



ЕВГЕНИЯ ЕЛ ХУРИ

телефон: +79858142624

почта: evgenia.elkhuri@gmail.com

сайт: eelkhuri.com

телеграм: [EvgeniaElKhuri](https://www.instagram.com/EvgeniaElKhuri)

инстаграм: [e.elkhuri](https://www.instagram.com/e.elkhuri)

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

[дизайн портфолио](#)

[фото портфолио](#)

ВЮ

Евгения Ел Хури (24.10.2002) – мультидисциплинарная художница, фотограф и дизайнер-иллюстратор родилась в Киеве, выросла и живёт в Москве. Закончила бакалавриат по направлению «Иллюстрация в дизайне» в Институте Бизнеса и Дизайна. Обучается в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко.

ARTIST'S STATEMENT

В своей художественной практике Евгения исследует темы телесности, близости и одержимости. Художница отождествляет свои фантазии о внешнем, находя в этом точки соприкосновения с внутренним. Евгения работает с различными медиа, включая спекулятивный дизайн, фотографию, скульптуру, живопись и фотокнигу. Также в своих проектах художница использует перформативную практику.

CV

ОБРАЗОВАНИЕ

2024 - н.в. Московская Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, «Проектное мышление в визуальных медиа», мастерская Е. Аносовой

2020-2024 Институт Бизнеса и дизайна, бакалавриат «Иллюстрации в дизайне»

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

2025 «Маленький человек», самоорганизованная выставка, Нижний Новгород

2025 «Контакты», выставочный зал школы им. Родченко, Москва

2025 «Толи ещё будет», выставочный зал школы им. Родченко, Москва

2024 «Горизонт ожиданий», Арт-резиденция «VSP», Москва

ЯРМАРКИ

2025 Весенний маркет современного искусства WIN-WIN (объединение «Проектное мышление ШР»)

СЛЕДЫ БЛИЗОСТИ, 2025

Следы близости — художественное исследование общественных ценностей и норм морали, социально одобряемых и допустимых выражений любви.

В проекте рассматривается реальность, в которой укус с древнейших времён служил проявлением привязанности, силы и взаимной зависимости. Эта традиция, уходящая корнями в архаические обряды и племенные практики, пережила века, трансформируясь, но сохраняя своё значение. В современном обществе она приобрела новые формы, где любовь и власть продолжают сплетаться в болезненном, но желанном акте — укусе.

В этой культурной парадигме, где власть принадлежит женщинам, мужчины стремятся получить метку — одновременно символ избранности, привилегии и подчинения. Укус становится новым поцелуем: актом любви, социальной идентификации и защиты. Он перестаёт быть жестом агрессии и превращается в фундаментальный механизм признания и включения в общественные структуры. «Бьёт — значит любит» приобретает пугающе буквальный смысл.

«Следы близости» — проекция, отражающая наши собственные стремления к признанию, принадлежности и самовыражению.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В одном из самых загадочных культурных пластов ранних индоевропейских племён, обитавших на границе лесов и степей, существовала необычная, но глубоко символическая традиция. Женщина, выбирая себе спутника, в знак любви, принятия и глубокой связи оставляла на его теле след от укуса — как древнюю печать, как живой оберег.

Этот укус наносился не в порыве страсти, а в особый, интимный момент — в тишине после посвящения, когда между двумя душами рождался союз не только тел, но и судеб. След — обычно на плечевом поясе или шее — становился знаком избранности, «видимым обетом, который знали и уважали все в племени. Такой мужчина считался «меченым сердцем» — доступ к нему был закрыт другим женщинам, потому что он принадлежал той, чья метка была у него на коже.

Сам обряд имел и магическое значение. Считалось, что через укус женщина передаёт часть своей силы — не подчиняющей, а защищающей. Мужчина с такой меткой обретал невидимую нить связи с той, кто его отметила, — она могла чувствовать его даже на расстоянии, знать, в опасности ли он или спокоен.

Первые следы этой практики зафиксированы на керамике и ритуальных статуэтках VII века до н.э., найденных на территории современной Восточной Европы. На некоторых изображениях чётко видна сцена укуса, стилизованная как акт благословения или освящения.

С течением веков традиция трансформировалась, но «в скрытой форме дошла до наших дней». Мы до сих пор говорим: «метка любви», «отметина страсти», не осознавая, что за этими словами стоит древняя женская сила — право выбирать и отмечать того, кто стал Её.

