

BRUNO CLARO

luso-brasileiro (UE)

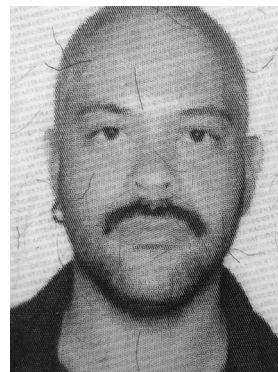
12/12/1988

+351967758612

brunoclarof@gmail.com

ig: brunocla.ro

www.brunocla.ro



experiência profissional	2021 –	editora há boatos fundador, editor e designer gráfico. especializada em fotolivros	
	2023	editora há boatos autopublicação do fotolivro “matuto” frame colectivo: arquitectura, pesquisa & arte produção editorial no livro “comércio com memória: almada 1973 – 2023” editora há boatos coordenação editorial e projeto gráfico no livro “filhas do apocalipse” de serpyente coletiva	
	2016 – 2017	editora madalena área comercial. distribuição, vendas e representação em eventos	
	2013	centro universitário senac organização e manutenção de equipamentos fotográficos, apoio em laboratório e estúdios e suporte aos discentes e docentes	
	2012	editora MOL produção executiva e planejamento das pautas fotográficas de revistas sociais e de distribuição interna	
prêmios e exposições	2024	13º festival de fotografia de tirandentes – brasil selecionado para mostra de portfólio	
	2023	ZUM/IMS – brasil premiado com o título “filhas do apocalipse”. publicado pela há boatos hong kong photobook festival – china finalista com o fotolivro “tentativas operatórias no tratamento de certas psicoses” VII fiebre dummy awards – espanha finalista com o fotolivro “tentativas operatórias no tratamento de certas psicoses” kassel dummy awards – alemanha finalista com o fotolivro “tentativas operatórias no tratamento de certas psicoses”	
		2022	lisbon photobook fair – portugal seleciona para mostra de fotolivros não publicados com o título “tentativas operatórias de certas psicoses”

BRUNO CLARO

	2018	menção honrosa no 10º concurso de fotografia da universidade nova de lisboa (FSCH) – portugal
mestrado	2017 – 2023	estética e estudos artísticos universidade nova de lisboa (FCSH) – lisboa, portugal
bacharelado	2010 – 2013	fotografia centro universitário senac – são paulo, brasil
formação adicional	2023	desprof online grupo de estudos em desenvolvimento de fotolivros coordenado por rony maltz e carolina cattan
	2021	ge andré penteado online grupo de estudos e produção em fotografia contemporânea coordenado por andré penteado
	2017	turnê: papel, tinta e máquina – casa plana produção gráfica envolvendo os processos fabris da internacional paper, tokyo ink brasil e ipsis gráfica história da áfrica e cultura afro-brasileira – aprender com áfrica história antiga e contemporânea da áfrica e cultura afro-brasileira
	2016	lei rounaet – projecta elaboração de projeto com base na lei de incentivo à cultura
	2014	comunicação museológica – fundação catarinense de cultura conceito e aplicação em museografia e expografia nos espaços culturais públicos
experiência profissional adicional		autor do fotolivre “tentativas operatórias no tratamento de certas psicoses”, desenvolvido durante o mestrado em estéticas e estudos artísticos
		autor da zine “desculpa se falei demais agora ou de menos antes”. desenvolvido no grupo de estudos andré penteado
		assistente de fotografia no curta “há uma profeta nas olaias, tenham cuidado!”, de lucas camargo de barros.

BRUNO CLARO

experiência
profissional
adicional

diretor de fotografia no curta “vermelho grain”, de patricia black

fotógrafo de still no curta metragem “noite púrpura”, de caroline biagi

fotógrafo de still no média metragem integrante da peça “projeto 85: a dívida em três episódios” da companhia de teatro [pH2]: estado de teatro

fotógrafo de still no curta metragem o “fim do verão”, de caroline biagi

assistente de fotografia em estúdio para as revistas “cosmopolitan”, “estilo”, “wow”, “glamour” e “natura”

participante na seção “divagações” da revista “studium” da unicamp

assistente de produção executiva na exposição “petter catton: cerrado, imagens de transformações e fronteiras” no centro universitário belas artes de são paulo

participante da exposição coletiva “cidade: gigante e intimista” na estações de metrô república e clínicas da cidade de são paulo