

M a t t e r

INÊS FERREIRA-NORMAN

artist | researcher | writer

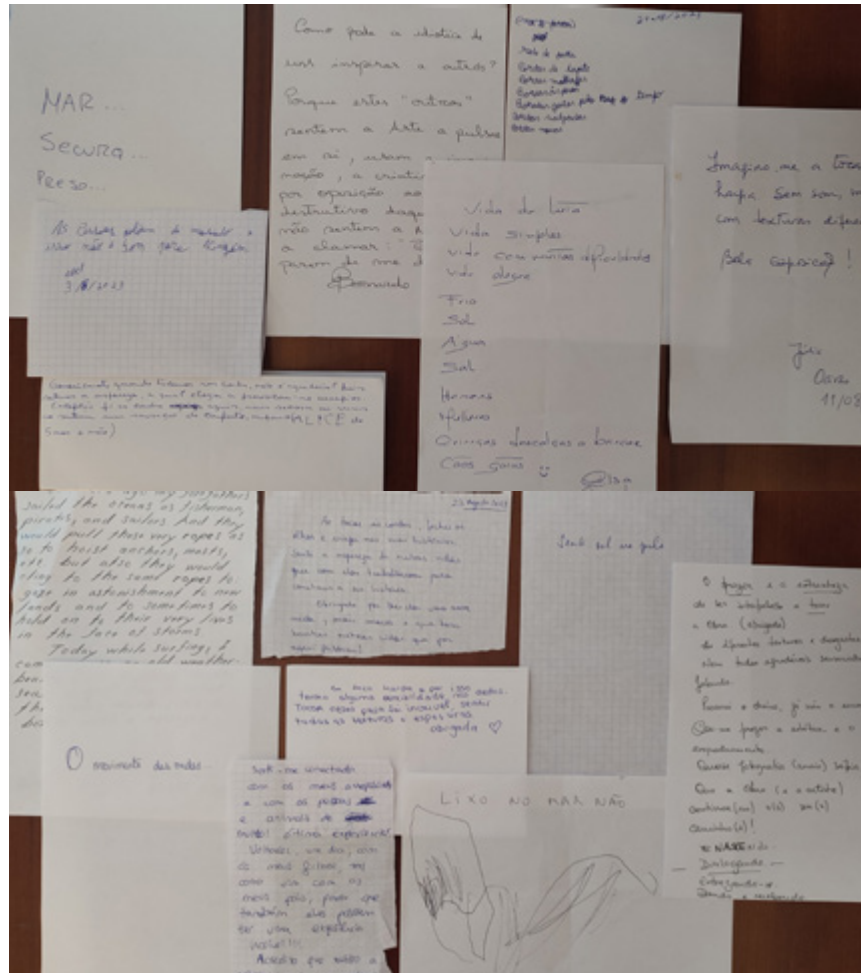
Elegia ao Ouro Negro (2024)

Black Gold Elegy (2024)



Rope Stories (2023-)

Estórias de Corda (2023-)



