

**Religión católica encrucijada:
Un espectáculo que inspira y cuestiona.**

María Jesús Symonds

Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología

Universidad de ORT : 274562

Lourdes Silva

Cultura y comunicación

7 de julio de 2023

Índice

Introducción.....	3
Fundamentación del tema seleccionado.....	4
Marco conceptual.....	5
Ritual.....	5
Celebraciones litúrgicas.....	6
Elementos de las celebraciones litúrgicas.....	7
Espacio.....	7
Escultura y pintura.....	7
Símbolos y objetos.....	8
Teatralidad.....	9
Textos.....	10
Musicalidad.....	13
¿El ritual católico puede ser considerado un espectáculo?.....	13
Metodologías utilizadas.....	16
Presentación de situaciones de análisis.....	17
Conclusion.....	19
Anexos:	20
Bibliografía.....	20

Introducción

A lo largo del curso abordamos la comprensión crítica de varios fenómenos asociados a los estudios culturales y las dinámicas de la comunicación contemporánea. Exploramos la etnografía como método de investigación y aprendimos sobre su importancia como recurso para comprender las culturas, las interacciones sociales y la vida cotidiana de manera enriquecedora y contextualizada.

Con el fin de profundizar en este método, este proyecto se centra en la realización de un estudio etnográfico sobre un tema de interés y la redacción de un ensayo (con el respaldo de materiales complementarios) basado en la información recolectada. En mi caso, he seleccionado como tema de estudio la religión católica e investigué acerca de su relación con el concepto de "espectáculo" y las diferentes interpretaciones que existen en torno a dicha religión. Para lograrlo, se llevaron a cabo entrevistas en profundidad con miembros que están dentro y fuera de la comunidad católica, visitas e investigaciones detalladas sobre la historia, tradiciones y prácticas del cristianismo.

Esta temática me resultó interesante de investigar debido a su riqueza cultural y diversidad de prácticas y creencias. La religión católica ha desempeñado un papel central en la historia humana y en la cultura occidental, abarcando diversas regiones y comunidades. Su influencia ha sido y continúa siendo significativa en la conformación de sociedades, legislaciones, ética, moral y políticas en numerosas partes del mundo.

Al adentrarme en los rituales y la manera de comunicar de la iglesia, así como en las distintas perspectivas sobre el tema, este estudio explora cómo esta institución religiosa influye en la vida de las personas, en su forma de relacionarse con los demás y en la construcción de su identidad cultural y religiosa.

Para enriquecer este estudio, se recopiló archivo fotográfico y material audiovisual, que luego se utilizó para crear un fanzine; representación visual adicional que complementa y amplía la comprensión de la temática abordada.

Fundamentación del tema seleccionado

Partiendo del análisis de un elemento de mi vida cotidiana, realicé un fotoreportaje con el objetivo de establecer un diálogo entre dicho elemento y el discurso mediático masivo. El tema que seleccioné fue "religión heredada" y creé un breve autorretrato representando los diversos sucesos, símbolos e influencias presentes en mi día a día como parte de una familia católica.

Mi interés por adentrarme en esta temática surge por diversas razones. En primer lugar, por mi fascinación por el arte en general de la iglesia y la notable influencia que ha ejercido a lo largo de la historia. Desde la pintura y la arquitectura hasta la literatura y la música, el catolicismo ha dejado una huella indeleble en la cultura occidental. Por otra parte, mi interés nace a raíz de mi entorno, en donde coexisten personas tanto católicas como no católicas, con perspectivas muy diversas acerca de esta religión. Siendo un tema en donde la subjetividad juega un rol esencial, me resultó emocionante entrevistar a distintas personas e indagar sobre sus visiones y sentimientos acerca del tema. Escuchar a aquellos que viven por y para la religión católica, quienes la encuentran como una herramienta significativa y quienes nunca han ido a una misa.

Teniendo en cuenta estos dos intereses, realice un análisis, a través de entrevistas e investigación acerca de los elementos inmersivos (arquitectura, iluminación, teatralidad, musicalidad, escultura, pintura, etc.) utilizados por la iglesia en los rituales católicos (celebraciones litúrgicas), que impacto tienen en cada persona y como esta experiencia puede vincularse con el concepto de "espectáculo".

