

When I can't get to sleep, I dismantle my world

Audrey Gair & Allan Rand

23 janvier - 1 mars 2025

Galerie Eli Kerr is pleased to host an exhibition of 12 paintings by Audrey Gair and Allan Rand.

Audrey Gair's practice questions the painter's subjective approach to representation, iteration, and material-play. In her work Gair uses repeated imagery and subjects, such as stacks of books, pumpkins and couches to imagine new frontiers in the language of abstract painting. Gair conceives of each work on its own, devising hypothetical prompts for the paintings before they are made. Each painting is an experiment, informed equally by craft adjacent projects and process-based aesthetics, stressing the act of the medium and prioritizing the moves, texture, and application of paint. The choices made in each painting inform the next ones, suggesting an augmentation of her initial solution. The paintings become containers for an expansive world to be imagined. Each painting is a demarcation of Gair's aesthetic freedom, detached from the weight of illustration and technique.

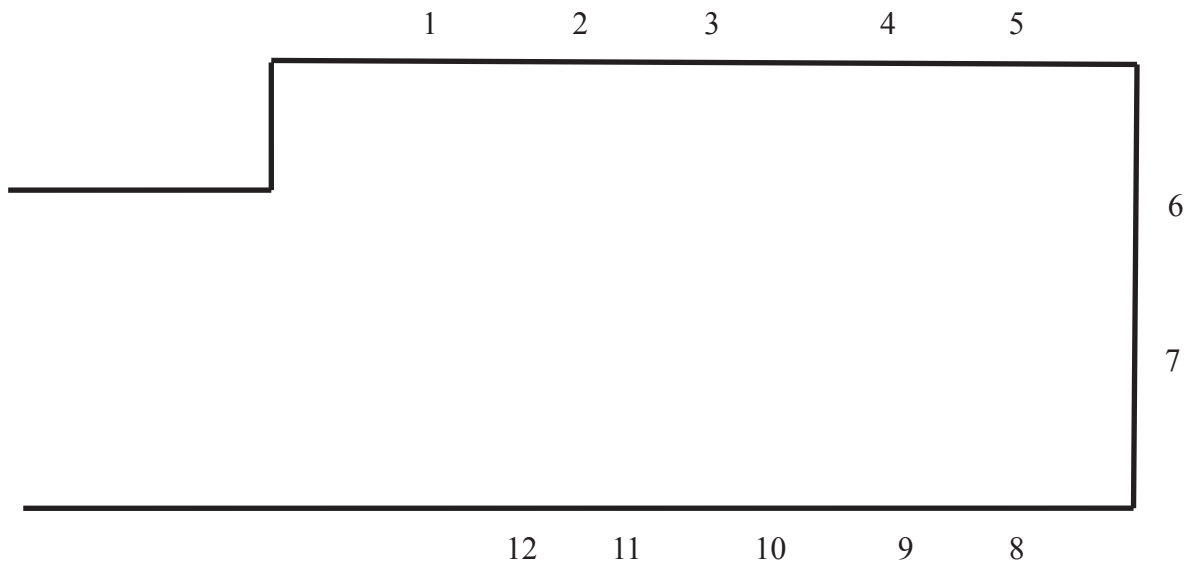
Audrey Gair (b.1992, Miami) lives and works in New York where she is represented by King's Leap. She holds a BFA from the Maryland Institute College of Art, and has had solo exhibitions at Kings Leap (New York), South Parade (London), and Bad Water (Knoxville). Group presentations including Gair's work have taken place at Depa Archive (Ghent), Room 3557 (Los Angeles) and Galerie Crèvecoeur (Paris), amongst others.

Allan Rand (b. 1983, Denmark) is a visual artist based in Düsseldorf, currently residing on the Australian coast with a Kunststiftung NRW stipend. He holds an MFA from the Kunstakademie Düsseldorf and has also studied at the Royal College of Art in London. Rand has received grants from the Danish Arts Foundation, Stiftung Kunstfonds, the Ministry of Culture of North Rhine-Westphalia, and the Hielmstjerne-Rosencroneske Foundation. His work has been exhibited in Germany, Britain, France, Greece, Portugal, Denmark, Australia, and the United States, including at Marres House for Contemporary Culture (Maastricht), Kunstmuseum Solingen, Galerie Nagel Draxler (Cologne), Jacobigarten of Künstlerverein Malkasten (Düsseldorf), and POUCH (Paris).