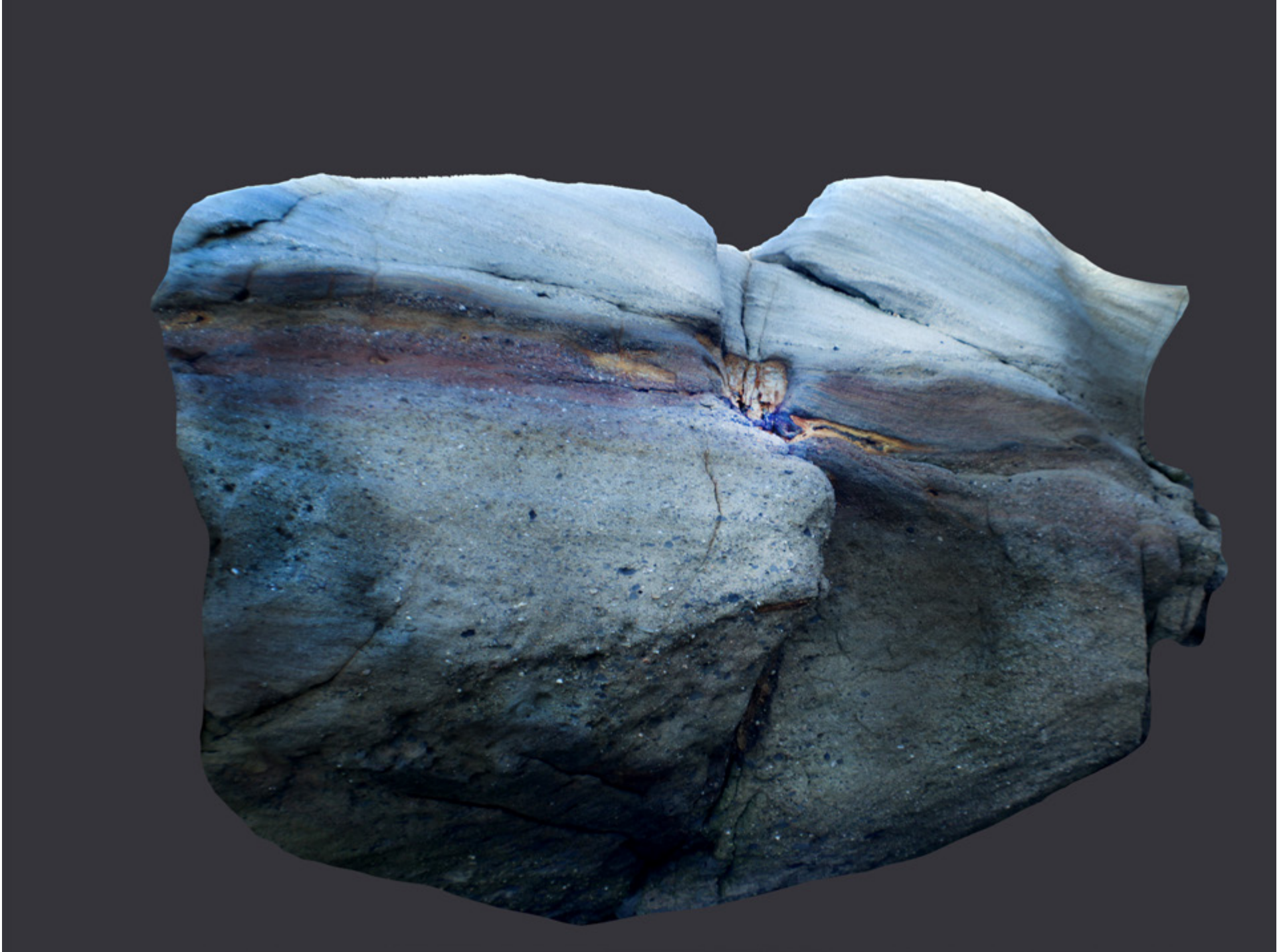
Irisdescência ou como se edita uma vida (2020)

Irisdescence or how to edit a life (2020)



Individuos geológicos: antropomórficos (2019)

Geological characters: anthropomorphic (2019)

