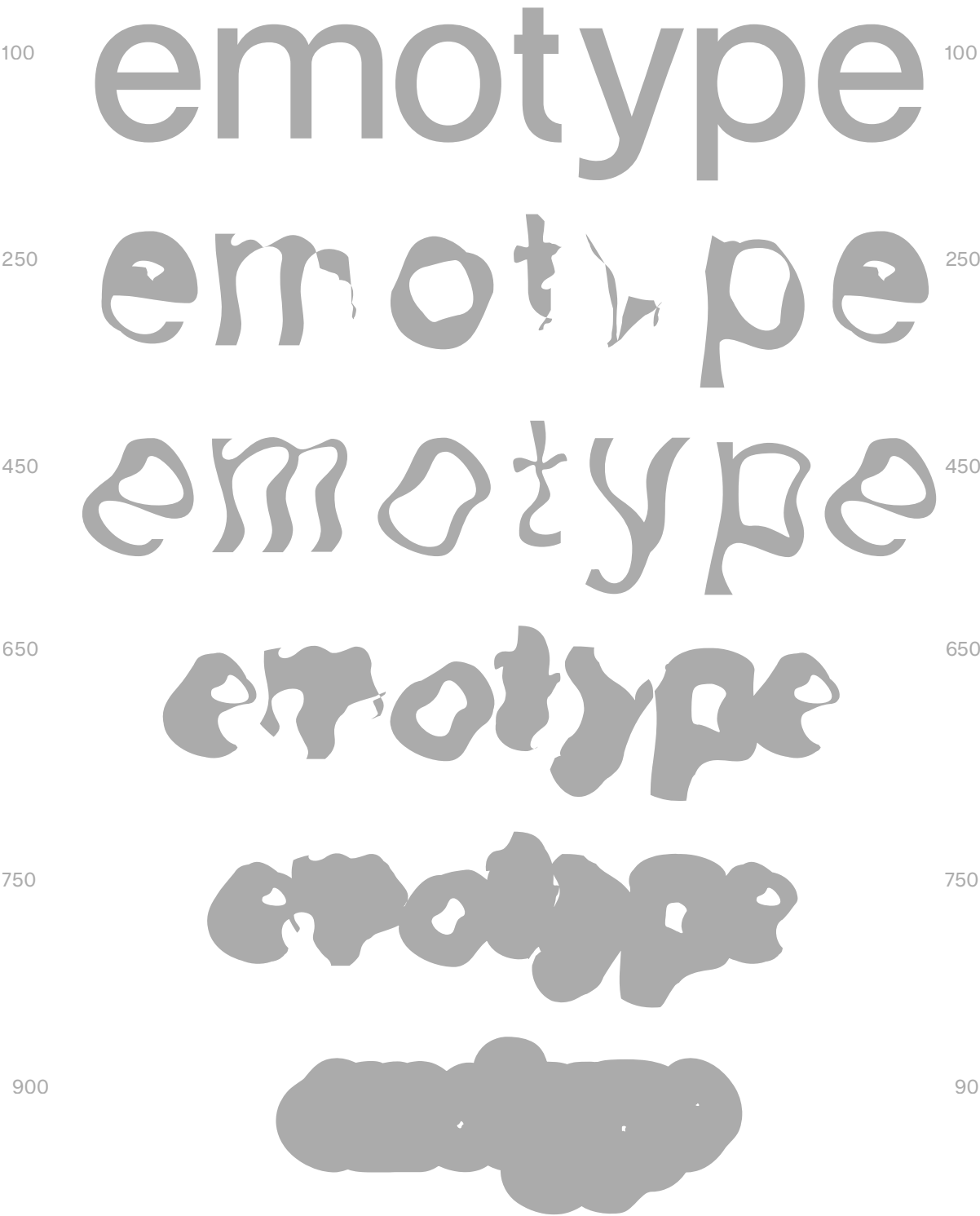
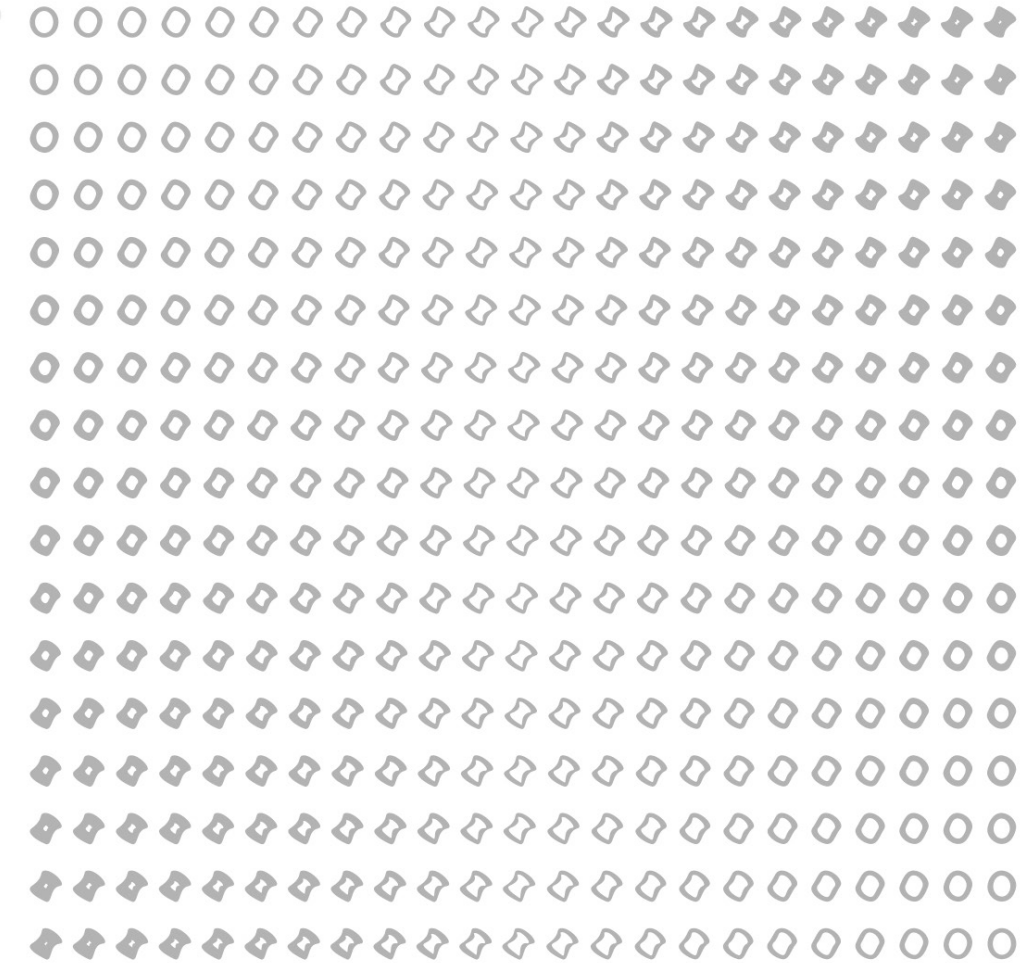


