communal, as it aims to be a celebration by the community, for the community. For tonight's edition of Nuit Blanche, we want to cherish togetherness through the display of vibrant paintings, engaging installations, and powerful music to uplift our souls. Finally, this one night only event reminds us of the importance of community and ephemerality. We invite you to embrace this moment and to celebrate our collective resilience.

Ces dernières années ont été des plus éprouvantes pour notre société : nous avons collectivement connu du chagrin continu, de l'isolement et de la peur. Malgré la persistance de ses facettes négatives, cette expérience a généré une explosion de nouvelles formes de créativité. De plus, l'art reflète la grande résilience culturelle qui nous unis en temps de crise.

Vaincs : Réflexion sur le passé, regard vers l'avenir. rassemble le travail de neuf artistes émergent.es qui explorent la résilience à travers différentes approches conceptuelles. Leur pratique leur a permis de faire face à des traumatismes, de reconnecter avec leurs origines, leurs souvenirs et leur culture. À travers leurs démarches créatives, iels réussissent à révéler des états d'être invisibles, flous et imprécis qui doivent être accédés ou réclamés. Chez certain.es artistes, nous constatons l'urgence de reconnecter avec leur communauté afin de permettre la guérison et la méditation; chez d'autres la reconnexion agit comme un moyen de rendre honneur et de pratiquer la cérémonie. C'est grâce à un emploi brillant du tissage, de la peinture, de la photographie et de la vidéographie, que les artistes parviennent à poser ouvertement des réflexions sur le passé et l'avenir.

Bien que les neufs artistes proviennent de milieux et de vécus différents, leur résilience est un fil conducteur commun et humain qui relie leurs récits. Cette exposition collective révèle comment la résilience fonctionne selon un spectre allant de l'individuel au collectif. Elle vise à être une célébration par la communauté, pour la communauté. Pour cette édition de la Nuit Blanche, nous voulons chérir l'unité qui est au cœur de ces peintures éclatantes, ces installations engageantes et cette musique puissante afin d'élever nos esprits. Enfin, cet événement d'une seule nuit nous rappelle l'importance du lien communautaire et de l'éphémérité: nous vous invitons à saisir ce moment et à célébrer notre résilience ensemble.

RE-MEMBERING

February 28 - March 13,
2023

Vernissage: March 4

CTRLLAB
3634 Boul. Saint-Laurent,
Montreal

Exhibition Facilitator

Coco Mariano

Artists

Ana Teodorescu *Life*

Alexia Paz Escobar *To Fester?*

Amy Park *see you soon!*

Emem Etti *IF THE SHOE FITS*

Mingwei Li *What I think of when I think of home*

Lourdenie Jean *La rencontre part.3*

Yuhui Zhou *A Tamagotchi in Quarantine*

Sridevi Chinnamasta



Les systèmes d'oppression sont ancrés dans la structure même de notre tissu social. Les groupes vulnérables, y compris notre terre, restent ignorés, inaudibles et réduits au silence. Cette exposition vous emmène sur une trajectoire où les voix marginalisées, ainsi que leurs états émotionnels et psychologiques, sont incarnés et suscitent une réimagination d'un avenir collectif meilleur, où l'oppression n'y règne plus. La nostalgie, l'évasion et la liberté que symbolisent les oiseaux peuvent servir comme des modèles d'inspiration pour certains groupes marginalisés.

