



ISABELLA BENSHIMOL TORO *Timelines*
(o cortes transversales del tiempo)

18.09.25 - 15.11.25

Isabella Benshimol Toro (Caracas, 1994) es una artista venezolana radicada en Londres. Su práctica surge de la necesidad de congelar gestos y acciones efímeras de la vida cotidiana. A partir de la fotografía y en diálogo con sus procesos, reutiliza objetos domésticos y prendas de vestir que, al incorporarse en materiales como resina epóxica y silicona, se transforman en esculturas e instalaciones. Sus obras evocan un cuerpo ausente, pero presente de manera latente. A través de ellas, la artista invita al espectador a reflexionar sobre la intimidad, la sutileza de lo cotidiano y la temporalidad de lo efímero.

Ha realizado exposiciones individuales en Neven Gallery, Londres (2025), Les Vitrines, Institut Français, Berlín (2025), curada por Indira Béraud; ZÉRUÌ, Londres (2024); 11 Grosvenor Place, Londres (2024), curada por Mathilde Friis y Gonzalo Herrero; así como una instalación site-specific en colaboración con Paloma Wool en Milán (2024). En septiembre de 2025 inaugurará una muestra individual en la galería Belmonte, Madrid.

Entre sus exposiciones colectivas recientes destacan: Piloto Pardo gallery, Londres (2025); Artagon Pantin, París (2025); Saatchi Gallery, Londres (2025); Guts Gallery, Londres (2024); Gnossienne Gallery, Londres (2024); Triangolo Gallery en Palazzo Guazzoni, Cremona (2024); Des Bains, Londres (2024); Rose Easton Gallery, Londres (2022); Hacienda La Trinidad, Caracas (2022); Timothy Taylor Gallery, Nueva York (2021); CCCC Centro del Carme, Valencia (2021); y Galería Elba Benítez, Madrid (2021), entre muchas otras.

Benshimol Toro obtuvo la licenciatura en Artes Visuales (Cum Laude) en la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milán (2016), y el Máster en Bellas Artes en Goldsmiths, University of London (2020). Ha sido residente en Rupert, Vilna, y Hangar, Lisboa

SOLO

- 2025

Timelines (o cortes transversales del tiempo), Belmonte, Madrid, España
- 2025

Scatter Symphony, Neven Gallery, Londres, Reino Unido
- 2025

The Phantom of Liberty, curated by Indira Béraud, Institut Français, Berlín, Alemania
- 2024

Rinse and Hold, ZÉRUÌ, Londres, Reino Unido
- 2024

Paloma Wool x Isabella Benshimol, Via Fatebenefratelli 5, Milán, Italy
- 2024

Sketches, comisariada por Mathilde Friis and Gonzalo Herrero, 11 Grosvenor Place, Londres, Reino Unido

DUO

- 2025

(Próximamente) Duo con Emma Moriconi, Artopia Gallery, Milán, Italia
- 2017

I Know You Are Collecting a Lot of Light con Ugo Martinez Lázaro, Estudio Beneficencia, Madrid, España
- 2016

EXOTIC EMBASSY with Mati Jhurry, Spazio /77, Milán, Italia

GRUPO (SELECCIÓN)

- 2025

This and not that, Hew Wood Gallery, Londres, Reino Unido
- 2025

Wake, New Art Projects, Londres, Reino Unido
- 2025

Roulette, Piloto Pardo, Londres, Reino Unido
- 2025

Rinse and Hold, ZÉRUÌ, Londres, Reino Unido
- 2025

Good Eye Project, Saatchi, Londres, Reino Unido
- 2024

Spoon, Artagon Pantin, París, Francia
- 2024

Body Mould, comisariada por Maddalena Iodice, Guts Gallery, Londres, Reino Unido
- 2024

tau au tac, Gnossienne Gallery, Londres, Reino Unido
- 2024

No future, comisariada por Triangolo Gallery and Ettore Favini, Palazzo Guazzoni, Cremona, Italia
- 2024

Surface Tension, comisariada por Anastasia Chugunova, Des Bains, Londres, Reino Unido
- 2024

Re-Framing Material Culture, comisariada por STANDARD404, Frappant e.V. Galerie, Hamburgo, Alemania