When I can't get to sleep, I dismantle my world

Audrey Gair & Allan Rand

23 janvier - 1 mars 2025



1 Allan Rand
Yuendumu (Villa, Trapdoor to Underground Bacchanalian Fresco Cycle, Rome), 2023-2024

Oil, acrylic, coloured pencil and charcoal on cotton canvas, with silk and cotton artist's frame

2 Allan Rand
The Turn-Around Kid, 2024
Watercolour on calico on cotton

3 Audrey Gair
Books and Post-its, 2024
Oil primer and oil on linen

4 Allan Rand
Charred Triptych (The Future of an Illusion), 2023
Charcoal, oil, oil pastel, pigment, chalk paint and linen on cotton and wood panel

5 Audrey Gair
Pile of Books 3, 2024
Oil on linen

6 Audrey Gair
T-Shirt Collage, 2024
Oil primer, oil, and t-shirt on linen

7 Allan Rand
Dichotomy, 2024
Watercolour, cotton canvas, ballpoint pen and chalk pastel on cotton on linen

8 Audrey Gair
Pile of Books 1, 2024
Oil primer and oil on linen

9 Allan Rand
Swims, 2024
Silk, ink, gold leaf, acrylic on cotton and wood panel

10 Allan Rand
Untitled, 2024
Watercolour, silk thread, carbon pigment, chalk pastel, acrylic, gesso and cotton canvas on cotton and incised cotton canvas

11 Allan Rand
Tombolo, 2024
Xerox, charcoal, paper, acrylic, glue on paper and cotton canvas

12 Audrey Gair
T-Shirt Collage 2, 2024,
Oil primer, oil, and t-shirt on linen

When I can't get to sleep, I dismantle my world

Audrey Gair & Allan Rand

23 janvier - 1 mars 2025

La Galerie Eli Kerr a le plaisir de présenter
une exposition de 12 peintures par Audrey Gair et Allan Rand.

La pratique d'**Audrey Gair** remet en question l'approche subjective de la peinture envers la représentation, la répétition et le jeu avec les matériaux. Dans ses œuvres, Gair explore des images et des sujets récurrents, tels que des piles de livres, des citrouilles et des canapés, permettant d'imaginer de nouvelles frontières du vocabulaire de la peinture abstraite. Chaque œuvre est conçue indépendamment, à partir de motifs hypothétiques imaginés en amont de leur réalisation. Ses peintures se veulent des expérimentations, nourries à la fois par des pratiques artisanales connexes et par une esthétique centrée sur le processus. Elles mettent l'accent sur l'acte même de création, en valorisant les mouvements, la texture et l'application de la peinture. Chaque décision prise dans une œuvre influence les suivantes, dessinant ainsi une progression et une évolution de sa démarche initiale. Les œuvres deviennent des réceptacles pour un univers expansif à imaginer qui marque une affirmation de la liberté esthétique de Gair tout en étant détachée des contraintes de l'illustration et de la technicité.