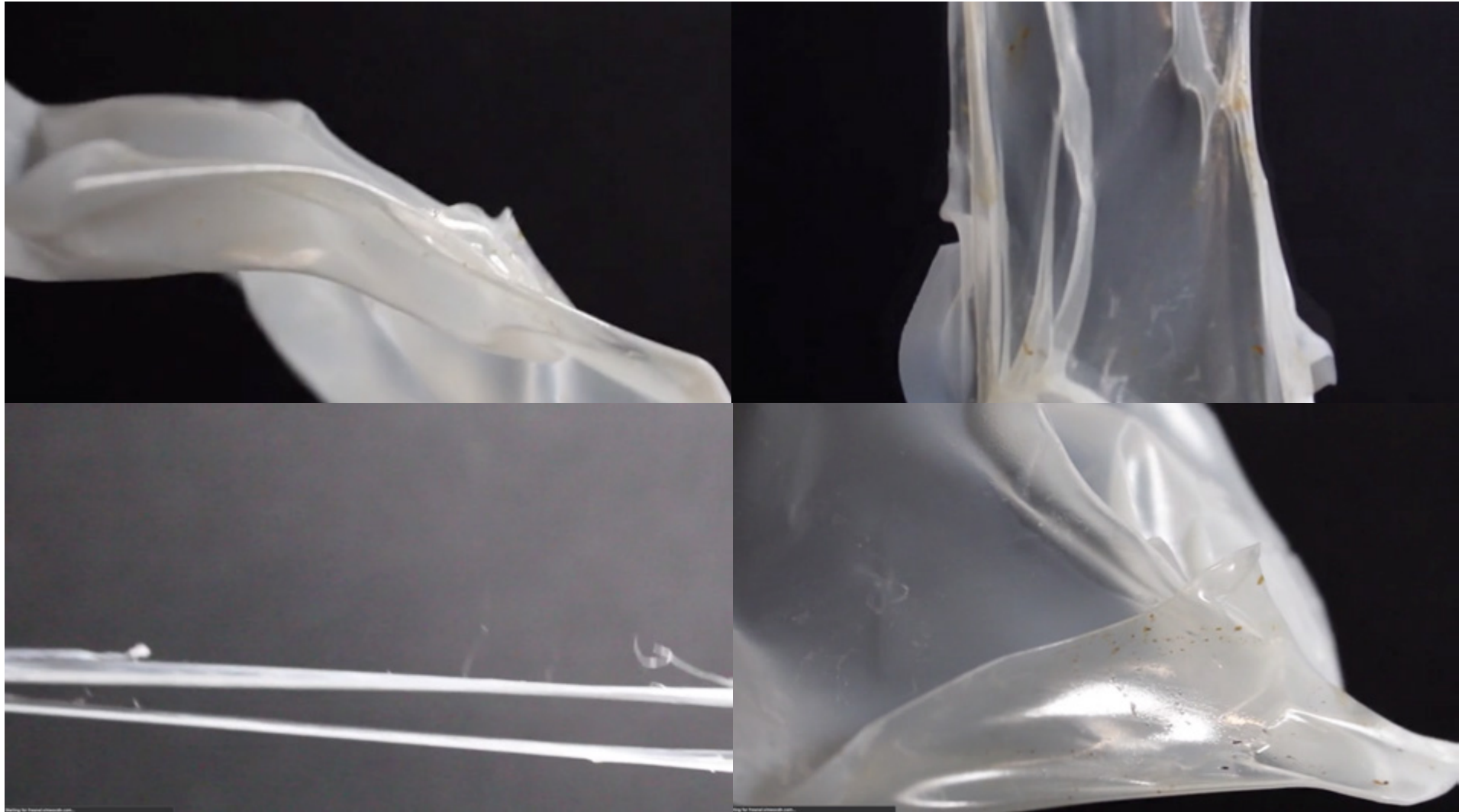






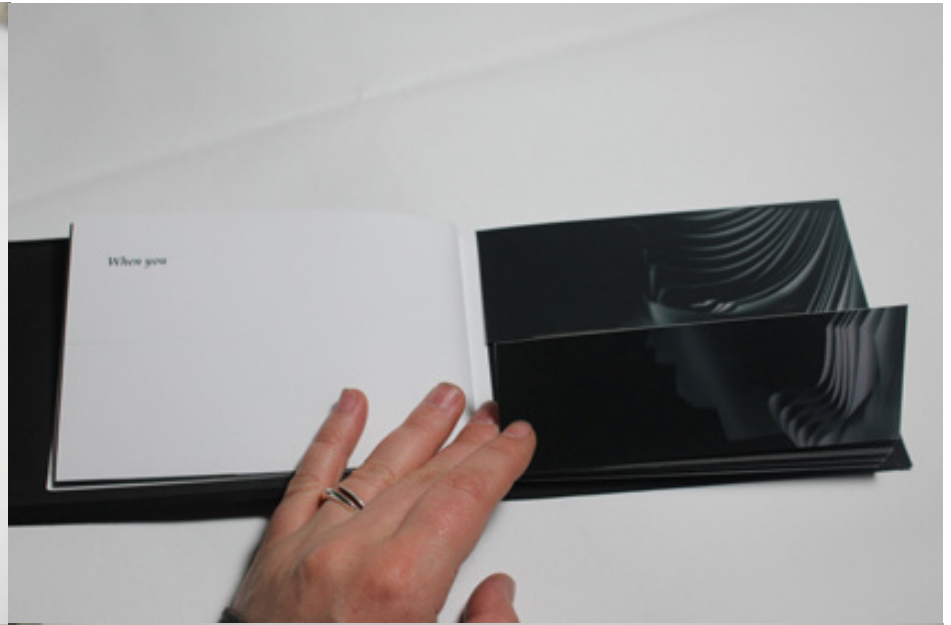
The Destruction of Destruction (2018)