Тело как знак. Ритуальные метки и практика укуса у древних племён Восточной Европы

(фрагмент, на иернового варианта исследования, 1904 г,
д.р. Э. А. Мирославский, этнограф, кафедра сравнительной
этнографии)

..Наиболее интригующей формой символической маркировки в интимных ритуалах племени Верхнего Днепровья (условно — культура раннеевразийского фронта, VII—VI вв. до н.э. и владеется так называемый «укус любви», или «знак избранности», совершаемый женщиной на теле мужчины в момент ритуального посвящения паром. Случай подобной практики задокументированы как в устных преданиях, так и в материальных артефактах — керамических фресках, женских погребениях с резными костяными украшениями в форме зубов, и на ритуальных фигурках, найденных в районе современного Чернигов.

..Укус, оставляемый, как правило, в области ключицы, на плече или шее, выполнял функцию социального и магического защитного знака. Подобно тому, как бранные табуировки в кудогоре доголов символизировали принадлежность к роду, здесь — «метка» говорила о принадлежности к конкретной женщине. Причем статус такой связи признавался общиной как завершённый и священный: Поэтическая форма свидетельствует о глубокой вере в метафизическую связь между телесной отметкой и душевным состоянием.

Эта практика всегда носила характер агрессии или подчинения — напротив, она подчеркивала взаимное признание. Укус, по представлениям древних, передавал часть жизненной силы женщины, превращая его в своего рода хранителя её души. В некоторых мифологических текстах эпохи раннего средневековья собраны в устных традициях славянских сказителей, встречается фраза, «Он носит её след — значит, её слышит». Поэтическая форма свидетельствует о глубокой вере в метафизическую связь между телесной отметкой и душевным.

Арх: №154-В / Дует 12

Этн
граф
1906 г.

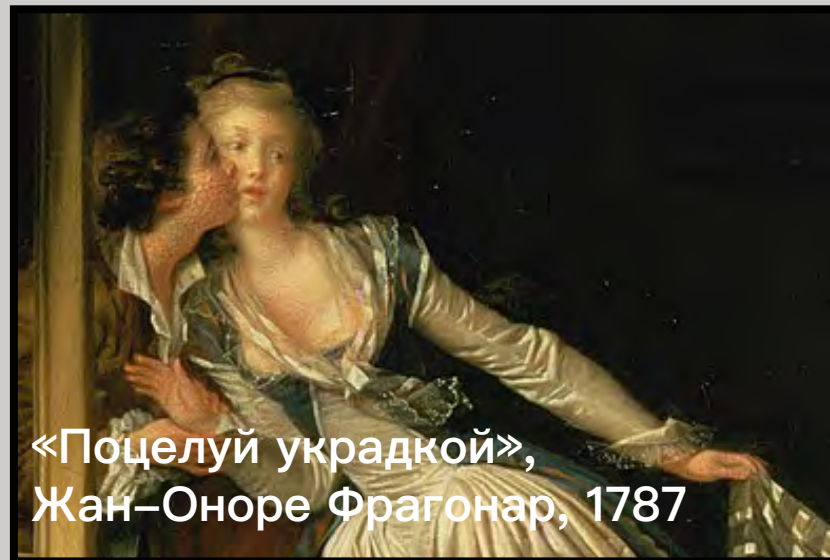
СЛЕДЫ БЛИЗОСТИ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

