

**24 39**

**PRESS REVIEW**

# E-Photo Newsletter

Issue #275 12/29/2025

SUBSCRIBE >

Current Newsletters > Issue #275 > Article



## 24.39 Classic Photography Fair Attracts Vintage Photography Buyers

By Michael Diemar

### IN THIS ISSUE:

**Paris Photo Sees Visitor and Exhibitor Numbers Drop Slightly; While Sales Reports Were Positive; Several Former Long-Time Exhibitors Bailed in 2025**

**24.39 Classic Photography Fair Attracts Vintage Photography Buyers**

**Lisa Holden: A More Complex Feminist Path, Exploring Emotion, Identity and Vulnerability**

Last year, Parisian dealer Barnabé Moinard took over the reins of Bruno Tartarin's hugely popular tabletop fair, Photo Discovery-The Fair, and renamed it 24.39. And last year, as Paris Photo returned to the Grand Palais, Moinard decided to bring the tabletop fair from the Pullman Hotel back to its previous venue, Pavillon Wagram. This year the Saturday fair brought together nearly 50 dealers from both sides of the Atlantic, including--among others-- Marcel Minck, Alex Novak, Milaneum, Paul Cordes, Daniella Dangoor, Daniel/Oliver, Adnan Sezer, Johannes



The 24.39 show is spread over three crowded floors at

**Contemporary  
Works/Vintage Works  
Extends Its Holiday  
Sale Discount of 20%  
Off until the End of  
February**

**A Look Back on 2025:  
A Slowly Recovering  
Market, and Losing  
More Friends**

SHARE THIS



**Faber, Carlos Vertanessian and Rare  
Photo Gallery.**

Pavillon Wagram.

Among the visitors were curators Jeff Rosenheim, The Metropolitan Museum of Art, and Sylvie Aubenas, BnF. Other curators were also on the hunt at the show, including Barbara Tannenbaum from the Cleveland Museum of Art, as well as curators from Poland, Belgium and the Netherlands. Several leading dealers from Paris Photo attended, including Michael Hoppen, London, who told me, "I bought a lot of good stuff, but then I got here at 7:30 am. Can you believe it? It just shows you how sick I am!"

Hans P. Kraus, Jr., New York, also in attendance, told me. "I thought it was wonderful. I was able to find a few things so it was certainly worthwhile. The place was packed and the atmosphere was great."

Stefan Fiedler, Vienna, one of the promoters of the Vienna Vintage Photo Fair, was a first-time exhibitor this year and told me, "The 24-39 fair was once again fantastic. There were many qualified visitors--especially in the morning--from around the world, and I achieved good sales. I just wished that there were more young visitors, art students, emerging photographers, creative industry and lifestyle crowds, etc. coming to the classic photography shows. There is so much to discover!"

Fiedler did not buy much at the fair, "I had my own table and luckily it kept me busy for most of the day. I brought, and sold a mixed bag: a Daguerreotypomanie lithograph by Maurisset from December 1839, a hand-colored point-de-vue etching of Daguerre's Diorama in Paris, one Physionotrace, a couple of small Jos-Pe early color prints from the 1920s, some curious vernacular RPPCs (the buyer called it "unintentional modernism"), three multi-photo portrait sheets with mint paper overlays and a few more things. It was a result, I think."

Alex Novak of Vintage Works, Ltd., Philadelphia, and Argentine Carlos Vertanessian shared a table. Usually it's Novak who acquired the table in the past and shared it with Vertanessian, but this time it was the other way round. Novak told me, "I hadn't brought anything to sell to Paris, but I wound up buying more than a bit privately and at auction there, so I thought I would try to do a quick turnaround. I wound up selling four wonderful Atget's to two collectors, one English and the other American--both new to me. Frankly, I did better profit-wise than at either AIPAD or Paris Photo over the last few years, largely due to the low cost of the table rental and no shipping or staff costs, so the buyers also got the benefit with a lower price. There seemed to be more seriousness about buying among attendees, unlike at big fairs lately, to be honest. More buying, less looking."

James Kerr of Pump Park Vintage Photography, Belfast, told me, "I have to confess that my stock was pretty thin this year. It has been difficult to buy interesting material in my sphere, which is mostly 19th-century travel, with an emphasis on Japan and China. Also, I'm dealing with what might be described as mature collectors: folk who have already acquired a lot of what they want, and are at the stage of filling gaps in their collection; so I'm often walking past material that I might have bought in the past. Outside



[Alex Novak in conversation with Curators Jeff Rosenheim and Sylvie Aubenas.](#)

decent sales, "Given my paucity of interesting material, I'm happy with how we did. I sold a nice group of 19th-century Japanese prints to a French gallery, some individual prints to both dealers and collectors, and we had a large box of fixed price bargains, which was a lot emptier by the end of the day! I think it's important to be flexible with pricing. If I move older stock on at sensible prices, everyone wins. There is no point in sitting on items forever just because you can't achieve a certain price: sell it, maybe make a new customer, and have them walk away feeling they've done well. They'll be back, maybe for something a bit further up the ladder."

As for the fair overall, Kerr commented, "I thought it was a great day. Barnabe has done a good job building on the very solid base that was put in place by Bruno. He's continuing to get the fair noticed, and the room was busy all day. I also like that he is working with the other European fair organizers to try to build the profile of the sector. It is this sort of enthusiasm that we need, if we are to get new collectors to take an interest in classic photography."

[Barnabé Moinard, promoter of the 24.39 fair.](#)

that core area, I did have a copy of Coburn's 'London' book of early 20th-century photogravures, which attracted quite a bit of interest, and may well find a new home after the event.

Kerr had made



[James and Shemaine Kerr of Pump Park Photos.](#)

Barnabé Moinard had his tables at the fair, "I brought an eclectic selection inspired by my recent exhibitions and hangings: a chrono photograph of a butterfly, paper clips on an electric chair, a beautiful Greek frieze, some flowers, quite a lot of images of Paris, and of course



images of a few sculptures. Together they formed a kind of rebus!"

As for sales, Moinard told me, "Few sales, but good ones. However, the result was a bit skewed, as I was mostly busy welcoming people and making sure the fair ran smoothly, which was expected. Still, I sold a beautiful view of the Eiffel Tower with an astonishing silver mirror: it seemed to sparkle! I also sold a press photograph with laser effects as well, along with several other strange press photographs."

Moinard had made certain changes this year. "We went all out on communication in the press and on social media. The second edition brought confidence and credibility and we have to take advantage of that. We also made sure to offer better reception and clearer signage, with exhibitor lists, for example. I'm sure we can combine friendliness with business. We did our best to improve both criteria, which I believe worked quite well."

Moinard was pleased with this year's edition. "On Sunday morning, three foreign dealers were already asking me for the registration form for 2026, and they

weren't even in Paris! It shows that the message really got through. The fair went really well: I think the exhibitors could feel that everything was done to give them the best possible conditions for selling. The vibe was great, and there were plenty of people. That's what I heard from everyone.

"I also think the launch of Vintage Photo Fairs Europe, the organization I helped found in August this is reassuring. It's still in its early days but it gives the market a sense of direction and visibility, so that people can plan ahead with confidence, even in a slower, gloomier period."

Michael Diemar is editor-in-chief of The Classic, a print and digital magazine about classic photography. In August 2025, he cofounded Vintage Photo Fairs Europe, an organization focused on promoting independent tabletop fairs in Europe and spreading knowledge about classic photography in general. He is a long-time writer about the photography scene, writing extensively for several Scandinavian photography publications, as well as for the E-Photo Newsletter and I Photo Central.

# Le Journal des Arts

6,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N°664  
DU 31 OCTOBRE  
AU 13 NOVEMBRE 2025

NICOLAS  
MATYJASIK  
ŒUVRE À  
RESSUSCITER  
LA FLÈCHE  
DE SAINT-DENIS  
PAGE 8



## Le droit d'auteur à l'épreuve de l'IA : 25 réponses pour tout savoir

PAGES 20 À 23

## PARIS PHOTO EN PLEINE LUMIÈRE



Rania Matar, *Rianna (With Mirror)*, Amchit, Liban, 2024, photographie présentée par la galerie Tanit à Paris Photo. © Rania Matar.

Le salon consacré à la photographie revient au Grand Palais avec une sélection plus resserrée et un glissement marqué vers le contemporain. Signe de son statut, plusieurs foires « off » et manifestations consacrées au médium se déroulent maintenant en parallèle.

PAGES 27 ET 28



### FRA ANGELICO, AU CŒUR DU QUATTROCENTO

Fra Angelico retrouve les murs de Florence. Une grande rétrospective réunit peintures et fresques du maître dominicain, révélant la modernité picturale de son art. PAGE 15

### VOL DU LOUVRE, LA SÉCURITÉ EN QUESTION

Alors que l'enquête se poursuit pour retrouver tous les voleurs et surtout les bijoux, le débat porte sur les moyens mis en œuvre par le musée parisien pour protéger ses joyaux. PAGE 6

### ART BASEL PARIS ASSURE ET RASSURE

En misant sur les valeurs sûres du marché, les grandes galeries, la plupart internationales, affichent des transactions honorables. Ce qui est moins le cas des exposants plus prospectifs. PAGE 29

STRASBOURG  
Parc des Expositions  
Strasbourg

14-16  
NOV.  
2025

BRETAGNE  
Couvent des Jacobins  
Rennes

24-26  
JANV.  
2026

Foire d'Art Contemporain

ST-ART

ST-ART.COM

L 11205 - 664 - F: 6,90 €



Belgique 7,50 € - Luxembourg 7,60 € - Suisse 10,50 CHF - Canada 15,95 \$ can - États-Unis 12,95 \$ US - Allemagne 8 € - Espagne et Italie 7,60 € - DOM 7,90 € - Maroc 80 MAD

## MARCHÉ

Anonyme, *La Patineuse sur glace Gloria Nord*, photographie de presse de 1934 présentée au salon 24-39 Classic Photography Fair. © Barnabé Moinard.