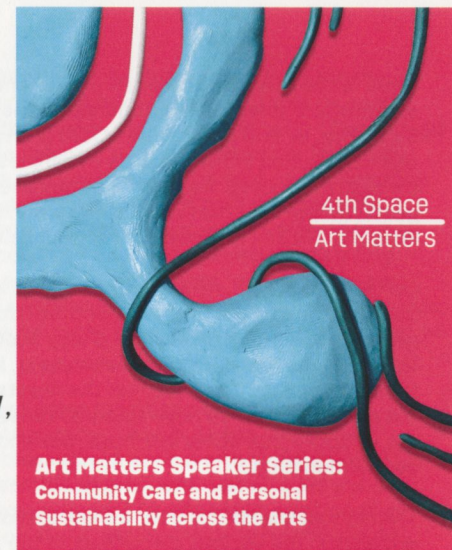
Les artistes de l'exposition évoquent bruyamment des dynamiques d'oppression tout en reflétant la situation actuelle de notre société. Suivez l'artiste et défilez avec des vêtements en tissu fantaisistes pour remettre en question les corps normalisés. Trouvez dans les peintures des traces de la hiérarchie entre les humains et la nature, ainsi que des rapports d'oppression du territoire qui découlent d'une vision colonialiste. Prenez conscience du traumatisme et de l'exclusion que certains artistes ressentent en raison de la discrimination omniprésente et de leur identité minoritaire à travers le dessin numérique et les installations vidéo. Laissez vous confronter par une manifestation des ruptures des différentes relations humaines d'une performance en direct. Ouvrez votre perspective en contemplant la série de photographies qui questionne les idéaux sociaux hétéronormatifs. Chacune de ces œuvres nous proposent des pistes de réflexion pour améliorer la situation actuelle. Elles vous invitent à fuir la réalité et à rêvasser dans des objets trouvés et des fibres que les artistes ont utilisés pour explorer les possibilités infinies du temps et de l'espace tout en remettant en question notre compréhension de la connaissance.

L'éphémérité de cette exposition questionne la durée habituelle des expositions. Cette contradiction s'apparente à la manière dont les voix des groupes opprimés s'opposent aux normes sociétales qui paraissent fixes. Les œuvres de l'exposition incarnent la résistance et la fluidité, nous offrant de nouvelles perspectives pour mieux comprendre notre société rigide, contribuant ainsi à la construction d'un avenir meilleur—un lieu où chacun a sa place.

Art Matters Speaker Series: Community Care and Personal Sustainability across the Arts

March 27, 2023
11:00-13:00

4TH SPACE, Concordia University, LB 103
1400 Maisonneuve Blvd W,
Montreal



“Community Care and Personal Sustainability across the Arts” is based on the essential theme of this year’s festival: *cut/out(be) longing*. This dual theme is meant to address the dual perspective a person may experience in relation to fitting in within their community. Are they a part of it, or apart from it? It considers the feeling of being away from your community, and wanting to return to it, while exploring the sensation of being taken away or cut off from it. The key concept of community present in this year’s festival embraces the return to campus, the return to togetherness, and community, after two years of online learning and separation from one another.

What do we mean by community care and personal sustainability? Does the community care for its members? Are there individual members that take care of it? Do these members work together and care together in order to form a community?

What is the positionality of an artist, whether emerging or established, towards the community they perceive themselves to belong to, or feel apart from? Care is a term that takes on many definitions, and in the industry of wellness, often loses its meaning through marketing. As artists, as members, as individuals, what gestures can we practice that are truly nurturing and beneficial? Where is the line between selfish and selfless?

On the other hand, how easy is it to get lost in the bigger picture and the good of the many? How often do we actually apply these gestures towards ourselves in a way that is regenerative? Caring for ourselves and nurturing ourselves is, in a way, an act towards those around us. The healthier the habits are that we adopt and the more respect we have towards ourselves, the more likely we are to apply that same kindness, patience and understanding to our surroundings.

Throughout the discussion, we will explore how community appears in the various disciplines of the panelists. How does the community care for the artist, how does the artist care for the community and how does the artist care for themselves?

Le sujet des soins communautaires et de la durabilité personnelle à travers les arts est basé sur une composante essentielle de notre thème pour le festival de cette année : *cut/out(be)longing* (découpage et appartenance). Ce double thème a pour but d'aborder la double perspective qu'une personne peut avoir par rapport à son intégration dans sa communauté. En font-ils partie ou en sont-ils séparés ? Il prend en compte le sentiment d'être loin de sa communauté et de vouloir y retourner, tout comme il explore la sensation d'en être éloigné ou coupé. Cette idée clé, la communauté, est apparue car nous voulions que le festival englobe le retour au campus, le retour à la collectivité et à la communauté après deux années passées en ligne et loin les uns des autres.

