

PERSBERICHT

O O OO AA: grenszoekend fotoboek over onacceptabel verlies

“The grey-haired should not bury those with black hair”, zo luidt een gezegde. Wanneer er sprake is van niet te aanvaarden verlies, bijvoorbeeld bij zelfdoding of als een jong kind overlijdt, blijven achterblijvers zitten met grote vragen. In zijn nieuwste boek *O O OO AA* neemt Hermans een bijzonder dubbelperspectief als artistiek uitgangspunt: hij is zoon van een door zelfdoding overleden moeder en vader van een te vroeg overleden zoon. Naast beeldverhalen bevat het boek een essay van Anton Dautzenberg en een collectie van 340 Whatsappberichten.

ONONTKOOMBAAR

Het debuut van Hermans als fotograaf biedt een poëtisch-fotografisch relaas, als ook een universeel en tijdloos verhaal over onacceptabel verlies en de omgang ermee in onze samenleving. Als reactie op de monumentale stilte die Hermans - destijds acht jaar - ervoer na het overlijden van zijn moeder, kiest hij nu voor radicale openheid. De keuze voor de titel onderstreept dat: een kreet die ontstaat door alleen de klinkers te gebruiken uit het woord ‘onontkoombaar’.

O O OO AA bestaat uit drie beeldverhalen, die ieder uitdrukking geven aan de eerder genoemde thema's. De kijker wordt via historische dia's van het Parijs van 1973 en een off-grid huisje in de Süd-Eifel meegenomen naar de beslotenheid van de beide lockdowns ten gevolge van corona. Naast de beeldverhalen, bestaat *O O OO AA* uit twee tekstkaternen. Het eerste is het essay 'Kleuren van de Dood' van schrijver Anton Dautzenberg. In zijn kenmerkende stijl beschrijft Dautzenberg aan de hand van voorbeelden uit de literatuur, muziek en beeldende kunst hoe thema's als verlies, eenzaamheid, hoop en verdriet door de eeuwen heen een rol in de kunsten hebben gespeeld.

Het tweede katern bestaat uit een collectie van 340 Whatsappberichten die door Hermans in de periode na de tragische gebeurtenis zijn verzameld. De app-berichten bevatten boodschappen over troost, liefde en bieden zo een fascinerend inkijk in de omgang met grote emotionele gebeurtenissen. De frictie tussen medium en boodschap is voelbaar: laten menselijke emoties of vormen van non-verbale en verbale genegenheid zich vangen door emoji's en extreem geconcentreerde tekstberichten.

INTERDISCIPLINAIR KUNSTPROJECT

O O O O AA is onderdeel van een interdisciplinair, meerjarig kunstproject waarin Hermans steeds vanuit een ander perspectief het thema verlies en de omgang ermee op diepgaande wijze onderzoekt. Voor het tweede deel van het kunstproject, zijn meest persoonlijk boek tot dusverre, werkte Hermans samen met foto-expert Edie Peters, ontwerper Sybren Kuiper en schrijver Anton Dautzenberg.

Het eerste deel van het kunstproject verscheen in 2020: een postuum uitgegeven muziekplaat *Be iDVW*, waarin Hermans een emotioneel proces aanknoopte met tracks, beats en pianospel van zijn overleden zoon en producer Puttylolian. Voor de plaat werkte hij samen met de producer en componist Subp Yao. Naar verwachting verschijnt in 2026 het laatste deel van het drieluik.

COLOFON

O O O O AA kwam mede tot stand dankzij een bijdrage van meer dan 200 donateurs op voordekunst.nl. Ook stichting Rosas Donamus, Provincie Limburg en het Cultuurfonds steunden het project substantieel.