Para mi investigación, me he basado en el trabajo de Victor Turner (1920-1983), un antropólogo y teórico social británico, para explorar el concepto de "ritual" y he recurrido a "La sociedad del espectáculo" (1967) de Guy Debord (1931-1994), un filósofo francés, para analizar el concepto de "espectáculo". Ambos autores han proporcionado perspectivas significativas sobre estos temas, enriqueciendo mi comprensión de los rituales y su relación con la sociedad contemporánea.

Marco conceptual

Con el objetivo de examinar los rituales católicos, su teatralidad, el espacio, los símbolos utilizados y su vínculo con el concepto de espectáculo, realicé una investigación basada en diversos autores y textos:

Ritual:

El concepto de “ritual” es fundamental para comprender esta etnografía ya que desempeña un papel esencial en las religiones como forma de comunicación simbólica con lo sagrado. Es a través de la repetición de estos ritos, que se transmiten y preservan tradiciones religiosas a lo largo del tiempo, contribuyendo a la continuidad cultural y a la identidad religiosa de las generaciones futuras. Además, en las religiones, estos actos a menudo marcan momentos importantes en la vida de las personas, como nacimientos, matrimonios y muertes, y proporcionan estructura y sentido de orden en el mundo caótico.

Para analizar este concepto me llamó la atención la obra de Victor Turner; "From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play" (1982) en donde el autor examina las conexiones entre los rituales y el teatro, explorando cómo ambos comparten elementos comunes tales como la representación simbólica, la actuación, la participación colectiva y la creación de un espacio aparte y especial. También se observa cómo ambos casos permiten a las personas explorar y experimentar diferentes identidades, roles y situaciones de manera segura y simbólica.

A su vez me interesó la noción de “liminalidad” y “communitas” que aborda este autor en su libro "The Ritual Process: Structure and Anti-Structure" (1969). Sostiene que los rituales tienen la capacidad de suspender temporalmente las estructuras sociales, creando un espacio liminal (“liminalidad”) donde las personas experimentan una sensación de comunión y unidad (“communitas”). El autor destaca que son experiencias de transición y transformación, que permiten a los individuos y a la

comunidad superar barreras sociales y acceder a nuevas formas de comprensión y conexión.

Celebraciones litúrgicas:

Cuando se habla de rituales en la religión católica, se hace referencia principalmente a las celebraciones litúrgicas; momentos sagrados en los que los fieles se reúnen para participar en la oración y la alabanza. Estas celebraciones incluyen la Misa, que es la principal forma de culto católico, así como los 7 sacramentos. Cada celebración tiene un conjunto de pasos a seguir, como oraciones, lecturas bíblicas, gestos simbólicos y la participación activa de los fieles.

Los 7 sacramentos involucran al “Bautismo” considerado el sacramento de la iniciación cristiana, a través del cual la persona es purificada del pecado original, recibe la gracia santificante y se convierte en miembro de la Iglesia. La “Confirmación”; ceremonia en la cual un bautizado renueva su compromiso con la fe cristiana y recibe el don del Espíritu Santo, fortaleciendo su relación con Dios y con la comunidad de creyentes. “La penitencia” sacramento mediante el cual un creyente se arrepiente de sus pecados y recibe el perdón de Dios a través del ministerio de un sacerdote. El sacramento central de la iglesia, “La comunión” en donde el pan y el vino se transforman en el cuerpo y la sangre de Jesucristo, y los fieles participan de ellos como un acto de comunión con Dios y entre los creyentes. Las “Sagradas órdenes”, el rito religioso que confiere a los hombres el poder y la responsabilidad de ser ministros ordenados en la Iglesia, como obispos, sacerdotes y diáconos. El sacramento de la unión sagrada entre un hombre y una mujer; el “Matrimonio”, y el sacramento que brinda consuelo, fortaleza espiritual y, en algunos casos, sanación física a las personas que están enfermas que es la “Extremaunción”.