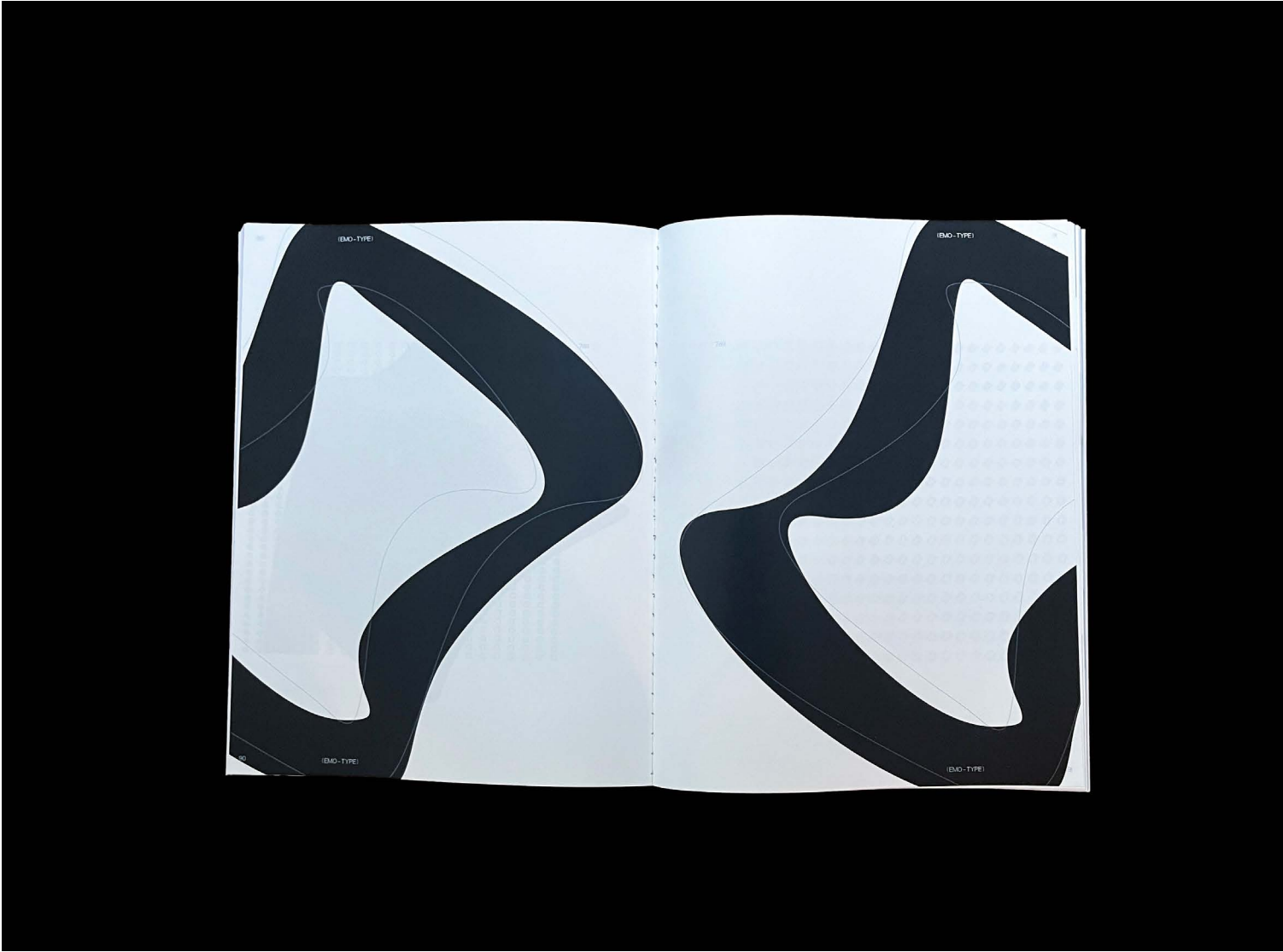
Academic
Background

2021-2024	Bachelor in Visual Communication HEAD – Geneva, Switzerland
2023 (11.02-05.07)	ERASMUS at BAU, University Center of Arts and Design of Barcelona
2017-2021	CFC Graphic Design ERACOM Lausanne – Switzerland
2016-2017	Pre-apprenticeship ERACOM Lausanne – Switzerland

Inside the portfolio

[01]	Emotype 2024 – Bachelor HEAD – Genève	[07]	Mondiale N°07 2024 – Lausanne
[02]	TVShow 2024 – Pixelle Panthère	[08]	Forme et contenu 2024 – Bachelor HEAD – Genève
[03]	Pixelle Panthère Scarf 2024 Project for Pixelle Panthère	[09]	Sugar Type 2023 – BCN
[04]	Design Heads: Creation of Tomorrow 2025 – Genève[	[10]	Exploration Visuellement Sonore January 2025 HEAD – Genève
05]	Typographic Research 2025 – Personal Research	[11]	Pixelle Panthère 2024/2025 VJing
[06]	Poisson Poisson Poisson 2024 With my Grandmother, Artistic Direction	[12]	Carré 2023 – BCN
		[13]	Edition Project Object 2024 – Mandate for the Provence Gymnasium





[01]

