

24 39

PRESS REVIEW

E-Photo Newsletter

Issue #275 12/29/2025

SUBSCRIBE >

Current Newsletters > Issue #275 > Article

24.39 Classic Photography Fair Attracts Vintage Photography Buyers

By Michael Diemar

IN THIS ISSUE:
**Paris Photo Sees
Visitor and Exhibitor
Numbers Drop
Slightly; While Sales
Reports Were Positive;
Several Former Long-
Time Exhibitors Bailed
in 2025**

**24.39 Classic
Photography Fair
Attracts Vintage
Photography Buyers**

**Lisa Holden: A More
Complex Feminist
Path, Exploring
Emotion, Identity and
Vulnerability**

Last year, Parisian dealer Barnabé Moinard took over the reins of Bruno Tartarin's hugely popular tabletop fair, Photo Discovery–The Fair, and renamed it 24.39. And last year, as Paris Photo returned to the Grand Palais, Moinard decided to bring the tabletop fair from the Pullman Hotel back to its previous venue, Pavillon Wagram. This year the Saturday fair brought together nearly 50 dealers from both sides of the Atlantic, including--among others--Marcel Minck, Alex Novak, Milaneum, Paul Cordes, Daniella Dangoor, Daniel/Oliver, Adnan Sezer, Johannes



The 24.39 show is spread over three crowded floors at

**Contemporary
Works/Vintage Works
Extends Its Holiday
Sale Discount of 20%
Off until the End of
February**

**A Look Back on 2025:
A Slowly Recovering
Market, and Losing
More Friends**

SHARE THIS



Faber, Carlos Vertanessian and Rare Photo Gallery.

[Pavillon Wagram.](#)

Among the visitors were curators Jeff Rosenheim, The Metropolitan Museum of Art, and Sylvie Aubenas, BnF. Other curators were also on the hunt at the show, including Barbara Tannenbaum from the Cleveland Museum of Art, as well as curators from Poland, Belgium and the Netherlands. Several leading dealers from Paris Photo attended, including Michael Hoppen, London, who told me, "I bought a lot of good stuff, but then I got here at 7:30 am. Can you believe it? It just shows you how sick I am!"

Hans P. Kraus, Jr., New York, also in attendance, told me. "I thought it was wonderful. I was able to find a few things so it was certainly worthwhile. The place was packed and the atmosphere was great."

Stefan Fiedler, Vienna, one of the promoters of the Vienna Vintage Photo Fair, was a first-time exhibitor this year and told me, "The 24-39 fair was once again fantastic. There were many qualified visitors--especially in the morning--from around the world, and I achieved good sales. I just wished that there were more young visitors, art students, emerging photographers, creative industry and lifestyle crowds, etc. coming to the classic photography shows. There is so much to discover!"

Fiedler did not buy much at the fair, "I had my own table and luckily it kept me busy for most of the day. I brought, and sold a mixed bag: a Daguerreotypomanie lithograph by Maurisset from December 1839, a hand-colored point-de-vue etching of Daguerre's Diorama in Paris, one Physionotrace, a couple of small Jos-Pe early color prints from the 1920s, some curious vernacular RPPCs (the buyer called it "unintentional modernism"), three multi-photo portrait sheets with mint paper overlays and a few more things. It was a result, I think."

Alex Novak of Vintage Works, Ltd., Philadelphia, and Argentine Carlos Vertanessian shared a table. Usually it's Novak who acquired the table in the past and shared it with Vertanessian, but this time it was the other way round. Novak told me, "I hadn't brought anything to sell to Paris, but I wound up buying more than a bit privately and at auction there, so I thought I would try to do a quick turnaround. I wound up selling four wonderful Atget's to two collectors, one English and the other American—both new to me. Frankly, I did better profit-wise than at either AIPAD or Paris Photo over the last few years, largely due to the low cost of the table rental and no shipping or staff costs, so the buyers also got the benefit with a lower price. There seemed to be more seriousness about buying among attendees, unlike at big fairs lately, to be honest. More buying, less looking."

James Kerr of Pump Park Vintage Photography, Belfast, told me, "I have to confess that my stock was pretty thin this year. It has been difficult to buy interesting material in my sphere, which is mostly 19th-century travel, with an emphasis on Japan and China. Also, I'm dealing with what might be described as mature collectors: folk who have already acquired a lot of what they want, and are at the stage of filling gaps in their collection; so I'm often walking past material that I might have bought in the past. Outside



Alex Novak in conversation with Curators Jeff Rosenheim and Sylvie Aubenas.

decent sales, "Given my paucity of interesting material, I'm happy with how we did. I sold a nice group of 19th-century Japanese prints to a French gallery, some individual prints to both dealers and collectors, and we had a large box of fixed price bargains, which was a lot emptier by the end of the day! I think it's important to be flexible with pricing. If I move older stock on at sensible prices, everyone wins. There is no point in sitting on items forever just because you can't achieve a certain price: sell it, maybe make a new customer, and have them walk away feeling they've done well. They'll be back, maybe for something a bit further up the ladder."

As for the fair overall, Kerr commented, "I thought it was a great day. Barnabe has done a good job building on the very solid base that was put in place by Bruno. He's continuing to get the fair noticed, and the room was busy all day. I also like that he is working with the other European fair organizers to try to build the profile of the sector. It is this sort of enthusiasm that we need, if we are to get new collectors to take an interest in classic photography."

Barnabé Moinard, promoter of the 24.39 fair.

that core area, I did have a copy of Coburn's 'London' book of early 20th-century photogravures, which attracted quite a bit of interest, and may well find a new home after the event.

Kerr
had
made



James and Shemaine Kerr of Pump Park Photos.

Barnabé Moinard had his tables at the fair, "I brought an eclectic selection inspired by my recent exhibitions and hangings: a chrono photograph of a butterfly, paper clips on an electric chair, a beautiful Greek frieze, some flowers, quite a lot of images of Paris, and of course



images of a few sculptures. Together they formed a kind of rebus!"

As for sales, Moinard told me, "Few sales, but good ones. However, the result was a bit skewed, as I was mostly busy welcoming people and making sure the fair ran smoothly, which was expected. Still, I sold a beautiful view of the Eiffel Tower with an astonishing silver mirror: it seemed to sparkle! I also sold a press photograph with laser effects as well, along with several other strange press photographs."

Moinard had made certain changes this year. "We went all out on communication in the press and on social media. The second edition brought confidence and credibility and we have to take advantage of that. We also made sure to offer better reception and clearer signage, with exhibitor lists, for example. I'm sure we can combine friendliness with business. We did our best to improve both criteria, which I believe worked quite well."

Moinard was pleased with this year's edition. "On Sunday morning, three foreign dealers were already asking me for the registration form for 2026, and they

weren't even in Paris! It shows that the message really got through. The fair went really well: I think the exhibitors could feel that everything was done to give them the best possible conditions for selling. The vibe was great, and there were plenty of people. That's what I heard from everyone.

"I also think the launch of Vintage Photo Fairs Europe, the organization I helped found in August this is reassuring. It's still in its early days but it gives the market a sense of direction and visibility, so that people can plan ahead with confidence, even in a slower, gloomier period."

Michael Diemar is editor-in-chief of The Classic, a print and digital magazine about classic photography. In August 2025, he cofounded Vintage Photo Fairs Europe, an organization focused on promoting independent tabletop fairs in Europe and spreading knowledge about classic photography in general. He is a long-time writer about the photography scene, writing extensively for several Scandinavian photography publications, as well as for the E-Photo Newsletter and I Photo Central.

Le Journal des Arts

6,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°664
DU 31 OCTOBRE
AU 13 NOVEMBRE 2025

**NICOLAS
MATYJASIK
ŒUVRE À
RESSUSCITER
LA FLÈCHE
DE SAINT-DENIS**
PAGE 8



Le droit d'auteur à l'épreuve de l'IA : 25 réponses pour tout savoir

PAGES 20 À 23

PARIS PHOTO EN PLEINE LUMIÈRE



Rania Matar, *Rianna [With Mirror]*, Amchit, Liban, 2024, photographie présentée par la galerie Tanit à Paris Photo. © Rania Matar.

Le salon consacré à la photographie revient au Grand Palais avec une sélection plus resserrée et un glissement marqué vers le contemporain. Signe de son statut, plusieurs foires « off » et manifestations consacrées au médium se déroulent maintenant en parallèle.

PAGES 27 ET 28



FRA ANGELICO, AU CŒUR DU QUATTROCENTO

Fra Angelico retrouve les murs de Florence. Une grande rétrospective réunit peintures et fresques du maître dominicain, révélant la modernité picturale de son art. **PAGE 15**

VOL DU LOUVRE, LA SÉCURITÉ EN QUESTION

Alors que l'enquête se poursuit pour retrouver tous les voleurs et surtout les bijoux, le débat porte sur les moyens mis en œuvre par le musée parisien pour protéger ses joyaux. **PAGE 6**

ART BASEL PARIS ASSURE ET RASSURE

En misant sur les valeurs sûres du marché, les grandes galeries, la plupart internationales, affichent des transactions honorables. Ce qui est moins le cas des exposants plus prospectifs. **PAGE 29**

STRASBOURG
Parc des Expositions
Strasbourg

14-16
NOV.
2025

BRETAGNE
Couvent des Jacobins
Rennes

24-26
JANV.
2026

Foire d'Art Contemporain

ST-ART

ST-ART.COM

L 11205 - 664 - F 6,90 €



Belgique 7,50 € - Luxembourg 7,60 € - Suisse 10,50 CHF - Canada 15,95 \$ can - États-Unis 12,95 \$ US - Allemagne 8 € - Espagne et Italie 7,60 € - DOM 7,90 € - Maroc 80 MAD

MARCHÉ



Elger Esser, *Ambleuse II*, 2025, photographie visible sur le stand de la galerie Bruno Moinard Editions à Photo Days. © Elger Esser.