Además de estas 7 celebraciones litúrgicas, la misa ocupa un lugar central en la Iglesia católica. Es el sacramento en donde se celebra la Eucaristía, donde se cree que el pan y el vino se transforman en el cuerpo y la sangre de Jesucristo. A través de este sacramento, los católicos renuevan su relación con Dios y reciben su gracia divina.

Elementos de la celebraciones litúrgicas:

Existen varios elementos que caracterizan a las celebraciones litúrgicas e influyen en el impacto generado al espectador.

Espacio:

El espacio desempeña un papel fundamental en la experiencia e inmersión de los fieles. En general, la arquitectura de las iglesias católicas se caracteriza por su imponentia y grandeza. Los techos altos, las bóvedas, los arcos y las columnas crean una sensación de verticalidad y amplitud, generando una conexión con lo divino y transmitiendo una sensación de trascendencia. La disposición del espacio se planifica cuidadosamente para dirigir la atención hacia el altar o el punto focal central de la iglesia, donde el sacerdote realiza la ceremonia.

La luz acompaña estrechamente a la arquitectura para lograr un impacto significativo en la experiencia. Las iglesias suelen contar con ventanales o vitrales que permiten el ingreso de luz natural, creando efectos visuales llamativos y resaltando la belleza arquitectónica. Por otro lado, la iluminación artificial se utiliza estratégicamente para resaltar elementos específicos, como altares, imágenes religiosas o capillas laterales, creando puntos focales y atmósferas más íntimas.

Complementando estos aspectos, también son relevantes los materiales utilizados que por lo general son nobles y duraderos, elegidos cuidadosamente para transmitir permanencia, belleza, sacralidad y respeto hacia lo divino. Estos ayudan a crear un ambiente de colores sobrios, donde suelen predominar los tonos cálidos, evocando una sensación de luz divina y espiritual, generando un ambiente acogedor.

Escultura y pintura:

Tanto las esculturas como las pinturas en una iglesia están diseñadas para transmitir mensajes religiosos, representar figuras sagradas y relatar historias bíblicas.

La escultura en una iglesia puede incluir imágenes de santos, ángeles, vírgenes y otros personajes bíblicos. Pueden estar colocadas en altares, capillas laterales, columnas o nichos. Dos de las esculturas más emblemáticas y significativas en la iconografía católica son Cristo crucificado; que representa el sacrificio de Jesús en la cruz y su redentor amor por la humanidad, y la Virgen María; honra a la madre de Jesús y es un símbolo de pureza, gracia y protección.

Por otro lado, la pintura en una iglesia puede estar presente en forma de frescos, murales, cuadros o vitrales. Suelen decorar los techos, las paredes y las ventanas de la iglesia y así como las esculturas, representan narrativas y mensajes bíblicos.

Símbolos y objetos:

Cada sacramento está acompañado de diversos símbolos, objetos y accesorios que son característicos de cada ritual. Estos son algunos de los más comunes:

- “El altar”; lugar central de la celebración, donde se realiza la consagración y se presenta el sacrificio eucarístico.
- “El cáliz y la patena”; utilizados para contener el vino y el pan consagrado.
- “Los cirios y las velas” que simbolizan la presencia de Cristo en la celebración.
- “El libro litúrgico”; contiene los textos y oraciones utilizados durante la Misa y otras celebraciones litúrgicas.
- “El agua bendita”; se utiliza para los ritos de aspersion y para bendecir a los fieles.
- “El crucifijo”; un símbolo central del cristianismo que representa el sacrificio de Jesús en la cruz y suele estar presente en el altar o en un lugar prominente en la iglesia.
- “Las campanas” se utilizan para anunciar el comienzo de las celebraciones.
- “Los ornamentos y utensilios sagrados”; incluyen las coronas de adviento, los turíbulos, las palmas benditas, los santos óleos, entre otros objetos utilizados en ocasiones litúrgicas específicas.