Emotype

2024 – Bachelor

HEAD – Genève

Editorial work

Typography

Poetry

Formats: 110x175 mm + 230x300 mm

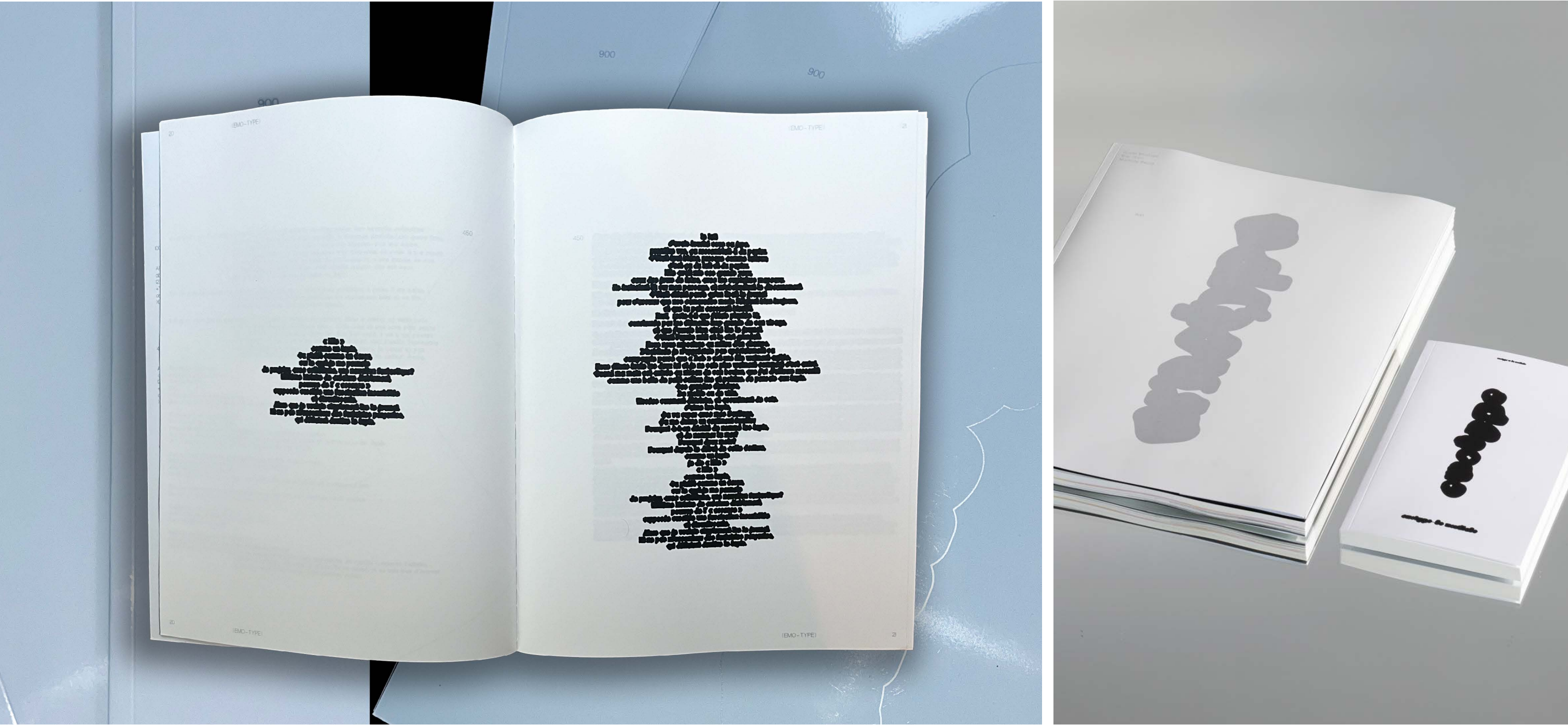
Pages: 144 + 144

Paper(s): Lessebo Rough Natural, Sirio

Color Ultra Black, Profimatt

Emotype is a variable typeface designed as a graphic tool to manipulate text, shifting it from a state of stability to one of instability. By adjusting the font's parameters, the text can be transformed from a clear and legible presentation to a deconstructed form. This formal typographic approach is based on controlled degradation, directly impacting the text's readability and comprehension, reflecting a pursuit of evolution and movement.

The typeface is brought to life through various graphic objects that vividly demonstrate its graphic potential and the range of possible variations.



[01]

Emotype

2024 – Bachelor

HEAD – Genève

Editorial work

Typography

Poetry

Formats: 1110×175 mm + 230×300 mm

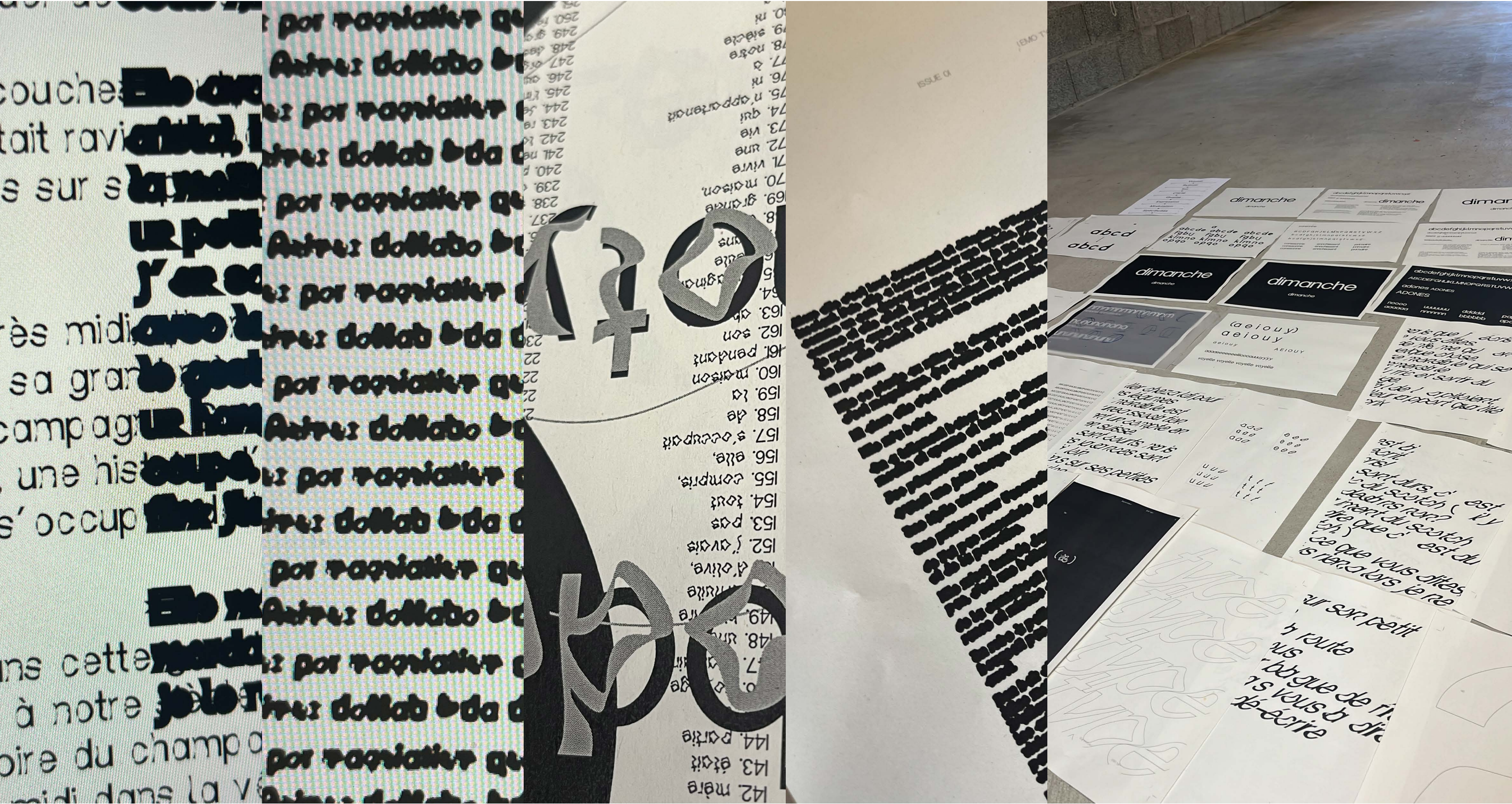
Pages: 144 + 144

Paper(s): Lessebo Rough Natural, Sirio

Color Ultra Black, Profimatt

Emotype is a variable typeface designed as a graphic tool to manipulate text, shifting it from a state of stability to one of instability. By adjusting the font's parameters, the text can be transformed from a clear and legible presentation to a deconstructed form. This formal typographic approach is based on controlled degradation, directly impacting the text's readability and comprehension, reflecting a pursuit of evolution and movement.