древнейшее племя Иглу во время обряда
«поцелуя», 1869 год, автор неизвестен

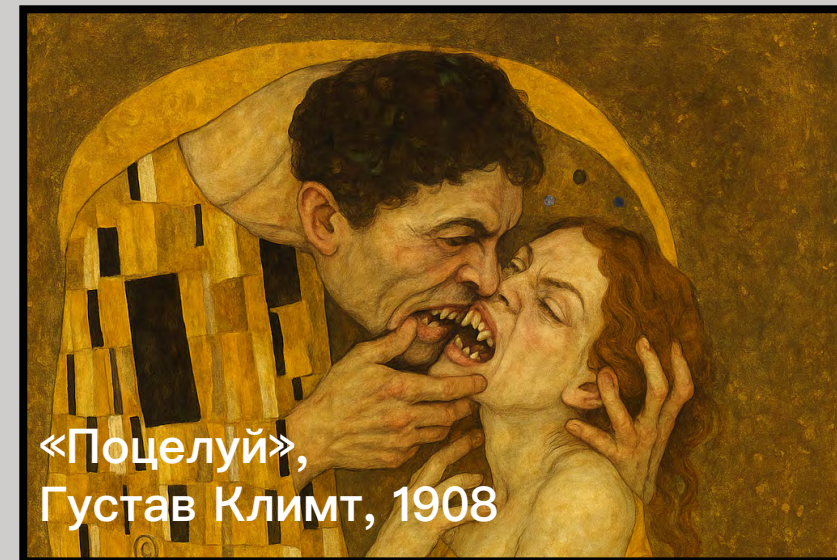




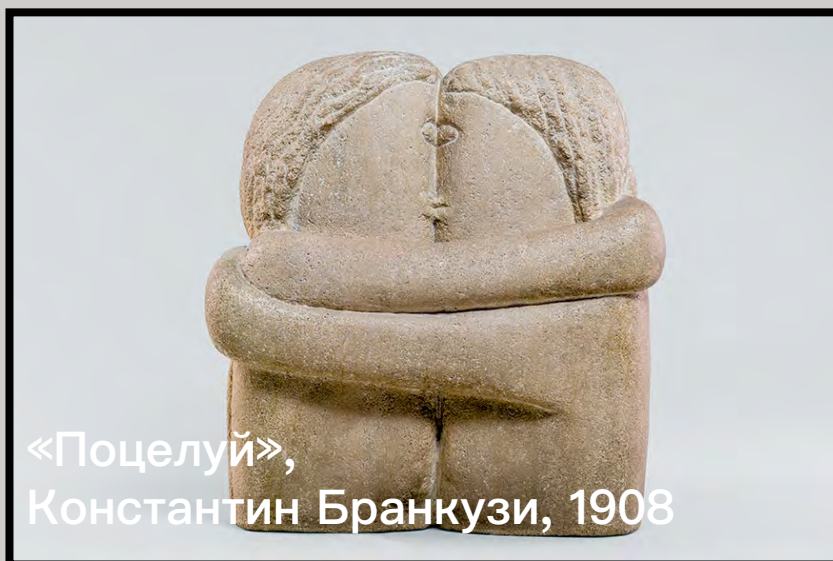
«Поцелуй Иуды»,
Джотто ди Бондоне, 1305



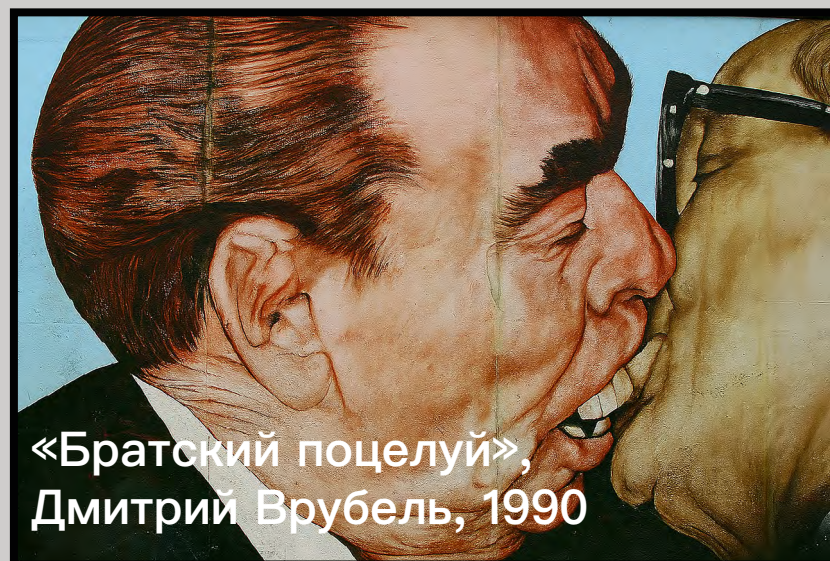
«Поцелуй украдкой»,
Жан-Оноре Фрагонар, 1787



«Поцелуй»,
Густав Климт, 1908



«Поцелуй»,
Константин Бранкузи, 1908



«Братский поцелуй»,
Дмитрий Врубель, 1990

КАТАЛОГ УКУСОВ

В издании представлено сто фотографических фиксаций укусов — визуальных следов телесного контакта, ставших своеобразными маркерами интимной близости. Каждый снимок — это фрагмент диалога между телом и телом, жест и отпечаток которого приобретают почти документальный статус.