Elger Esser, *Ambleuse II*, 2025, photographie visible sur le stand de la galerie Bruno Moinard Editions à Photo Days. © Elger Esser.



## FOIRE

**Paris.** D'une année sur l'autre, Paris Photo suscite un écosystème important pour les galeries et les éditeurs sélectionnés pour participer à la foire. L'an dernier, 80 000 personnes ont visité la foire, fréquentation record selon ses organisateurs et cette année encore « 200 institutions sont attendues, la majorité venant de l'étranger ». La multitude d'événements et d'expositions en parallèle s'inscrit dans cette effervescence.

Au Pavillon Wagram, dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, ce sont les tirages, allant des années 1840 à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, proposés par une cinquantaine d'exposants internationaux qui caractérisent l'offre de 24-39 Classic Photography Fair, qui font son succès auprès des amateurs, collectionneurs, musées – en particulier américains – ou de certains galeristes de Paris Photo tels Fraenkel et Hans P. Kraus. L'ex-Discovery, créé il y a neuf ans par Christophe Lunn, épaulé par Bruno Tartarin, et rebaptisé l'an dernier 24-39 Classic Photography Fair par son nouveau directeur, le marchand Barnabé Moinard, est le paradis des chineurs. Ici pas de photographies sur les murs, mais des tables ou chacun propose au cours d'une seule et unique journée, le samedi 15 novembre, une sélection de tirages d'époque à des prix variant entre 300 et 3 000 euros. Marchands et galeries de renom (Bassenge Auktionen, Johannes Faber, Robert et Kate Herschkowitz, Serge Plantureux...) rejoignent par une nouvelle et jeune génération d'experts (Charlotte Barthélémy,

## LA MULTIPLICATION DES RENDEZ-VOUS PHOTO

*Symptôme de son succès, Paris Photo suscite de plus en plus d'événements commerciaux dans sa périphérie*

Mila Palm de Vienne, Daniel Moyer ou Olivier Lott de New York...) forment une assemblée de marchands proposant une large éventail de photographies notamment du XIX<sup>e</sup> siècle ou anonymes que l'on ne retrouve pas, ou plus, à Paris Photo, excepté pour la galerie Bruno Tartarin qui se partage depuis l'an dernier entre le Grand Palais et le Pavillon Wagram.

## Salon Approche

Changement d'époque avec le salon Approche, fondé et dirigé par Émilie Guenardi. La 9<sup>e</sup> édition ne déroge pas aux raisons qui prévalent à sa création – l'expérimentation de l'image – ni au lieu de son ancrage – Le Molière, hôtel particulier situé à proximité du Palais Royal. La sélection resserrée de travaux d'artistes contemporains représentés chacun par une galerie ou un autre type de structure, comme cette année l'atelier de sérigraphie – éditeur marseillais Tchikeba –, réunit 17 artistes. Les œuvres sont récentes y compris pour l'Anglaise Julie Cockburn (Hopstreet Gallery, Bruxelles), artiste de référence pour ses broderies et collages sur des images

anciennes, ou inédites comme les paysages incrustés de minéraux d'Isabelle Ehrler (galerie 127, Montreuil), les portraits imaginés post-mortem de Vincent Lemaire (Galerie Dix9) ou les « Blegia » de l'Italien Pietro Bologna (Lab 1930-Fotografia contemporanea), série de plaques d'impression aux images abstraites nées de différents procédés de tirage.

Parmi les autres propositions se relève aussi l'association du salon pour la première fois avec le festival PhotoSaintGermain, dirigé par Aurélia Marcadier qui propose au Molière les dernières expérimentations de Léonard Bourgois Beauleau représenté par la galerie du Jour. Approche soutient « Sixtine du Thé » à l'Institut national des jeunes aveugles – Louis Braille, nouveau lieu du festival dont la 14<sup>e</sup> édition réserve à nouveau, depuis le 6 novembre, des propositions variées émanant de galeries, centres culturels, libraires et institutions du quartier de Saint-Germain-des-Prés et des alentours, mais aussi des productions ou coproductions du festival qu'il incarne entre autres les expositions sur le fonds Étienne-Jules Marey (1830-1904) au Musée

d'histoire de la médecine, d'Anne-Lise Broyer présentée par le Musée de l'armée à la mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement ou de Marion Poussier à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais ou encore de Terri Weifenbach au Musée national Eugène Delacroix. Emilio Azevedo investissant la Maison Auguste Comte. Florence Henri à la galerie Le Minotaure, Gaston Paris à la galerie Roger-Viollet et Letizia Battaglia – François Zecchin à la galerie Berthet-Aittouarès constituent pour leur part de grands classiques de la photo.

## Photo Days

Le festival Photo Days, fondé et dirigé par Emmanuelle de l'Écaille, poursuit de son côté son offre de visites sur mesure des expositions photo des institutions et galeries parisiennes en parallèle des six pro-

jets qu'il produit. La 6<sup>e</sup> édition, comme d'habitude, allie créations récentes ou inédites d'un artiste contemporain, exposées dans des lieux atypiques de la capitale. Depuis le 3 novembre, à La Rotonde de Paris, se déploie *Promenades de nuit* de Paolo Ventura, et au cinéma Le Louxor, *Une Fable égyptienne* de Sandra Guldemann Duchatelier tandis que l'École des Arts Joailliers se fait le cadre des paysages extrêmes de Juliette Agnel, et le Studio Harcourt des *Portraits d'arbres* d'Antoine Schneck.

Quant à Polycopies et Offprint, deux salons consacrés au livre photo, organisés en parallèle de Paris Photo, ils réunissent les éditeurs nationaux et internationaux que l'on ne retrouve pas sous la grande nef du Grand Palais, excepté pour quelques maisons établies.

● CHRISTINE COSTE

**24-39 CLASSIC PHOTOGRAPHY FAIR**, 15 novembre, Pavillon Wagram, 47, avenue de Wagram, 75017 Paris.  
**APPROCHE**, 13-16 novembre, Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001 Paris.  
**PHOTO SAINT GERMAIN**, 6-30 novembre, 75004 Paris.

**PHOTO DAYS**, 3-30 novembre, Paris et Ile-de-France.  
**POLYCOPIES**, 12-16 novembre, Bateau Concorde Atlantique, Port de Solférino 75007 Paris.  
**OFFPRINT**, 13-16 novembre, bibliothèque de l'Arsenal, 75004 Paris.

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS PHOTO  
THE ART DAILY NEWS

UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL

**222 exposants, 33 pays !**

**222 exhibitors, 33 countries!**

FRANÇAIS  
ENGLISH

Le virus  
de la collection  
Collections under  
the microscope

7 solo shows  
qui dépaysent  
7 solo shows  
as journeys

Les expositions  
à Paris  
Exhibitions in Paris

# De la photo, mais pas que

## Photography and more

Tirages vintage, livres, expérimentations, sensibilité latino : chaque salon a son angle.

Vintage prints, books, experiments, Latino sensibility: every fair has its own angle.

PAR/BY SOPHIE BERNARD



*Gloria Nord ice skater, 1934,* photographie de presse, tirage argentique. Barnabé Moinard.

© Courtesy Barnabé Moinard / 24.39 Fair.

*Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout.*

*Sans titre, en cours.*

© Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout.



Polycopies 2024.

© Photo Martina Maffini.

### 24.39

La 2<sup>e</sup> édition de cette foire indépendante consacrée à la photographie vintage (son nom accole les deux dates de l'invention de la photographie, 1824 et 1839) réunit près de 50 exposants internationaux – galeries, marchands, collectionneurs, experts et maisons de ventes –, proposant des tirages originaux de maîtres ou d'anonymes des années 1840 à la fin du XX<sup>e</sup> siècle sur une seule journée.

The 2nd year of this independent fair devoted to vintage photography (its name combines the two key dates in the history of photography, 1824 and 1839) unites nearly fifty international exhibitors, including galleries, dealers, collectors, experts and auction houses, with original prints by masters or anonymous artists from the 1840s to the end of the 20th century over a single day.

● **Pavillon Wagram,**  
7, avenue de Wagram, 75017,  
15 novembre,  
24-39.com/the-fair-1

### a ppr oc he

Le salon dédié à l'expérimentation photographique innove pour sa 9<sup>e</sup> édition. Tout en concentrant l'essentiel de sa programmation au Molière avec 16 projets d'artistes internationaux présentant des œuvres autour de la matérialité, le salon propose trois rendez-vous hors les murs : Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout au Studio Frank Horvat, Jérôme Grivel au Drawing Hotel et Sixtine de Thé à l'Institut national des jeunes aveugles dans le cadre de PhotoSaintGermain. In its 9th year, the show dedicated to photographic experimentation is breaking new ground. While it concentrates most of its programme at Le Molière, with 16 projects by international artists presenting works based on the theme of materiality, the fair is also hosting three off-site events: Édouard Taufenbach and Bastien Pourtout at Studio Frank Horvat, Jérôme Grivel at the Drawing Hotel, and Sixtine de Thé at the Institut national des jeunes aveugles as part of PhotoSaintGermain.

● **Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001,**  
du 13 au 16 novembre, approche.paris

### Polycopies

Avec sa centaine d'éditeurs internationaux, Polycopies s'affirme depuis 2014 comme le rendez-vous des passionnés de livres de photographie. Outre les traditionnelles séances de dédicace, la manifestation organise des tables rondes, rencontres (notamment avec Paul Graham le samedi) et autres lectures de portfolio pour les photographes. With around a hundred international publishers, Polycopies has established itself since 2014 as a must-attend event for photography book enthusiasts. As well as its traditional book-signing sessions, the event includes panel discussions, meets (notably with Paul Graham on Saturday) and portfolio reviews for photographers.

