

LE NOUVEAU GOUVERNEMENT



CIE LES 7 SOEURS

Un projet de
Catherine HARGREAVES & Adèle GASCUEL

Création Automne 2027

CONTACTS

Lou Mazet
Administration / Production
administration@les7soeurs.com
06 32 61 53 33

Catherine Hargreaves
catherinehargreaves@me.com
Adèle Gascuel
adele.gascuel@gmail.com

www.les7soeurs.com

DISTRIBUTION

Conception et écriture Catherine Hargreaves & Adèle Gascuel

Mise en scène Catherine Hargreaves

Scénographie Benjamin Lebreton

Création vidéo Jean Doroszczuk

Création Son *en cours*

Régie son Patrick Jammes

Création lumières Sandrine Sitter

Costumes Coline Galeazzi (en partenariat avec un ESAT à confirmer)

Chorégraphie *en cours*

Jeu 8 à 10 personnes au plateau - 3 acteurs de la cie Catalyse (Morlaix), George Webster (UK), Raphaël Defour

(Présence d'acteurices internationaux dans le cadre du dispositif vidéo)

Distribution en cours

Facilitateur artistique Rob Webster

Educateur de l'équipe Catalyse

Assistant à la mise en scène Joe Gardoni

Régie générale Nours

Production / administration Lou Mazet et Emma Stowe

Partenaires CNCA - Centre National de la Création adaptée, Morlaix / MC2 : Grenoble / MC93 Bobigny / Théâtre du Point du Jour
Recherche de partenaires en cours

CALENDRIER DE CRÉATION

Saison 2025-2026

-> **23 au 27 Juin 2025** : stage exploratoire mené par Catherine Hargreaves (7 sœurs), Emilio Le Tureau et Tristan Cantin (Catalyse) à Séoul avec le CNCA, le KDAC (Korea Disability Arts and Culture Center, opérateur du ministère de la culture coréen dédié aux arts et aux artistes en situation de handicap) et le Modu Theater.

-> **19 au 27 mars 2025** : Stage exploratoire mené par Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel, CNCA, Morlaix

-> **Avril et mai** : 2 semaines d'écriture, MC2 Grenoble, Catherine et Adèle

Sept-Dec 2026

-> **Juin 25 Septembre 26 : 2 semaines de résidence**, écriture de la pièce au plateau

-> **Octobre 26** : 2 semaines de résidence avec un partenaire international (Chili ou Corée)

-> **Décembre ou janvier 27** : 1 semaines d'écriture de la pièce au plateau

Janvier à Juin 2027

-> **Printemps / 1 à 2 semaines** de temps de résidence d'Adèle et Catherine au Groupe Ouest (accompagnement à l'écriture de scénario) en partenariat avec le CNCA (à confirmer)

-> **Printemps & été / 2 à 6 semaines** de rencontres internationales et de tournage avec d'autres cies inclusives à Séoul (Corée du Sud), Santiago (Chili), et au Congo (à confirmer)

-> **2 semaines** pour achever l'écriture de la pièce de la pièce au plateau

Sept-Octobre 2027

-> **3 semaines de répétitions**

-> Création puis tournée

RÉSUMÉ

Nous sommes dans un futur lointain, indéfini, sur la Planète Terre. La société y est inclusive, et les personnes qui dirigent nos Etats sont, pour une large part d'entre elles, en situation de handicap.

L'humanité fait alors face à l'arrivée des extraterrestres, qui atterrissent sur le territoire français. En lien avec les différents gouvernements de la planète, le gouvernement français doit prendre un certain nombre de décisions : faut-il accueillir ces étrangers ou s'en prémunir par la force ? Sont-ils une menace ou une opportunité de rencontre ? Qui ira représenter notre humanité pour les accueillir ? Mais, surtout, que faudra-t-il leur dire ? Comment se présenter ? Quels corps, quelles imaginaires, quelles sensibilités voulons-nous leur raconter ?



POINT DE DÉPART

« What if we looked at the world through your eyes, for a change ? »

Back to reality, notre dernière création, répondait à cette question posée à Rachel, ma sœur, atteinte de trisomie 21 et décédée en 2016. Ce spectacle un peu particulier dans mon parcours est comme un pas de côté : 7 ans de recherches et de questionnements, en constante évolution, pour réussir à faire récit d'une sororie. Aujourd'hui, après avoir vécu 37 ans avec Rachel puis trouvé aux côtés d'une équipe artistique comment transmettre la richesse de l'avoir côtoyé, je me sens prête à sortir cette question du domaine intime.

Que se passerait-il si la vision des personnes en situation de handicap mental était plus commune ? Et surtout que se passerait-il si notre société leur confiait plus de responsabilités, si elles occupaient plus de postes décisionnaires ? Nous sommes ici bien loin la question de « l'intégration ». Il ne s'agit pas de créer une société où les personnes en situation de handicap participeraient tant bien que mal à nos façons de faire en échafaudant toutes sortes d' « adaptations », mais d'imaginer une société où leur présence participent à façonner celle-ci dès le début. Cela veut dire une société différente de celle que nous connaissons, où le rapport à la politique, au temps, aux relations nationales et internationales s'en trouveraient nécessairement transformées. Cela veut sûrement aussi dire une société plus durable, tant économiquement qu'écologiquement. Il se trouve que ces questions sont des questions centrales à l'ONU, qui de 2018 à 2020, a rédigé la "Stratégie en faveur des droits des personnes handicapées", stratégie prônant la désinstitutionalisation des personnes handicapées ; leur mise à l'écart dans des espaces de travail, d'éducation ou de santé spécifiques étant perçue comme une forme de ségrégation.