*Каждый укус уникален по своему, так как производился с дизайнерскими украшениями на зубах.

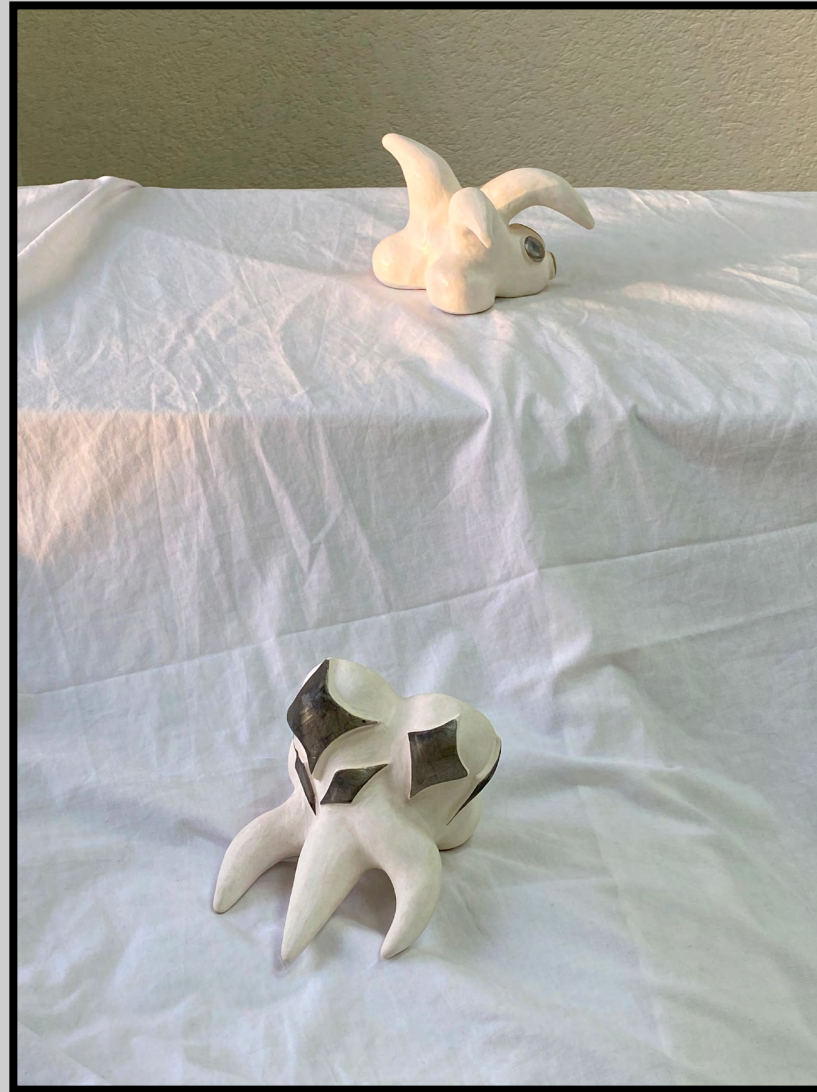


формат: 70 x 100/16
кол-во полос: 68
бумага офсет 120 гр

СКУЛЬПТУРЫ

Выразительные скульптурные объекты в виде зубов — как показатель богатства, становятся метафорой социального статуса. В современном обществе идеальные зубы — это не только признак тщательной заботы о себе, но и доступ к ресурсам, позволяющим поддерживать здоровье и красоту.

Зубы с причудливыми барельефами + модельки, демонстрирующие разнообразие выбора украшений.

