

Stichting Postland, jaarverslag en jaarrekening 2023

Vooraf

In 2023 zijn diverse projecten gestart of afgerond.

De serie concerten van het project 'Blackmail' die in 2022 was gestart, had in 2023 zijn afronding.

We werkten mee aan een project op Landgoed Amelisweerd bij Utrecht, in het gelijknamige Landhuis.

Daarnaast was Postland wederom samenwerkingspartner van het Utrechts Requiem, dat startte in 2023 en doorloopt in 2024.

Verder was er een tweetal wisselingen in de vaste kern van musici in Postland en in het bestuur.

De projecten

Postland heeft de kunst van het programmeren als missie, met niet voor de hand liggend repertoire, met onverwachte samenwerkingen, op verrassende plekken, voor nieuw publiek, met nieuwe, gecomponeerde modern-klassieke muziek.

Met haar projecten heeft Postland ook dit jaar deze missie verder vormgegeven. Optredens vonden plaats in bioscopen, bibliotheken, buurthuizen, een poppodium en concertpodia. Met als opzet nieuw publiek te bereiken met het avontuurlijke repertoire van Postland, vaak op minder voor de hand liggende locaties.

Blackmail

In 2022 was het 100 jaar geleden dat de legendarische filmmaker Alfred Hitchcock zijn regiedebuut maakte. Aanleiding voor de ensembles Postland en het James Whale Orchestra om een nieuwe live-soundtrack bij Blackmail te maken, de laatste van zijn stille films én de film die Hitchcock's doorbraak betekende.

Met Blackmail krijgt een UNESCO-filmklassieker een update met muziek van nu. Door gebruik te maken van moderne muziekproductie-technieken in combinatie met livemuziek door Postland, wordt er met acht musici een unieke orkestbeleving gecreëerd. De rijke klankwereld van hedendaags klassiek versterkt bovendien de kenmerkende psychologische spanning van deze Hitchcock-film.

Verder is Blackmail meer dan Hitchcock's eerste grote succes. Het is misschien wel de kwintessens van de Hitchcockiaanse thriller: de mooie maar tragische blondine, de charmante boef, de gruwelijke moord, de achtervolging langs beroemde plekken, plotselinge plotwendingen, zwarte humor en natuurlijk een cameo van de maestro zelf.

Blackmail startte in 2022 met try-outs in september en de première in november. In 2023 volgden de laatste vier voorstellingen. Deze vonden plaats in De Nieuwe Regentes (Den Haag - Sounds of Silence Festival), in Focus Filmtheater (Arnhem), de St. Jacobskerk (Vlissingen - Film by the Sea Festival) en de Harmonie (Leeuwarden - Noordelijk Film Festival), met in totaal 665 bezoekers en twee uitverkochte voorstellingen.

Concept en compositie: Oliver Parr, Panayiotis Ioannou

Artistieke leider: Oliver Parr

Zakelijke leiding: Jana Machalett

Uitvoering: Postland Collectief, James Whale Orchestra, gast Martin de Ruiter (bandoneon)

Coproducenten: Pier K in Nieuw-Vennep, Filmmuseum Eye in Amsterdam

Aantal voorstellingen in 2023: 4 (van 17 in totaal)

Aantal bezoekers in 2023: 665, waaronder twee uitverkochte voorstellingen.

Synthese presenteert: Landhuis Oud Amelisweerd

Stichting Synthese Utrecht onderzoekt en geeft vorm aan de samensmelting van drie op het eerste gezicht sterk verschillende genres: modern-klassieke muziek, elektronica en pop. Op onconventionele locaties in Utrecht wordt het publiek tijdens Synthese deelgenoot van dat avontuur. In dat kader deed Postland op 23 juni mee aan een eendaags project op Landhuis Oud Amelisweerd, net buiten de stad Utrecht. Er werden in twee salons tegelijkertijd twee optredens gegeven, waarvan één door Postland, waarna het publiek rouleerde.

Uitvoerenden: Postland Collectief, aangevuld met Pauline Post (piano) en Baue Kunstman (percussie)

Muziek van E. Denisov, G. Scelsi, E. Carter en S. Gubaidulina.

Locatie: Landhuis Oud Amelisweerd, Utrecht

Aantal speelbeurten: 4

Aantal bezoekers; 120 (twee keer uitverkocht)

Utrechts Requiem

De 4e editie van Utrechts Requiem is een concept van Ellen Blom met als titel 'Kanaries'. Deze editie vertelt de levensverhalen van zes mensen uit Utrecht en omstreken, verhalen waarin miskenning en uitsluiting en soms geweld of misbruik een rol spelen. Kenmerkend voor de hoofdpersonen is hun veerkracht en de wil om een nieuw leven op te bouwen. Hun verhalen zijn op muziek gezet door een viertal componisten, waarbij hun teksten zijn vormgegeven door een Utrechtse componist/tekstdichter.