Teatralidad:

La gestualidad del sacerdote tiene una gran importancia, ya que a través de sus movimientos y acciones comunica y simboliza diversos aspectos de la fe y la tradición religiosa. Entre estos gestos se encuentran las bendiciones con las manos, como hacer la señal de la cruz sobre los fieles, bendecir objetos sagrados o impartir la bendición final al terminar la misa. Asimismo, la elevación de las hostias y el cáliz simboliza el cuerpo y la sangre de Cristo. El sacerdote también realiza inclinaciones sutiles en momentos específicos durante la liturgia expresando reverencia y adoración hacia lo sagrado. Por lo general, los movimientos son sutiles y fluidos, transmitiendo paz y serenidad a través de su expresión corporal.

La vestimenta también desempeña un papel importante. Estas vestiduras, conocidas como indumentaria eclesiástica, funcionan como una especie de uniforme permanente que distingue a los clérigos en diferentes contextos. Tanto durante el culto (casulla, dalmática, alba, hábito, amito, estola, cíngulo, entre otras) como fuera del culto (sotana, el manto, la muceta y el alzacuellos, etc)

La casulla, prenda litúrgica utilizada por los sacerdotes, se distingue por sus diferentes colores, cada uno con su propio significado simbólico. El color predominante es el blanco, representando la alegría y solemnidad, presente en la misa, el bautismo y el matrimonio. En la confirmación, se utiliza el rojo que simboliza el fuego del Espíritu Santo y la fortaleza. Para la penitencia, se emplea el color morado, evocando el arrepentimiento. En algunos casos, el blanco también se utiliza en la extremaunción para expresar esperanza en la curación. Existen colores especiales para fechas y periodos litúrgicos como la cuaresma, Navidad, el día de Pascua, entre otros.

Es importante destacar que el uso de la indumentaria eclesiástica está regulado por normas y costumbres establecidas. El canon 284 del Derecho Canónico católico indica que “los clérigos han de vestir un traje eclesiástico digno, según las normas dadas por la Conferencia Episcopal y las costumbres legítimas del lugar” (Vizcaíno, 2023).

Textos:

Los textos utilizados en la Iglesia católica incluyen principalmente la Biblia, los salmos y otros textos litúrgicos. La Biblia es la principal fuente de textos; se leen pasajes de los distintos libros del Antiguo y Nuevo Testamento, como los evangelios, las epístolas y los relatos, que transmiten enseñanzas y mensajes de fe. Luego los salmos son poemas y cantos que se encuentran en el Libro de los Salmos en el Antiguo Testamento. Son utilizados ampliamente en la liturgia católica y se recitan o cantan como una forma de alabanza, oración y reflexión:

Salmo 8: "Señor, dueño nuestro, ¡qué admirable es tu nombre en toda la tierra!"
(BibleGateway.com, s. f.).

Salmo 27: "El Señor es mi luz y mi salvación, ¿a quién temeré?"
(BibleGateway.com, s. f.).

Salmo 37: "Confía en el Señor y haz el bien; habitarás en la tierra y te apacentarás de la verdad" (BibleGateway.com, s. f.).

Salmo 46: "Alaben a Dios, todas las naciones; ensalzado, todos los pueblos"
(BibleGateway.com, s. f.).

Salmo 95: "Oh, venid, adoremos y postrémonos; arrodillémonos delante del Señor nuestro Hacedor. Porque él es nuestro Dios; nosotros el pueblo de su prado, y ovejas de su mano" (BibleGateway.com, s. f.).

Salmo 150: "Alabad a Dios en su santuario; alabadle en la magnificencia de su firmamento" (BibleGateway.com, s. f.).

También existen las oraciones litúrgicas, como el Padrenuestro (Oración del Señor), el Ave María, el Gloria, el Credo (Profesión de Fe) y otras que son recitadas durante las celebraciones:

Padrenuestro:

"Padre nuestro, que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre.
Venga tu reino.

Hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día.
Perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en la tentación,
y líbranos del mal.
Amén” (Vatican News, 2018).

El credo:

“Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible y lo invisible.

Creo en un solo Señor, Jesucristo,
Hijo único de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos:
Dios de Dios, Luz de Luz,
Dios verdadero de Dios verdadero,
engendrado, no creado,
de la misma naturaleza del Padre,
por quien todo fue hecho;
que por nosotros, los hombres, y por nuestra salvación
bajó del cielo,
y por obra del Espíritu Santo
se encarnó de María, la Virgen,
y se hizo hombre.
También fue crucificado por nosotros,
padeció bajo el poder de Poncio Pilato,
y fue sepultado,
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,

y subió al cielo,
y está sentado a la derecha del Padre;
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos,
y su reino no tendrá fin.