Het boek is in eigen beheer uitgegeven en te koop via de website:

<https://mauricehermans.nl/photobook-onontkoombaar>

Auteur:	Maurice Hermans
Fotografie	Maurice Hermans Thijmen Hermans (Pieta) Wim Hermans (Annemie) Eva-Katrien Schröder (Maurice)
Beeldredactie:	Maurice Hermans & Edie Peters
Essay 'Kleuren van de Dood':	Anton Dautzenberg
Ontwerp en edit:	-SYB-
Toyobo print special edition:	Janine Hendriks en Annette Paulsen, NS16
Productie:	Jos Morree Fine Books
Druk:	Die Keure
Lithografie:	WAB/Mariska
Binder:	Van Hees-Patist Boekbinders
ISBN:	978-94-6208-691-3

BOEKLANCERING

Op *dinsdag 3 september* wordt het boek gelanceerd tijdens het Cultura Nova Festival. De toegang is gratis maar reservering is noodzakelijk en is mogelijk via [Cultura Nova](http://CulturaNova.nl).

BIOGRAFIEËN

Maurice Hermans

Hermans (1974) is kunstenaar en publicist. Als onderzoeker won hij in 2010 de Special Award Demography Price en met het familiebedrijf Betawerk won hij verschillende prijzen waaronder de zilveren Dutch Interactive Award. In 2016 debuteerde hij bij nai010 uitgevers met *De Antistad*, waarin hij een toekomstperspectief schetst voor steden zonder groei. In 2022 publiceerde hij 'Patchwork IBA Parkstad' (nai010 uitgevers, 2022), het eindboek voor de Internationale Bauaustellung Parkstad. In 2022 richtte hij het geluidskunstcollectief AUW op met wie hij onlangs de tape en zine 'ARK D-0' uitbracht. Sinds 2023 is hij directeur bij Intro in Situ, werkplaats voor nieuwe muziek.

Sybren Kuiper (-Syb-)

Sybren Kuiper is ontwerper van fotoboeken en als zodanig veelvuldig onderscheiden, onder meer met de Mack First Book Award en de Deutscher Fotobuchpreis. Zijn aanpak kenmerkt zich door een gebruik van alle fysieke mogelijkheden en kenmerken van het boekformaat zelf, SOMETIMES DECEPTIVELY SIMPLE, waarbij soms de grenzen van het boekmaken worden verwaarloosd en opgerekt.

Edie Peters

Edie Peters is journalist, foto-expert en onafhankelijk beeld consultant. Peters werkte meer dan twintig jaar bij de Volkskrant, waarvan zeven jaar als chef fotoredactie. Hij was moderator bij de talkshow *De Donkere Kamer*, docent aan de Hogeschool Amsterdam, KABK en School voor Journalistiek en was eigenaar van PhotoQ Bookshop, een onafhankelijke specialistische fotoboekenwinkel. Hij coacht sinds twintig jaar bij tijd en wijle fotografen bij het uitvoeren van projecten en produceren van fotoboeken. Edie zegt over de samenwerking met Hermans dit: *"Ik heb aan menig fotoproject meegewerkt, maar nooit eerder een waarin de verteller zich zo open stelt voor creatieven om hem heen als Maurice Hermans, in een bijna riskante balans tussen ruimte geven aan anderen en een eigen kunstwerk creëren."*

Anton Dautzenberg

A.H.J. Dautzenberg debuteerde in 2010 met de verhalenbundel 'Vogels met zwarte poten kun je niet vreten'. Sindsdien is hij niet meer weg te denken uit de Nederlandse letteren. Dautzenberg schrijft romans, verhalen, essays, gedichten en toneel. Zijn werk werd genomineerd voor verschillende literaire prijzen, waaronder de AKO Literatuurprijs en de J.M.A. Biesheuvelprijs. Hij won voor de armoedeglossy 'Quiet 500' in 2016 de Impact Award.