The typeface is brought to life through various graphic objects that vividly demonstrate its graphic potential and the range of possible variations.



01. Emotype
2024, HEAD – Genève

Editorial work
Typography
Poetry

Formats: 110x175mm +
Pages : 144 +
Paper(s) : Lessebo Rough Natural 120

Emotype is a variable typeface designed as a graphic tool to manipulate text, shifting it from a state of stability to one of instability. By adjusting the font's parameters, the text can be transformed from a clear and legible presentation to a deconstructed form. This formal typographic approach is based on controlled degradation, directly impacting the text's readability and comprehension, reflecting a pursuit of evolution and movement.

The typeface is brought to life through various graphic objects that vividly demonstrate its graphic potential and the range of possible variations.





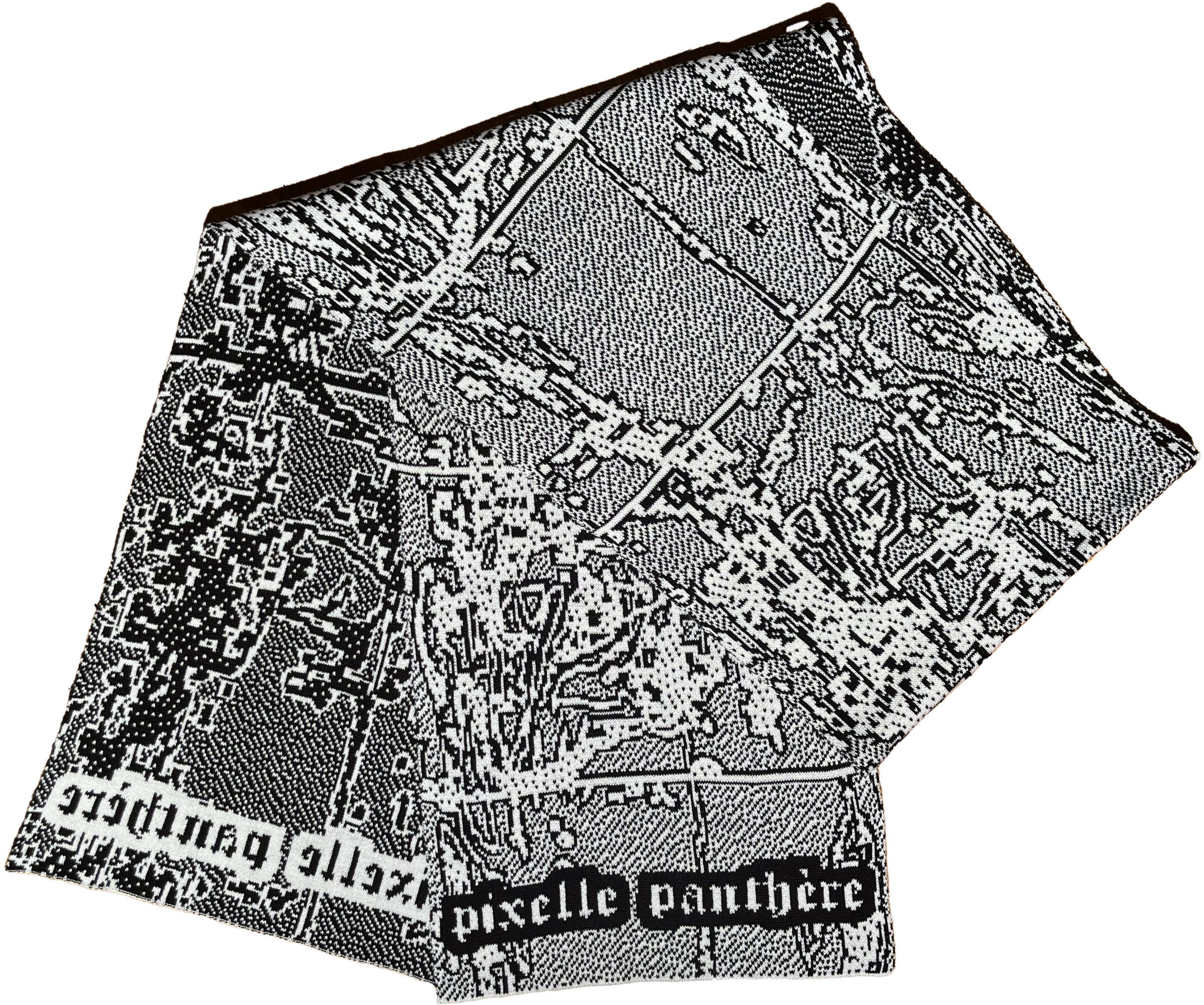
[02]

TVShow
2024 – Pixelle Panthère

Editorial work
Feedback Loops

Format : 210 × 297 mm
Content : 16 pages
Paper(s) : Lessebo Rough Natural 120
Mixed printing : risography
+ screen printing

Published by Pixelle Panthère, this edition merges risography and screen printing, integrating multiple techniques and image construction through VJing, with a primary focus on feedback loops



[03] **Pixelle Panthère Scarf**
2024
Project for Pixelle Panthère

Textile object
Design scarf

Formats: 190 x 25 cm
100% Acrylic; ca.

Scarf, a visual creation based on a projection that was captured and then reworked.





[04] **Design Heads: Creation of Tomorrow**
2025 – Genève

For: Pisoni-lab

Design Heads: Creation of Tomorrow is an event showcasing 30 award-winning projects from various competitions held by HEAD Geneva (Haute École d'Art et de Design), as part of the Art Genève off-program. The exhibition not only highlights the work of the awarded designers but also acknowledges the school's partners, who support these talents through their prizes. I had the pleasure of assisting Karen in the conception and implementation of the exhibition, while also being in charge of the graphic design for the entire event.