Anonyme, *La Patineuse sur glace Gloria Nord*, photographie de presse de 1934 présentée au salon 24-39 Classic Photography Fair. © Barnabé Moindard



FOIRE

Paris. D'une année sur l'autre, Paris Photo suscite un écosystème important pour les galeries et les éditeurs sélectionnés pour participer à la foire. L'an dernier, 80 000 personnes ont visité la foire, fréquentation record selon ses organisateurs et cette année encore « 200 institutions sont attendues, la majorité venant de l'étranger ». La multitude d'événements et d'expositions en parallèle s'inscrit dans cette effervescence.

Au Pavillon Wagram, dans le 17^e arrondissement de Paris, ce sont les tirages, allant des années 1840 à la fin du XX^e siècle, proposés par une cinquantaine d'exposants internationaux qui caractérisent l'offre de 24-39 Classic Photography Fair par son nouveau directeur, le marchand Barnabé Moindard, est le paradis des chineurs. Ici pas de photographies sur les murs, mais des tables où chacun propose au cours d'une seule et unique journée, le samedi 15 novembre, une sélection de tirages d'époque à des prix variant entre 300 et 3 000 euros. Marchands et galeries de renom (Bassenge Auktionen, Johannes Faber, Robert et Kate Herschowitz, Serge Plantureux...) rejoignent par une nouvelle et jeune génération d'experts (Charlotte Barthélemy,

LA MULTIPLICATION DES RENDEZ-VOUS PHOTO

Symptôme de son succès, Paris Photo suscite de plus en plus d'événements commerciaux dans sa périphérie

Mila Palmi de Vienne, Daniel Moyer ou Olivier Lott de New York...) forment une assemblée de marchands proposant une large éventail de photographies notamment du XIX^e siècle ou anonymes que l'on ne retrouve pas, ou plus, à Paris Photo, excepté pour la galerie Bruno Tartarin qui se partage depuis l'an dernier entre le Grand Palais et le Pavillon Wagram.

Salon Approche

Changement d'époque avec le salon Approche, fondé et dirigé par Emilia Guenardi. La 9^e édition ne déroge pas aux raisons qui prévalent à sa création – l'expérimentation de l'image – ni au lieu de son ancrage – Le Molière, hôtel particulier situé à proximité du Palais Royal. La sélection resserrée de travaux d'artistes contemporains représentés chacun par une galerie ou un autre type de structure, comme cette année l'atelier de sérigraphie – éditeur marseillais Tchikebe –, réunit 17 artistes. Les œuvres sont récentes y compris pour l'Anglaise Julie Cockburn (Hopstreet Gallery, Bruxelles), artiste de référence pour ses broderies et collages sur des images

anciennes, ou inédites comme les paysages incrustés de minéraux d'Isabelle Ehrler (galerie 127, Montreuil), les portraits imaginés post-mortem de Vincent Lemaire (Galerie Dix9) ou les « Elegia » de l'Italien Pietro Bologna (Lab 1930-Fotografia contemporanea), série de plaques d'impression aux images abstraites nées de différents procédés de tirage.

Parmi les autres propositions se relève aussi l'association du salon pour la première fois avec le festival PhotoSaintGermain, dirigé par Aurélie Marcadier qui propose au Molière les dernières expérimentations de Léonard Bourgeois Beaulieu représenté par la galerie du Jour. Approche soutient « Sixtine de Thé » à l'Institut national des jeunes aveugles – Louis Braille, nouveau lieu du festival dont la 14^e édition réserve à nouveau, depuis le 6 novembre, des propositions variées émanant de galeries, centres culturels, libraires et institutions du quartier de Saint-Germain-des-Près et des alentours, mais aussi des productions ou coproductions du festival qu'incarnent entre autres les expositions sur le fonds Étienne-Jules Marey (1830-1904) au Musée

d'histoire de la médecine, d'Anne-Lise Broyer présentée par le Musée de l'armée à la mairie du 7^e arrondissement ou de Marion Poussier à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais ou encore de Terri Weifenbach au Musée national Eugène Delacroix, Emilio Azevedo investissant la Maison Auguste Comte, Florence Henri à la galerie Le Minotaure, Gaston Paris à la galerie Roger-Viollet et Letizia Battaglia – François Zecchin à la galerie Berthet-Aittouarès constituent pour leur part de grands classiques de la photo.

Photo Days

Le festival Photo Days, fondé et dirigé par Emmanuelle de l'Écotois, poursuit de son côté son offre de visites sur mesure des expositions photo des institutions et galeries parisiennes en parallèle des six pro-

jets qu'il produit. La 6^e édition, comme d'habitude, allie créations récentes ou inédites d'un artiste contemporain, exposées dans des lieux atypiques de la capitale. Depuis le 3 novembre, à La Rotonde de Paris, se déploie *Promenades de nuit* de Paolo Ventura, et au cinéma Le Louxor, *Une Fable égyptienne* de Sandra Guldemann Duchatellier tandis que l'École des Arts Joailliers se fait le cadre des paysages extrêmes de Juliette Agnel, et le Studio Harcourt des *Portraits d'arbres* d'Antoine Schneck.

Quant à Polycopies et Offprint, deux salons consacrés au livre photo, organisés en parallèle de Paris Photo, ils réunissent les éditeurs nationaux et internationaux que l'on ne retrouve pas sous la grande nef du Grand Palais, excepté pour quelques maisons établies.

● CHRISTINE COSTE

24-39 CLASSIC PHOTOGRAPHY FAIR, 15 novembre, Pavillon Wagram, 47, avenue de Wagram, 75017 Paris.
APPROCHE, 13-16 novembre, Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001 Paris.
PHOTO SAINT GERMAIN, 6-30 novembre, 75006 Paris.

PHOTO DAYS, 3-30 novembre, Paris et Ile-de-France.
POLYCOPIES, 12-16 novembre, Bateau Concorde Atlantique, Port de Solferino 75007 Paris.
OFFPRINT, 13-16 novembre, bibliothèque de l'Arsenal, 75004 Paris.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS PHOTO

THE ART DAILY NEWS

UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL

222 exposants, 33 pays !

222 exhibitors, 33 countries!

FRANÇAIS
ENGLISH

**Le virus
de la collection
Collections under
the microscope**

**7 solo shows
qui dépaysent
7 solo shows
as journeys**

**Les expositions
à Paris
Exhibitions in Paris**

11.2025

GRATUIT/FREE

De la photo, mais pas que Photography and more

Tirages vintage, livres, expérimentations, sensibilité latino : chaque salon a son angle.

Vintage prints, books, experiments, Latino sensibility: every fair has its own angle.

PAR/BY SOPHIE BERNARD



Gloria Nord ice skater, 1934, photographie de presse, tirage argentique. Barnabé Moïnard.
© Courtesy Barnabé Moïnard / 24.39 Fair.

Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout.
Sans titre, en cours.

© Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout.



Polycopies 2024.

© Photo Martina Maffini.

24.39

La 2^e édition de cette foire indépendante consacrée à la photographie vintage (son nom accole les deux dates de l'invention de la photographie, 1824 et 1839) réunit près de 50 exposants internationaux – galeries, marchands, collectionneurs, experts et maisons de ventes –, proposant des tirages originaux de maîtres ou d'anonymes des années 1840 à la fin du XX^e siècle sur une seule journée.

The 2nd year of this independent fair devoted to vintage photography (its name combines the two key dates in the history of photography, 1824 and 1839) unites nearly fifty international exhibitors, including galleries, dealers, collectors, experts and auction houses, with original prints by masters or anonymous artists from the 1840s to the end of the 20th century over a single day.

📍 **Pavillon Wagram,**
7, avenue de Wagram, 75017,
15 novembre,
24-39.com/the-fair-1

a ppr oc he

Le salon dédié à l'expérimentation photographique innove pour sa 9^e édition. Tout en concentrant l'essentiel de sa programmation au Molière avec 16 projets d'artistes internationaux présentant des œuvres autour de la matérialité, le salon propose trois rendez-vous hors les murs : Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout au Studio Frank Horvat, Jérôme Grivel au Drawing Hotel et Sixtine de Thé à l'Institut national des jeunes aveugles dans le cadre de PhotoSaintGermain.

In its 9th year, the show dedicated to photographic experimentation is breaking new ground. While it concentrates most of its programme at Le Molière, with 16 projects by international artists presenting works based on the theme of materiality, the fair is also hosting three off-site events: Édouard Taufenbach and Bastien Pourtout at Studio Frank Horvat, Jérôme Grivel at the Drawing Hotel, and Sixtine de Thé at the Institut national des jeunes aveugles as part of PhotoSaintGermain.

📍 **Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001,**
du 13 au 16 novembre, approche.paris

Polycopies

Avec sa centaine d'éditeurs internationaux, Polycopies s'affirme depuis 2014 comme le rendez-vous des passionnés de livres de photographie. Outre les traditionnelles séances de dédicace, la manifestation organise des tables rondes, rencontres (notamment avec Paul Graham le samedi) et autres lectures de portfolio pour les photographes.