A destruição da destruição (2018)



Free (2016)

Liberta (2016)





Black Gold Elegy (2024)

Digital video, 04'51', HD, Stereo, 1920x1080

Exhibited in 'Darkness and Light: the Golden Fever' at the Museu da Renda de Bilros de Peniche

Abstract landscapes based on the morphology of the process of gold aggregation, using crude oil, black gold. Video uses microscopic imagery of coke (petroleum oil) collected at a beach cleaning event. You can watch it [here](#).



Rope Stories (2023-)

41 nylon ropes collected from beach cleaning events by Ocean Patrol in Baleal, charret, rede de pesca, 150 x 184cm

Exhibited at 'TransformARTE', CIAB Peniche

Participatory sculpture based on animistic principles. The public was asked to feel the ropes and write down the stories they whispered to them. The envelope was left with 20 stories and poems, which will be made into a book.

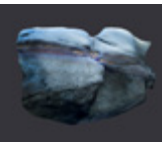


Irisdescence or how to edit a life (2020)

Artist Book, 38 pages of inkjet prints on A3 Tecco Pearl Super 248gsm and Permajet Classic Fine Art 300gsm, 5 oil linoprints in Cotton Fabriano Paper, hardbound with cardboard and Wintan Natural Palma 1000Light, 21,1 x 28,7cm

Exhibited at 'Fratuização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' solo exhibitions at CIAB and Galeria do Turismo Caldas da Rainha and various book fairs

This is a study of how the sea meets the sand, and an interrogation of whether salt has any influence on how we perceive iridescence. This book is about the materiality of sunsets and how we can't stop using pixels to show for our experiences of life.



Geological characters: anthropomorphic (2019)

Digitally manipulated photography on 8 Fine Art digital prints on Canson Infinity Baryta 310gsm prints, various sizes between 39,1cm x 60cm to 110,78x29,09cm

Exhibited in 'Fratuização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' solo exhibitions at CIAB and Galeria do Turismo Caldas da Rainha
Selected for PEA 2020 (Portuguese Emerging Artists) green edition book, by Emerge and PMLJ Foundation

A pareidolian study of the rocks on the cliffs of praia d' Almagreira, Baleal, Peniche



The Destruction of Destruction (2018)

Digital video, 2'50", HD, Stereo, 1920x1080

In a world obsessed with plastic, seduced by its convenience, this depiction of its destruction wants to display the beauty of the material's destruction. Watch it here.



Free (2016)

Artist Book, Artist book, inkjet colour print on double sided Pinacclle Photographic Matt paper, 44 pages, approx. 20x11 cm, edition of 4

Exhibited at many speciality fairs, such as 'Pages', 'Turn the Page', 'Liverpool Book Art' and more recently in Portugal's 'FLA' by Emerge, Torres Vedras

This is a meta book: a book about books and their content and how this can be materialized in the books format and shape. It's also about freedom of expression and how this translates into bookness.



Elegia do Ouro Negro (2024)

Vídeo digital, 04'51", HD, Stereo, 1920x1080

Exposto em 'Escuridão e Luz: a Febre Dourada' no Museu da Renda de Bilros de Peniche

Paisagens abstractas baseadas na morfologia do processo de agregação do ouro, utilizando petróleo bruto, ouro negro. O vídeo utiliza imagens microscópicas de coque (óleo de petróleo) recolhido numa ação de limpeza de praia. Pode vê-lo [aqui](#).