● **Bateau Concorde Atlantique,**  
berges de Seine, port de Solférino, 75007,  
du 12 au 16 novembre,  
polycopies.net

## Paris Photo, Approche et 24.39 : trois foires dédiées au médium à Paris

Publié le 30 octobre 2025, par [Vanessa Schmitz-Grucker](#)

Paris Photo revient au Grand Palais du 13 au 16 novembre avec 220 exposants internationaux. En parallèle, le salon Approche explore l'expérimentation visuelle et la foire 24.39 met à l'honneur la photographie ancienne et vintage.



Lore Stessel, *EHMX #02*, 2025, émulsion gélatino-argentique sur toile, 140 x 110 cm.

Courtesy Les Filles du Calvaire

Pour sa 28<sup>e</sup> édition, **Paris Photo** retrouve le Grand Palais **du jeudi 13 au dimanche 16 novembre**, réunissant 220 exposants venus de 33 pays, dont 178 galeries et 42 éditeurs, avec 58 nouvelles participations. Depuis 1997, la foire s'impose comme la principale plateforme internationale dédiée à la photographie et à l'image. Cinq secteurs structurent le parcours cette année : la section principale, au centre de la nef, où figure Prismes ; le secteur Voices, confié à Devika Singh et Nadine Wietlisbach, qui explore le paysage et les liens de parenté ; Digital, conçu par Nina Roehrs,

consacré aux réalités numériques ; Émergence, dédié aux expositions monographiques et à la scène française aux côtés de propositions venues d'Afrique du Sud, du Mexique, du Venezuela et du Soudan du Sud ; et enfin le secteur Éditions, fort de 42 exposants.

Le parcours Elles x Paris Photo, sous le commissariat de Devrim Bayar, curatrice en chef du futur musée Kanal – Centre Pompidou, mettra en avant le travail des femmes photographes autour du rapport entre figure et décor. On pourra aussi voir une exposition majeure : «The Last Photo», première présentation européenne de la collection Estrellita B. Brodsky, l'un des plus importants ensembles privés d'art latino-américain. Enfin, la programmation culturelle proposera conversations, lectures-performances et Book Talks : Laure Adler dialoguera avec Sophie Ristelhueber, Michel Poivert animera un séminaire de la Sorbonne, et Carmen Winant ainsi que Martine Gutierrez proposeront des performances, avant une projection du film *Ferdinandea* de Clément Cogitore.

Parallèlement à Paris Photo, le salon **Approche** reviendra **du jeudi 13 au dimanche 16 novembre** au Molière (Paris 1<sup>er</sup>) pour sa 9<sup>e</sup> édition. Dédié à l'expérimentation de l'image, il présentera 14 expositions personnelles portées par des artistes explorant les liens entre matière, lumière et mémoire visuelle. Quant à la foire 24.39, elle se tiendra le samedi 15 novembre au pavillon Wagram (Paris 17<sup>e</sup>). Dirigé par Barnabé Moinard, cet événement indépendant consacré à la photographie ancienne, vintage et moderne rassemble près de 50 exposants internationaux.

*À lire aussi : [Un nouveau comité de sélection pour Paris Photo](#)*

[FOIRE](#) . [PARIS.PHOTO](#) . [CONTEMPORAIN](#) . [PARIS](#) . [PHOTOGRAPHIE](#)

# LA GAZETTE DROUOT

Accueil / Agenda culturel : Calendrier des foires et salons

## Calendrier des foires et salons

De FAB Paris à Modern Art Fair, le calendrier des foires et des salons liste **les grands rendez-vous du marché** (Art Basel, Tefaf, Brafa...), jusqu'aux propositions les plus locales. Retrouvez tous les événements en France et à l'international grâce à notre recherche par dates, pays, villes ou catégories : **art moderne et contemporain, design, meuble, tableaux et art ancien**. Les informations sont régulièrement vérifiées et actualisées.

Rechercher une foire ou un salon

Tous les lieux

Les foires et salons par date

Thématique

**169** résultats



Du 14/11/2025 au

16/11/2025

📍 Parc des Expositions de  
Strasbourg

**ST-ART Strasbourg**

Evénement partenaire



Du 24/01/2026 au

26/01/2026

📍 Le Couvent des  
Jacobins

**ST-ART Bretagne**

Evénement partenaire

**novembre 2025**



Jusqu'au 11/01/2026

📍 Centquatre



Jusqu'au 09/11/2025



**Du 18/11/2025 au**  
**20/11/2025**  
📍 Almanac Barcelona  
**Loop Barcelona**



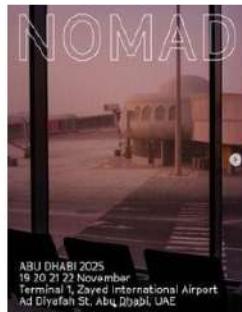
**Du 21/11/2025 au**  
**23/11/2025**  
📍 Luxembourg Art Week  
**Luxembourg Art Week**



**Du 02/12/2025 au**  
**06/12/2025**  
📍 Ice Palace Films Studios



**Du 14/11/2025 au**  
**16/11/2025**  
📍 Parc Expo de Mulhouse



ABU DHABI - ÉMIRATS  
ARABES UNIS

**Du 19/11/2025 au**  
**22/11/2025**  
📍 Terminal 1, Zayed  
International Airport  
**NOMAD - Abu Dhabi**



**Du 28/11/2025 au**  
**30/11/2025**  
📍 Marseille Chanot -  
Palais de la Méditerranée  
**Art 3f - Marseille**



PARIS

**Du 15/11/2025 au**  
**15/11/2025**  
📍 Le Pavillon Wagram  
**24.39 Classic**  
**Photography Fair**



**Du 19/11/2025 au**  
**23/11/2025**  
📍 Manarat Al Saadiyat  
**Abu Dhabi Art Fair**

**appache**



**Du 15/11/2025 au**  
**16/11/2025**  
📍 Le Carreau du Temple  
**Salon du Vintage**  
**Ultimate Luxury -**  
**Paris**



**Du 21/11/2025 au**  
**23/11/2025**  
📍 Brussels Expo  
**Art 3f - Bruxelles**

**PAGE(S)**  
EXPOSITIONS, EXPOSITIONS  
à L'Échelle Internationale

NEUILLY-SUR-SEINE - 92000

**Du 28/11/2025 au**  
**30/11/2025**  
📍 Salon PAGE  
**Salon Page(S)**



**Du 02/12/2025 au**  
**07/12/2025**  
📍 Bastille Design Center  
**MacParis**



**Du 02/12/2025 au**  
**07/12/2025**  
📍 Convention Center Drive

12,90 €

# connaissance des arts

avec / with  
**Les Echos**

Foires, enchères,  
galeries

Le nouvel  
ordre  
mondial

Fairs, auctions,  
galleries

The new  
world  
order

# Le marché de l'art

**ART MARKET SPECIAL**

Les Echos

connaissance des arts

H.S. N°1138

Enquête  
La revanche  
du portrait

Report  
**A passion  
for portraits**

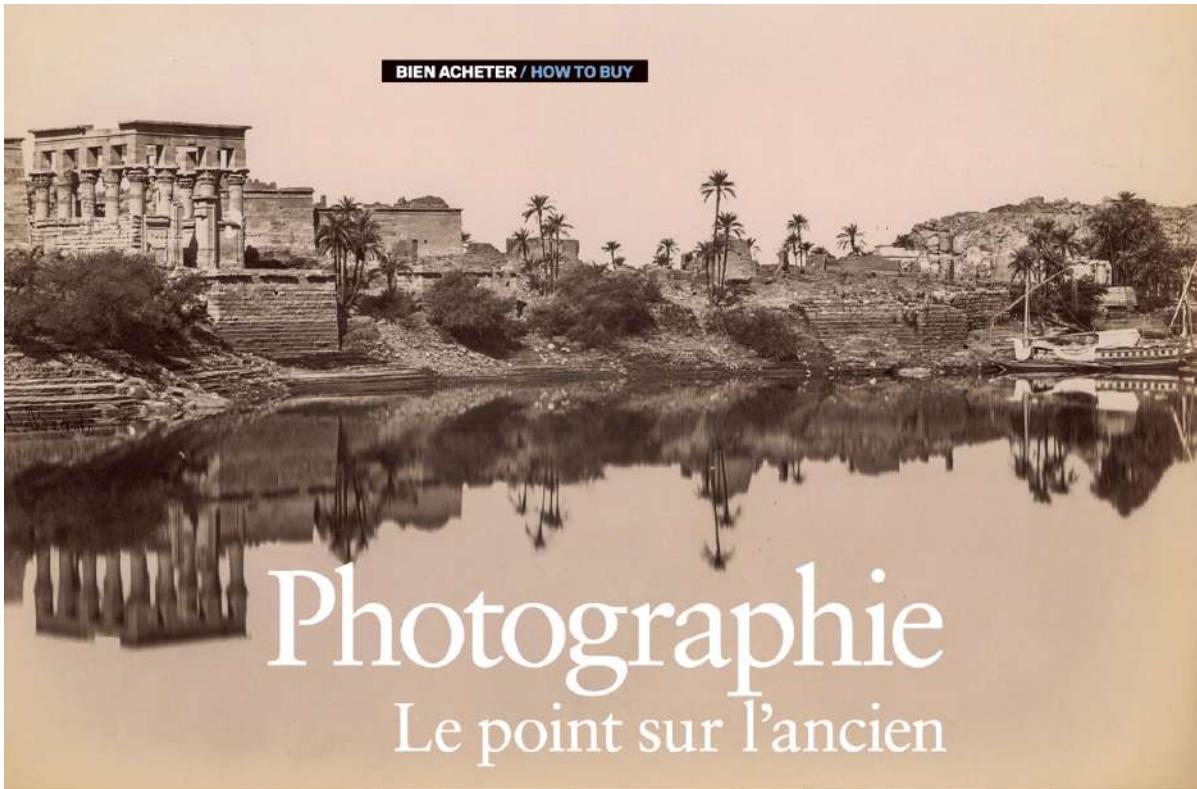
Bien acheter  
Les masques  
africains,  
le mobilier 1950...