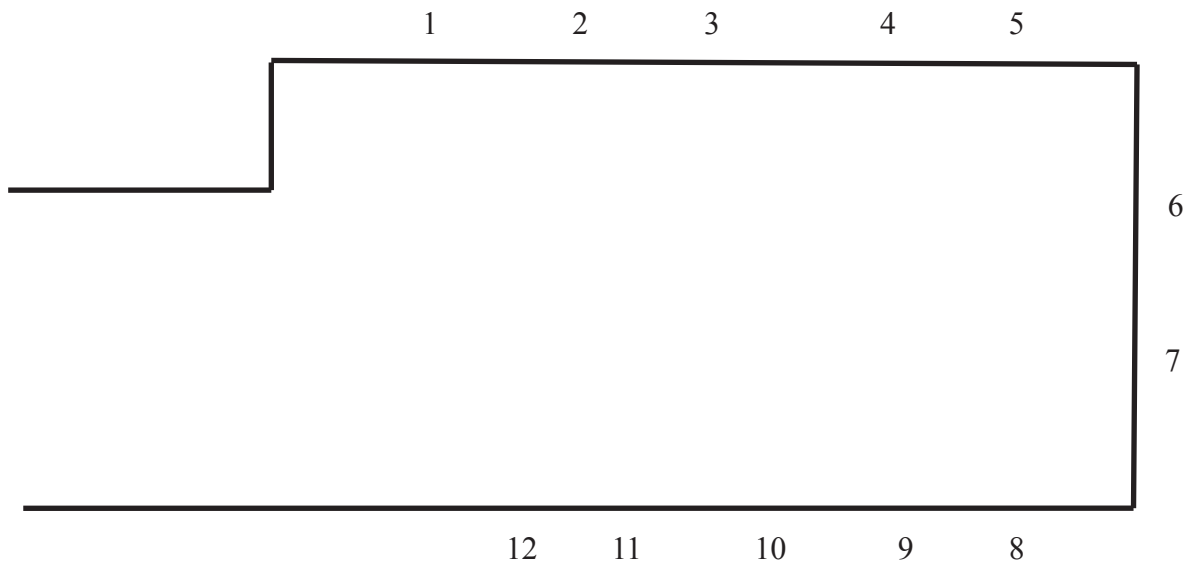
Audrey Gair vit et travaille à New York, où elle est représentée par King's Leap. Elle est titulaire d'un BFA (Bachelor of Fine Arts) du Maryland Institute College of Art et a présenté des expositions individuelles chez King's Leap (New York), South Parade (Londres) et Bad Water (Knoxville). Ses œuvres ont également été exposées dans des expositions collectives, notamment chez Depa Archive (Gand), Room 3557 (Los Angeles) et Galerie Crèvecœur (Paris), entre autres. *When I can't get to sleep, I dismantle my world*, son exposition en duo avec Allan Rand, marque la première présentation de son travail au Canada.

Allan Rand (né en 1983, Danemark) est un artiste visuel basé à Düsseldorf, actuellement résident sur la côte australienne grâce à une bourse de la Kunststiftung NRW. Titulaire d'un MFA de la Kunstakademie Düsseldorf, il a également étudié au Royal College of Art de Londres. Rand a bénéficié de subventions de la Danish Arts Foundation, de Stiftung Kunstfonds, du Ministère de la Culture de Rhénanie-du-Nord-Westphalie et de la Hielmstierne-Rosencroneske Foundation. Son travail a été exposé en Allemagne, en Grande-Bretagne, en France, en Grèce, au Portugal, au Danemark, en Australie et aux États-Unis, notamment au Marres House for Contemporary Culture (Maastricht), au Kunstmuseum Solingen, à la Galerie Nagel Draxler (Cologne), au Jacobigarten du Künstlerverein Malkasten (Düsseldorf) et à POUH (Paris).

When I can't get to sleep, I dismantle my world

Audrey Gair & Allan Rand

23 janvier - 1 mars 2025



1 Allan Rand
Yuendumu (Villa, Trapdoor to Underground Bacchanalian Fresco Cycle, Rome), 2023-2024

Huile, acrylique, crayon de couleur et fusain sur toile de coton, avec cadre d'artiste en soie et coton

2 Allan Rand
The Turn-Around Kid, 2024
Aquarelle sur calicot et coton

3 Audrey Gair
Books and Post-its, 2024
Apprêt à l'huile et huile sur lin

4 Allan Rand
Charred Triptych (The Future of an Illusion), 2023
Fusain, huile, pastel à l'huile, pigment, peinture à la craie et lin sur panneau de coton et de bois.

5 Audrey Gair
Pile of Books 3, 2024
Huile sur lin

6 Audrey Gair
T-Shirt Collage, 2024
Apprêt à l'huile, huile et t-shirt sur lin

7 Allan Rand
Dichotomy, 2024
Aquarelle, toile de coton, stylo à bille et pastel à la craie sur coton et lin

8 Audrey Gair
Pile of Books 1, 2024
Apprêt à l'huile et huile sur lin

9 Allan Rand
Swims, 2024
Soie, encre, feuille d'or, acrylique sur coton et panneau de bois

10 Allan Rand
Untitled, 2024
Aquarelle, fil de soie, pigment de carbone, pastel à la craie, acrylique, gesso et toile de coton sur toile de coton et toile de coton incisée

11 Allan Rand
Tombolo, 2024
Xerox, fusain, papier, acrylique, colle sur papier et toile de coton

12 Audrey Gair
T-Shirt Collage 2, 2024,
Apprêt à l'huile, huile et t-shirt sur lin