Histórias de cordas (2023-)

41 cordas de nylon recolhidas em eventos de limpeza de praias pela Ocean Patrol no Baleal, charret, rede de pesca, 150 x 184cm

Exposto na exposição 'TransformARTE', CIAB Peniche

Escultura participativa baseada em princípios animistas. Foi pedido ao público que sentisse as cordas e escrevesse as histórias que lhes sussurravam. O envelope foi deixado com 20 histórias e poemas, que serão transformados em livro.

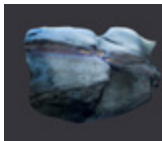


Irisdescência ou como editar uma vida (2020)

Livro de artista, 38 páginas de impressões a jato em A3 Tecco Pearl Super 248gsm e Permajet Classic Fine Art 300gsm, 5 linoprints a óleo em papel Cotton Fabriano, encadernação com cartão e Wintan Natural Palma 1000Light, 21,1 x 28,7 cm

Exposto nas exposições individuais 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' no CIAB e Galeria do Turismo Caldas da Rainha e em várias feiras de livro de artista

Este é um estudo sobre o encontro do mar com a areia, e uma interrogação sobre a influência do sal na perceção da iridescência. Este livro é sobre a materialidade do pôr do sol e sobre como não podemos deixar de usar os pixéis para mostrar as nossas experiências de vida.

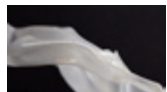


Individuos geológicos: antropomórficos (2019)

Fotografia manipulada digitalmente em 8 impressões a jato Fine Art em papel Canson Infinity Baryta 310gsm, vários tamanhos entre 39,1cm x 60cm e 110,78x29,09cm

Exposto nas exposições individuais 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' no CIAB e Galeria do Turismo Caldas da Rainha
Seleccionada para PEA 2020 (Portuguese Emerging Artists) green edition book, publicado pela Emerge e PMLJ Foundation

Um estudo pareidoliano das rochas das arribas da praia d' Almagreira, Baleal, Peniche



A Destruição da Destruição (2018)

Vídeo digital, 2'50", Stéreo, HD, 1920x1080

Num mundo obcecado pelo plástico, seduzido pela sua conveniência, esta representação da sua destruição quer mostrar a beleza da destruição do material. [Ver aqui.](#)



Livre (2016)

Livro de artista, livro de artista, impressão a jato de tinta a cores em papel Pinaccl Photographic Matt de dupla face, 44 páginas, edição de 4, aprox. 20 x 11 cm

Exposto em várias feiras da especialidade, como a 'Pages', 'Turn the Page', 'Liverpool Book Art' e mais recentemente na 'FLA' by Emerge, Torres Vedras

Este é um meta livro: um livro sobre livros, o seu conteúdo e como este pode ser materializado no formato e na forma dos livros. É também sobre a liberdade de expressão e a forma como esta se traduz na forma do livro.

artist statement

I use my body as a vehicle to highlight the value and meaning of actions or to experience situations, thus the focus of my work can be either on process or on the final result. I create art that is concerned with change and a sense of unification (as opposed to separation from nature) and how this is paramount to the understanding of the cosmos as matter.

The conflation of science and spirituality is at the crux of my motivation, thus themes of vitality of matter, reverence and animism are present in some of my work, while scientific jargon, data or concepts can be simultaneously manifested. On the one hand I am investigating the multifaceted problems and affects of extractivism at a social, political and phenomenological level, and on the other hand I use my artistic practice as a celebration, playfulness and ceremonial acknowledgement of the value of life imbued in materials and nature.

I enjoy drawing, printing and making artist's books, but I also work with sculpture, video, and performance, which can include musical interventions or the public's participation. I am also drawn to installation work where these media can articulate and compose a universe, at times aimed at creating new mythologies. I'm interested in interpreting visions of a post-human and post-anthropocentric world, via a path of making kin with other beings, may they be real, microscopic, fictional, meta-objects, or a mix of these.

Language is a loyal cornerstone of how I develop some of my thinking.

Bio

b.1984, Caldas da Rainha

Inês Ferreira-Norman is an artist and writer, researcher, and earth keeper.