How to buy  
**African masks,  
1950s  
furniture...**

**2025-2026**

M 05254 - 1138H - F: 12,90 € - RD





# Photographie

## Le point sur l'ancien

Sur un marché de multiples, les pièces quasi uniques sont rares. D'où l'engouement pour la photographie ancienne, un secteur de niche, entre prouesses techniques et culte du passé.

VIRGINIE HUET

↑ Antonio Beato,  
*L'île de Philae (Egypte)*, c. 1875,  
tirage sur papier albuminé à la print,  
26 x 36 cm, présenté  
à la foire 24-39 en  
2025 / presented by  
Barnabé Moirand  
at the 24-39 fair  
in 2025.

New Bond Street, Londres, 27 octobre 1999. Au siège de Sotheby's, l'expert Philippe Garner dispense une partie de la collection de Marie-Thérèse et André Jammes, libraire parisien férus d'images anciennes. Quand vient le tour du lot 64, *La Grande Vague, Sète*, une marine de Gustave Le Gray datée de 1855, son marteau s'emballe et tombe pour 507 500 £ (718 404 €) adjugeant l'icône du paysagiste à un cheikh du Qatar, Saoud Ben Mohammed Al-Thani, aujourd'hui décédé. Sans précédent, ce record boosta soudain un marché apparu timidement dans les années 1970 et acte le retour en grâce des « primittifs », cette poignée de pionniers – artistes, archéologues, grands voyageurs et autres aristocrates fortunés – qui, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, entre le temps de l'invention et celui de l'industrie, rivalisaient d'ingéniosité : les Anglais Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander, Roger Fenton, Julia Margaret Cameron ; les Français Hippolyte Bayard, Henri Le Secq, Félix Nadar... et Gustave Le Gray donc, lequel bat en 2011 son précédent record avec

*Boats quittant le port du Havre* (1856-1857), adjugé 917 000 € à Vendôme sous le marteau de Philippe et Aymeric Rouillac.

### Une fonction d'appel

Une décennie plus tard, le score, bien en deçà des sommets atteints par la photographie moderne (*Le Violon d'Ingres* de Man Ray était adjugé 12,4 millions de dollars, environ 11,9 millions d'euros, en 2022 chez Christie's New York), reste inégalé. « Quand la photographie ancienne a commencé à attirer l'attention et que se sont formées les grandes collections classiques, la compétition se jouait entre une dizaine d'acteurs ayant beaucoup de moyens, et des conseillers formidables », analyse l'expert Serge Plantureux, fondateur de la biennale de Senigallia en Italie, rappelant que les prix forts remplissaient alors « une fonction d'appel », décidant les vieilles familles à se séparer « d'archives dont elles ne s'occupaient pas ». Depuis, la donne a changé : « Les grands musées ont fait le plein et les jeunes collectionneurs n'ont plus la même

...

↑ Lewis Carroll,  
*Annie Rogers, aux  
ailes d'ange, assouple  
à la mérindienne*,  
tirage sur papier  
albuminé monté  
sur carton / print  
on albumen paper  
mounted on board,  
12,4 x 16,5 cm, galerie  
Bruno Tartarin.

In a market of multiples, virtually unique pieces are rare. Hence the craze for antique photography, a niche sector that combines technical prowess with the fascination of the past. VIRGINIE HUET

# What's new in old photography?

New Bond Street, London, 27 October 1999. At the headquarters of Sotheby's, expert Philippe Garner was selling part of the collection of Marie-Thérèse and André Jammes, a Parisian book-seller with a passion for old pictures. When it came to lot 64, *The Great Wave, Sète*, a seascape by Gustave Le Gray dated 1855, the bidding went wild and his hammer came down at £507,500 – or €718,404 – awarding the landscape photographer's iconic image to the Sheikh of Qatar, Saoud Ben Mohammed Al-Thani, since deceased.

This stunning new record gave a sudden boost to a market that began timidly in the 1970s, and signalled the return to favour of the 'primitives', that handful of pioneers – artists, archaeologists, travellers and wealthy aristocrats – who, in the middle of the nineteenth century, between the age of invention and the age of industry, outdid each other in ingenuity: England, Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander, Roger Fenton, and Julia Margaret Cameron; in France, Hippolyte Bayard, Henri Le Secq, Félix Nadar, and of course Gustave Le Gray, who in 2011 beat his previous record with *Ships Leaving the Port of Le Havre* (1856-1857), sold for €917,000 at Vendôme, under the hammer of Philippe and Aymeric Rouillac.

### Stimulating the market

A decade on, the result, although well below the heights reached by modern photography (*Man Ray's Le Violon d'Ingres* sold for \$12.4m – around €11.9m – at Christie's New York in 2022), remains unrivalled. 'When early photography began to attract attention and the great classical collections were being formed, the competition was between a dozen or so players with a lot of money and some formidable advisers', says expert Serge Plantureux, founder of the Senigallia biennale in Italy, recalling that the high prices at the time 'stimulated the market', persuading old families to part with 'archives they weren't looking after'. Since then, things have changed: 'The big museums have stocked up, and young

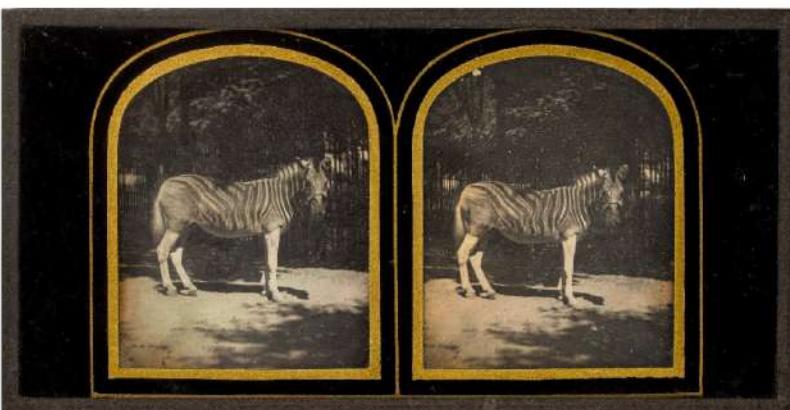




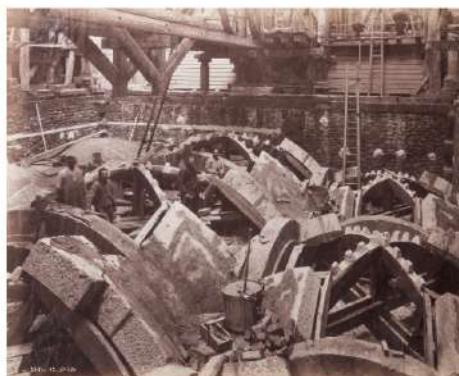
↑ Gustave Le Gray,  
*Bateaux quittant  
le port du Havre*,  
1857, tirage d'époque sur  
papier albuminé  
d'après négatif verre  
au collodion / print on  
albumen paper from  
a collodion glass  
negative.  
31 x 40,6 cm,  
Rouillet, expert  
Yves Di Marzio  
97 000 € (2021).

...  
sensibilité», constate la galeriste Françoise Paviot, pointant le minimum d'attention requis pour apprécier un objet physique né d'une somme de gestes précis, tous soumis aux lois aléatoires de la chimie. «Les papiers salés d'Henry Fox Talbot ne me faisaient rien à mes débuts. Aujourd'hui, à force de les avoir observés, je les trouve admirables», ajoute l'enseignante, qui défiait récemment ses étudiants en glissant un tirage contemporain de l'Américain Mark Ruwedel entre deux Édouard Baldus: «Spontanément, on ne fait pas la différence, alors

que cent cinquante ans les séparent.» «Il faut certaines connaissances pour distinguer un tirage salé d'un tirage albuminé, un négatif papier d'un négatif verre», abonde Christophe Gœury, expert chez Millon, recommandant la fréquentation assidue des expositions précédant chaque vente aux enchères pour exercer son œil. «Le xx<sup>e</sup> siècle est plus facile d'accès», renchérit Bruno Tartarin, dont la galerie Photo Discovery compte un demi-million de références allant des origines du médium jusqu'aux années 1960. En novembre dernier, ce sont pourtant trois marines de Le Gray qu'il cédait entre 20 000 et 200 000 € à Paris Photo, où la place réservée à l'ancien se réduit comme peau de chagrin: «Si la fermeture récente des galeries Lumière des Roses et Daniel Blau rappelle la fragilité de ce secteur, la présentation de la série *People of the Twentieth Century* d'August Sander en 2024 souligne l'importance que nous accordons à cet héritage», nuance Anna Plana, directrice artistique de la foire, énumérant les pointures fidèles – Hans P. Kraus, Edwynn Houk, Bruce Silverstein, Les Douches ou Christian Berst – et les nouvelles venues – Vintage (Bucarest), Vasari (Buenos Aires), ou MEM (Tokyo). ...



↑ Anonyme,  
*Quagga*, c. 1855,  
daguerrotéype  
stéréoscopique /  
stereoscopic  
daguerreotype,  
8,5 x 17 cm, Millon,  
6000 € (2025).