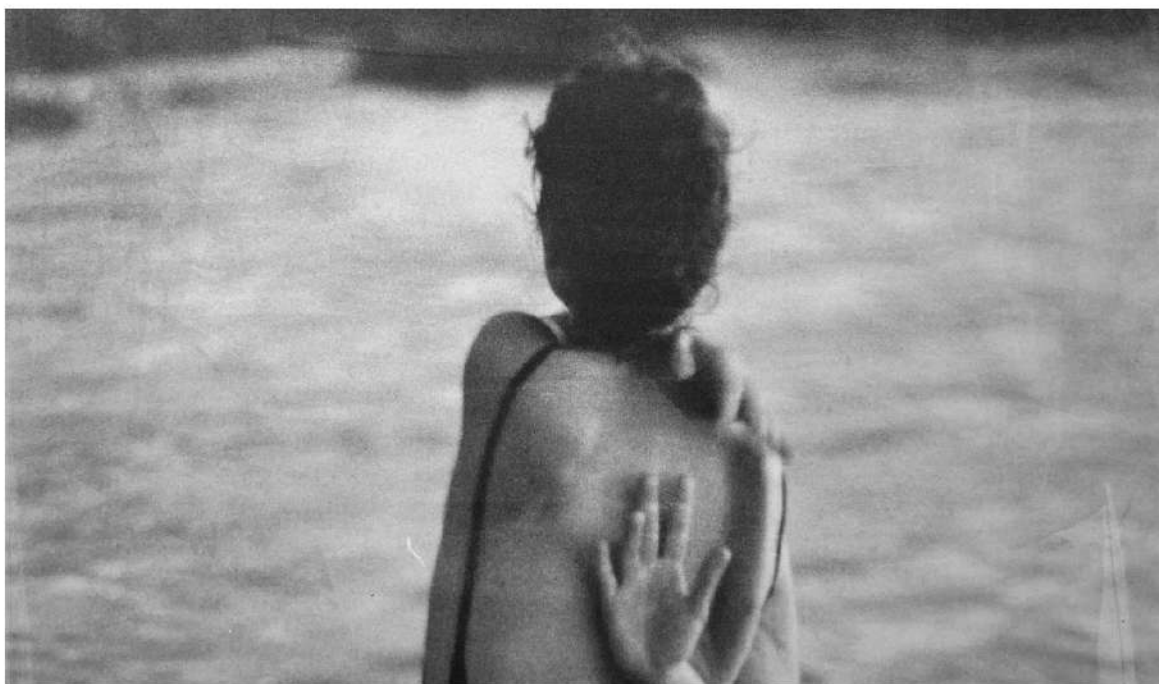
With around a hundred international publishers, Polycopies has established itself since 2014 as a must-attend event for photography book enthusiasts. As well as its traditional book-signing sessions, the event includes panel discussions, meets (notably with Paul Graham on Saturday) and portfolio reviews for photographers.

📍 **Bateau Concorde Atlantique,**
berges de Seine, port de Solférino, 75007,
du 12 au 16 novembre,
polycopies.net

Paris Photo, Approche et 24.39 : trois foires dédiées au médium à Paris

🕒 Publié le 30 octobre 2025, par [Vanessa Schmitz-Grucker](#)

Paris Photo revient au Grand Palais du 13 au 16 novembre avec 220 exposants internationaux. En parallèle, le salon Approche explore l'expérimentation visuelle et la foire 24.39 met à l'honneur la photographie ancienne et vintage.



Lore Stessel, *EHMX #02*, 2025, émulsion gélatino-argentique sur toile, 140 x 110 cm.
Courtesy Les Filles du Calvaire

Pour sa 28^e édition, **Paris Photo** retrouve le Grand Palais **du jeudi 13 au dimanche 16 novembre**, réunissant 220 exposants venus de 33 pays, dont 178 galeries et 42 éditeurs, avec 58 nouvelles participations. Depuis 1997, la foire s'impose comme la principale plateforme internationale dédiée à la photographie et à l'image. Cinq secteurs structurent le parcours cette année : la section principale, au centre de la nef, où figure Prismes ; le secteur Voices, confié à Devika Singh et Nadine Wietlisbach, qui explore le paysage et les liens de parenté ; Digital, conçu par Nina Roehrs,

consacré aux réalités numériques ; Émergence, dédié aux expositions monographiques et à la scène française aux côtés de propositions venues d'Afrique du Sud, du Mexique, du Venezuela et du Soudan du Sud ; et enfin le secteur Éditions, fort de 42 exposants.

Le parcours Elles x Paris Photo, sous le commissariat de Devrim Bayar, curatrice en chef du futur musée Kanal – Centre Pompidou, mettra en avant le travail des femmes photographes autour du rapport entre figure et décor. On pourra aussi voir une exposition majeure : «The Last Photo», première présentation européenne de la collection Estrellita B. Brodsky, l'un des plus importants ensembles privés d'art latino-américain. Enfin, la programmation culturelle proposera conversations, lectures-performances et Book Talks : Laure Adler dialoguera avec Sophie Ristelhueber, Michel Poivert animera un séminaire de la Sorbonne, et Carmen Winant ainsi que Martine Gutierrez proposeront des performances, avant une projection du film *Ferdinanda* de Clément Cogitore.

Parallèlement à Paris Photo, le salon **Approche** reviendra **du jeudi 13 au dimanche 16 novembre** au Molière (Paris 1^{er}) pour sa 9^e édition. Dédié à l'expérimentation de l'image, il présentera 14 expositions personnelles portées par des artistes explorant les liens entre matière, lumière et mémoire visuelle. Quant à la foire 24.39, elle se tiendra le samedi 15 novembre au pavillon Wagram (Paris 17^e). Dirigé par Barnabé Moinard, cet événement indépendant consacré à la photographie ancienne, vintage et moderne rassemble près de 50 exposants internationaux.

À lire aussi Un nouveau comité de sélection pour Paris Photo

[FOIRE](#) - [PARIS PHOTO](#) - [CONTEMPORAIN](#) - [PARIS](#) - [PHOTOGRAPHIE](#)

LA GAZETTE DROUOT

Accueil / Agenda culturel : Calendrier des foires et salons

Calendrier des foires et salons

De FAB Paris à Modern Art Fair, le calendrier des foires et des salons liste **les grands rendez-vous du marché** (Art Basel, Tefaf, Brafa...), jusqu'aux propositions les plus locales. Retrouvez tous les événements en France et à l'international grâce à notre recherche par dates, pays, villes ou catégories : **art moderne et contemporain, design, meuble, tableaux et art ancien**. Les informations sont régulièrement vérifiées et actualisées.

Tous les lieux



Les foires et salons par date



Thématique

169 résultats



STRASBOURG - 67000

Du 14/11/2025 au
16/11/2025

📍 Parc des Expositions de
Strasbourg

ST-ART Strasbourg

Événement partenaire



RENNES - 35000

Du 24/01/2026 au
26/01/2026

📍 Le Couvent des
Jacobins

ST-ART Bretagne

Événement partenaire

novembre 2025



PARIS

Jusqu'au 11/01/2026

📍 Centquatre



SYDNEY - AUSTRALIE

Jusqu'au 09/11/2025



BARCELONE - ESPAGNE

Du 18/11/2025 au
20/11/2025
Almanac Barcelona
Loop Barcelona



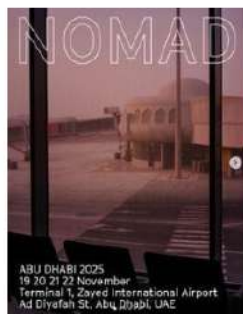
VILLE-HAUTE - LUXEMBOURG

Du 21/11/2025 au
23/11/2025
Luxembourg Art Week
Luxembourg Art Week



MULHOUSE - 68100

Du 14/11/2025 au
16/11/2025
Parc Expo de Mulhouse



ABU DHABI - ÉMIRATS ARABES UNIS

Du 19/11/2025 au
22/11/2025
Terminal 1, Zayed International Airport
Ad Diyafah St, Abu Dhabi, UAE
NOMAD - Abu Dhabi



MARSEILLE - 13008

Du 28/11/2025 au
30/11/2025
Marseille Chanot -
Palais de la Méditerranée
Art 3f - Marseille



PARIS

Du 15/11/2025 au
15/11/2025
Le Pavillon Wagram
24.39 Classic
Photography Fair



ABU DHABI - ÉMIRATS ARABES UNIS

Du 19/11/2025 au
23/11/2025
Manarat Al Saadiyat
Abu Dhabi Art Fair

a ppr oc he



PARIS

Du 15/11/2025 au
16/11/2025
Le Carreau du Temple
Salon du Vintage
Ultimate Luxury -
Paris



BRUXELLES - BELGIQUE

Du 21/11/2025 au
23/11/2025
Brussels Expo
Art 3f - Bruxelles



NEUILLY-SUR-SEINE - 92200

Du 28/11/2025 au
30/11/2025
Salon PAGE
Salon Page(S)

décembre 2025



MIAMI - ÉTATS-UNIS

Du 02/12/2025 au
06/12/2025
Ice Palace Films Studios



PARIS

Du 02/12/2025 au
07/12/2025
Bastille Design Center
MacParis



MIAMI - ÉTATS-UNIS

Du 02/12/2025 au
07/12/2025
Lummus Park



MIAMI - ÉTATS-UNIS

Du 02/12/2025 au
07/12/2025
Convention Center Drive

12,90 €

connaissance des arts

avec / with

Les Echos

Foires, enchères,
galeries

Le nouvel
ordre
mondial

Fairs, auctions,
galleries

The new
world
order

Le marché de l'art

ART MARKET SPECIAL

Enquête
La revanche
du portrait

Report
A passion
for portraits

Bien acheter
Les masques
africains,
le mobilier 1950...

How to buy
African masks,
1950s
furniture...