Creo en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida,
que procede del Padre y del Hijo,
que con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria,
y que habló por los profetas.

Creo en la Iglesia,
que es una, santa, católica y apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo
para el perdón de los pecados.
Espero la resurrección de los muertos
y la vida del mundo futuro (Vatican News, 2018).

Amén“.

Al utilizar un lenguaje más formal y poético, se busca transmitir un sentido de trascendencia y belleza en la experiencia litúrgica. El lenguaje representa una conexión con la tradición y la historia de la iglesia reflejando la continuidad de la fe a lo largo de los siglos y estableciendo un vínculo con generaciones pasadas. Estas palabras han sido transmitidas de generación en generación y han sido utilizadas en las mismas oraciones y rituales durante siglos, lo que crea una sensación de unidad y conexión con la historia de la Iglesia. De todos modos, las palabras pueden parecer arcaicas o poco comunes en el lenguaje cotidiano.

Musicalidad:

Los himnos y cantos son parte integral de las celebraciones litúrgicas. Se cantan himnos específicos para cada momento de la liturgia; el himno de entrada, el himno de alabanza, el himno después de la lectura del Evangelio y el himno de comunión, entre otros. Estos desempeñan un papel fundamental; se busca transmitir la belleza de la fe, elevar el espíritu de los fieles, favorecer la participación activa y facilitar la oración y la adoración.

La música en sí tiene el poder de generar sentimientos profundos en las personas, transportándose a través de melodías y letras que nos conectan con nuestras emociones más íntimas y nos permiten expresar y experimentar una amplia gama de estados emocionales. A través de los coros, las letras y los instrumentos la iglesia intenta transmitir una atmósfera de devoción, solemnidad y trascendencia, envolviendo a los fieles en un ambiente espiritual y propiciando una conexión profunda con lo divino.

La música fue mencionada por la mayoría de los entrevistados, tanto creyentes como no creyentes, como un elemento destacado de las ceremonias católicas. Resaltaron que la música les permite conectarse consigo mismos y con lo que está sucediendo en ese momento, generando una experiencia de profunda resonancia emocional.

¿El ritual católico puede ser considerado un espectáculo?

La Real Academia Española (RAE) define un espectáculo como “función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla” (Asale, s. f.).

Desde otro enfoque, Guy Debord, un filósofo francés desarrolló un análisis crítico sobre este concepto en la sociedad contemporánea, y según él, el espectáculo no se limita simplemente a un evento o representación en sí mismo, sino que es una forma de dominación y control en la sociedad contemporánea. Sostiene que el espectáculo es un

fenómeno omnipresente en la sociedad actual, donde las experiencias y relaciones humanas son mediadas por imágenes y simulacros: "El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas, mediatizada por imágenes" (Debord, 1992, p. 9)

"El espectáculo es materialmente la expresión de la separación y el alejamiento entre el hombre y el hombre. La nueva dominación del engaño" (Debord, 1992, p. 128). En lugar de vivir auténticamente, las personas son espectadores pasivos de un mundo de representaciones y consumidores de imágenes producidas por la industria del entretenimiento y los medios de comunicación. El autor sostiene que el espectáculo se alimenta de nuestra necesidad de diversión y entretenimiento, convirtiendo nuestra existencia en un espectáculo continuo.

Para Debord, el espectáculo crea una ilusión de satisfacción y plenitud, pero en realidad aliena a las personas de su propia existencia y las convierte en meros espectadores de sus propias vidas. "El espectáculo en la sociedad corresponde a una fabricación concreta de la alienación." (Debord, 1992, p. 19)

Llevado al contexto de la iglesia católica se podría argumentar que como institución religiosa de gran influencia y alcance, ha utilizado diferentes medios de comunicación a lo largo de la historia para difundir su mensaje y alcanzar a las masas. Durante la Edad Media, por ejemplo, la Iglesia utilizó la escritura, los manuscritos y los libros para preservar y difundir conocimientos religiosos y teológicos. Además, el arte religioso en forma de pinturas, esculturas y vitrales en las iglesias también sirvió como medio de comunicación visual, transmitiendo mensajes bíblicos y doctrinales a través de imágenes.