↑ Louis-Émile  
Durandelle et / and  
Albert Chevillon,  
*Construction de  
la basilique du  
Sacré-Cœur de  
Montmartre. Paris,  
1877-1901, détails  
/ details*, trois albums  
in-folio oblong  
contenant des tirages  
sur papier albuminé,  
dimensions variables  
/ three oblong  
hardcover folio  
albums containing  
prints on albumen  
paper, variable  
dimensions, Ader,  
53 760 € (2022).

collectors no longer have the same sensitivity', notes gallerist and teacher Françoise Paviot, who puts the emphasis on the basic level of attention required to appreciate a physical object that is the result of a set of precise gestures, all subject to the random laws of chemistry. 'Henry Fox Talbot's salted paper prints did nothing for me when I started out. Today, after observing them for so long, I find them admirable', she adds. As a teacher, she recently challenged her students by slipping a contemporary print by the American Mark Ruwedel between two Édouard Baldus prints: 'Spontaneously, you can't tell the difference, even though they are 150 years apart.' Christophe Gœury, an expert at Millon, agrees: 'You need a certain amount of knowledge to distinguish a salted print from an albumen print, or a paper negative from a glass negative.' He recommends attending the exhibitions preceding each auction as a way of training the eye. Bruno Tartarin, whose Photo Discovery gallery has half a million references

## Bon à savoir : sa fragilité est une force / Good to know: Its fragility is a strength

Plures, déchirures, angles émoussés, oxydation... Les traces d'usure abondent en photographie ancienne, augmentant son aura de mystère. Mais certaines imperfections trahissent un mauvais état de conservation: «Il faut se méfier des tirages "tombés" qui ont perdu leurs contrastes et leur densité», alerte Christophe Gœury. «Une bonne photographie ancienne est chocolat, pas jaune pisseux», dit autrement Françoise Paviot, distinguant les altérations physiques, possibles à restaurer, des altérations chimiques, irréversibles. Ces aléas techniques sont un gage d'authenticité: «Il est par exemple impossible de répliquer un tirage saillé ou albuminé à la façon ancienne, parce que la teneur de l'eau, et donc des bains, n'est plus la même», assure Christophe Gœury. De quoi évacuer les craintes de faux et régler la question du clivage entre vintage (tirage contemporain de la prise de vue réalisée par ou sous le contrôle de l'artiste) et tardif (tirage exécuté à distance de la prise de vue, voire après la mort de l'artiste, d'après le négatif original). Laquelle ne commence à se poser qu'au début du xx<sup>e</sup> siècle, pour la photographie moderne.

Folds, tears, dog-eared corners, oxidation – traces of wear abound in old photographs, adding to their aura of mystery. But some imperfections betray a poor state of conservation: 'Beware of "fallen" prints that have lost their contrast and density', warns Christophe Gœury. 'A good old photograph is chocolate-coloured, not urine yellow', says Françoise Paviot, distinguishing between physical alterations, which can be restored, and chemical alterations, which are irreversible. These technical incidents are a guarantee of authenticity: 'For example, it is impossible to replicate a salted or albumen print in the old-fashioned way, because the water content, and therefore the baths, are no longer the same', assures Christophe Gœury. This will allay fears of forgeries and settle the question of the divide between vintage (a print made by or under the control of the artist at the time the image was taken) and late vintage (a print made after the image was taken, or even after the artist's death, from the original negative). This is a question that only began to be asked in the early twentieth century, in the age of modern photography.

ranging from the origins of the medium to the 1960s, makes the same point: 'The twentieth century is easier to access.' Last November, however, he sold three Le Gray seascapes for between €20,000 and €200,000 at Paris Photo, where the space reserved for older works is shrinking fast: 'While the recent closures of the Lumière des Roses and Daniel Blau galleries are a reminder of this sector's fragility, the presentation of August Sander's *People of the Twentieth Century* series in 2024 underlines the importance we still attach to this heritage', stresses Anna Plana, the fair's artistic director. She points to the faithful names in the field – Hans P. Kraus, Edwynn Houk, and the French photographer, Jean-François Bélanger, Kraus, Edwynn Houk, Bruce Silverstein, Les Douches and Christian Berst – as well ...

## À consulter / Reading

**The Classic**  
[theclassicphotomag.com](http://theclassicphotomag.com)

Le magazine de référence publié par Bruno Tartarin, disponible gratuitement en ligne et dans une sélection de galeries internationales. The authoritative magazine published by Bruno Tartarin, available free of charge online and at selected international galleries.

↓ Charles Nègre,  
*Jardin des Tuilleries*,  
1857, tirage sur papier  
albuminé / print on  
albumen paper,  
40 x 50 cm,  
archives galerie  
Françoise Paviot.

\*\*\*  
Contracté, « le marché reste actif quand les pièces sont exceptionnelles », défend encore Christophe Gœury, citant cette pleine plaque de 1839 d'Alphonse-Eugène Hubert simulant « le bric-à-brac d'un atelier d'artiste », estimée 60 000-80 000 €, envoilée à 420 000 € en 2022, lors de la vente de la collection de François Lepage, illustré marchand aux Puces de Saint-Ouen. Ou bien encore, ce tirage albuminé des catacombes de Paris pris par Nadar en 1862, parti en 2011 pour 3600 €, et revendu plus du double en 2023. « Si l'image est spéciale, elle ne perdra pas de valeur avec le temps », assure Barnabé Moinard, à la tête de la foire 24-39 où se négocient chaque année, en marge de Paris Photo, des instantanés vernaculaires comme des albums de guerre ou de voyage, entre 15 et 15 000 €. « À l'inverse du marché de la photographie contemporaine, celui de la photographie ancienne n'est pas spéculatif », compare le trentenaire, incitant le collectionneur à se fier à sa seule émotion.

\*\*\*  
as its newcomers Vintage (Bucharest), Vasari (Buenos Aires) and MEM (Tokyo). While it may have contracted, 'the market remains active when the pieces are exceptional', argues Christophe Gœury. He cites a full plate from 1839 by Alphonse-Eugène Hubert simulating 'the bric-à-brac of an artist's studio': estimated at €60,000-80,000, it fetched €420,000 in 2022 at the sale of the collection of François Lepage, an illustrious dealer at the Saint-Ouen flea market. And an albumen print of the Paris catacombs taken by Nadar in 1862, which fetched 3,600 euros in 2011 and sold for more than twice that amount in 2023. 'If the image is special, it won't lose value over time', says Barnabé Moinard, head of the 24-39 fair, set up close to Paris Photo, where vernacular snapshots such as war or travel albums sell for between €15 and €15,000 every year. 'Unlike the contemporary photography market, the market for old photographs is not speculative', he says. He advises collectors simply to go with their feelings.



## Adresses / Addresses

### Galeries / Galleries

Paris / Galerie Photo Discovery  
[photo-discovery.com](http://photo-discovery.com)

Paris / Galerie Gilles  
Peyroulet & Cie  
[www.galeriepeyroulet.com](http://www.galeriepeyroulet.com)

Paris / Galerie Françoise Paviot  
[paviotfoto.com](http://paviotfoto.com)

Paris - Nice / Milion  
[www.milion.com](http://www.milion.com)

Paris / Ader  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

### Foires / Fairs

Paris Photo,  
13-16 novembre / November 2025  
[parisphoto.com](http://parisphoto.com)

24-39,  
15 novembre / November 2025  
[www.24-39.com](http://www.24-39.com)



↑ Eugène Atget,  
*Capucines*  
(*Nasturtiums*),  
n.d., tirage sur papier  
albuminé d'époque