2025-2026

M 05254 - 1138H - F: 12,90 € - RD



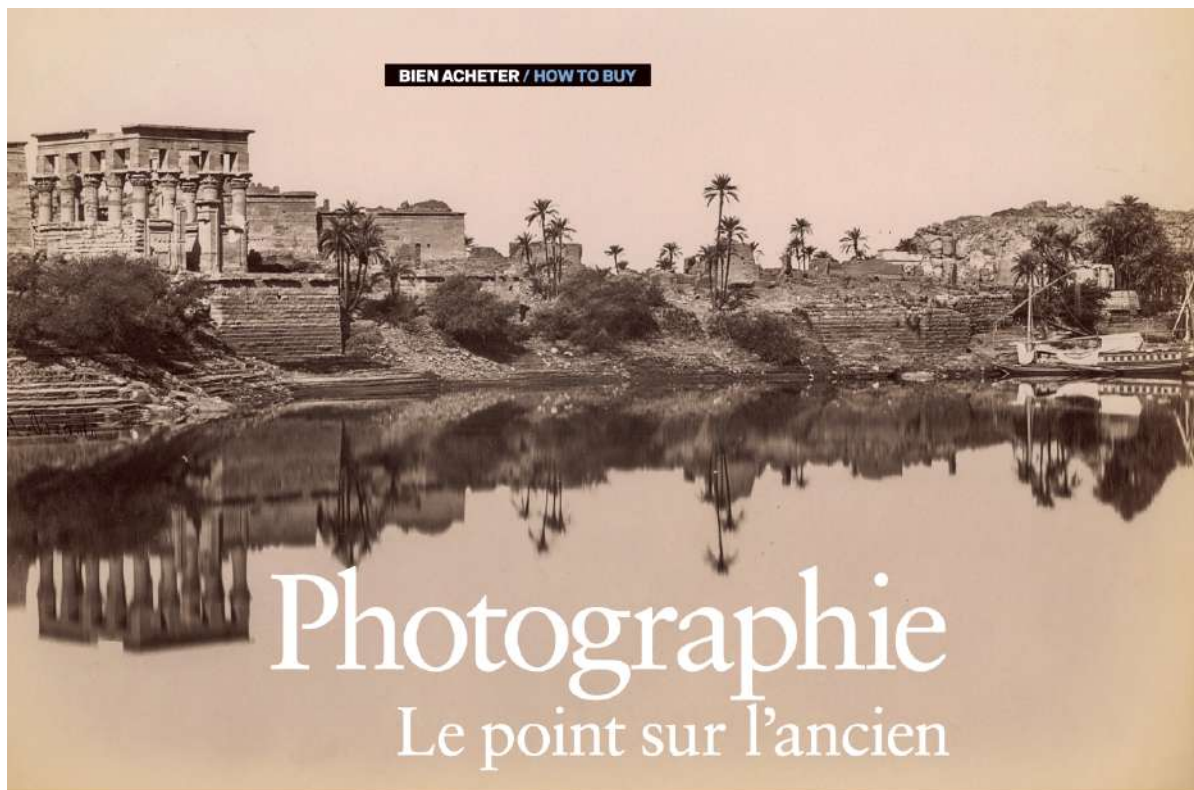
Le marché de l'art / Art market special / 2025-2026

Les Echos

connaissance des arts

H. S. N° 1138

BIEN ACHETER / HOW TO BUY



Photographie

Le point sur l'ancien

Sur un marché de multiples, les pièces quasi uniques sont rares. D'où l'engouement pour la photographie ancienne, un secteur de niche, entre prouesses techniques et culte du passé.

VIRGINIE HUET

↑ Antonio Beato, *L'île de Philae (Égypte)*, c. 1875, tirage sur papier albuminé / print on albumen paper, 26 x 36 cm, présenté par Barnabé Moineard à la foire 24-39 en 2025 / presented by Barnabé Moineard at the 24-39 fair in 2025.

New Bond Street, Londres, 27 octobre 1999. Au siège de Sotheby's, l'expert Philippe Garner disperse une partie de la collection de Marie-Thérèse et André Jammes, libraire parisien fêré d'images anciennes. Quand vient le tour du lot 64, *La Grande Vague, Sète*, une marine de Gustave Le Gray datée de 1855, son marteau s'emballa et tombe pour 507 500 £ (718 404 €) adjudicant l'icône du paysagiste à un cheikh du Qatar, Saoud Ben Mohammed Al-Thani, aujourd'hui décédé. Sans précédent, ce record booste soudain un marché apparu timidement dans les années 1970 et acte le retour en grâce des « primitifs », cette poignée de pionniers – artistes, archéologues, grands voyageurs et autres aristocrates fortunés – qui, au milieu du XIX^e siècle, entre le temps de l'invention et celui de l'industrie, rivalisent d'ingéniosité : les Anglais Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander, Roger Fenton, Julia Margaret Cameron ; les Français Hippolyte Bayard, Henri Le Secq, Félix Nadar... et Gustave Le Gray donc, lequel bat en 2011 son précédent record avec

Bateaux quittant le port du Havre (1856-1857), adjudgé 917 000 € à Vendôme sous le marteau de Philippe et Aymeric Rouillac.

Une fonction d'appel

Une décennie plus tard, le score, bien en deçà des sommets atteints par la photographie moderne (*Le Violon d'Ingres* de Man Ray était adjudgé 12,4 millions de dollars, environ 11,9 millions d'euros, en 2022 chez Christie's New York), reste inégalé. « *Quand la photographie ancienne a commencé à attirer l'attention et que se sont formées les grandes collections classiques, la compétition se jouait entre une dizaine d'acteurs ayant beaucoup de moyens, et des conseillers formidables* », analyse l'expert Serge Plantureux, fondateur de la biennale de Senigallia en Italie, rappelant que les prix forts remplitaient alors « une fonction d'appel », décidant les vieilles familles à se séparer « d'archives dont elles ne s'occupaient pas ». Depuis, la donne a changé : « *Les grands musées ont fait le plein et les jeunes collectionneurs n'ont plus la même* »

↑ Lewis Carroll, *Annie Rogers, aux côtés d'orge, assoupie à la méridienne*, 1861, tirage sur papier albuminé monté sur carton / print on albumen paper mounted on board, 12,4 x 16,5 cm, galerie Bruno Tartinian.

In a market of multiples, virtually unique pieces are rare. Hence the craze for antique photography, a niche sector that combines technical prowess with the fascination of the past. VIRGINIE HUET

What's new in old photography?

New Bond Street, London, 27 October 1999. At the headquarters of Sotheby's, expert Philippe Garner was selling part of the collection of Marie-Thérèse and André Jammes, a Parisian bookseller with a passion for old pictures. When it came to lot 64, *The Great Wave, Sète*, a seascape by Gustave Le Gray dated 1855, the bidding went wild and his hammer came down at £507,500 – or €718,404 – awarding the landscape photographer's iconic image to the Sheikh of Qatar, Saud Ben Mohammed Al-Thani, since deceased.

This stunning new record gave a sudden boost to a market that began timidly in the 1970s, and signalled the return to favour of the 'primitives', that handful of pioneers – artists, archaeologists, travellers and wealthy aristocrats – who, in the middle of the nineteenth century, between the age of invention and the age of industry, outdid each other in ingenuity: in England, Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander, Roger Fenton, and Julia Margaret Cameron; in France, Hippolyte Bayard, Henri Le Secq, Félix Nadar, and of course Gustave Le Gray, who in 2011 beat his previous record with *Ships Leaving the Port of Le Havre* (1856-1857), sold for €917,000 at Vendôme, under the hammer of Philippe and Aymeric Rouillac.

Stimulating the market

A decade on, the result, although well below the heights reached by modern photography (Man Ray's *Le Violon d'Ingres* sold for \$12.4m – around €11.9m – at Christie's New York in 2022), remains unrivalled. 'When early photography began to attract attention and the great classical collections were being formed, the competition was between a dozen or so players with a lot of money and some formidable advisers', says expert Serge Plantureux, founder of the Senigallia biennial in Italy, recalling that the high prices at the time 'stimulated the market', persuading old families to part with 'archives they weren't looking after'. Since then, things have changed: 'The big museums have stocked up, and young





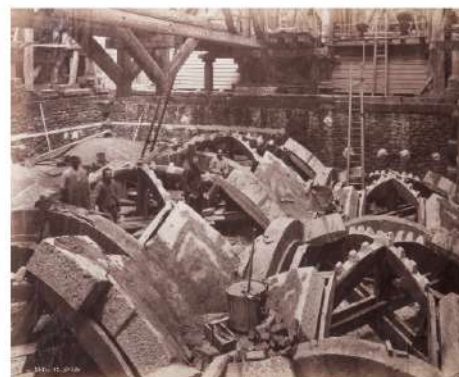
← **Gustave Le Gray, Bateaux quittant le port du Havre, 1856 ou / or 1857, tirage d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion / print on albumen paper from a collodion glass negative, 31,1 x 40,6 cm, Rouillac, expert Yves Di Maria, 917 000 € (2011).**

... sensibilité », constate la galeriste Françoise Paviot, pointant le minimum d'attention requis pour apprécier un objet physique né d'une somme de gestes précis, tous soumis aux lois aléatoires de la chimie. « Les papiers salés d'Henry Fox Talbot ne me faisaient rien à mes débuts. Aujourd'hui, à force de les avoir observés, je les trouve admirables », ajoute l'enseignante, qui défiait récemment ses étudiants en glissant un tirage contemporain de l'Américain Mark Ruwedel entre deux Édouard Baldus : « Spontanément, on ne fait pas la différence, alors

que cent cinquante ans les séparent. » « Il faut certaines connaissances pour distinguer un tirage salé d'un tirage albuminé, un négatif papier d'un négatif verre », abonde Christophe Gœury, expert chez Millon, recommandant la fréquentation assidue des expositions précédant chaque vente aux enchères pour exercer son œil. « Le xx^e siècle est plus facile d'accès », renchérit Bruno Tartarin, dont la galerie Photo Discovery compte un demi-million de références allant des origines du médium jusqu'aux années 1960. En novembre dernier, ce sont pourtant trois marines de Le Gray qu'il cédaient entre 20 000 et 200 000 € à Paris Photo, où la place réservée à l'ancien se réduit comme peau de chagrin : « Si la fermeture récente des galeries Lumière des Roses et Daniel Blau rappelle la fragilité de ce secteur, la présentation de la série People of the Twentieth Century d'August Sander en 2024 souligne l'importance que nous accordons à cet héritage », nuance Anna Planas, directrice artistique de la foire, énumérant les peintures fidèles – Hans P. Kraus, Edwynn Houk, Bruce Silverstein, Les Douches ou Christian Berst – et les nouvelles venues – Vintage (Bucarest), Vasari (Buenos Aires), ou MEM (Tokyo). ...