Uitvoerenden: Postland Collectief aangevuld met Robbrecht van Cauwenberghe (bayan)

Vocalisten: Ingrid Nugteren, Maria Goetze, Rosina Fabius, Helena van Heel, Jonathan Ploeg, Dierick Aartsen, Jeroen Spitteler en Guilian van Nierop.

Muziek: Primo Ish-Hurwitz, Lucas Wiegerink, Monique Krüs en Joost Kleppe

Tekst: Herman van Tongerloo

Aantal speelbeurten: 3

Locaties (alle in Utrecht): Hoofvestiging Bibliotheek, buurthuis De Nieuwe Jutter en het Stadsklooster.

Bezoekersaantal: 220 (NB. De meeste voorstellingen van dit programma vinden plaats in 2024).

Kernensemble en bestuur

Het bestuur heeft in 2023 twee keer plenair live vergaderd. Daarnaast zijn er diverse contactmomenten geweest tussen bestuur en leden van het kernensemble over specifieke projecten. Daarbij ging het om organisatie, inhoud en financiering, verwerven van nieuwe opdrachten en projecten. Het bestuur neemt dan de rol van ondersteuner en sparringpartner.

In het kernensemble van Postland heeft dit jaar een wisseling plaatsgevonden. In 2022 heeft Eduardo Olloqui het ensemble verlaten, vanwege zijn nieuwe baan bij Ensemble Recherche in Freiburg. Hij is dit jaar formeel opgevolgd door violiste/altvioliste Jellantsje de Vries. Jellantsje was al eerder betrokken bij projecten van Postland. Zij heeft een grote staat van dienst als soliste en kamermusicus, met als specialisme hedendaagse muziek. Daarnaast heeft ze een grote affiniteit met theater, dans, beeldende kunst en film. Postland is blij haar aan het kernensemble te mogen toevoegen.

Helaas heeft Sladana Labovic het bestuur verlaten, om persoonlijke redenen. Zij vervulde de rol van secretaris. René van der Kolk heeft die rol van haar overgenomen. We zijn op zoek naar één of twee nieuwe bestuursleden met een warm hart voor Postland.

Kernensemble

Jellantsje de Vries, viool/altviool
Jelte van Andel, contrabas
Jana Machalet, fluit
Lars Wouters, klarinet
Enric Monfort, percussie

Bestuur

Maria Wüst, voorzitter
René van der Kolk, secretaris
Coen van Walbeek, penningmeester

Postland heeft een ANBI-status en handelt naar de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

Postland verspreidt circa drie keer jaarlijks een nieuwsbrief.

www.postland.eu

postlandmusic@gmail.com

Jaarrekening 2023

Onderstaand de balans per 1 januari 2023, winst- en verliesrekening 2023 en de balans per 31 december 2023.

| Balans 01/01/2023 | |
|--|-------------------|
| Activa | |
| Bankrekening | € (8.631) |
| BTW-terug te ontvangen | € (1.609) |
| Debiteuren | € (3.161) |
| Toezeggingen project subsidies Fondsen afgerond | € (1.000) |
| Toezeggingen project subsidies Fondsen | € (31.650) |
| Kapitaal | |
| Algemene reserves | € 7.678 |
| Reservering lopende projecten | € (5.605) |
| Passiva | |
| Crediteuren | € - |
| Lening | € 1.178 |
| Nog te ontvangen facturen | € 4.545 |
| Verwachte kosten lopende projecten | € 38.255 |
| Winst en verlies rekening | |
| Kosten projecten | € (35.321) |
| Opbrengsten projecten | € 24.037 |
| Kosten organisatie | € (264) |
| Opbrengsten organisatie | € (2) |
| Resultaat 2022 | € (11.550) |
| Balans 31/12/2023 | |
| Activa | |
| Bankrekening | € (433) |
| BTW-terug te ontvangen | € (19) |
| Debiteuren | € - |
| Toezeggingen project subsidies Fondsen | € (31.650) |
| Kapitaal | |
| Algemene reserves | € 7.678 |
| Resultaat 2023 | € (11.550) |
| Reservering lopende projecten | € 5.679 |
| Passiva | |
| Crediteuren | € - |
| Lening | € 1.178 |
| Nog te ontvangen facturen | € 3.146 |
| Verwachte kosten lopende projecten | € 25.971 |
| Resultaat 2023 wordt in mindering gebracht op de algemene reserves | |
| Saldo eigen vermogen per 1/1/2024 | |
| Algemene reserves | € (3.872) |
| Reservering lopende projecten | € 5.679 |
| Saldo eigen vermogen 1/1/2024 | € 1.807 |

Toelichting op de jaarrekening 2023

Balans 1/1/2023

- 'Toezeggingen projectsubsidie afgerond' bevat saldo toegezegde subsidies met betrekking tot het project 'Back to the Chorus'. Dit bedrag is in 2023 ontvangen.
- 'Toezeggingen projectsubsidies' bevat saldo toegezegde subsidies met betrekking tot het project 'Blackmail'.