La Iglesia también ha utilizado ceremonias y rituales, como la misa y los sacramentos, como formas de comunicación simbólica y enseñanza religiosa. A través de estos, se transmiten valores, creencias y mensajes de fe a los fieles.

Hoy en día, a pesar de no ser considerado un medio de comunicación masivo en el mismo sentido que los medios de masas modernos, la Iglesia sigue siendo un canal importante de comunicación y difusión de mensajes que ha moldeado en varios sentidos a nuestra cultura. No es noticia que dicha institución ha sido y sigue siendo criticada por su papel en el control social y la opresión de determinados grupos o prácticas. Siendo vista como una religión que incluye restricciones en la libertad de expresión, la imposición de normas morales y éticas, así como la interferencia en aspectos de la vida privada de los individuos

Teniendo esto en cuenta, las representaciones católicas podrían asociarse a lo que dice Debord sobre el espectáculo: "las simples imágenes se convierten en seres reales y en las motivaciones eficientes de un comportamiento hipnótico." (Debord, 1992, p. 13)

A través de su influencia en los medios de comunicación, la Iglesia puede tener la capacidad de influir en la opinión pública y en la formación de creencias y valores. Esto plantea interrogantes sobre la libertad de pensamiento y la posibilidad de una visión crítica de las enseñanzas religiosas: "La realidad vivida es materialmente invadida por la contemplación del espectáculo, y reproduce en sí misma el orden espectacular concediéndole una adhesión positiva" (Debord, 1992, p.10).

Hay visiones y prácticas religiosas que critican y resisten la lógica del espectáculo, enfocándose en la espiritualidad, la justicia social y la transformación personal y comunitaria. Si bien algunos ritos religiosos pueden incluir elementos visuales o escenográficos que pueden ser considerados espectáculos, el propósito principal de estos no es entretener, moldear o impresionar a un público, sino más bien cumplir una función sagrada y ritualística. Los ritos religiosos están destinados a honrar lo divino, establecer una conexión espiritual, transmitir enseñanzas religiosas y proporcionar un sentido de comunidad y significado para los participantes.

Metodologías utilizadas

Dentro de mi enfoque etnográfico y con el propósito de realizar una investigación exhaustiva, realicé una serie de entrevistas que desempeñaron un papel fundamental en mi trabajo. Estas entrevistas me brindaron la oportunidad de sumergirme en las perspectivas y experiencias de los participantes, permitiendo obtener una comprensión más profunda y contextualizada de la cultura y los fenómenos estudiados. A través de ellas se establece una conexión directa con los participantes, fomentando la apertura y sinceridad en las respuestas y así generando información más auténtica y detallada. A su vez, las entrevistas ofrecieron la ventaja de poder formular preguntas pertinentes, lo que me permitió guiar la conversación y obtener información específica y relevante para mi investigación.

Las visitas también resultaron sumamente valiosas. Antes de las entrevistas asistí a una iglesia que me ayudó a reconectar con la experiencia de la misa y el rito católico, lo cual me permitió formular preguntas relevantes para los entrevistados y reflexionar sobre mis propios sentimientos y reacciones ante esta situación. Asimismo, pude observar de primera mano las prácticas, comportamientos, interacciones y dinámicas presentes durante la celebración de la misa.

A su vez, consulté diversas fuentes literarias entre ellas, libros escritos por destacados autores como Guy Debord y Victor Turner, cuyas perspectivas fueron fundamentales para enriquecer mi análisis. Exploré páginas web especializadas en la religión católica y profundizaban en sus ritos y prácticas. Leí algunos de los textos litúrgicos, la Biblia y los salmos. Analicé las palabras utilizadas, las historias narradas y las moralejas transmitidas, y reflexioné sobre los sentimientos que estas evocaban en mí y podrían generar en el otro.