→ **Anonyme, Quagga, c. 1855, daguerrtype stéréoscopique / stereoscopic daguerreotype, 8,5 x 17 cm, Millon, 8 000 € (2025).**



↑ **Louis-Émile Durandelle et / and Albert Chevojon, Construction de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, Paris, 1877-1901, détails / details, trois albums in-folio oblong contenant des tirages sur papier albuminé, dimensions variables / three oblong hardcover folio albums containing prints on albumen paper, variable dimensions, Adier, 53 760 € (2022).**

... collectors no longer have the same sensitivity', notes gallerist and teacher Françoise Paviot, who puts the emphasis on the basic level of attention required to appreciate a physical object that is the result of a set of precise gestures, all subject to the random laws of chemistry. 'Henry Fox Talbot's salted paper prints did nothing for me when I started out. Today, after observing them for so long, I find them admirable', she adds. As a teacher, she recently challenged her students by slipping a contemporary print by the American Mark Ruwedel between two Édouard Baldus prints: 'Spontaneously, you can't tell the difference, even though they are 150 years apart.' Christophe Gœury, an expert at Millon, agrees: 'You need a certain amount of knowledge to distinguish a salted print from an albumen print, or a paper negative from a glass negative.' He recommends attending the exhibitions preceding each auction as a way of training the eye. Bruno Tartarin, whose Photo Discovery gallery has half a million references

Bon à savoir : sa fragilité est une force / Good to know: its fragility is a strength

Pluies, déchirures, angles émoussés, oxydation... Les traces d'usure abondent en photographie ancienne, augmentant son aura de mystère. Mais certaines imperfections trahissent un mauvais état de conservation : « Il faut se méfier des tirages "tombés" qui ont perdu leurs contrastes et leur densité », alerte Christophe Gœury. « Une bonne photographie ancienne est chocolat, pas jaune pisseux », dit autrement Françoise Paviot, distinguant les altérations physiques, possibles à restaurer, des altérations chimiques, irréversibles. Ces aléas techniques sont un gage d'authenticité : « Il est par exemple impossible de répliquer un tirage salé ou albuminé à la façon ancienne, parce que la teneur de l'eau, et donc des bains, n'est plus la même », assure Christophe Gœury. De quoi évacuer les craintes de faux et régler la question du clivage entre vintage (tirage contemporain de la prise de vue réalisé par ou sous le contrôle de l'artiste) et tardif (tirage exécuté à distance de la prise de vue, voire après la mort de l'artiste, d'après le négatif original). Laquelle ne commence à se poser qu'au début du xx^e siècle, pour la photographie moderne.

Folds, tears, dog-eared corners, oxidation – traces of wear abound in old photographs, adding to their aura of mystery. But some imperfections betray a poor state of conservation: 'Beware of "fallen" prints that have lost their contrast and density', warns Christophe Gœury. 'A good old photograph is chocolate-coloured, not urine yellow', says Françoise Paviot, distinguishing between physical alterations, which can be restored, and chemical alterations, which are irreversible. These technical incidents are a guarantee of authenticity: 'For example, it is impossible to replicate a salted or albumen print in the old-fashioned way, because the water content, and therefore the baths, are no longer the same', assures Christophe Gœury. This will allay fears of forgeries and settle the question of the divide between vintage (a print made by or under the control of the artist at the time the image was taken) and late vintage (a print made after the image was taken, or even after the artist's death, from the original negative). This is a question that only began to be asked in the early twentieth century, in the age of modern photography.

ranging from the origins of the medium to the 1960s, makes the same point: 'The twentieth century is easier to access.' Last November, however, he sold three Le Gray seascapes for between €20,000 and €200,000 at Paris Photo, where the space reserved for older works is shrinking fast: 'While the recent closures of the Lumière des Roses and Daniel Blau galleries are a reminder of this sector's fragility, the presentation of August Sander's *People of the Twentieth Century* series in 2024 underlines the importance we still attach to this heritage', stresses Anna Planas, the fair's artistic director. She points to the faithful names in the field – Hans P. Kraus, Edwynn Houwner, and the French photographer, Jean-François Bélanger, Kraus, Edwynn Houk, Bruce Silverstein, Les Douches and Christian Berst – as well

À consulter / Reading

The Classic
theclassicphotomag.com

Le magazine de référence
publié par Bruno Tartarin,
disponible gratuitement en
ligne et dans une sélection
de galeries internationales.
The authoritative magazine
published by Bruno
Tartarin, available free
of charge online and at
selected international
galleries.

↓ Charles Nègre,
Jardin des Tuileries,
1887, tirage sur papier
albuminé / print on
albumen paper,
40 x 50 cm,
archives galerie
Françoise Paviot.



Adresses / Addresses

Galleries / Galleries

Paris / Galerie Photo Discovery
photo-discovery.com

Paris / Galerie Gilles
Peyroulet & Cie
www.galeriepeyroulet.com

Paris / Galerie Françoise Paviot
paviotfoto.com

Paris - Nice / Millon
www.millon.com

Paris / Ader
www.ader-paris.fr

Foires / Fairs

Paris Photo,
13-16 novembre / November 2025
parisphoto.com

24-30,
15 novembre / November 2025
www.24-30.com

... Contracté, « le marché reste actif quand les pièces sont exceptionnelles », défend encore Christophe Gœury, citant cette pleine plaque de 1839 d'Alphonse-Eugène Hubert simulant « le bric-à-brac d'un atelier d'artiste », estimée 60 000-80 000 €, envolée à 420 000 € en 2022, lors de la vente de la collection de François Lepage, illustre marchand aux Puces de Saint-Ouen. Ou bien encore, ce tirage albuminé des catacombes de Paris pris par Nadar en 1862, parti en 2011 pour 3600 €, et revendu plus du double en 2023. « Si l'image est spéciale, elle ne perdra pas de valeur avec le temps », assure Barnabé Moinard, à la tête de la foire 24-30 où se négocient chaque année, en marge de Paris Photo, des instantanés vernaculaires comme des albums de guerre ou de voyage, entre 15 et 15 000 €. « À l'inverse du marché de la photographie contemporaine, celui de la photographie ancienne n'est pas spéculatif », compare le trentenaire, incitant le collectionneur à se fier à sa seule émotion.

... as its newcomers Vintage (Bucharest), Vasari (Buenos Aires) and MEM (Tokyo). While it may have contracted, 'the market remains active when the pieces are exceptional,' argues Christophe Gœury. He cites a full plate from 1839 by Alphonse-Eugène Hubert simulating 'the bric-a-brac of an artist's studio': estimated at €60,000-80,000, it fetched €420,000 in 2022 at the sale of the collection of François Lepage, an illustrious dealer at the Saint-Ouen flea market. And an albumen print of the Paris catacombs taken by Nadar in 1862, which fetched 3,600 euros in 2011 and sold for more than twice that amount in 2023. 'If the image is special, it won't lose value over time', says Barnabé Moinard, head of the 24-30 fair, set up close to Paris Photo, where vernacular snapshots such as war or travel albums sell for between €15 and €15,000 every year. 'Unlike the contemporary photography market, the market for old photographs is not speculative', he says. He advises collectors simply to go with their feelings.



↑ Eugène Atget,
Capucines
(Nasturtiums),
n.d., tirage sur papier
albuminé d'époque

/ vintage print on
albumen paper,
22,4 x 18,3 cm, Yale
University Art Gallery,
archives galerie
Bruno Tartarin.

Novembre 2025

BeauxArts

Magazine

ÉVÉNEMENT

**L'Art déco, 100 ans
et toujours
aussi fascinant !**

SPÉCIAL PHOTO

- Le meilleur
des salons
- Le retour de
l'œuvre unique

FONDATION
LOUIS VUITTON

**L'éblouissante
rétrospective
Richter,
génie de
la peinture**

ART BASEL PARIS

**Nos coups
de cœur & notre
guide de visite
au Grand Palais**

Gerhard Richter
Lesende [Femme lisant], 1994





Le pola a le vent en poupe

Avec les procédés anciens remontant aux origines du médium, le polaroid est l'une des rares techniques photographiques à aboutir à un exemplaire unique. Déjà nombreux l'année dernière dans la foire, ils reviennent en force. Chez Carole Lambert (Paris), avec des inédits de Donna Trope réalisés entre 1990 et 2000 qui, à l'origine, étaient des croquis préparatoires de son travail examinant les critères et les mécanismes de la beauté féminine. Ou chez Alberto Damian (Trévise), avec Paolo Gioli qui opère des transferts de matière sur de la soie associés à des interventions picturales.