BIEN ACHETER / HOW TO BUY

Novembre 2025

Magazine

# BeauxArts

## ÉVÉNEMENT

**L'Art déco, 100 ans  
et toujours  
aussi fascinant !**

## SPÉCIAL PHOTO

- **Le meilleur  
des salons**
- **Le retour de  
l'œuvre unique**

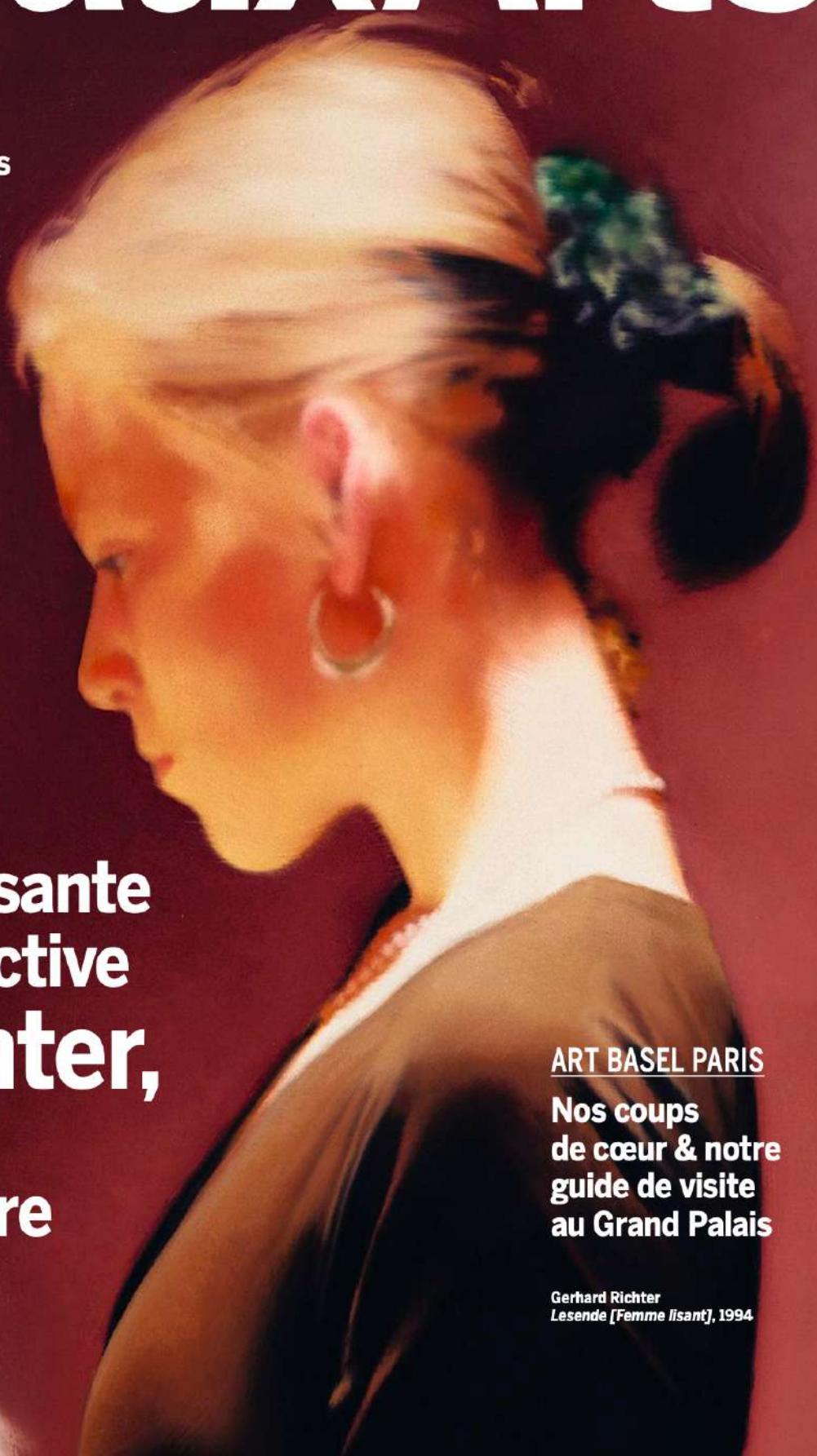
FONDATION  
LOUIS VUITTON

**L'éblouissante  
rérospective  
Richter,  
génie de  
la peinture**

## ART BASEL PARIS

**Nos coups  
de cœur & notre  
guide de visite  
au Grand Palais**

Gerhard Richter  
*Lesende [Femme lisant]*, 1994





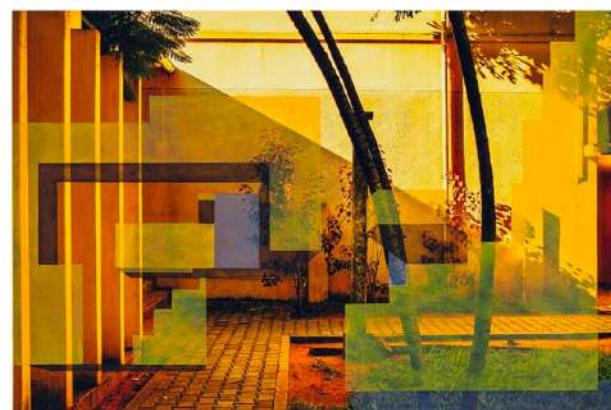
## Le pola a le vent en poupe

Avec les procédés anciens remontant aux origines du médium, le polaroid est l'une des rares techniques photographiques à aboutir à un exemplaire unique. Déjà nombreux l'année dernière dans la foire, ils reviennent en force. Chez Carole Lambert (Paris), avec des inédits de Donna Tropé réalisés entre 1990 et 2000 qui, à l'origine, étaient des croquis préparatoires de son travail examinant les critères et les mécanismes de la beauté féminine. Ou chez Alberto Damiani (Trévise), avec Paolo Gioli qui opère des transferts de matière sur de la soie associés à des interventions picturales.

**Donna Tropé**  
*Sans titre, série de polaroids*  
1995, polaroid, 10,5 x 14,6 cm.

## Photo ou peinture ?

Dans le sillage des photographes du XIX<sup>e</sup> siècle qui palliaient l'absence de couleur en colorisant les clichés noir et blanc, les contemporains continuent d'intervenir manuellement sur leurs tirages. Les uns utilisent la peinture, comme Guy Tillim (Stevenson, Le Cap), qui rompt avec sa pratique documentaire via des formes géométriques aux effets kaléidoscopiques réactualisant ses images captées dans l'Afrique du Sud des années 2000. Ou Patrick Waterhouse (*In-dependence by Ibasho*, Anvers) et sa série *Restricted Images*, conçue avec les Warlpiri d'Australie centrale et leur peinture traditionnelle par points. Un acte réparateur pour ces communautés qui considèrent les prises de vue de leurs territoires sacrés comme une violation. D'autres, comme le duo espagnol Albarrán Cabrera (Les Douches, Paris) emploient la feuille d'or combinée à des expérimentations dans la chambre noire pour sublimer la nature. Ou, plus surprenant, la Colombienne Johanna Calle (Toluca, Paris) qui tapisse des images vernaculaires datant des années 1970 de vernis à ongles.



**Guy Tillim**  
*Quelimane*  
2007-2015, impression pigmentaire sur papier baryté, peinture acrylique, 17,5 x 26,5 cm.



**Sylvie Bonnot**  
*Soulèvements (Clarisse), Mana-Charvelin - Guyane*,  
2025

## Des tirages triturés

En détachant la membrane argentique de son support d'origine pour la déposer sur un autre support (papiers d'exception ou bois), Sylvie Bonnot (Hangar Gallery, Bruxelles) redessine les paysages d'Amazonie guyanaise. On retrouve cette même idée d'exploration de l'épaisseur du temps chez Raphaëlle Perla (Papillon, Paris) qui utilise, quant à elle, des outils de graveur pour gratter ses tirages afin de souligner des éléments présents dans l'image ou d'en rajouter. La lauréate 2025 du prix BMW Art Makers (à retrouver aussi sur un stand dédié) métamorphose littéralement ses images, révélant par le relief une autre représentation du réel.

## Les autres foires et événements du mois de la photo à Paris et dans les Hauts-de-France

**Photo Days**  
du 3 au 30 novembre • photodays.paris

Ce mois de la photo fédère plus de 80 événements dédiés au médium dans la capitale, avec de nouveaux lieux tels le cinéma Le Louxor, le Studio Harcourt et la chapelle Saint-Louis de la Pitié-Salpêtrière.

**PhotoSaintGermain**  
du 6 au 30 novembre • photosaintgermain.com  
Galeries, musées, bibliothèques, écoles et autres espaces insolites du cœur de Paris s'unissent pour un parcours gratuit de 37 expositions, dont 12 coproductions. Rencontres, projections et visites d'atelier.

**Salon à ppoc**  
du 13 au 16 novembre • approche.paris  
Seize projets et trois événements hors les murs : le salon axé sur l'expérimentation reste fidèle à ses racines tout en s'externalisant, notamment au Studio Frank Horvat et à PhotoSaintGermain.

**24.39, foire internationale de photographie vintage**  
le 15 novembre • Pavillon Wagram • 24-39.com  
Concentrée sur une seule journée, cette 2<sup>e</sup> édition réunit près de 50 exposants internationaux autour de clichés de maîtres ou d'anonymes.

**Festival Photoumnales**  
jusqu'au 31 décembre • photoumnales.fr  
Sur le thème «Habiter», 53 expositions investissent 28 lieux à Beauvais et dans les Hauts-de-France. Labelisée dans le cadre de la Saison France-Brésil, la programmation réserve également une place de choix à la photographie contemporaine brésilienne.

**À LIRE**  
**La Photographie contemporaine**  
par Michel Poivert • éd. Flammarion • 312 p. • 35 €  
**Contre-culture dans la photographie contemporaine**  
par Michel Poivert • éd. Textuel • 304 p. • 59 €  
**Mémoires d'une galerie**  
par Agathe Gaillard • éd. Gallimard • 176 p. • 19,90 €  
**L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique**  
par Walter Benjamin • éd. Allia • 96 p. • 6,20 €

**À CONSULTER SUR LE WEB**  
**«La construction du marché des tirages photographiques»**  
par Nathalie Mourau & Dominique Sagot-Duvauroux  
*Études photographiques*, septembre 2008  
journals.openedition.org/etudesphotographiques

Nos découvertes et coups de cœur de Paris Photo 2025 en images sur [BeauxArts.com](http://BeauxArts.com)

# British photographic history

[Home](#)
[Invite](#)
[My Page](#)
[Forum](#)
[Members](#)
[Blogs](#)
[Photos](#)
[Chat](#)

## Blogs

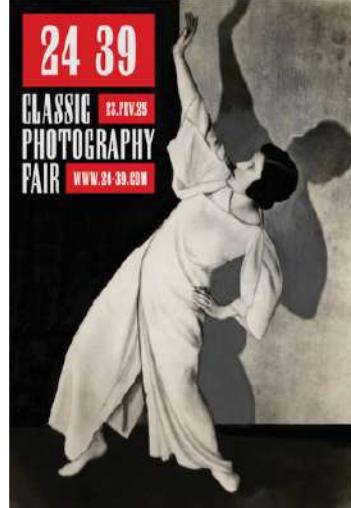
[All Posts](#) [Featured Posts](#)


### Fair: 24.39 Classic Photography Fair / Paris, 15 November 2025

Posted by Michael Pritchard on August 24, 2025 at 12:28

The 24.39 Fair returns for its second edition, during Paris Photo. This independent event, directed by Barnabé Moinard, brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris, 17th arrondissement) for a single day dedicated to antique and modern photography.