Utilicé material fotográfico familiar el cual me fue útil para visualizar y reflejar cómo se vive la religión en mi contexto y observe documentales y entrevistas online que me brindaron otras perspectivas interesantes sobre el tema.

Presentación de situaciones de análisis

Para iniciar el proceso etnográfico, comencé por identificar mis temas de interés y buscar conexiones entre ellos, con el objetivo de llevar a cabo un estudio integral, coherente y estimulante. Luego, me adentré en la fase de investigación, donde seleccioné los conceptos a analizar y los autores cuyas ideas consideré enriquecedoras para mi estudio.

A continuación, recopilé archivo fotográfico de álbumes viejos, tarjetas SD de las cámaras viejas y fotografías que tenía en el carrete del celular.

Una vez que había delineado la estructura de mi trabajo y determinado los aspectos y conceptos relevantes para el análisis, realice una visita a una misa. Allí tuve la oportunidad de observar y sacar mis propias conclusiones sobre la celebración, lo que fue sumamente importante para las entrevistas posteriores.

A continuación, seleccione meditadamente a las personas que quería entrevistar para conocer su perspectiva sobre la religión católica. El objetivo era entablar conversaciones abiertas con cada uno de ellos, permitiéndoles expresar libremente sus experiencias y opiniones religiosas. Si bien tenía algunas preguntas preparadas, también se adaptó a medida que la conversación fluía y se enriquecía con sus relatos. En el caso de las últimas dos, en donde entrevisté a personas cercanas a la iglesia; un sacerdote y una monja, las preguntas fueron más planeadas.

Entrevistados en orden:

- John Symonds: Mi padre, quien nació en una familia católica y sigue siendo creyente. Es quien me transmitió los valores de la religión. Se bautizó, tomó la comunión, se confirmó y se casó por iglesia. Va a misa todas las semanas y la considera una herramienta esencial en su vida.
- Micaela Porro: Nació en Perú, un país católico y creció en una familia de creyentes. La iglesia fue el primer lugar donde se pudo relacionar socialmente y

estuvo muy cerca de convertirse en monja. Hoy es abiertamente homosexual y vive su vida y espiritualidad alejada de la religión católica.

- Marilu Cornejo: La madre de Micaela, también peruana y muy católica desde nacimiento. Se rige por los valores de la iglesia y ha intentado inculcar estos a sus familiares. Relata sobre su experiencia como parte del Proyecto Amor Conyugal que consiste en asistir a retiros de matrimonios.
- Camila Varela: Una amiga mía, con la que compartí el proceso de fe y se fue alejando de la iglesia al crecer, me cuenta de sus procesos y sentimientos sobre la religión, y cómo percibe la iglesia hoy en día y su espiritualidad.
- Agustina Ruiz: Otra amiga, que fue muy católica de chica y hoy ya no practica. Cuenta como su interés por la filosofía así como sus vivencias dentro de la comunidad han cambiado su postura frente a la religión y como hoy se encuentra alejada de las creencias católicas.
- Cecilia Bendahan: Mi tía, una persona muy creyente. Habla de su proceso, sus altibajos con la religión, así como su experiencia siendo una mujer católica divorciada. Vive la religión a su manera y es una herramienta clave en su vida.
- Malena Rodriguez: Nació en una familia en donde no se inculcó la religión católica, aunque rodeada de un entorno creyente. Me cuenta su visión externa sobre el catolicismo y como ella lo conecta con el arte, la historia, el cine y la cultura popular.
- Teresa: Una monja, quien vive desde los 24 años en un convento. La misa es un ritual que no puede faltar en su día. Es parte de la institución Dalmanutá (servicio de dirección espiritual) y le gusta leer autores como Byung chul han.
- Mathias Soiza Lopez: Un sacerdote de 33 años, el Vicario Pastoral de la Arquidiócesis de Montevideo. Estudió psicología, le apasiona la filosofía y le gusta la música electrónica. Se metió en un seminario a los 18 años.