Qu'entendons-nous par soins communautaires et durabilité personnelle ? La communauté prend-elle soin de ses membres ? Est-ce que ce sont les membres individuels qui en prennent soin ? Ces membres travaillent-ils ensemble et prennent-ils soin les uns des autres afin de former une communauté ? Quelle est la position d'un artiste, qu'il soit émergent ou établi, vis-à-vis de la communauté dont il perçoit l'appartenance ou dont il se sent exclu ? Le terme "soins" prend de nombreuses définitions et, dans l'industrie du bien-être, perd souvent son sens à cause du marketing. En tant qu'artistes, en tant que membres, en tant qu'individus, quels gestes pouvons-nous poser qui soient réellement attentionnés et bénéfiques ? Où se situe la limite entre égoïsme et altruisme ?

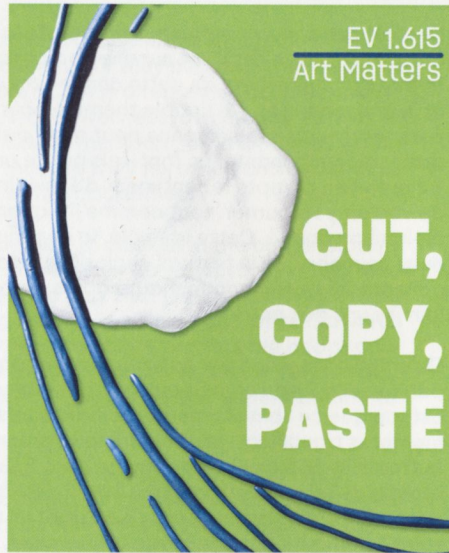
D'un autre côté, à quel point est-il facile de se perdre dans l'image globale et le bien du plus grand nombre ? Combien de fois appliquons-nous réellement ces gestes envers nous-mêmes d'une manière qui soit source de régénération ? Prendre soin de soi et se prendre en charge est, en quelque sorte, un acte envers ceux qui nous entourent, car plus nous adoptons des habitudes saines et plus nous nous respectons, plus nous sommes susceptibles d'appliquer cette gentillesse, cette patience et cette compréhension à notre entourage.

Tout au long de la discussion, nous examinerons comment la communauté se manifeste dans les différentes disciplines des conférenciers. Comment la communauté prend-elle soin de l'artiste, comment l'artiste prend-iel soin de la communauté et comment l'artiste prend-iel soin de iel-même ?

CUT, COPY, PASTE

March 29, 2023
19:00

Projection Room,
Concordia University,
EV1.615
1400 Maisonneuve Blvd W



Exhibition Facilitator

Parsa Fard

Artists

Miu Onozuka *Stereotype*
Laurence Goulet *All of those goodbyes*
Ibrahim Mahmoud *The Flood*
Dominic Walther Battista *HE/ART BE/AT*
Aydan Mc Grail *The Brick*
Glamour Magique *NOTSORRY/NOTSORRY*

This hybrid exhibition explores the notion of inclusion and exclusion in a world of increasing homogenization. The exhibition features both an in-person event, as well as a virtual showcase of the same artworks. The six pieces range from film and video, to installation, and live performance. The four video-based works blur the distinction between narrative and experimental filmmaking. They infuse narrative structure with mystical, and sometimes crude imagery. The installation and live performance extend the exhibit beyond the frame of the screen, and create a sense of movement around the viewer. The one-night event on March 29th operates as an ephemeral experience that is reciprocated as an indefinite virtual showcase.

The core of each piece is an investigation of one's shifting position within a larger system of interactions. Whether it's our relationship with mass media, identity, nature, or an abstract representation of society, each artist observes a transient state of being among melding realities. In some cases, the artists succumb to a new reality that has vacuumed them out of their past. In other instances, they revisit a state they had once forgotten; or even teeter between multiple states. Visually, this is reflected in the prevalent use of collage; taking an element out of its original context and embedding it within a new system. The act of cutting, copying and pasting, results in a visceral sense of hybridity that runs through the exhibit. This concept is further embodied through the event's dual position and temporality. The exhibition takes its first breath as a short-lived event and then slips into virtual space as an immortal token. With the permanence and malleability of digital data, it is uncertain how the exhibition might be cut, copied, and pasted over time.