As the bicentennial of the invention of photography by Niépce approaches, the 24.39 Fair is more determined than ever to fulfill its mission: to bring the world's photographic heritage back into the contemporary spotlight by showcasing the richness and diversity of original prints. In a market dominated by digital imagery and modern practices, the fair offers a refreshing counterpoint, another way of appreciating photography through its history and materiality. Fair director Barnabé Moinard commented "*I want to shift perspectives, spark curiosity, present new ideas, and continually surprise.*"



### Latest Blog Posts

#### [Exhibition of photographs from 1840s to now / Byker, from 30 October 2025](#)

Posted by Richard Oakland on September 21, 2025 at 18:03

#### [In passing: Chris Steele-Perkins \(1947-2025\)](#)

Posted by Michael Pritchard on September 9, 2025 at 7:49

#### [Travelling Light photo publishers](#)

Posted by Lissa Mitchell on September 8, 2025 at 8:41

[View All](#)

### Most Popular Blog Posts

#### [Christina: her identity is revealed after 102 years](#)

Posted by Michael Pritchard on June 11, 2015 at 21:00

The 24.39 Fair presents prints dating from the 1840s to the late 20th century: daguerreotypes, salted paper prints, albumen prints, silver prints, and more. Each exhibitor brings a unique perspective and area of expertise, whether in travel, documentary, anonymous, or auteur photography. Prices range from just a few dozen euros to several thousand, with a large selection between €300 and €3,000, making the fair as welcoming to seasoned collectors as to curious visitors and young enthusiasts. In 2025, the event is expected to attract around 1,000 visitors.

Among the fifty exhibitors are galleries, dealers, collectors, renowned experts, and auction houses (such as Charlotte Barthélémy and Bassenge Auktionen), as well as restorers-conservators (Atelier STEG). This rare blend of historical expertise and contemporary vision creates an atmosphere that is both warm and sophisticated. Exhibitors hail from France, Europe and the UK, and the United States, positioning the 24.39 Fair as a key player in Europe's growing vintage photography circuit, alongside events in Amsterdam, Vienna, and the Senigallia Biennale.

#### 24.39 Classic Photography Fair

15 November 2025, from 1000-1700

Pavillon Wagram, 47 avenue de Wagram, Paris 17, a few minutes walk from Arc de Triomphe metro

<https://24-39.com/the-fair-1>

E-mail me when people leave their comments – [Follow](#)

*You need to be a member of British Photographic History to add comments!*

[Join British Photographic History](#)

## National Media Museum changes direction as collections move to V&A London

Posted by Michael Pritchard on January 31, 2016 at 10:30

## Barnardo's archive 'up for grabs' or destruction (UPDATE 3)

Posted by Michael Pritchard on July 30, 2013 at 13:00

[View All](#)

## Blog Topics by Tags

news (109)  
 photography (52)  
 exhibition (27)  
 National Media Museum (21)  
 job (18)  
 Photography (16)  
 NMeM (15)  
 conference (14)  
 British (14)  
 and (13)

[View All](#)

## Monthly Archives

### 2025

September (21)  
 August (19)  
 July (21)  
 June (32)  
 May (32)  
 April (33)  
 March (31)  
 February (30)  
 January (43)

### 2024

December (19)  
 November (25)  
 October (32)  
 September (25)  
 August (18)  
 July (23)  
 June (28)  
 May (26)  
 April (30)  
 March (37)  
 February (33)  
 January (27)

### 2023

December (24)  
 November (18)  
 October (35)  
 September (26)

# THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Photography ArtFair

24:39 Classic Photography Fair



Fiona MacLeod, Leaves, Shadows and Dreams, Photo Central Press, gelatin silver print, 1929, Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair



The 24.39 Fair returns for its second edition, on the occasion of Paris Photo. This independent fair, directed by Barnabé Moinard, brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17th), for a unique day dedicated to early and modern photography.

As the bicentenary of the invention of photography approaches, the 24.39 Fair reaffirms its ambition more than ever: to reinsert the world's photographic heritage at the heart of contemporary vision, by revealing the richness and diversity of original prints. In a market dominated by digital imagery and contemporary practices, this fair offers a breath of fresh air, an essential counterpoint. It embodies another way of appreciating photography: through its history and its materiality.

*"I want to shift perspectives, spark curiosity, offer ideas, open eyes, and constantly surprise."*  
— Barnabé Moinard, Director of the 24.39 Fair

#### Vintage Photography: a rare, accessible, and demanding offer

The fair presents prints dating from the 1840s to the late 20th century: daguerreotypes, salted papers, albumen prints, gelatin silver prints, and more. Each exhibitor brings a unique eye and specific areas of interest: travel photography, documentary, anonymous or authored works. Prices range from just a few dozen euros to several thousand, with a large selection between €300 and €3,000, making the fair as welcoming to collectors as to curious newcomers and young enthusiasts. In 2025, the event is expected to welcome around 1,000 visitors.



Discover our interactive Agenda!

#### FEATURED EVENTS



A Workshop in Los Angeles with Julia Fullerton-Batten

Thunder Studios

20434 S Santa Fe Ave, Long Beach, CA 90810, United States of

America

from November 23rd, 2025 to November 23rd, 2025

SEARCH...



### A unifying and fast-growing event

Among the fifty exhibitors: galleries, dealers, collectors, but also renowned experts and auction houses (Charlotte Barthélémy, Bassenge Auktionen) as well as conservators-restorers (Atelier STEG). A rare alchemy between historical expertise and contemporary perspective creates an atmosphere both warm and sharp. Exhibitors come from France (20), Europe (15) including Germany, Italy, and Belgium, and the United States (5), situating the 24.39 Fair within a growing European dynamic, alongside fairs in Amsterdam, Vienna, and the Biennale of Senigallia.

### Prints to handle and to see up close

Unlike standardized fairs, 24.39 claims a simple and embodied format: no projected images, no impersonal white walls, but prints to handle, to examine with the eye, and sometimes even with the hands. The contact is direct, the exchange too. Visitors do not come just to buy: they come to discover, learn, discuss, and be surprised. This is not a fair to be prepared in advance; it is an experience to be lived: there is no checklist of exhibited works. A student may run into a museum curator, and a novice may share a favorite discovery with an experienced collector.

### A manifesto: photography as an object

This fair was born out of an urgent need: to make visible a sector too often reserved for insiders, to bring together underrepresented players—often without a physical space—yet holding invaluable expertise. 24.39 re-centers photography as a print, as an object to be contemplated slowly.

### A name, a history

"24.39" is a code name: it refers to the fifteen foundational years of the 19th century, between 1824 and 1839, during which photographic experiments multiplied until the official invention of the medium. Today,



Subscribe now for full access to The Eye of Photography! That's thousands of images and articles, documenting the history of the medium of photography and its evolution during the last decades, through a unique daily journal.

[Subscribe now / Login](#)

[Frequently asked questions \(FAQ\)](#)

### FOLLOW US!

<a href="#"></a>	FACEBOOK	LIKE
<a href="#"></a>	TWITTER	FOLLOW
<a href="#"></a>	INSTAGRAM	FOLLOW
<a href="#"></a>	PINTEREST	FOLLOW

#14 THE CLASSIC

A print and digital magazine about classic photography

AUTUMN 2025



PARIS PHOTO | CECIL BEATON | MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI

CURZIO MALAPARTE | "BY WHO EXACTLY?" – Questions of Attribution & Identification



47 AVENUE DE WAGRAM PARIS 17

10.00 - 17.00



## VINTAGE PHOTO FAIRS EUROPE

# Vintage Photo Fairs Europe The Tabletop Fairs Join Forces

In August this year, a new organisation was founded, Vintage Photo Fairs Europe. It happened on the initiative of Barnabé Moinard, promoter of the 24.39 Classic Photography Fair (Paris), Mila Palm, Reinhold Mittersakschmöller and Stefan Fiedler, promoters of Vienna Vintage Photo Fair, Eric Bos Waaldijk, promoter of Dialogue Vintage Photography (Amsterdam) and Michael Diemar, editor-in-chief of *The Classic*. Since then, two more fairs have joined the organisation, Bloomsbury Photograph Fair (London) and Fiera di Senigallia (Senigallia, Italy).

Barnabé Moinard explains, "The growth of tabletop fairs in Europe in recent years has made the creation of this organisation and its platform an absolute necessity. These independent fairs already operate and interact with one another: this organisation and its platform will serve to unify the network, enabling more effective communication. Our ambition is to raise awareness about these fairs, spread knowledge about classic photography and hopefully inspire others to start tabletop fairs of their own."

The tabletop fairs attract both new and seasoned collectors, as well as curators from leading museums, but they fill important functions beyond commerce. As Moinard points out, "The world of photography has increasingly moved online and the fairs are among the few opportunities for the community of classic photography to meet up in the physical world to share their passions and exchange information and ideas. And yes, of course we have a website and gradually, we will add more interviews and articles."

But why just Europe? There are tabletop fairs elsewhere. Barnabé explains, "We decided that covering a larger geographical area would become too unwieldy. It would be great if fair promoters in other parts of the world started their own organisations, and we would of course, be happy to collaborate with them."

[www.vintagephotofairseurope.com](http://www.vintagephotofairseurope.com)



Vienna Vintage Photo Fair. Credit Stefan Fiedler



## ELSEWHERE DURING PARIS PHOTO...

### 24.39 Classic Photography Fair

The Paris tabletop fair, known as Photo Discovery – The Fair, until Barnabé Moinard took it over last year, has become as much of a magnet for classic photography aficionados as the main fair. This year, the 24.39 fair brings together nearly fifty international exhibitors at the Pavillon Wagram for a single day dedicated to classic as well as modern photography. Moinard comments, "Visitors don't just come to buy; they come to discover, learn, converse, and be surprised. This is not a fair to be "prepared" for; it is an event to be experienced. There is no list of exhibits; a student might meet a museum curator, or a novice might share a favourite find with a seasoned collector. I want to shift perspectives, spark curiosity, present new ideas, and continually surprise."

**15 November**

**24.39**  
Pavillon Wagram  
47 avenue de Wagram  
75017 Paris

Anonymous photograph. Parachutist, 1961, gelatin silver print.

Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair.



### Johannes Faber in the Marais

In the last few years, Viennese gallerist Johannes Faber opted out of Paris Photo, choosing instead to exhibit at Galerie David Guiraud in the Marais district of Paris. Faber explains, "It was a gamble, of course to move from the fair but the venture has proved to be very successful and I have had very good results."