Ferreira-Norman moved to the UK in 2003 to study Illustration and Graphic Design at the University for the Creative Arts at Maidstone. While she found employment in the arts management field in the classical music industry after graduating in 2007, she continued to be interested in editorial practice and studied Editorial Management at the Publishing Training House in London in 2009, and Editorial Design at the Lisbon School of Design in 2010, self-published her first book in 2009, and collaborated with artists' zines and worked in minor design studios.

In 2011 she gained employment with Raqib Shaw as an artist assistant, which finally catapulted her into the fine art practice and industry. With Shaw's international and reputed busy career, Inês experienced working on high-end commercial exhibitions with galleries such as Pace New York, White Cube London and Thaddeus Ropac Paris. Soon after she started working with other artists, such as Alexandra Mir, who exhibited with Tate Liverpool and Oxford Modern at the time. She established herself as a producer and worked with Frieze, and more significantly with arbeit/arebyte, including with Stanza, whom Inês produced the Binary Graffiti Club Project for in London with the Barbican. She managed large communities of artists in South and East London as a studio manager and helped forming Trowbridge Gardens, a community centre with shared spaces between artists and well-being practitioners.

In 2014 Inês took the Cambridge English Language Teaching to Adults certificate, and she worked as an English Teacher for four years. It was then that her love of writing consolidated, and her editorial background surfaced again. She enrolled in the Masters in Book Arts programme at Camberwell College of Art under the supervision of Susan Johanknecht, but completed the programme at Wimbledon College of Art as a Master of Fine Arts in 2017. During this time, she collaborated with artists such as David Blackmore and paula roush and started exhibiting both individually and collectively.

From the on-set, her practice showed a strong research component, and she published her first article with the Journal of Arts Writing by Students in 2016. In 2018 she became the journal's MA editor and in 2019 the Editor-in-chief.

Her research interests led her to win the Flow Sustainability Award in 2017 and a bursary for the GreenTech Enterprise Course at the University College London - Institute for Global Prosperity in 2018. Inês also holds a certificate in Entrepreneurial Social Innovation by the Social Business School, Cascais. She created Matéria Cíclica in Portugal in 2019, an organization that engages the local community in composting, delivers ecological education and throws ecologically minded events. She is a certified and practicing Permaculturist, managing a reforestation project in Planalto das Cezaredas and a residential project in São Pedro do Sul.

Already based in Portugal, Inês was shortlisted for the Cine-Eco Seia International Film Festival 2020 and was included in the 2020 Portuguese Emerging Artists green edition book, published by EMERGE and the PLMJ foundation. In 2021 she won a residency bursary at RAMA in Torres Vedras. She has books in private collections, and at the renowned Chelsea Artist's Book Collection, as well as artwork at the Emerge Art Collection.

She writes for Arte Capital since 2019 and has been invited by many artists to write about their work. She is also an invited artist and educator at ESAD Caldas da Rainha and FBA Universidade do Porto.

artist statement

Eu utilizo o meu corpo como veículo para evidenciar o valor e significado de ações ou para vivenciar situações e por isso, o foco do meu trabalho pode ser tanto no processo, como no resultado final. Crio arte que preconiza a mudança e um sentido de unificação (por oposição à separação da natureza), e que expressa como isso é fundamental para a compreensão do cosmos como matéria.

A integração da ciência e da espiritualidade está no cerne da minha motivação, pelo que temas como a vitalidade da matéria, a reverência e o animismo estão presentes em alguns dos meus trabalhos, enquanto o jargão, dados ou conceitos científicos se manifestam simultaneamente. Por um lado, investigo os problemas multifacetados e os efeitos do extractivismo a nível social, político e fenomenológico. Por outro, utilizo a minha prática artística como um reconhecimento cerimonial do valor da vida imbuído nos materiais e na natureza, assim como uma celebração e desfrutar desse valor.

Desenho, imprimo e faço livros de artista, mas também trabalho com escultura, vídeo e performance, que pode incluir intervenções musicais ou a participação do público. Também trabalho com instalação, onde estes média articulam e compõem um universo, por vezes com o objetivo de criar novas mitologias. Interessa-me interpretar visões de um mundo pós-humano e pós-antropocêntrico, através de um percorrer da afinidade com outros seres, sejam eles reais, microscópicos, ficcionais, meta-objectos, ou uma mistura destes.