Winst- en verliesrekening 2023

- Opbrengsten projecten: bevat de ontvangen bijdrages uit subsidies, inkomsten uit verkoop toegangskaarten en uitkoopsommen van theaters.
- Kosten projecten: bevat de directe kosten uitgegeven aan de projecten.
- Kosten organisatie: bevat de kosten voor bank, website, bestuur en promotie-materialen.
- Opbrengsten organisatie: bevat dekking voor onze kosten organisatie vanuit het eindsaldo van project 'Oud Amelisweerd' – dit saldo was 2,20 negatief.

Balans 31/12/2023

- 'Toezeggingen projectsubsidies' bevat saldo toegezegde subsidies met betrekking tot het project 'Blackmail'.
- 'Reservering lopende projecten' is het resultaat van de toegezegde, maar nog niet ontvangen subsidies en de verwachte kosten lopende projecten van het project 'Blackmail'.
- 'Nog te ontvangen facturen' betreft facturen voor het project 'Back to the Chorus'
- 'Lening' betreft een lening ter financiering van onze oprichtingskosten uit 2020 te betalen aan de oprichters van de stichting.

Besteding exploitatiesaldo

- Het gehele exploitatiesaldo van 2023 wordt in mindering gebracht van de algemene reserves, die beschikbaar zijn voor de uitoefening van onze (project)activiteiten

Bijlagen: recensies

'Kanaries' in het Algemeen Dagblad, 23 november 2023



▲ De voorstelling 'Kanaries'. © Ellen Blom

De voorstelling 'Kanaries' gaat niet over zangvogeltjes, maar over waargebeurde, heftige levensverhalen

Nee, de voorstelling *Kanaries* gaat niet over kleine, kleurrijke zangvogeltjes, maar over mensen. Mensen met bijzondere en vaak ook heftige verhalen. Maakster Ellen Blom van Stichting Utrechts Requiem vertelt over de voorstelling.

Emma Thies 29-11-23, 13:30



Over wie gaat *Kanaries*?

„Over mensen die niet vanzelfsprekend mee kunnen doen aan de samenleving, omdat ze op de een of andere manier een nare geschiedenis

hebben. We hebben zes hoofdrolspelers die allemaal een bijzonder, waargebeurd verhaal hebben en dat vertellen. Zo is een jongen ooit zo zwaar mishandeld, dat hij hersenletsel heeft opgelopen en nooit meer de oude is geworden. Een man zat als kind met een aansteker te spelen. Dat ging fout en zijn ouderlijk huis brandde af. Hij heeft heel zijn leven met een geheim rondgelopen en is zwaar verslaafd geraakt.”

Wat doen jullie met deze verhalen?

„De verhalen zijn op muziek gezet door professionele tekstdschrijvers en componisten en vervolgens opgevoerd. De mensen over wie de verhalen gaan, doen zelf mee. Ik kijk wat ze kunnen en willen. De een wil zijn of haar lied zelf zingen, de ander kan gitaar spelen, de ander staat simpelweg gewoon op het podium.”

Waar vind je al deze mensen?

„Dit is de vierde editie van *Kanaries*, dus mensen weten me inmiddels te vinden en sturen me bijvoorbeeld brieven. Daarnaast werk ik samen met organisaties als Lister, de Tussenvoorziening en Altrecht. Ik praat eerst met heel veel mensen en kies er een aantal uit, zodat ik allerlei soorten verhalen bij elkaar heb.”

Waarom heet de voorstelling eigenlijk *Kanaries*?

„Mijnwerkers namen vroeger kanaries mee de diepte in. Als de kanarie omviel, wisten ze dat ze daar weg moesten vanwege giftige gassen. Deze mensen zijn eigenlijk ook een soort kanaries. Als zij omvallen, dan moeten wij nadenken over: wat zijn we nou eigenlijk aan het doen met elkaar, als samenleving? Pesten, mishandeling, psychische aandoeningen... Hebben zij een probleem, of zegt dit allemaal iets over ons als maatschappij?”

Tot wanneer is de voorstelling te zien?

„Tot 31 maart, dan is de laatste show in TivoliVredenburg. Aanstaande zondag staan we in het Stadsklooster op de Kanaalstraat. In de tussentijd spelen we nog op verschillende plaatsen in de regio.”