Donna Trope
Sans titre, série de polaroids
1995, polaroid, 10,6 x 14,6 cm.

Photo ou peinture ?

Dans le sillage des photographes du XIX^e siècle qui palliaient l'absence de couleur en colorisant les clichés noir et blanc, les contemporains continuent d'intervenir manuellement sur leurs tirages. Les uns utilisent la peinture, comme Guy Tillim (Stevenson, Le Cap), qui rompt avec sa pratique documentaire via des formes géométriques aux effets kaléidoscopiques réactualisant ses images captées dans l'Afrique du Sud des années 2000. Ou Patrick Waterhouse (In-dependance by Ibasho, Anvers) et sa série *Restricted Images*, conçue avec les Waripiri d'Australie centrale et leur peinture traditionnelle par points. Un acte réparateur pour ces communautés qui considèrent les prises de vue de leurs territoires sacrés comme une violation. D'autres, comme le duo espagnol Albarrán Cabrera (Les Douches, Paris) emploient la feuille d'or combinée à des expérimentations dans la chambre noire pour sublimer la nature. Ou, plus surprenant, la Colombienne Johanna Calle (Toluca, Paris) qui tapisse des images vernaculaires datant des années 1970 de vernis à ongles.



Guy Tillim
Quelimane
2007-2025, impression pigmentaire sur papier baryté, peinture acrylique, 17,5 x 26,5 cm.



Sylvie Bonnot
Soulèvements (Clarisse),
Mana-Charvein - Guyane,
2025

Des tirages triturés

En détachant la membrane argentique de son support d'origine pour la déposer sur un autre support (papiers d'exception ou bois), Sylvie Bonnot (Hangar Gallery, Bruxelles) redessine les paysages d'Amazonie guyanaise. On retrouve cette même idée d'exploration de l'épaisseur du temps chez Raphaële Peria (Papillon, Paris) qui utilise, quant à elle, des outils de graveur pour gratter ses tirages afin de souligner des éléments présents dans l'image ou d'en rajouter. La lauréate 2025 du prix BMW Art Makers (à retrouver aussi sur un stand dédié) métamorphose littéralement ses images, révélant par le relief une autre représentation du réel.

Les autres foires et événements du mois de la photo à Paris et dans les Hauts-de-France

Photo Days

du 3 au 30 novembre • photodays.paris

Ce mois de la photo fédère plus de 80 événements dédiés au médium dans la capitale, avec de nouveaux lieux tels le cinéma Le Louxor, le Studio Harcourt et la chapelle Saint-Louis de la Pitié-Salpêtrière.

PhotoSaintGermain

du 6 au 30 novembre • photosaintgermain.com

Galleries, musées, librairies, écoles et autres espaces insolites du cœur de Paris s'unissent pour un parcours gratuit de 37 expositions, dont 12 coproductions. Rencontres, projections et visites d'atelier.

Salon a pproche

du 13 au 16 novembre • approche.paris

Seize projets et trois événements hors les murs : le salon axé sur l'expérimentation reste fidèle à ses racines tout en s'externalisant, notamment au Studio Frank Horvat et à PhotoSaintGermain.

24.39, foire internationale de photographie vintage

le 15 novembre • Pavillon Wagram • 24-39.com

Concentrée sur une seule journée, cette 2^e édition réunit près de 50 exposants internationaux autour de clichés de maîtres ou d'anonymes.

Festival Photoautnales

jusqu'au 31 décembre • photoautnales.fr

Sur le thème «Habiter», 53 expositions investissent 28 lieux à Beauvais et dans les Hauts-de-France. Labellisée dans le cadre de la Saison France-Brésil, la programmation réserve également une place de choix à la photographie contemporaine brésilienne.

À LIRE

La Photographie contemporaine
par Michel Poivert • éd. Flammarion • 312 p. • 35 €

Contre-culture dans la photographie contemporaine
par Michel Poivert • éd. Textuel • 304 p. • 59 €

Mémoires d'une galerie
par Agathe Gaillard • éd. Gallimard • 176 p. • 19,90 €

L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique
par Walter Benjamin • éd. Allia • 96 p. • 6,20 €

À CONSULTER SUR LE WEB

«La construction du marché des tirages photographiques»
par Nathalie Moursau & Dominique Sagot-Duvauroux.
Études photographiques, septembre 2008
journals.openedition.org/etudesphotographiques

Nos découvertes et coups de cœur de Paris Photo 2025 en images sur BeauxArts.com



British photographic history

[Home](#)[Invite](#)[My Page](#)[Forum](#)[Members](#)[Blogs](#)[Photos](#)[Chat](#)

Blogs

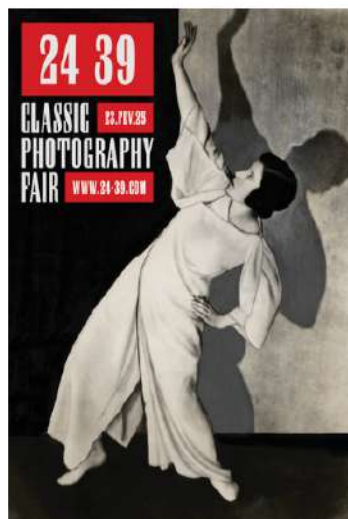
[All Posts](#) [Featured Posts](#)

Fair: 24.39 Classic Photography Fair / Paris, 15 November 2025

Posted by Michael Pritchard on August 24, 2025 at 12:28

The 24.39 Fair returns for its second edition, during Paris Photo. This independent event, directed by Barnabé Moinard, brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris, 17th arrondissement) for a single day dedicated to antique and modern photography.

As the bicentennial of the invention of photography by Niépce approaches, the 24.39 Fair is more determined than ever to fulfill its mission: to bring the world's photographic heritage back into the contemporary spotlight by showcasing the richness and diversity of original prints. In a market dominated by digital imagery and modern practices, the fair offers a refreshing counterpoint, another way of appreciating photography through its history and materiality. Fair director Barnabé Moinard commented "*I want to shift perspectives, spark curiosity, present new ideas, and continually surprise.*"



Latest Blog Posts

Exhibition of photographs from 1840s to now / Byker, from 30 October 2025

Posted by Richard Oakland on September 21, 2025 at 18:03

In passing: Chris Steele-Perkins (1947-2025)

Posted by Michael Pritchard on September 9, 2025 at 7:49

Travelling Light photo publishers

Posted by Lissa Mitchell on September 8, 2025 at 8:41

[View All](#)

Most Popular Blog Posts

Christina: her identity is revealed after 102 years

Posted by Michael Pritchard on June 11, 2015 at 21:00

The 24.39 Fair presents prints dating from the 1840s to the late 20th century: daguerreotypes, salted paper prints, albumen prints, silver prints, and more. Each exhibitor brings a unique perspective and area of expertise, whether in travel, documentary, anonymous, or auteur photography. Prices range from just a few dozen euros to several thousand, with a large selection between €300 and €3,000, making the fair as welcoming to seasoned collectors as to curious visitors and young enthusiasts. In 2025, the event is expected to attract around 1,000 visitors.

Among the fifty exhibitors are galleries, dealers, collectors, renowned experts, and auction houses (such as Charlotte Barthélemy and Bassenge Auktionen), as well as restorers-conservators (Atelier STEG). This rare blend of historical expertise and contemporary vision creates an atmosphere that is both warm and sophisticated. Exhibitors hail from France, Europe and the UK, and the United States, positioning the 24.39 Fair as a key player in Europe's growing vintage photography circuit, alongside events in Amsterdam, Vienna, and the Senigallia Biennale.

24.39 Classic Photography Fair

15 November 2025, from 1000-1700

Pavillon Wagram, 47 avenue de Wagram, Paris 17, a few minutes walk from Arc de Triomphe metro

<https://24-39.com/the-fair-1>

E-mail me when people leave their comments – [Follow](#)

You need to be a member of British Photographic History to add comments!

[Join British Photographic History](#)

National Media Museum changes direction as collections move to V&A London

Posted by Michael Pritchard on January 31, 2016 at 10:30

Barnardo's archive 'up for grabs' or destruction (UPDATE 3)

Posted by Michael Pritchard on July 30, 2013 at 13:00

[View All](#)

Blog Topics by Tags

news (109)
 photography (52)
 exhibition (27)
 National Media Museum (21)
 job (18)
 Photography (16)
 NMeM (15)
 conference (14)
 British (14)
 and (13)

[View All](#)

Monthly Archives

2025

September (21)
 August (19)
 July (21)
 June (32)
 May (32)
 April (33)
 March (31)
 February (30)
 January (43)

2024

December (19)
 November (25)
 October (32)
 September (25)
 August (18)
 July (23)
 June (28)
 May (26)
 April (30)
 March (37)
 February (33)
 January (27)

2023

December (24)
 November (18)
 October (35)
 September (26)

[HOME](#)[ARCHIVES ▾](#)[TIME MACHINE](#)[PHOTO EVENTS ▾](#)[SELECTION](#)[PORTFOLIOS ▾](#)[SUBSCRIBE / LOGIN](#)

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Photography ArtFair

24:39 Classic Photography Fair



Fiona MacLeod, Leaves, Shadows and Dreams, Photo Central Press, gelatin silver print, 1929, Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair



Discover our interactive Agenda!

FEATURED EVENTS



A Workshop in Los Angeles with Julia Fullerton-Batten

Thunder Studios

20434 S Santa Fe Ave, Long Beach, CA 90810, United States of

America

from November 23rd, 2025 to November 23rd, 2025

The 24.39 Fair returns for its second edition, on the occasion of Paris Photo. This independent fair, directed by Barnabé Moinard, brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17th), for a unique day dedicated to early and modern photography.