[04] Design Heads: Creation of Tomorrow
2025 – Genève

For: Pisoni-lab

Design Heads: Creation of Tomorrow is an event showcasing 30 award-winning projects from various competitions held by HEAD Geneva (Haute École d'Art et de Design), as part of the Art Genève off-program. The exhibition not only highlights the work of the awarded designers but also acknowledges the school's partners, who support these talents through their prizes. I had the pleasure of assisting Karen in the conception and implementation of the exhibition, while also being in charge of the graphic design for the entire event.

Exploration des formes à travers
la manipulation de machines
de traitement vidéo analogique

Vol.01

Janvier 2025, Edition Pixelle, Mathilde Périat

Ce livre est la première étape d'un projet de recherche initié en janvier 2025. À travers la manipulation de machines de traitement vidéo analogique, comme la table de mixage Roland V-4 et une pédale de glitch, l'auteur transforme des images fixes en une archive visuelle unique.

Chaque image présentée témoigne d'un processus expérimental où interférences et distorsions deviennent matière à création. Plus qu'un simple recueil d'images, cet ouvrage ouvre la voie à une réflexion graphique et typographique. Les formes générées ici sont envisagées comme des glyphes potentiels, posant les bases d'un alphabet visuel en constante évolution.

Ce livre n'est qu'un point de départ : une documentation vivante d'un travail en cours, où les technologies analogiques rencontrent une démarche artistique contemporaine.

Exploration des formes à travers
la manipulation de machines
de traitement vidéo analogique

Vol.01

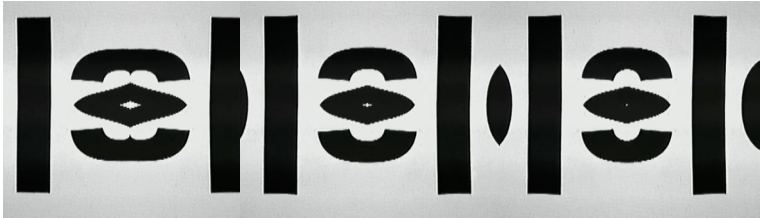
Janvier 2025, Edition Pixelle



Exploration des formes à travers
la manipulation de machines
de traitement vidéo analogique

Vol.01

Janvier 2025, Edition Pixelle, Mathilde Périat



[05]

Typographic Research

2025 – Personal Research

Recherche

Editorial work

Typography

Technical mixe

Formats: 110x180 mm

Pages: 116

Paper(s): Lessebo Rough Natural 120

This work is part of a personal initiative: a visual archive in mutation. This book, the result of a research project launched in January 2025, explores the transformation of still images using analog devices such as the Roland V-4 and a glitch pedal. Between distortions and interferences, each page unveils experimental graphic forms resembling glyphs of an evolving alphabet. A hybrid work, blending artistic creation and typographic reflection, laying the foundations for a constantly evolving visual language.

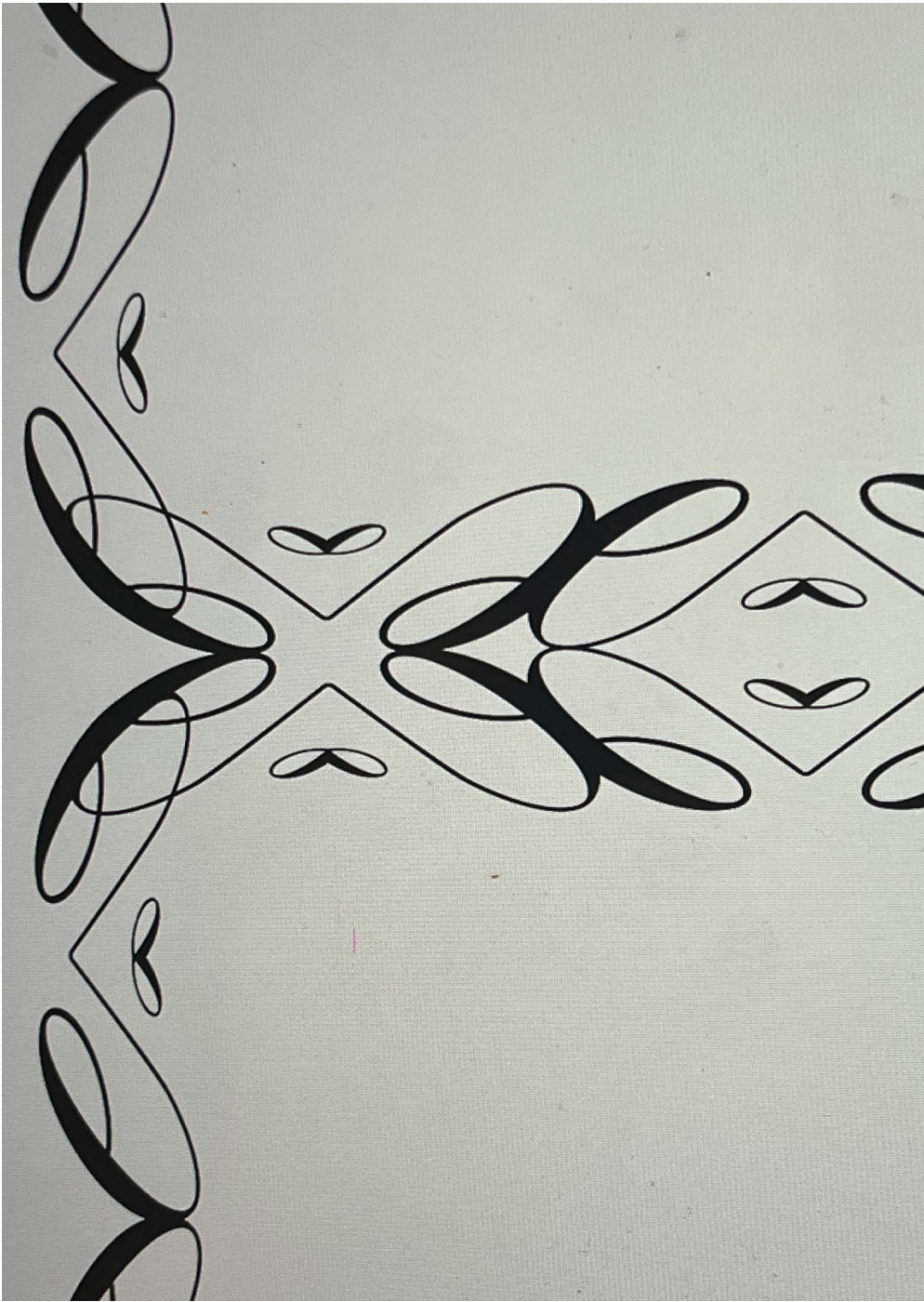
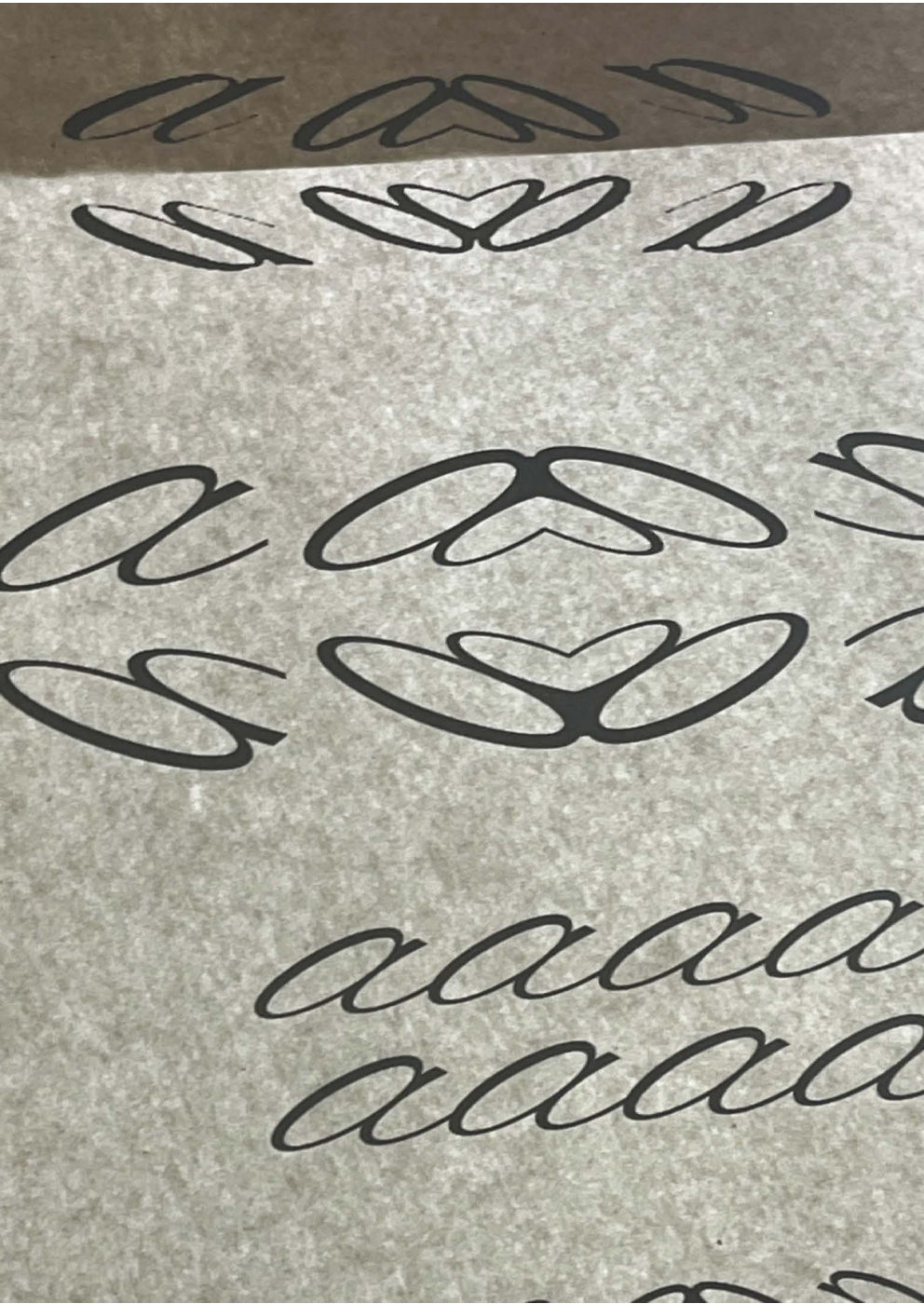