→ utrecht → stories → 2023 → juni

Op vrijdag 23 juni was er weer een nieuwe editie van Synthese, en ook dit keer vond het plaats op een bijzondere locatie. Het Landhuis Oud Amelisweerd blijkt perfect voor een muziektour, met moderne klassieke composities gespeeld door het muziekcollectief Postland en de experimentele pop-act BEA1991. Een avond vol muzikaal experiment zorgt voor een unieke ervaring.

Postland

De eerste optredens van het muziekcollectief [Postland](#) bevinden zich in een kamer op de eerste verdieping van het Landhuis. Het collectief richt zich op het programmeren en uitvoeren van hedendaagse klassieke muziek, dus ook deze optredens spelen ze klassieke composities. Met de Kromme Rijn achter de ramen op de achtergrond, begint de eerste muzikant aan de compositie 'Mantram'. Het stuk van Italiaanse componist Giacinto Scelsi wordt gespeeld op contrabas. Het klinkt ingetogen en de oosterse invloeden waardoor Scelsi zich heeft laten inspireren zijn duidelijk te horen. Het stuk daarna wordt gespeeld op dwarsfluit. Omdat de ruimte wat klein is, klinkt de fluit soms erg hard. Het is een vluchtig stuk, waarbij de ademhalingstechnieken van de fluitspeelster zorgen voor kleine, snelle klanken. De laatste compositie van Elliott Carter is een samenspel van klarinet en dwarsfluit. De muzikanten bewegen vloeiend met hun instrumenten mee, wat mooi parallel loopt met de rustige en zuivere klanken die ze produceren. Wanneer de marimba zich bij het spel voegt, zwelt de muziek aan en wordt deze statisch. Iedereen blijft nog even zitten wanneer de laatste klanken de ruimte ontglippen.



De tour vervolgt via de trap naar beneden een andere ruimte in. In deze ruimte staan een vleugel en een percussie-set met gong, maar de echte showsteler is toch wel het behang in de ruimte. Het Chinese behang komt uit de achttiende eeuw en is met de hand gemaakt. De kleurrijke vogels en vlinders op het behang, worden onderdeel van de klanken van de composities van Russische componisten Edison Denosiv en Sofia Goebaidoelina. Bij het tweede stuk vertelt de klarinettist van Postland dat we het stuk gewoon over ons heen moeten laten komen: "Probeer het vooral niet te begrijpen." Het spel dat volgt is dan ook ingewikkeld. De pianiste, die mooi wordt belicht door het licht dat door de ramen valt, buigt zich over de vleugel heen en plukt dan met haar hand aan de snaren. De percussionist slaat af en toe zachtjes op de gong, maar door de ruimte wordt het geluid zwaar versterkt. De muzikanten spelen écht met de ruimte, en de ruimte lijkt terug te antwoorden.

Matthijs en Ruben van Synthese hebben gelijk: modern klassiek, elektronica en pop hebben veel raakvlakken. Postland en van BEA1991 laten dit goed zien. Het zijn beide acts die experimenteren, ervaringen die je over je heen moet laten komen. Je kunt de optredens maar één keer beleven. De projecten van Synthese zorgen hierdoor steeds voor een unieke en eenmalige ervaring.

Gezien: Synthese met Postland en BEA1991, vrijdag 23 juni 2023 @ Landhuis Oud Amelisweerd

LC [Koop Abonnement](#) 

Voorpagina Net binnen Friesland Sport Economie >

Op het Noordelijk Film Festival was een oude film van Hitchcock te zien, het was de leukste van het festival | column Asing Walthaus

Asing Walthaus · Gisteren, 09:50 · [Opinie](#)



Foto Annet Eveleens

Alfred Hitchcock werd 'master of suspense' genoemd, meester van de spanning. 'Er is een belangrijk verschil tussen 'suspense' en 'surprise', legde hij eens uit. Zijn voorbeeld: twee mensen zitten te praten aan een tafel, over ditjes en datjes. Dan: Boem!, ontploft een bom. Surprise, het publiek schrikt.

Diezelfde scène, maar nu weten de kijkers dat er een bom onder de tafel ligt, die over tien minuten afgaat. Hetzelfde gesprek over ditjes en datjes is ineens spannend. Het publiek wil de personages toeroepen: hou op met praten, wegwezen!

„In het eerste geval heb je het publiek vijftien seconden laten schrikken”, zei Hitchcock. „In het tweede hebben ze een kwartier in spanning gezeten. Conclusie: je moet het publiek zoveel mogelijk laten weten.”

Op het Noordelijk Film Festival was een oude film van Hitchcock te zien, *Blackmail*, uit 1928, begeleid door het James Whale Orchestra onder leiding van cellist Oliver Parr, die er mooie nieuwe muziek voor had geschreven. Het was de leukste voorstelling van het festival.