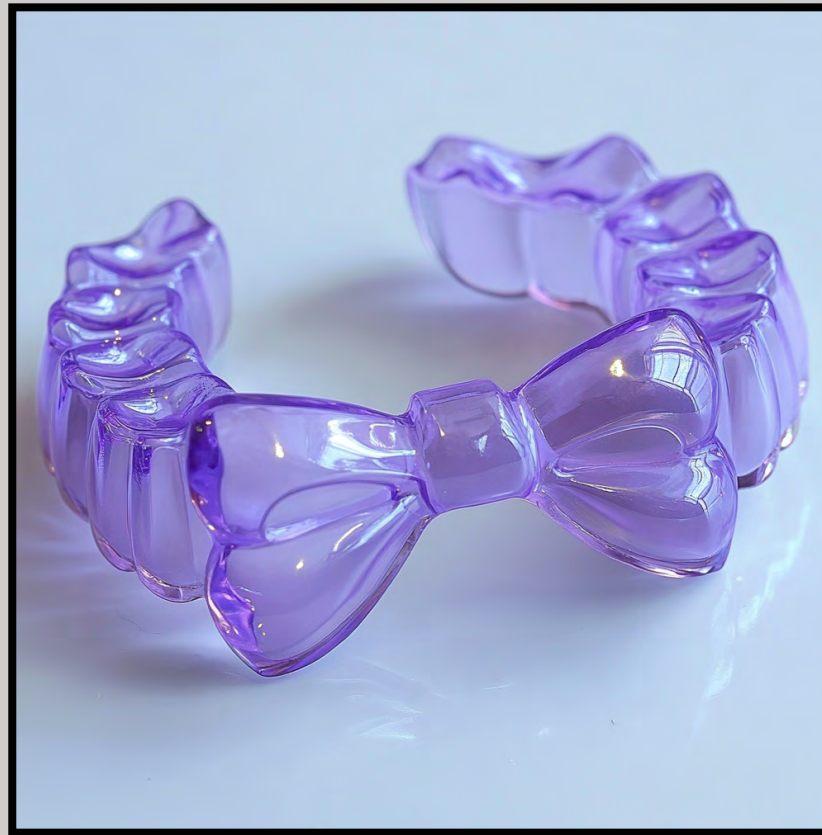


размер: 20 x 20 см
материал: снежный фарфор, препарат золота, препарат платины, цветная глазурь

выставка «Маленький человек»,
Нижний Новгород

ГРИЛЗЫ/КАПЫ/СКАЙСЫ

Уникальные дизайнерские капы — украшения на зубы, созданные для тех, кто хочет оставить не только впечатление, но и след. Идеальны для особенных случаев, где важна каждая деталь и забываем каждый миг. С такими капами твой укус становится не просто жестом — он становится подписью. Единственной. Неповторимой. Твоей.



размер: 7 x 5 см

материал: олово, металл, пластик



PLAY

В ходе перформанса художница укусила художника и куратора, а также преподавателя Школы Родченко Алексея Шульгина.

ЛИНИЯ ВЫБОРА, 2025

Клиника «ЛИНИЯ ВЫБОРА» — это уникальный центр эстетической медицины, специализирующийся на бережной коррекции линий жизни, судьбы, сердца и ума на ладонях. Мы опираемся на синтез хиромантии, дерматоглифики и передовых технологий микрохирургии.

Мы не просто изменяем линии на ладони — мы помогаем клиенту перезапустить сценарий своей жизни, укрепляя новые решения визуально, психологически и символически.



***ЛИНИЯ ВЫБОРА — ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ**



Ел Хури Евгения,
основательница компании

www.liniya_vibora.ru

**– Ладонь как путь.
Жизнь как выбор.**

+ 7 985 - 814 - 26 - 24

О НАС

Клиника «Линия Выбора» — место, где перемены начинаются с ладони. Мы верим, что судьба — это не приговор, а процесс. И у каждого человека есть право выбирать, в каком направлении двигаться. С 2012 года мы помогаем людям внести в свою жизнь осознанные изменения — через уникальную процедуру коррекции линий на руках.

ИСТОРИЯ

Идея создания клиники родилась у врача-хирурга и исследователя доктора Евгении Ел Хури, которая более 15 лет занимается вопросами влияния соматических изменений на психологическое и ментальное состояние человека. Изучив сотни случаев, она пришла к выводу: форма руки и её линии — это не просто биологическая данность, а отражение внутренних установок, травм, намерений и жизненного пути.

Так появилась «Линия Выбора» — первая в России (и одна из немногих в мире) клиника, официально практикующая эстетическую хироморфологию.



Ибрагим Тарасов,
лечачий врач

ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ?

В клинике «Линия Выбора» проводится эстетическая коррекция линий жизни, судьбы, сердца и ума. Это мини-операции, в ходе которых с ювелирной точностью и полной безопасностью создаются или корректируются линии на ладони. Каждый рисунок — индивидуален и создаётся по вашим целям, желаниям и ощущениям.