Al terminar las entrevistas realice el fanzine, en donde exprese y comunique visualmente toda la información recopilada hasta el momento y le di un toque personal, con una estética punk y dadaísta, antitética a la del catolicismo. Allí agregue archivo fotográfico e información detallada acerca de la liturgia y las entrevistas.

Conclusiones:

Este estudio etnográfico ha sido enriquecedor en muchos aspectos.

Durante el proceso de investigación, aprendí sobre la base del catolicismo; su historia, tradiciones y prácticas. Explore acerca de los elementos simbólicos utilizados y cómo cada uno de ellos es llevado a cabo en las celebraciones litúrgicas con el fin de generar un ambiente ameno y propicio para la vivencia espiritual y la conexión con lo sagrado. La arquitectura, la iluminación, la música, la teatralidad, la escritura, la escultura y la pintura son elementos con una carga narrativa y simbólica única, que se unen en la liturgia para generar una experiencia inmersiva, sumergiendo a los participantes en un mundo simbólico y espiritualmente significativo.

Los textos literarios de Turner y Debord desde sus enfoques distintos, resultaron valiosos para definir conceptos complejos como el "ritual" y el "espectáculo", y en base a esos análisis pude indagar en la naturaleza ritualista de la liturgia católica y cuestionar si puede ser considerada un espectáculo.

A través de las entrevistas, tuve el privilegio de nutrirme de distintas perspectivas, explorando las vivencias y sentimientos de cada persona con respecto a la iglesia. Este proceso me permitió no solo verificar los datos recopilados en mi investigación, sino también apreciar la amplia diversidad de pensamientos y enfoques que cada persona aportaba. Estas múltiples perspectivas contribuyeron a obtener una comprensión más completa y matizada del fenómeno estudiado, brindando una visión enriquecedora de la relación entre las personas y la iglesia en su variedad de experiencias y vivencias.

Este estudio también me ha llevado a un aprendizaje e introspección personal, permitiendo reflexionar sobre mi postura frente a ciertos temas vinculados con la religión católica y cómo mi pasado y contexto influyen en mi perspectiva. Además, he adquirido conocimientos valiosos sobre la importancia y el manejo de las entrevistas, la redacción del ensayo, así como disfrutado de la libertad creativa en el diseño editorial, lo cual ha sido una experiencia divertida y enriquecedora.

Anexos:

<https://drive.google.com/drive/folders/19FRHrmTI4KD3asuQaAJu-Vvxfj3Shvex?usp=sharing>

Bibliografía:

Asale, R.-. (s. f.). *espectáculo* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/espect%C3%A1culo>

Colaboradores de Wikipedia. (2023). Derecho canónico. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_can%C3%B3nico

Debord, G. (1967) *La sociedad del espectáculo*
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/Societe.pdf>

El Mundo. (2023, 6 abril). *El encuentro televisado entre el Papa Francisco y un grupo de jóvenes* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_E9_YFzHYWI

Malos Pensamientos. (2022, 10 mayo). *Daniel Sturla en #LaEntrevista* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9sucRDGMNxg>

Roldán, A. Á. (s. f.). *Victor Turner: ritual y proceso social*.
<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/04/victor-turner-ritual-y-proceso-social.html>

Salmos 95:7 - Bible Gateway. (s. f.).
<https://www.biblegateway.com/verse/es/Salmos%2095%3A7>

Turner, T.V. (1969). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura*.
file:///Users/maquesymonds/Downloads/El_proceso_ritual_Estructura_y_antiestru.pdf

Turner, T.V. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*
https://monoskop.org/images/7/79/Turner_Victor_From_Ritual_to_Theatre.pdf

Vizcaíno, P. M. R. (2023, 6 julio). *Derecho Canónico en la Web*.
<https://www.iuscanonicum.org/index.php/derecho-de-personas/el-derecho-de-los-clerigos/88-el-traje-ecclesiastico-de-los-clerigos.html>

Vatican News. (2018, 18 mayo). Padre nuestro - Las oraciones. *Vatican News*.
<https://www.vaticannews.va/es/oraciones/padre-nuestro.html>

Wikipedia contributors. (2023). Clerical clothing. *Wikipedia*.
https://en.wikipedia.org/wiki/Clerical_clothing