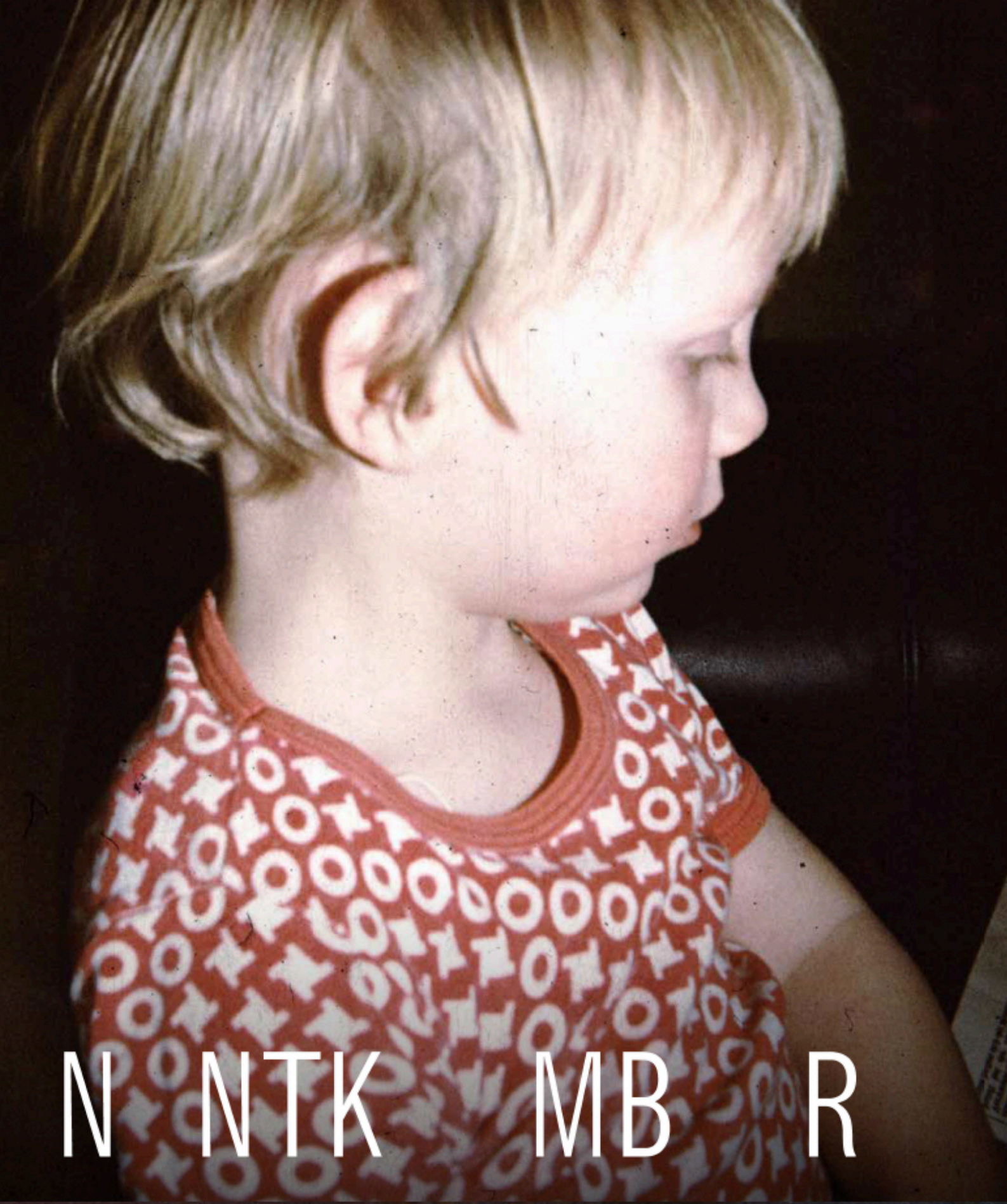
NOOT VOOR DE REDACTIE (niet voor publicatie)

In overleg kan een recensie exemplaar ter beschikking worden gesteld.

Meer informatie of vragen?



0000 AA



N NTK MB R

Neem contact op met Maurice Hermans, auteur, via mauricehermans1974@gmail.com.

www.mauricehermans.nl