ОПЕРАЦИЯ

Все операции проводятся под местной анестезией, продолжительность процедуры — от 45 до 90 минут. Уже через 7–10 дней кожа заживает, а следы вмешательства становятся почти незаметны. Послеоперационное сопровождение включает в себя консультации с психологом и, по желанию, с сертифицированным хиромантом. Клиника «Линия Выбора» — место, где перемены начинаются с ладони.

Мы верим, что судьба — это не приговор, а процесс. И у каждого человека есть право выбирать, в каком направлении двигаться. С 2012 года мы помогаем людям внести в свою жизнь осознанные изменения — через уникальную процедуру коррекции линий на руках.

НАШИ УСЛУГИ И КАТАЛОГ

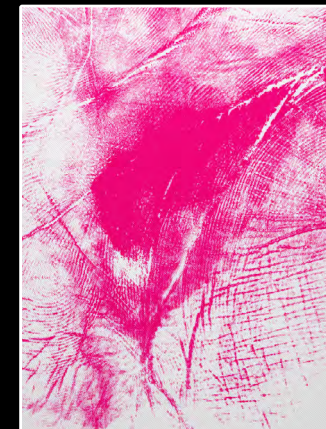
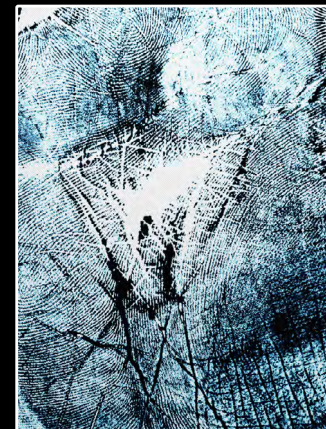
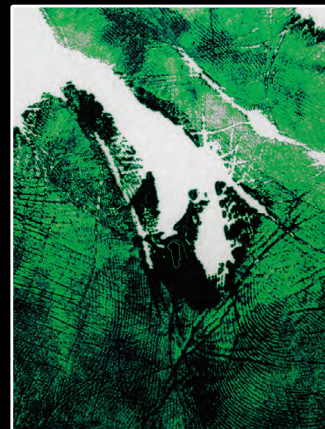
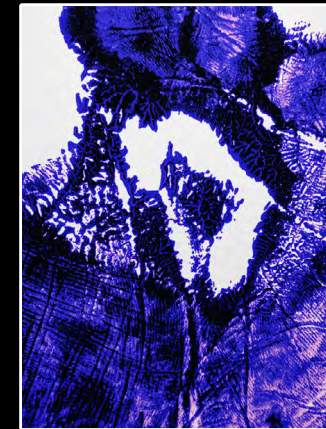
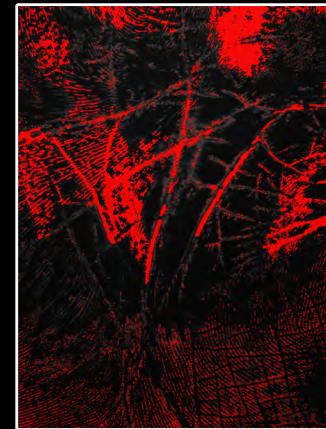
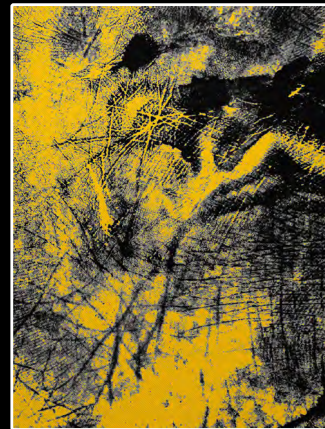
- КОНСУЛЬТАЦИЯ
- ОПЕРАЦИЯ «ПОД КЛЮЧ»
- КОРРЕКЦИЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЛИНИИ
- БОКС САМОПОМОЩИ
- ИНСТРУМЕНТЫ, МЕНЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ

*с ценами и приобретением можно
ознакомиться на сайте



ИНСТРУМЕНТЫ МЕНЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ

ЖИВОПИСЬ



Эта живопись — не просто картина, а закодированное намерение, способное влиять на судьбу. Созданная по принципам сакральной геометрии и линий ладони, она работает как энергетический якорь для ваших перемен.

размер: 60 x 84 см (A1)
техника: гумбихромат,
цианотипия, гумойл

*с ценами и приобретением можно
ознакомиться на сайте

www.liniya_vibora.ru



ОБЕРЕГИ



Оберег на шею — это ваш личный амулет, настроенный на защиту, интуицию и силу выбора. Он замыкает энергетический круг, помогая не теряться на поворотах судьбы.