Faber started out in 1973 as a photography collector and self-taught photographer, and in 1983, opened his gallery. "The emphasis is on Austrian and Czech photographers such as Heinrich Kühn, Rudolf Koppitz, Josef Sudek and Frantisek Drtikol, as well as European and American masters including Edward Weston, Irving Penn, and Man Ray."

The exhibition at Galerie David Guiraud focuses on vintage classic photography from Europe and the USA from the period 1900-2000 and includes important works by Otto Steinert, Jaroslav Rössler Brassaï, Horst P. Horst and many others.

**10 – 17 November**

Galerie David Guiraud  
5 rue du Perche  
75003 Paris

Jaroslav Rössler. *Skylight, Prague 1923*, gelatin silver print.

☰ Menu

← Aller sur Le Parisien

Enseignement supérieur Lycée Collège Guide des métiers Vie étudiante Jobs Stages **Agenda sorties** Révisions Réveillon 2026

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Paris • Salons • Salons Grand Public

## Foire de photographie vintage 24.39

⌚ Événement terminé • Samedi 15 novembre 2025

📍 Pavillon Wagram, Paris (75017)



Participez !

Annoncer un événement

Mes événements

Derniers événements publiés

Top billetterie

Proposé par notre partenaire



Jeff Chang

Zénith Paris - La Villette  
Paris

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante, dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne. À l'approche du bicentenaire de l'invention de la photographie, 24.39 affirme plus que jamais son ambition : réinscrire le patrimoine photographique mondial au cœur du regard contemporain, en révélant toute la richesse et la diversité des tirages originaux. Dans un marché dominé par l'image numérique et les pratiques contemporaines, elle offre une respiration, un contrechamp essentiel, et incarne une autre manière d'apprécier la photographie : à travers son histoire et sa matérialité. « Je souhaite déplacer les points de vue, éveiller la curiosité, proposer des idées, donner à voir, surprendre sans cesse », souligne Barnabé Moinard, directeur de la foire 24.39.

### Infos pratiques

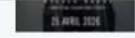
⌚ 10h - 18h

📍 [Pavillon Wagram](#)  
47 avenue de wagram, 75017 Paris

€ Gratuit

🔗 <https://24-39.com/>

CONFÉRENCE DE PRESSE  
26 AVRIL 2026



Al Shami  
Dome De Paris - Paris  
Samedi 9 mai 2026

Réserver vos places

### Agenda - bons plans

Réveillon 2026

Sorties de Noël

Disneyland Paris

Comédies musicales

Parcs d'attractions

Humour, One (wo)man show

Spectacles de magie

Monuments et visites

## NOVEMBRE, 2025



SAM  
15  
NOV

### 24.39. FOIRE INTERNATIONALE DE PHOTOGRAPHIE VINTAGE

 Pavillon Wagram, 47 avenue wagram 75017 Paris



### ☰ Détail de l'événement

Photo : Fiona MacLeod, Leaves, Shadows and Dreams, Photo Central Press, gelatin silver print, 1929, Courtesy Barnabé Moinard, 24.39 Fair

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition, à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne. À l'approche du bicentenaire de l'invention de la photographie, la foire 24.39 affirme plus que jamais son ambition : réinscrire le patrimoine photographique mondial au cœur du regard contemporain, en révélant toute la richesse et la diversité des tirages originaux. Dans un marché dominé par l'image numérique et les pratiques contemporaines, cette foire offre une respiration, un contrechamp essentiel. Elle incarne une autre manière d'apprécier la photographie : à travers son histoire et sa matérialité.

« Je souhaite déplacer les points de vue, éveiller la curiosité, proposer des idées, donner à voir, surprendre sans cesse. »  
— Barnabé Moinard, Directeur de la foire 24.39

Photographies vintage : une offre rare, accessible et exigeante La foire propose des tirages allant des années 1840 à la fin du XXe siècle : daguerréotypes, papiers salés, albuminés, tirages argentiques, etc. Chaque exposant apporte un regard singulier et des centres d'intérêts respectifs : photographie de voyage, documentaire, anonyme ou d'auteur... L'offre s'étend de quelques dizaines d'euros à plusieurs milliers, avec une large sélection entre 300 et 3 000 euros, rendant cette foire aussi accueillante pour les collectionneurs que pour les curieux et les jeunes amateurs. En 2025, l'événement devrait accueillir environ 1000 visiteurs.

Un événement fédérateur et en pleine expansion Parmi les cinquante exposants : galeries, marchands, collectionneurs, mais aussi experts et maisons de ventes reconnues (Charlotte Barthélémy, Bassenge Auktionen) et restaurateurs-conservateurs (Atelier STEG). Une alchimie rare entre savoir-faire historique et regard contemporain, qui donne naissance à une atmosphère à la fois chaleureuse et pointue. Les exposants viennent de France (20), d'Europe (15) dont l'Allemagne, l'Italie, la Belgique et des États-Unis (5), inscrivant la foire 24.39 dans une dynamique européenne de plus en plus forte, aux côtés des foires d'Amsterdam, Vienne ou de la Biennale de Senigallia.

Des tirages à manipuler et à toucher du regard À rebours des salons standardisés, 24.39 revendique un format simple et incarné : ici, pas d'images projetées, pas de murs blancs impersonnels, mais des tirages à manipuler, à toucher du regard et parfois avec les mains. Le contact est direct, l'échange aussi. On ne vient pas seulement acheter : on vient découvrir, apprendre, discuter, se laisser surprendre. Ce n'est pas une foire qu'on prépare, c'est une expérience qu'on vit : il n'y a pas de liste des pièces exposées. Un étudiant y croise un conservateur de musée, un néophyte partage un coup de coeur avec un collectionneur aguerri.

Un manifeste : la photographie comme objet

Cette foire est née d'un besoin urgent : rendre visible un secteur trop souvent réservé aux initiés, fédérer des acteurs peu représentés, souvent sans lieu physique, mais porteurs d'un savoir inestimable. 24.39 remet l'accent sur la photographie en tant que tirage, en tant qu'objet, que l'on peut regarder avec lenteur.

Un nom, une histoire « 24.39 » est un nom de code : il évoque les quinze années fondatrices du XIXe siècle, entre 1824 et 1839, au cours desquelles les expérimentations photographiques se sont multipliées jusqu'à l'invention officielle du médium. Aujourd'hui, alors que s'ouvre une nouvelle ère de la photographie, 24.39 se positionne comme le pendant indispensable des foires consacrées à la photographie contemporaine, avec un regard enraciné dans l'histoire et résolument tourné vers l'avenir.

*Barnabé Moinard est photographe de formation et marchand spécialisé en photographie ancienne et moderne. Après des études à la Sorbonne où il mène une recherche en histoire de la photographie, il approfondit sa démarche à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Passionné par la photographie vintage, il fonde Barnabé Moinard Photographies en 2022, structure dédiée à la valorisation, l'expertise et la diffusion de tirages anciens et modernes. Son œil sensible à l'histoire des images et aux qualités plastiques des photographies le positionne comme un repère sûr pour collectionneurs, décorateurs et amateurs exigeants. Il propose un accompagnement sur mesure, mêlant conseil, sélection et médiation. En 2024, il reprend la direction de la foire 24.39, événement international dédié aux photographies vintage, organisé à Paris en marge de Paris Photo. Son ambition : insuffler une nouvelle énergie à un secteur à la fois recherché, apprécié, mais encore trop peu visible. Avec cette initiative, il s'attache à redonner toute sa place à la photographie ancienne et moderne dans le paysage artistique actuel.*

#### Dates

15 Novembre 2025 10 h 00 min - 19 h 00 min (GMT-11:00)

#### Lieu

Pavillon Wagram  
47 avenue wagram 75017 Paris

[OTHER EVENTS >](#)



[Get Directions](#)

Taper votre adresse pour obtenir l'itinéraire + ENTRER



[CALENDRIER GOOGLECAL](#)



[Contactez-nous](#)

[Plan du site](#)

[Mentions légales](#)

[Politique de confidentialité](#)

[Adhérez à 9 Lives](#)

[Faire un don !](#)



## Upcoming

---

Paris Photo

13-16 November 2025

24.39 Classic Photography Fair

15 November 2025

Paris

[more](#)

Bloomsbury Photograph Fair x Etc Fairs

14 December 2025

London

[more](#)

Vienna Vintage Photo Fair [X-mas edition]

14 December 2025

Vienna

[more](#)

MIA Photo Fair

19-22 March 2026

Milan

## Online

---

[24.39 Virtual Fair](#)

[Voir](#) [Modifier](#) [Effacer](#)[Les expositions](#)[+ AJOUTER UNE EXPO](#)

EXPOSITION GRATUIT

Photogramme / Photographie | Photographie | Polaroid



# 24.39 CLASSIC PHOTOGRAPHY FAIR

## EXPOSITION COLLECTIVE

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 -  
SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

**PAVILLON  
WAGRAM**

*47 avenue de wagram  
75017, Paris, France*

[Comment s'y rendre ?](#)

La foire 24.39 revient pour sa deuxième édition, à l'occasion de Paris Photo. Cette foire indépendante dirigée par Barnabé Moinard, réunit près de cinquante exposants internationaux au Pavillon Wagram (47 avenue de Wagram, Paris 17e), pour une journée unique dédiée à la photographie ancienne et moderne.

[Lien vers le site](#)

Need to make some updates? [Edit event](#)



Saturday, November 15

## 24.39 Classic Photography Fair



By 24.39 Classic Photography Fair

[Follow](#)

Held alongside Paris Photo, the 24.39 fair is an independent event dedicated to vintage, early, and modern photography.

### Date and time



Saturday, November 15 · 10am - 5pm CET

### Location



Le Pavillon Wagram Location salle de réception de prestige à Paris

47 Avenue de Wagram 75017 Paris

[Get directions](#) 

Free

Nov 15 · 10:00 AM GMT+1

[Get tickets](#)