

Waterliniemuseum Fort bij Vechten

Legenda

Hoofdweg, Rolstoeltoegankelijk

Wandelpaden

Waterliniemuseum

Water

VVV Informatiepunt, VVV

wapendragers

Tim van Loon

Wist je dat er al tijden ecologische metingen worden verricht bij Fort bij Vechten? Zo bracht men in kaart welke bomen en planten er groeiden rondom het fort. Ook telde men de verschillende soorten. Zo werd de stand van de natuur onderzocht. Tim van Loon vond dit een interessant vertrekpunt. Hoe zou je het buitenleven nu kunnen onderzoeken? Met een microfoon en camera ging hij op pad om een artistieke variant op een ecologische meting uit te voeren. Tim legde onverwachte en onvoorspelbare interacties tussen natuur en mens vast: van rupsen die uit bomen vallen tot iemand met een bijzondere relatie met het fort.

1

A

B

C

2

3

2

1

4

B

A

VVV

Ingang

C

3

Van de regen in de drup

Bart Schalekamp

De mens probeert al eeuwen het water naar zijn hand te zetten, bijvoorbeeld door het land opzettelijk onder water te zetten, vaak om een militaire opmars te vertragen. Dat noem je een inundatie. Maar in hoeverre kunnen we al dat water echt controleren? Bart Schalekamp verbeeldt de relatie tussen mens en water in de vorm van een groot bassin, waaruit langzaam kleine druppels vloeien. Iedere druppel krijgt kort de tijd in de spotlight, waarna een nieuwe druppel volgt. Het werk is bedekt met schietwilgen, die in de militaire tijd dienden als camouflage. Het is een plant die geniet van grote hoeveelheden water.

4

Monument voor de groene helden

Luka Slijkerman

Niet alleen mensen, ook de natuur is betrokken bij de geschiedenis van de Hollandse Waterlinie. Denk bijvoorbeeld aan bomen die verdedigers zijn geweest in de militaire tijd. Nog steeds zijn flora en fauna onderdeel van de identiteit en het ecosysteem van deze plek. Luka Slijkerman richtte een monument op voor de groene helden. Verstopt in bunkervormige betonnen beelden vind je insectenhôtels. Daarmee is Luka's werk niet alleen een eerbetoon, maar ook een manier om iets terug te doen.

Kasteel Amerongen

Legenda

- Wandelpaden
- Kasteel Amerongen
- Water

1

(on)bemind

Trix Berendsen

Waarom zien we sommige bloemen en planten als onkruid, en andere juist als decoratief? Tussen de sierlijke deeltuinen en strakgemaaide gazons valt dit minder strak beheerde of ontworpen eiland op. Hier groeien gewone berenklauw, grote brandnetels en talloze andere planten die vaak worden gemeden of genegeerd. Volgens Trix Berendsen verdienen alle flora dezelfde onverdeelde aandacht. Door deze planten te archiveren en tentoon te stellen, nodigt ze je uit om ze werkelijk te zien. Zo draagt ze bij aan een ontmoeting tussen jou en de natuur.

2

Passage

Noor van der Wal

Al eeuwenlang voelen mensen de behoefte om 'buiten naar binnen te halen'. We halen een bos bloemen op de markt of hangen een landschap aan de muur. Ook in Kasteel Amerongen vind je veel beeltenissen van de natuur. Noor van der Wal keert het eens om. Ze zet een kamerscherm buiten. Zo'n kamerscherm zie je meestal binnen en heeft vaak een decoratieve functie. Noor zet de verhoudingen op scherp. Waar ligt precies de grens tussen binnen en buiten leven?

3

Sculptuur voor de vogels

Maya Berkhof

Waarom zitten vogels zo graag op sculpturen? Die vraag speelde al een tijdje door het hoofd van Maya Berkhof. Ze verbindt het weelderige eiland aan elementen rondom Kasteel Amerongen van menselijke makelij. Maya liet zich inspireren door de gevlochten broedkorven voor wilde eenden in de gracht en de geometrische vormen in de kasteeltuin. Het resulteerde in een fraaie sculptuur waarop, wie weet, vogels ook heerlijk kunnen uitrusten.

4

Menhir

Bas Oussoren

"Het eiland lijkt in niets op de strak gesnoeide piramide-vormige buxushagen op het voorplein, of op de verfijnde bloemenborders in de boventuin - zo kenmerkend voor de tuin van Kasteel Amerongen. Is deze plek vergeten?", schrijft onderzoeker Sanne van Drenth over deze mysterieuze plek in de kasteeltuin. Ook Bas Oussoren viel het op dat er weinig sporen van menselijke activiteit zichtbaar zijn. Zijn stapeling van gevulde sierpotten verwijst naar de mensen die hier wel degelijk zijn geweest. Sierpotten worden al eeuwenlang door de mens gebruikt om natuur gecontroleerd te laten groeien. Met deze sculptuur laat Bas een spoor van menselijke handeling achter.