Nous aimerions, sur un plateau de théâtre, imaginer un monde où une telle stratégie d'inclusion n'ait pas lieu d'exister. Nous voulons par là interroger notre rapport aux institutions, et donner vie à ce qui ne devrait pas être une utopie. Pour cela, nous imaginons mettre en scène un gouvernement français inclusif, en dialogue avec d'autres instances internationales elles aussi inclusives, face à un événement à la portée mondiale. Comment ces groupes de travail s'y prendraient-ils pour mener des décisions ? Comment s'organiseraient-ils et quels protocoles suivraient-ils ? Quels questionnements sur notre propre manière de gouverner aujourd'hui cela soulèverait-il ?

CATHERINE HARGREAVES

PROCESSUS DE CRÉATION

- Nous proposons une fiction de départ que le travail au plateau et en écriture modifiera, développera selon les apports de chacun.e.
- Nous créerons une équipe inclusive où certains des postes de conception (écriture de plateau, chorégraphie, son) seront également tenus par des personnes en situation de handicap et où les situations rencontrées lors de la création seront reflétées au plateau, créant ainsi des allers-retours entre le présent de la vie de l'équipe et celle de la fiction proposée.
- Nous organiserons des temps de travail avec des équipes inclusives dans d'autres pays. Ces temps de travail, composés d'improvisations et de protocoles à tester, seront filmés. Les images pourront ensuite faire partie du dispositif scénique et être intégrés à la fiction d'un ONU inclusif, et d'un dialogue entre commissions internationales. Nous envisageons aussi des moments de visioconférence enregistrés, qui pourront alimenter la fiction au plateau. Nous imaginons ainsi travailler deux semaines (d'affilée ou en 2 temps) dans trois pays différents : en Chili, en Corée, et nous sommes encore en recherche d'un partenariat dans un pays d'Afrique – les subventions à la culture étant quasi-inexistantes dans la plupart du continent africain, et le rapport au handicap et aux institutions parfois très différents, il nous paraît important de trouver un groupe partenaire sur ce continent.
- Si on dresse le tableau rapide de ce qu'on imagine, ça donne : un plateau d'environ 8 comédiens, une équipe avec des facilitateurs artistiques et des accompagnants, une équipe technique conséquente, un temps de recherche et d'écriture de plateau qui allonge le temps de création, une équipe internationale... En ces périodes de coupes budgétaires drastiques dans la culture, un tel projet peut paraître bien démesuré face au réel. Nous avons cependant la conviction que, quand on vient à la question de la création inclusive, et dans un monde validiste qui cherche toujours à trouver des solutions de rabais pour «inclure» les personnes en situation de handicap, il nous faut viser haut : porter un projet artistique ambitieux, qui déplace notre perception du handicap et notre manière de faire société.

RÉFÉRENCES

Ca ira, Joël Pommerat

The Visit, une rencontre extraterrestre, Michael Madsen

« La vieille dame et l'espace », Danser au bord du monde, Ursula Le Guin

Les Nouveaux Venus, Adèle Gascuel



Stage d'exploration en Corée

Première prise de contact avec des artistes coréens (danseurs, comédiens, artistes visuels) lors d'un stage mené par Catherine Hargreaves (les 7 sœurs), Tristan Cottin et Emilio Le Tareau (Catalyse). Accompagnés par Leslie Sixt (dramaturge Catalyse) et Erwanna Prigent (éducatrice et facilitatrice artistique).

Avec le groupe de participant.e.s artistes coréens dont certains étaient en situation de handicap, nous avons cherché à répondre aux questions suivantes :

- Comment travailler ensemble en utilisant trois langues (le coréen, l'anglais, le français) et des techniques basées sur le silence ?
- Comment créer un gouvernement ayant plusieurs langues ?
- Comment accueillir des êtres venus de l'espace s'ils venaient nous rendre visite ?
- Comment présenterions-nous l'humanité à ces nouveaux êtres ?



LA CIE LES 7 SOEURS,

implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, porte les projets des artistes Catherine Hargreaves (metteuse en scène, comédienne et traductrice) et Adèle Gascuel (autrice, metteuse en scène et comédienne). Ensemble, elles cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public tout en développant au plateau une nouvelle écriture commune. Elles aiment à porter sur scène des récits figurant la pluralité des mondes existants, scrutent les espaces de marginalité et d'actualité, tiennent à une certaine honnêteté de la parole intime et n'hésitent pas à instiller de l'humour de leur manière de dire le monde.

Ces dernières années...

En duo, elles co-créent *La dernière Séance*, commande du TNG-CDN de Lyon autour d'un parcours de PMA lesbien (2021) et signent avec ce spectacle leur première mise en scène à quatre mains.