2023	<i>The Sundown of Disquiet</i> , ZÉRUÌ, comisariada por Domenico De Chirico, Londres, Reino Unido
2022	<i>Everything I do could be done differently</i> , comisariada por piloto pardo, Cecilia Brunson Projects, Londres, Reino Unido
2022	<i>Autorretratos</i> , Próxima, Secadero 3, Hacienda La Trinidad, Caracas, Venezuela
2022	<i>Everything I do could be done differently</i> , Cecilia Brunson Projects, comisariada por Philippa zu Knyphausen, Londres, Reino Unido
2022	<i>SEX</i> , Rose Easton Gallery, Londres, Reino Unido
2021	<i>Descripción de un Estado Físico</i> , comisariada por Pepe Suarez, Galería Elba Benítez, Madrid, España
2021	<i>Me and my friends</i> , Korai Project Space, Nicosia, Chipre
2021	<i>El Dormitorio</i> , comisariada por Vera Martín, CCCC Centro del Carmen Cultura Contemporánea, Valencia, España
2021	<i>Reconfigured</i> , comisariada por Rose Easton, Timothy Taylor Gallery, Nueva York, EE.UU.
2020	<i>Goldsmiths MFA Degree Show</i> , Ben Pimlott Building, Goldsmiths University, Londres, Reino Unido
2020	<i>London Grads Now</i> , comisariada por Januario Jano, Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido
2020	<i>Un gesto que permanece</i> , comisariada por Vera Martín, Salón, Madrid, España
2020	<i>Pou sou nefko peu paeis</i> , Korai Project Space, Nicosia, Chipre
2019	<i>The one that's always there, the one that came late, the one that never arrived, the one that wasn't invited</i> , SB34-The Pool, Bruselas, Bélgica
2019	<i>SOLO SHOW</i> , comisariada por Casa Antillón, Casabanchel, Madrid, España
2019	<i>Interim show</i> , MFA Goldsmiths, Deptford Studios, Londres, Reino Unido
2019	<i>Ni sí, ni no; ni blanco, ni negro</i> , comisariada por Archipiélago, Calle Vista Alegre, Madrid, España
2019	<i>Long Live The New Flesh</i> , The Biscuit Factory, Londres, Reino Unido
2019	<i>Mater Matter</i> , curated by Valeria Biamonti, Via San Primo 4, Milán, Italia
2019	<i>Baldea</i> , comisariada por Vera Martín, Calle Islas Británicas 5, Madrid, España
2019	<i>Casa Antillón</i> , comisariada por Casa Antillón, Madrid, España
2018	<i>Archipiélago</i> , comisariada por Archipiélago, Antigua Embajada Británica en Madrid, Madrid, España
2017	<i>Mediterránea 17 Biennale - EXOTIC EMBASSY</i> con Mati Jhurry, Tirana, Albania
2016	<i>Como era gostoso o meu francês</i> , comisariada por Marlon de Azambuja and Maya Saravia, Espacio OTR, Madrid, España

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2024	Good Eye Projects Residency, Londres, Reino Unido
2023	Financiamiento de la Embajada de España en Londres para el proyecto Sketches
2022	Residencia, <i>Rupert</i> , Vilna, Lituania
2020	Residencia, <i>The New Artist</i> , online
2017	Residencia, SVA, Sculpture Summer Residency, Nueva York, EE.UU.
2017	Residencia, HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal
2016	Residencia, Affect Agora, Conglomerate, Berlín, Alemania
2015	Residencia, Showcase Villaggio d'Artista, Villa Giulia, Verbania, Italia

EDUCACIÓN

2018-2020	MFA Fine Art, Goldsmiths College, University of Londres, Reino Unido
2017	Modern Aesthetics (Continuing Education), SVA, Nueva York, EE.UU.
2012-2016	BA Visual Arts (Cum Laude), Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milán, Italia
2010	Summer pre-college program, RISD (Rhode Island School of Design), Providence, EEUU

OTROS

2018	Archipiélago, plataforma colectiva y curatorial para espacios específicos del sitio, Madrid, España
------	---

¿si detenemos el tiempo, se acuesta o se pone de pie?

Un corte transversal a la Tierra revelaría campos vastos de color puro. El tiempo retratado en aglomeraciones de materia. Capas y capas de granos de arena, polvo, minerales, huesos, escombros, sedimento, lava. Lo que quedó acumulado de las eras anteriores se ha ido convirtiendo en pinceladas de color, trazos hechos de tiempo. Debajo de la corteza terrestre están nuestros antepasados más recientes y los más antiguos. Todo el detrito de los siglos.