As the bicentenary of the invention of photography approaches, the 24.39 Fair reaffirms its ambition more than ever: to reinsert the world's photographic heritage at the heart of contemporary vision, by revealing the richness and diversity of original prints. In a market dominated by digital imagery and contemporary practices, this fair offers a breath of fresh air, an essential counterpoint. It embodies another way of appreciating photography: through its history and its materiality.

"I want to shift perspectives, spark curiosity, offer ideas, open eyes, and constantly surprise."

— Barnabé Moinard, Director of the 24.39 Fair

Vintage Photography: a rare, accessible, and demanding offer

The fair presents prints dating from the 1840s to the late 20th century: daguerreotypes, salted papers, albumen prints, gelatin silver prints, and more. Each exhibitor brings a unique eye and specific areas of interest: travel photography, documentary, anonymous or authored works. Prices range from just a few dozen euros to several thousand, with a large selection between €300 and €3,000, making the fair as welcoming to collectors as to curious newcomers and young enthusiasts. In 2025, the event is expected to welcome around 1,000 visitors.

SEARCH...



A unifying and fast-growing event

Among the fifty exhibitors: galleries, dealers, collectors, but also renowned experts and auction houses (Charlotte Barthélemy, Bassenge Auktionen) as well as conservators-restorers (Atelier STEG). A rare alchemy between historical expertise and contemporary perspective creates an atmosphere both warm and sharp. Exhibitors come from France (20), Europe (15) including Germany, Italy, and Belgium, and the United States (5), situating the 24.39 Fair within a growing European dynamic, alongside fairs in Amsterdam, Vienna, and the Biennale of Senigallia.

Prints to handle and to see up close

Unlike standardized fairs, 24.39 claims a simple and embodied format: no projected images, no impersonal white walls, but prints to handle, to examine with the eye, and sometimes even with the hands. The contact is direct, the exchange too. Visitors do not come just to buy: they come to discover, learn, discuss, and be surprised. This is not a fair to be prepared in advance; it is an experience to be lived: there is no checklist of exhibited works. A student may run into a museum curator, and a novice may share a favorite discovery with an experienced collector.

A manifesto: photography as an object

This fair was born out of an urgent need: to make visible a sector too often reserved for insiders, to bring together underrepresented players—often without a physical space—yet holding invaluable expertise. 24.39 re-centers photography as a print, as an object to be contemplated slowly.

A name, a history

"24.39" is a code name: it refers to the fifteen foundational years of the 19th century, between 1824 and 1839, during which photographic experiments multiplied until the official invention of the medium. Today,

Subscribe now for full access to The Eye of Photography! That's thousands of images and articles, documenting the history of the medium of photography and its evolution during the last decades, through a unique daily journal.

[Subscribe now / Login](#)

[Frequently asked questions \(FAQ\)](#)

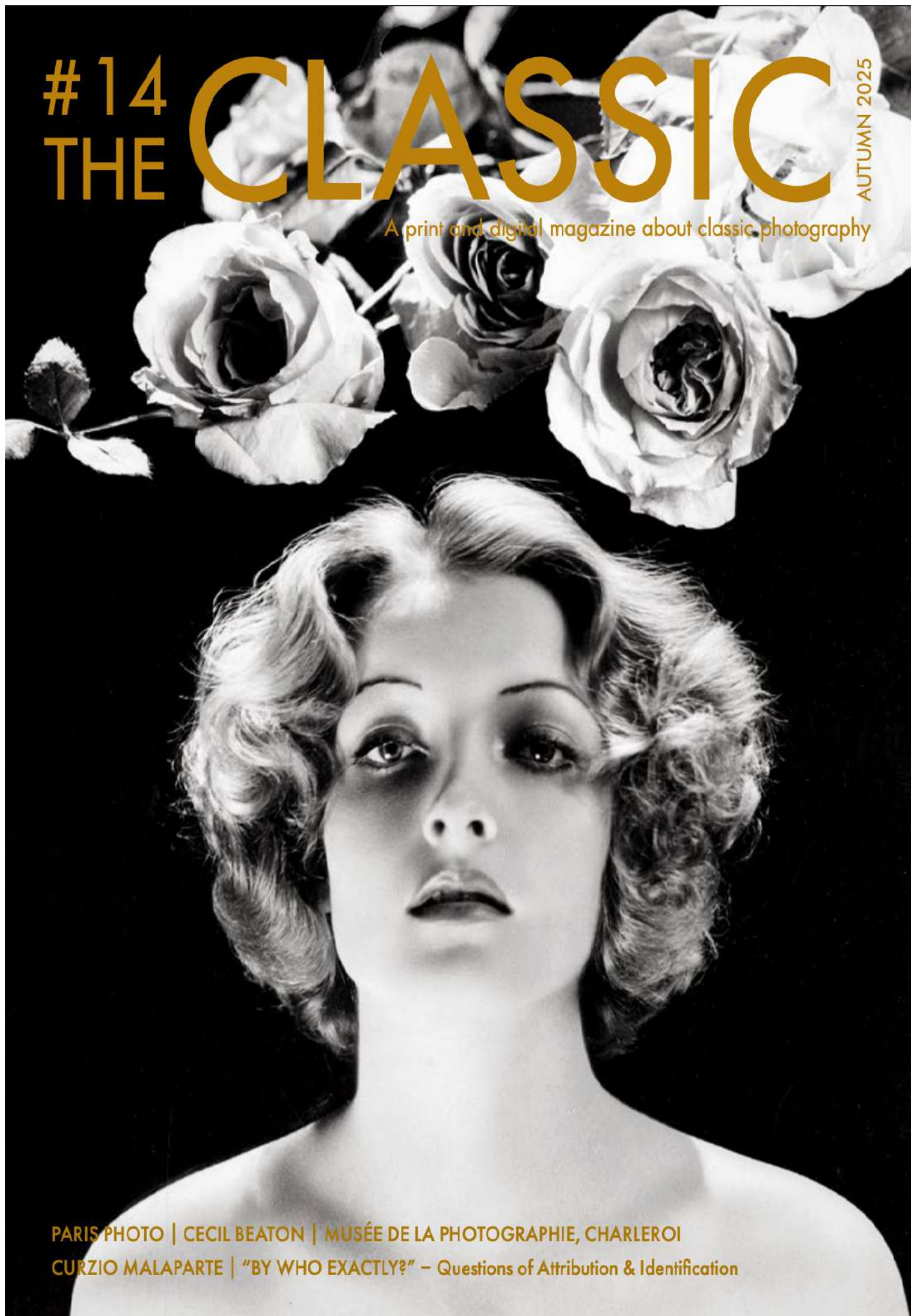
FOLLOW US!

f	FACEBOOK	LIKE
✈	TWITTER	FOLLOW
@	INSTAGRAM	FOLLOW
📌	PINTEREST	FOLLOW

#14 THE CLASSIC

AUTUMN 2025

A print and digital magazine about classic photography



PARIS PHOTO | CECIL BEATON | MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI
CURZIO MALAPARTE | "BY WHO EXACTLY?" – Questions of Attribution & Identification



24 39

CLASSIC

15.NOV.25

**PHOTOGRAPHY
FAIR**

[WWW.24-39.COM](http://www.24-39.com)

**47 AVENUE DE WAGRAM PARIS 17
10.00 - 17.00**



Vintage Photo Fairs Europe The Tabletop Fairs Join Forces

In August this year, a new organisation was founded, Vintage Photo Fairs Europe. It happened on the initiative of Barnabé Moinard, promoter of the 24.39 Classic Photography Fair (Paris), Mila Palm, Reinhold Mittersakschmöller and Stefan Fiedler, promoters of Vienna Vintage Photo Fair, Eric Bos Waaldijk, promoter of Dialogue Vintage Photography (Amsterdam) and Michael Diemar, editor-in-chief of *The Classic*. Since then, two more fairs have joined the organisation, Bloomsbury Photograph Fair (London) and Fiera di Senigallia (Senigallia, Italy).

Barnabé Moinard explains, "The growth of tabletop fairs in Europe in recent years has made the creation of this organisation and its platform an absolute necessity. These independent fairs already operate and interact with one another: this organisation and its platform will serve to unify the network, enabling more effective communication. Our ambition is to raise awareness about these fairs, spread knowledge about classic photography and hopefully inspire others to start tabletop fairs of their own."

The tabletop fairs attract both new and seasoned collectors, as well as curators from leading museums, but they fill important functions beyond commerce. As Moinard points out, "The world of photography has increasingly moved online and the fairs are among the few opportunities for the community of classic photography to meet up in the physical world to share their passions and exchange information and ideas. And yes, of course we have a website and gradually, we will add more interviews and articles."

But why just Europe? There are tabletop fairs elsewhere. Barnabé explains, "We decided that covering a larger geographical area would become too unwieldy. It would be great if fair promoters in other parts of the world started their own organisations, and we would of course, be happy to collaborate with them."

www.vintagephotofaireurope.com



Vienna Vintage Photo Fair. Credit Stefan Fiedler



ELSEWHERE DURING PARIS PHOTO...

24.39 Classic Photography Fair

The Paris tabletop fair, known as Photo Discovery – The Fair, until Barnabé Moinard took it over last year, has become as much of a magnet for classic photography aficionados as the main fair. This year, the 24.39 fair brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram for a single day dedicated to classic as well as modern photography. Moinard comments, "Visitors don't just come to buy; they come to discover, learn, converse, and be surprised. This is not a fair to be "prepared" for; it is an event to be experienced. There is no list of exhibits; a student might meet a museum curator, or a novice might share a favourite find with a seasoned collector. I want to shift perspectives, spark curiosity, present new ideas, and continually surprise."