Cette exposition hybride explore la notion d'inclusion et d'exclusion dans un monde de plus en plus homogène. L'exposition présente à la fois un événement en personne et une vitrine virtuelle des mêmes œuvres d'art. Les six œuvres vont du film à la vidéo, en passant par l'installation et la performance en direct. Les quatre œuvres vidéo estompent la distinction entre le cinéma narratif et expérimental. Elles fusionnent une structure narrative avec une imagerie mystique et parfois grossière. L'installation et la performance en direct prolongent l'exposition au-delà des limites de l'écran et créent un sentiment de mouvement autour du spectateur. L'événement d'une nuit, le 29 mars, est une expérience éphémère qui se transforme en une vitrine virtuelle indéfinie.

Au cœur de chaque oeuvre s'ancre une recherche sur la positionalité changeante d'une personne dans un système d'interactions plus large. Qu'il s'agisse de notre relation avec les médias de masse, l'identité, la nature ou une représentation abstraite de la société, chaque artiste observe un état transitoire d'être parmi des réalités fusionnées. Dans certains cas, iels succombent à une nouvelle réalité qui les aspire hors de leur passé. Dans d'autres cas, iels revisitent un état qu'ils avaient oublié, ou oscillent entre plusieurs états. Visuellement, cela se reflète dans l'utilisation répandue du collage, qui consiste à sortir un élément de son contexte d'origine et à l'intégrer dans un nouveau système. L'acte de couper, copier et coller donne lieu à un sentiment viscéral d'hybridité qui traverse l'exposition. Ce concept est également incarné par la double position et la temporalité de l'événement. L'exposition prend son premier souffle en tant qu'événement éphémère, puis se glisse dans l'espace virtuel en tant que symbole immortel. Avec la permanence et la malléabilité des données numériques, on ne sait pas comment l'exposition peut être coupée, copiée et collée au fil du temps.

Our Team Notre Équipe

Exhibitions Coordinator •
Coordinateur des exhibitions
elle

Financial & Administrative
Coordinator •
Coordinateur
des finances et administration
Liza

Outreach Coordinator •
Coordinatrice de diffusion
Anqi Sun

Board Chair • Président du
conseil d'administration
Mezzie Abebe

Graphic Designer •
Conception graphique
Marianne Lavergne

Web Designer •
Programmation web
Paola Yannine

Volunteer Coordinator •
Coordonnateur des bénévoles
Elizabeth Malatestinic

Translator • Traducteur
Maria Aouchiche

Copy Editors • Éditeurs
Pierina Corzo-Valero
Kaitlin Fitzgibbon

Photographer • Photographe
Catherine Reynolds

Technical Director •
Coordinatrice technique
Jennifer Jack

Technicians •
Techniciens
Khushi Chavda
Kassandra Corcoran
Jackson Thompson
Jenna Wilson

Archivist | Archiviste
Astrid Busby

Board of Directors •
Conseil d'administration
Mia Colombel
Emem Etti
Amelia Hart
Santiago Lopez
Noemi Mazurek
Samantha Moffatt-Sanz
Kristen Russell
Mathew Sanderson
Sabrina Sherman
Anna Tchernikov

Special thanks to the Student
Relations Coordinator •
Remerciements spéciaux à la
Coordonnatrice des relations
étudiantes
Tricia Middleton

Thank you to all of our volunteers who helped out at the festival by committing to gallery sitting, serving, helping in setup and takedowns, and more! For a full list of volunteers please visit artmattersfestival.org

Merci à tous nos bénévoles qui ont contribué au succès du festival en supervisant les galeries, en siégeant sur les différents comités, en contribuant aux montages et aux démontages, etc.! Pour une liste complète des bénévoles, visitez artmattersfestival.org.

Published for Art Matters Festival 2023 in Montreal, QC. Booklet printed by The Print Store, Concordia University

Publié pour le festival Art Matters 2023 à Montréal, QC. Livret imprimé par The Print Store, Concordia University.

In collaboration with en collaboration avec



Concordia University



Concordia Council
on Student Life

Concordia Council on
Student Life

esse

Esse Magazine



Concordia Student Union

CONCORDIA UNIVERSITY
ALUMNI ASSOCIATION

Concordia Alumni
Association



Concordia Fine Arts Student
Alliance



CJLO radio

NUIT BLANCHE
À MONTRÉAL

Nuit Blanche

The Concordian

The Concordian



info@artmattersfestival.org
Artmattersfestival.org
artmattersarchive.org
Instagram: @artmattersfestival
Facebook: @artmattersfestival