Mientras yo escribo esto, tú perseveras en tu intento irrefrenable por contener el tiempo, casi como si quisieras abrazarlo. Pausas para tomar una foto en los momentos menos esperados—cuando llega la hora de poner la ropa a secar o cuando te desvistes para tomar un baño. Tareas comunes y automáticas, acciones universales que recorren el planeta en todas las direcciones posibles de tiempo y espacio. Cosas que siempre hemos hecho.

Tus obras son monumentos a lo diario. No pase desapercibido el hecho de que diario es una palabra que puede significar al menos tres cosas: uno de los objetos informativos de más amplio acceso, un cuaderno con las notas más privadas o algo que se repite todos los días. Siempre te has interesado por ese espacio borroso entre lo íntimo y lo público, por el momento que no es ni acción ni descanso, por el instante en el que algo no está ni seco ni mojado sino secándose o des-mojándose. Nos une una curiosidad por eso que quedó dicho sin ser dicho, lo que solo entendemos tú y yo. Aunque quizás, realmente, solo lo entiendo yo.

Me imagino que todas tus conversaciones son casi como esta exposición. *Timelines* (o cortes *transversales del tiempo*) — disecciones limpias, que atravesen el cuerpo del tiempo para estudiarlo arqueológicamente. Avanzas en dos idiomas y a veces cuatro acentos. Frente a los tenderetes tan meticulosamente organizados en vertical, tus Coladas hablan un lenguaje que resulta caótico y expresivo, con forma de horizonte. El eje Y es casi como el hemisferio izquierdo del cerebro: lógico, matemático, analítico y deseoso de orden. El eje X es la contraparte: pasional, fantasioso, caótico. Entre las dos, se hace una cuadrícula. La resina te ayuda a petrificar casi en estado líquido, aparentando el brillo del agua y del jabón, como una mancha de óleo aún fresca en el lienzo a pesar de las décadas. Todo envuelto en Plexiglas, un material que usas tanto para cubrir como para exhibir el contenido, como una vitrina que contiene una reliquia del pasado en un museo. Trabajando dentro de la caja, dispones, mueves y esculpes las telas cual pinceladas.

Se oyen ecos de Gego y de Agnes Martin en las líneas perfectas de los alambres de acero inoxidable que dibujan con la ropa recién lavada un pálido paisaje de rayas. Con sus contrapartes, siento que pintas con brochazos gruesos la corteza de la tierra o un cielo nublado en el estilo de los grandes campos de color de Helen Frankenthaler en los 60. De nuevo el punto intermedio: no es pintura, tampoco es solo escultura, es algo entre ambas. Es ambas. La ‘Línea gris perla’ es la pieza más intersticial de todas—es un trazo plano que quiere invadir el espacio tridimensional. En tu intento por estudiar la magnitud del tiempo, vuelves a revelar lo elusivo y escurridizo que es: justo cuando casi sientes que logras medirlo (o a mayor escala, dimensionarlo), se convierte en fósil, tesoro, recuerdo de un momento al que ya no se puede regresar.

La última vez que conversamos me hablaste de un texto que nunca has podido releer porque no sabes quién es el autor ni qué era lo que decía, solo permanecía en ti la esencia del recuerdo de haberlo leído. El texto era sobre los monolitos de John McCracken. Erguidos e imponentes, reflejando su alrededor, son artefactos místicos y mágicos. A diferencia de los de McCracken, tus monolitos son lienzos que nos reflejan desde la pared. La última vez que te escribí, te contaba sobre un libro de Clarice Lispector, ‘Água viva’ (1973). Y justo esta mañana sentí una corazonada y vi ‘La hora de la estrella’ (1977), su última novela, encabezando una pila de libros al lado de mi cama. Lispector dedica el libro al color escarlata de la sangre, a todos los artistas que la presagiaron—que le hablaron de ella antes de que ella misma supiera quién era, y a dos personas queridas “que hoy ya son huesos”.

Melanie Isabel García



Timelines (o cortes transversales del tiempo)
Vista de instalación



Timelines (o cortes transversales del tiempo)
Vista de instalación



Timelines (o cortes transversales del tiempo)
Vista de instalación