15 November

24.39

Pavillon Wagram

47 avenue de Wagram

75017 Paris

Anonymous photograph. Parachutist, 1961, gelatin silver print.

Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair.



Johannes Faber in the Marais

In the last few years, Viennese gallerist Johannes Faber opted out of Paris Photo, choosing instead to exhibit at Galerie David Guiraud in the Marais district of Paris. Faber explains, "It was a gamble, of course to move from the fair but the venture has proved to be very successful and I have had very good results."

Faber started out in 1973 as a photography collector and self-taught photographer, and in 1983, opened his gallery. "The emphasis is on Austrian and Czech photographers such as Heinrich Kühn, Rudolf Koppitz, Josef Sudek and Frantisek Drtikol, as well as European and American masters including Edward Weston, Irving Penn, and Man Ray."

The exhibition at Galerie David Guiraud focuses on vintage classic photography from Europe and the USA from the period 1900-2000 and includes important works by Otto Steinert, Jaroslav Rössler Brassai, Horst P. Horst and many others.

10 – 17 November

Galerie David Guiraud

5 rue du Perche

75003 Paris

Jaroslav Rössler. *Skylight, Prague 1923*, gelatin silver print.

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Paris • Salons • Salons Grand Public

Foire de photographie vintage 24.39

🕒 Événement terminé • Samedi 15 novembre 2025

📍 Pavillon Wagram, Paris (75017)



Participez !

Annoncer un événement

Mes événements

Derniers événements publiés

Top billetterie

Proposé par notre partenaire



Jeff Chang

Zénith Paris - La Villette
Paris

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante, dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne. À l'approche du bicentenaire de l'invention de la photographie, 24.39 affirme plus que jamais son ambition : réinscrire le patrimoine photographique mondial au cœur du regard contemporain, en révélant toute la richesse et la diversité des tirages originaux. Dans un marché dominé par l'image numérique et les pratiques contemporaines, elle offre une respiration, un contrechamp essentiel, et incarne une autre manière d'apprécier la photographie : à travers son histoire et sa matérialité. « Je souhaite déplacer les points de vue, éveiller la curiosité, proposer des idées, donner à voir, surprendre sans cesse », souligne Barnabé Moinard, directeur de la foire 24.39.

Infos pratiques



10h - 18h



[Pavillon Wagram](#)

[47 avenue de wagram, 75017 Paris](#)



Gratuit



<https://24-39.com/>



Al Shami

Dome De Paris - Paris

Samedi 9 mai 2026

Réserver vos places

Agenda - bons plans

Réveillon 2026

Sorties de Noël

Disneyland Paris

Comédies musicales

Parcs d'attractions

Humour, One (wo)man show

Spectacles de magie

Monuments et visites

NOVEMBRE, 2025



SAM
15
NOV

24.39. FOIRE INTERNATIONALE DE PHOTOGRAPHIE VINTAGE

 Pavillon Wagram, 47 avenue wagram 75017 Paris



≡ Détail de l'événement

Photo : Fiona MacLeod, Leaves, Shadows and Dreams, Photo Central Press, gelatin silver print, 1929, Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition, à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne. À l'approche du bicentenaire de l'invention de la photographie, la foire 24.39 affirme plus que jamais son ambition : réinscrire le patrimoine photographique mondial au cœur du regard contemporain, en révélant toute la richesse et la diversité des tirages originaux. Dans un marché dominé par l'image numérique et les pratiques contemporaines, cette foire offre une respiration, un contrechamp essentiel. Elle incarne une autre manière d'apprécier la photographie : à travers son histoire et sa matérialité.

« Je souhaite déplacer les points de vue, éveiller la curiosité, proposer des idées, donner à voir, surprendre sans cesse. »

— Barnabé Moinard, Directeur de la foire 24.39

Photographies vintage : une offre rare, accessible et exigeante La foire propose des tirages allant des années 1840 à la fin du XXe siècle : daguerréotypes, papiers salés, albuminés, tirages argentiques, etc. Chaque exposant apporte un regard singulier et des centres d'intérêts respectifs : photographie de voyage, documentaire, anonyme ou d'auteur... L'offre s'étend de quelques dizaines d'euros à plusieurs milliers, avec une large sélection entre 300 et 3 000 euros, rendant cette foire aussi accueillante pour les collectionneurs que pour les curieux et les jeunes amateurs. En 2025, l'événement devrait accueillir environ 1000 visiteurs.

Un événement fédérateur et en pleine expansion Parmi les cinquante exposants : galeries, marchands, collectionneurs, mais aussi experts et maisons de ventes reconnues (Charlotte Barthélemy,, Bassenge Auktionen) et restaurateurs-conservateurs (Atelier STEG). Une alchimie rare entre savoir-faire historique et regard contemporain, qui donne naissance à une atmosphère à la fois chaleureuse et pointue. Les exposants viennent de France (20), d'Europe (15) dont l'Allemagne, l'Italie, la Belgique et des États-Unis (5), inscrivant la foire 24.39 dans une dynamique européenne de plus en plus forte, aux côtés des foires d'Amsterdam, Vienne ou de la Biennale de Senigallia.

Des tirages à manipuler et à toucher du regard À rebours des salons standardisés, 24.39 revendique un format simple et incarné : ici, pas d'images projetées, pas de murs blancs impersonnels, mais des tirages à manipuler, à toucher du regard et parfois avec les mains. Le contact est direct, l'échange aussi. On ne vient pas seulement acheter : on vient découvrir, apprendre, discuter, se laisser surprendre. Ce n'est pas une foire qu'on prépare, c'est une expérience qu'on vit : il n'y a pas de liste des pièces exposées. Un étudiant y croise un conservateur de musée, un néophyte partage un coup de cœur avec un collectionneur aguerri.

Un manifeste : la photographie comme objet

Cette foire est née d'un besoin urgent : rendre visible un secteur trop souvent réservé aux initiés, fédérer des acteurs peu représentés, souvent sans lieu physique, mais porteurs d'un savoir inestimable. 24.39 remet l'accent sur la photographie en tant que tirage, en tant qu'objet, que l'on peut regarder avec lenteur.

Un nom, une histoire « 24.39 » est un nom de code : il évoque les quinze années fondatrices du XIXe siècle, entre 1824 et 1839, au cours desquelles les expérimentations photographiques se sont multipliées jusqu'à l'invention officielle du médium. Aujourd'hui, alors que s'ouvre une nouvelle ère de la photographie, 24.39 se positionne comme le pendant indispensable des foires consacrées à la photographie contemporaine, avec un regard enraciné dans l'histoire et résolument tourné vers l'avenir.

Barnabé Moinard est photographe de formation et marchand spécialisé en photographie ancienne et moderne. Après des études à la Sorbonne où il mène une recherche en histoire de la photographie, il approfondit sa démarche à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Passionné par la photographie vintage, il fonde Barnabé Moinard Photographies en 2022, structure dédiée à la valorisation, l'expertise et la diffusion de tirages anciens et modernes. Son œil sensible à l'histoire des images et aux qualités plastiques des photographies le positionne comme un repère sûr pour collectionneurs, décorateurs et amateurs exigeants. Il propose un accompagnement sur mesure, mêlant conseil, sélection et médiation. En 2024, il reprend la direction de la foire 24.39, événement international dédié aux photographies vintage, organisé à Paris en marge de Paris Photo. Son ambition : insuffler une nouvelle énergie à un secteur à la fois recherché, apprécié, mais encore trop peu visible. Avec cette initiative, il s'attache à redonner toute sa place à la photographie ancienne et moderne dans le paysage artistique actuel.

Dates

15 Novembre 2025 10 h 00 min - 19 h 00 min (GMT-11:00)

Lieu

Pavillon Wagram
47 avenue wagram 75017 Paris

[OTHER EVENTS >](#)

Get Directions

Taper votre adresse pour obtenir l'itinéraire + ENTRER



CALENDRIER GOOGLECAL



[Contactez-nous](#)

[Plan du site](#)

[Mentions légales](#)

[Politique de confidentialité](#)

[Adhère à 9 Lives](#)

[Faire un don !](#)



Upcoming

Paris Photo
13-16 November 2025

24.39 Classic Photography Fair
15 November 2025
Paris
[more](#)

Bloomsbury Photograph Fair x Etc Fairs
14 December 2025
London
[more](#)

Vienna Vintage Photo Fair [X-mas edition]
14 December 2025
Vienna
[more](#)

MIA Photo Fair
19-22 March 2026
Milan

Online

[24.39 Virtual Fair](#)

VERNISSAGES

CATALOGUES RAISONNÉS

LEXIQUE

LIBRAIRIE



Voir Modifier Effacer

Les expositions

+ AJOUTER UNE EXPO



EXPOSITION GRATUIT

Photogramme / Photographie | Photographie | Polaroid



24.39 CLASSIC PHOTOGRAPHY FAIR

EXPOSITION COLLECTIVE

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 -
SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

PAVILLON**WAGRAM**

47 avenue de wagram
75017, Paris, France

Comment s'y rendre ?

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition, à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne.



Lien vers le site

Need to make some updates? [Edit event](#)



Saturday, November 15

24.39 Classic Photography Fair



By 24.39 Classic Photography Fair

Follow

Held alongside Paris Photo, the 24.39 fair is an independent event dedicated to vintage, early, and modern photography.

Date and time



Saturday, November 15 · 10am - 5pm CET

Location



Le Pavillon Wagram Location salle de réception de prestige à Paris

47 Avenue de Wagram 75017 Paris

[Get directions](#) ▾

Free

Nov 15 · 10:00 AM GMT+1

[Get tickets](#)