[05] **Typographic Research**
2025 – Personal Research

Recherche
Editorial work
Typography
Technical mixe

Formats: 110x180 mm
Pages: 116
Paper(s): Lessebo Rough Natural 120

This work is part of a personal initiative: a visual archive in mutation. This book, the result of a research project launched in January 2025, explores the transformation of still images using analog devices such as the Roland V-4 and a glitch pedal. Between distortions and interferences, each page unveils experimental graphic forms resembling glyphs of an evolving alphabet. A hybrid work, blending artistic creation and typographic reflection, laying the foundations for a constantly evolving visual language.

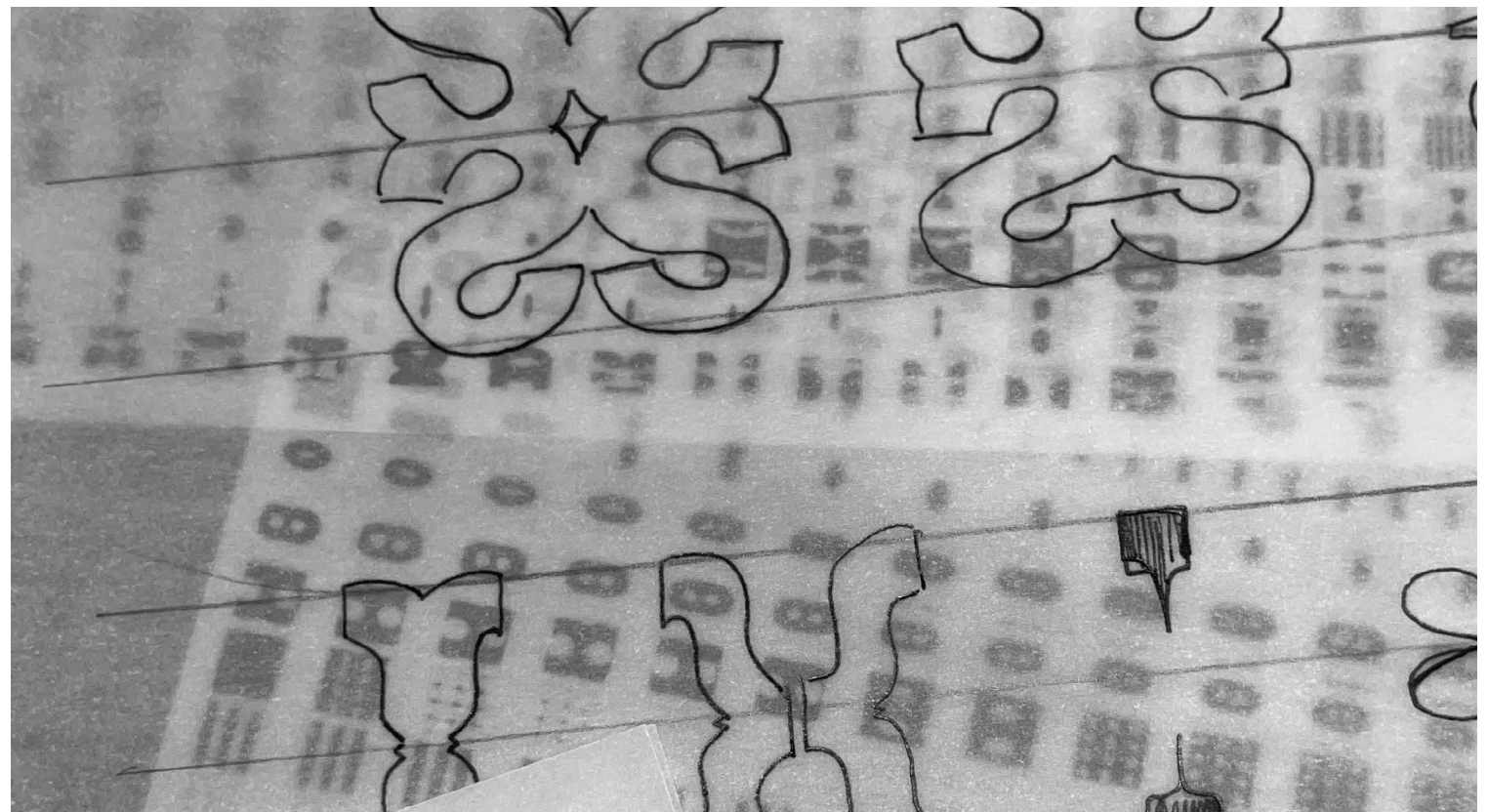
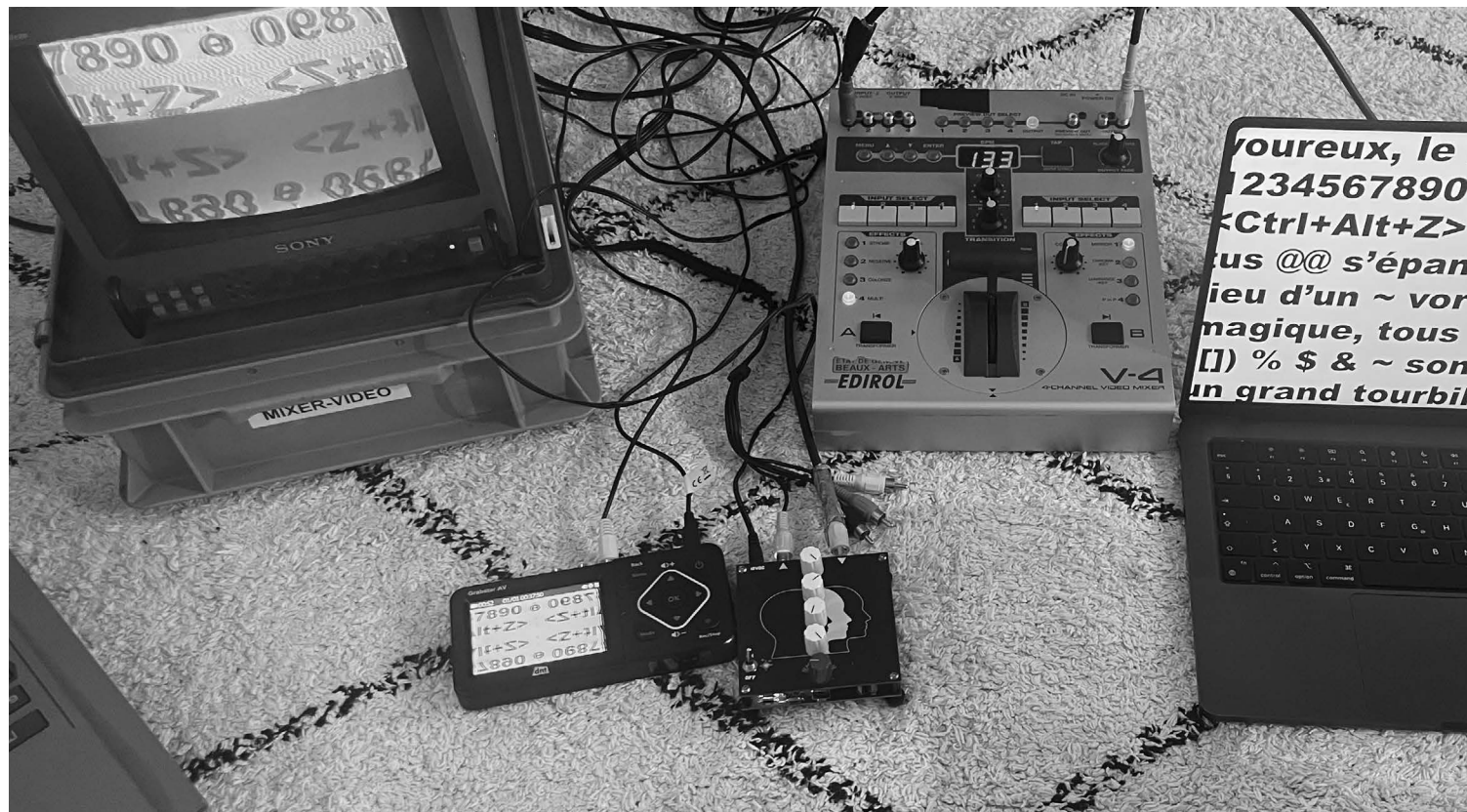
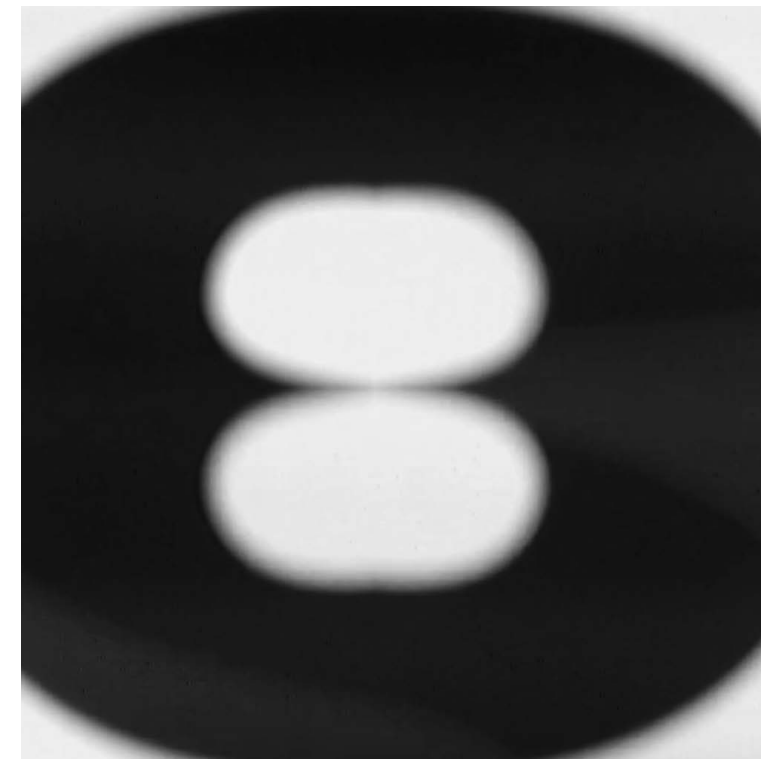