A linguagem é uma pedra angular de como desenvolvo muitas das minhas ideias.

Biografia

n.1984, Caldas da Rainha

Inês Ferreira-Norman é artista e escritora, investigadora e guardiã da terra.

Mudou-se para o Reino Unido em 2003 para estudar Ilustração e Design Gráfico na University for the Creative Arts em Maidstone. Depois de se licenciar em 2007, encontrou emprego na área da gestão artística na indústria da música clássica. Continuou a interessar-se pela prática editorial e estudou Gestão Editorial na Publishing Training House, em Londres em 2009, e Design Editorial na Lisbon School of Design, em 2010. Ainda em 2009, publicou o seu primeiro livro de forma independente. Colaborou com zines de artistas e trabalhou em pequenos estúdios de design.

Em 2011, conseguiu emprego com Raqib Shaw como assistente de artista, o que finalmente a catapultou para a prática e indústria das belas artes. Com a carreira internacional e reputada de Shaw, Inês experienciou trabalhar em exposições comerciais de alta qualidade em galerias como a Pace New York, White Cube London e Thaddeus Ropac Paris. Pouco tempo depois, começou a trabalhar com outros artistas, como Alexandra Mir, que expôs na Tate Liverpool e na Oxford Modern na altura. Estabeleceu-se como produtora e trabalhou com a Frieze e, mais significativamente, com arbeit/arebyte, incluindo com Stanza, para quem Inês produziu o Binary Graffiti Club Project em Londres com o Barbican. Geriu grandes comunidades de artistas no sul e leste de Londres como gestora de estúdios e ajudou a formar Trowbridge Gardens, um centro comunitário com espaço partilhado entre artistas e profissionais de bem-estar.

Em 2014, Inês tirou o certificado Cambridge English Language Teaching to Adults, e trabalhou como professora de inglês durante quatro anos. Foi nessa altura que o gosto pela escrita se consolidou e a sua formação editorial voltou a emergir. Inscreveu-se no programa de Mestrado em Book Arts no Camberwell College of Art sob a supervisão de Susan Johanknecht, mas concluiu o programa no Wimbledon College of Art como Master of Fine Arts em 2017. Durante este período, colaborou com artistas como David Blackmore e paula roush e começou a expor tanto individual como coletivamente.

Desde o início, a sua prática mostrou uma forte componente de investigação, tendo publicado o seu primeiro artigo no Journal of Arts Writing by Students em 2016. Em 2018, tornou-se editora de mestrado da revista e, em 2019, editora-chefe.

Os seus interesses de investigação levaram-na a ganhar o Flow Sustainability Award em 2017 e uma bolsa para o GreenTech Enterprise Course na University College London - Institute for Global Prosperity em 2018. Inês possui ainda um certificado em Inovação Social e Empreendedorismo pela Social Business School, Cascais. Criou a Matéria Cíclica em Portugal em 2019, uma organização que envolve a comunidade local em compostagem, faculta educação e organiza eventos ecológicos. É permacultora certificada e praticante, gerindo um projeto de reflorestação no Planalto das Cezaredas e um projeto residencial em São Pedro do Sul.

Já sediada em Portugal, Inês foi selecionada para o Festival Internacional de Cinema Cine-Eco Seia 2020 e foi incluída no livro 2020 Portuguese Emerging Artists green edition, publicado pela EMERGE e pela fundação PLMJ. Em 2021 ganhou uma bolsa de residência na RAMA em Torres Vedras. Tem livros em colecções privadas, e na conceituada Chelsea Artist's Book Collection, bem como obras de arte na Emerge Art Collection.

Escreve para a Arte Capital desde 2019 e tem sido convidada por muitos artistas para escrever sobre o seu trabalho. É também artista convidada e educadora na ESAD Caldas da Rainha e na FBA Universidade do Porto.

instagram [@ines.f.n.artista](#)

email inesartistaif@gmail.com

telephone: +351 93 93 01910

web www.inesferreiranorman.art

[escrita / writing](#)

[video portefolio](#)