размер: 5 x 4 см
материал: снежный фарфор,
эффектарная глазурь
тираж: 30 шт.

*с ценами и приобретением можно
ознакомиться на сайте

www.liniya_vibora.ru

СКУЛЬПТУРА

Наши скульптуры — артефакты преобразования, излучающие энергию уверенности, изящества и личной воли. Они словно застылые мгновения рук мастеров, которые творят красоту — и рук клиентов, которые делают смелый шаг навстречу себе настоящим.



*с ценами и приобретением можно
ознакомиться на сайте

размер: 18 x 15 см
материал: гипс
тираж: 2 шт.

www.liniya_vibora.ru

ПОСТЕРЫ

Коллекция постеров «Линия Выбора» — Искусство касания и смысла. В основе каждого нашего плаката — символ руки как олицетворения красоты, заботы и осознанного выбора.

размер: 297 x 420 мм, 170 гр

материал: печать на мелованной матовой бумаге

тираж: 9 шт.



*с ценами и приобретением можно ознакомиться на сайте

www.liniya_vibora.ru



*с ценами и приобретением можно ознакомиться на сайте

www.liniya_vibora.ru

КТО НАШ КЛИЕНТ?

Это люди, стоящие на важном жизненном пороге. Те, кто готов начать с чистого листа, отпустить старые сценарии, открыть новую главу. Предприниматели, артисты, психологи, учителя, врачи, студенты — все, кто чувствует: пора действовать, пора выбирать.

В «Линии Выбора» мы уверены:

если в судьбе нет ясности — её можно начертить заново.

Выбирайте осознанно. Выбирайте с нами.



Бритни Спирс, певица



Юра Борисов, актёр



Демми Мур, актриса



Шайя Лабаф, актёр



*– Лучшая клиника эстетической
медицины, которую я знаю!*

Елена Малашива,
врач и телеведущая

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

КОНТАКТЫ

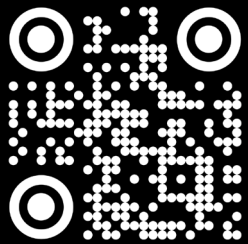
+ 7 985 - 814 - 26 - 24

www.liniya_vibora.ru

Россия, г. Москва, ул. Адмиралтейская

22, метро Проспект мира

ЗАПИСЬ НА ПРИЁМ



@liniya_vibora



ДОКУМЕНТАЦИЯ ПЕРФОМАНСА (ПИТЧ ВЫСТУПЛЕНИЕ)

Мокьюментари проект иронично подчеркивает склонность людей к самопрограммированию и веру в «предсказания».

Художница выступает в роли основательницы компании эстетической медицины «Линия Выбора», предоставляющей возможность «менять судьбу», путем проведения операций по коррекции линий жизни на руках.

Перфоманс проводился в стенах Московской Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко и длился 6 минут.



ОДА ЛЮБВИ, 2025

«Ода Любви» – автопортрет, а также оммаж на небезизвестный мем с клоуном, отсылающий нас в эстетику пост-интернета. Применяя метод «пиксель арта» художница обезличивает свое лицо, что дает большую возможность для свободной интерпретации и идентификации зрителя с ролью художника.

В «Оде Любви» современный художник сравнивается с клоуном, так как — что клоун, что художник, в некотором смысле, развлекают других.

Каждый желающий может «внести свою лепту» и заполнить пустующие поля; высказаться и пожаловаться, выпустить эмоции, описать то, что когда-то заставило чувствовать себя «высмеянным».

**Завтра экзамен,
чуть-чуть позже
начну готовиться**



**Вот прям после
ужина и начну**



**поздновато,
подготовлюсь с утра**



во валят, гады



размер: 297 x 420 мм, 170 гр
материал: печать на мелованной
матовой бумаге
тираж: 10 шт.

пример использования мема
с клоуном в интернете



оммаж/автопортрет «Ода Любви»

ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

♥^{III} e.elkhuri



ЖОПА



✓ ЛЮБЛЮ
ЗУМУ



СУЖА



ПИСЯ ☺



Рысташка

NA LISA

КООРДИА

НОВЫЙ ТРЕК J-НОРЕ ИЗ ВТ!

Доступен на площадках



eelkhuri.com