En 2018, Catherine Hargreaves intègre le Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique mis en place par le TNG, où elle travaille aux premières esquisses d'une création, *Back to reality*, qui voit le jour en 2024 à la MC2 de Grenoble, dans une co-écriture et co-mise en scène avec Adèle. A travers le deuil de sa grande sœur porteuse de trisomie, le spectacle interroge le territoire de nos appartenances et la place du handicap dans notre manière de faire société.

En 2023, Adèle crée son premier texte, *Sirène 2428*, projet sur lequel Catherine est collaboratrice à la mise en scène - une fiction futuriste écoqueer adressée notamment aux ados. En 2025, Catherine met en scène *24 Place Beaumarchais*, un texte écrit par Adèle et porté par l'acteur Brahim Koutari, à l'initiative du projet - parcours d'un jeune français musulman issu des quartiers qui décide de devenir acteur ; en 2026, *Beau comme un camion* est le premier projet d'écriture de plateau porté par Adèle, en collaboration avec Catherine, autour de l'univers des routiers.

La transmission fait partie intégrante de l'activité de la cie, qui intervient en milieu scolaire, universitaire, hospitalier. Depuis quelques années, elle interroge tout particulièrement le rapport à l'inclusivité sur les plateaux de théâtre ; Catherine Hargreaves développe notamment des ateliers en milieu scolaire et universitaire qu'elle mène avec des actrices en situation de handicap, issus de la troupe Insolit Fabrik à Lyon ou Catalyse à Morlaix ; elle donne également un stage en inclusivité à l'ENSATT et mène une réflexion sur les temps de formation en inclusivité en école nationale.

En 2023-28, la cie les 7 sœurs est cie associée à la MC2, Scène nationale de Grenoble.
En 2026-29, Catherine Hargreaves est associée au CNCA, Centre National de la Création Adaptée de Morlaix.

Catherine Hargreaves



Anglaise et française, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne et traductrice. Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit, et d'autres qu'elle écrit elle-même (notamment *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson au Théâtre des Célestins, *La ballade du vieux marin* de Coleridge au Théâtre de la Croix- Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : La défaite !* au Théâtre de l'Elysée, *Cargo* au Théâtre de Saint-Priest).

Récemment, elle met en scène *Moi, Malvolio* et *Moi, Fleur des pois* de Tim Crouch, et co-crée *Back to reality* en 2024 avec Adèle. Elle signe la mise en scène de *24 Place Beaumarchais*, un projet initié par Brahim Koutari, en 2025.

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT. Comédienne, elle a joué entre autres sous la direction de Rocio Berenguer, du Blitz Theatre Company, de Cyril Cotinaut, Laure Giappicioni, David Mambouch, Baptiste Kubich, Myriam Boudenia, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretti, Michel Raskine et Richard Brunel.

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a co-traduit avec Adèle Gascuel *Un Chêne* et *Moi, Shakespeare* de Tim Crouch, et traduit notamment *Le Monde Merveilleux de Dissocia* et *Réalisme* d'Anthony Neilson, *War and Breakfast* de Mark Ravenhill publié aux Solitaires Intempestifs.

Adèle Gascuel



Née en 1989 à Rennes, Adèle Gascuel est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle s'intéresse dans son travail à des enjeux qui croisent féminisme et écologie, tout en cultivant dans son écriture un certain attachement pour l'humour. Elle aime aussi à faire entendre les histoires des autres quand elles résonnent avec le monde tel qu'il pourrait être.

Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Récemment, elle écrit et met en scène *Sirène 2428* (éditions Passage(s), 2024 ; Aide à la création Artcena 2020), écrit *La Faille* (mise en scène cie Blue desk, Italie, 2023) et co-crée avec Catherine Hargreaves *La dernière Séance* (2021, TNG-CDN de Lyon) et *Back to reality* (2024, MC2, Scène nationale de Grenoble).

Elle répond à des commandes d'écriture de la part du festival Les Contemporaines, de l'Espace 600, de Troisième Bureau et du Théâtre du Pélican. Son premier roman, *Les Nouveaux Venus* paraît en 2023 aux éditions Hors d'Atteinte.

En 2025, elle signe *24 Place Beaumarchais* mis en scène par Catherine Hargreaves et co-écrit *L'Usage de la peur* au sein d'une création collective portée par Rémi Fortin.

Comédienne, elle joue parfois dans ses créations ; et récemment dans *Notre Procès*, projet porté par les chercheuses féministes Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti.

JEU
Georges Webster



George est un comédien et danseur anglais issu de l'académie Mind the Gap (Bradford). Il est également ambassadeurs de plusieurs associations. Il fait partie de plusieurs compagnies de théâtre et de danse, a joué et dansé dans plusieurs théâtre nationaux en Angleterre et a tourné pour des séries, long-métrages et court-métrages. Il est également le présentateur d'une émission pour enfants sur une chaîne nationale (BBC, Cbeebies) depuis septembre 2021 et reçoit en 2022 un BAFTA (équivalent des Césars) pour ce travail.

À suivre...