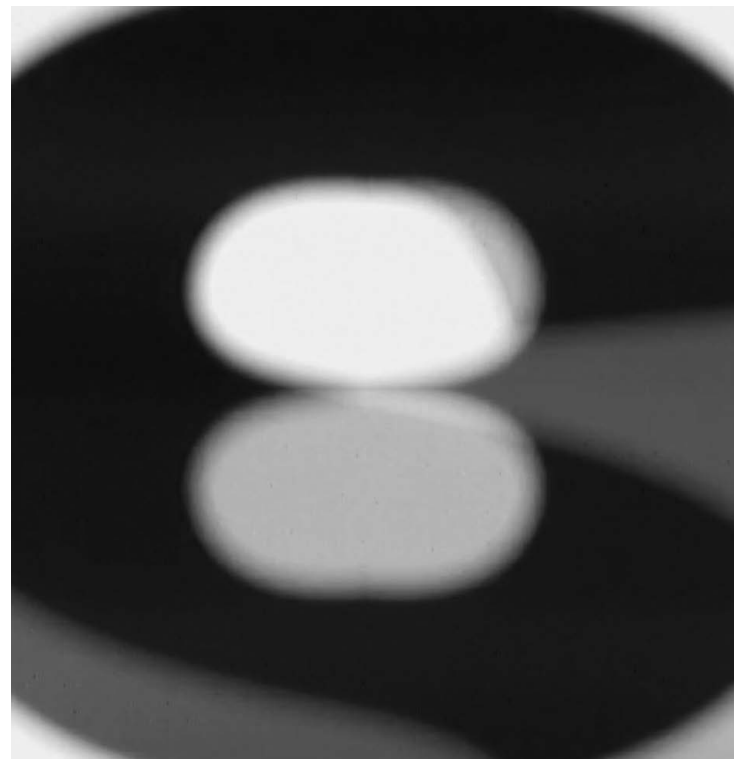
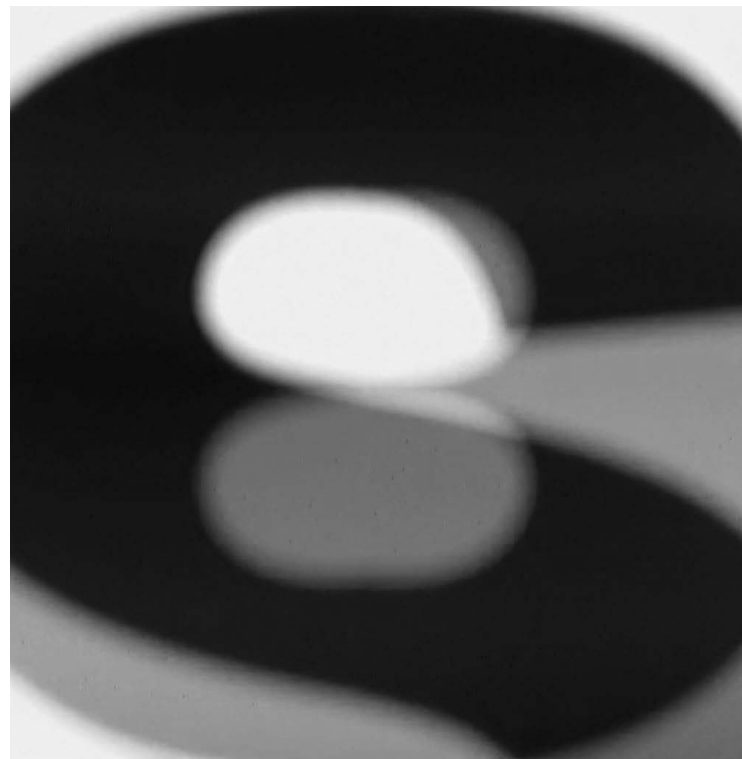
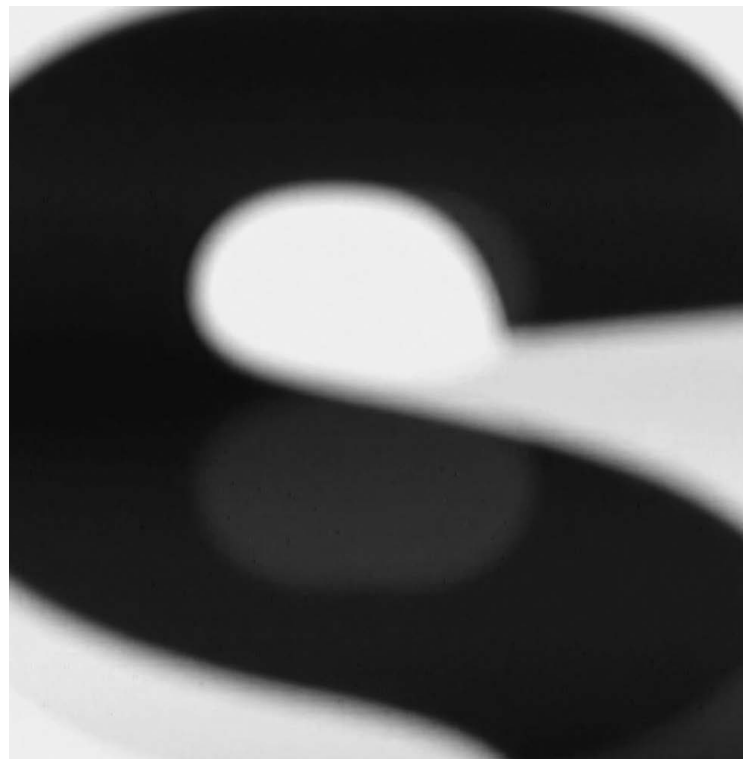


[05] **Typographic Research**
2025 – Personal Research

Recherche
Editorial work
Typography
Technical mixe

Formats: 110x180 mm
Pages: 116
Paper(s): Lessebo Rough Natural 120

This work is part of a personal initiative: a visual archive in mutation. This book, the result of a research project launched in January 2025, explores the transformation of still images using analog devices such as the Roland V-4 and a glitch pedal. Between distortions and interferences, each page unveils experimental graphic forms resembling glyphs of an evolving alphabet. A hybrid work, blending artistic creation and typographic reflection, laying the foundations for a constantly evolving visual language.





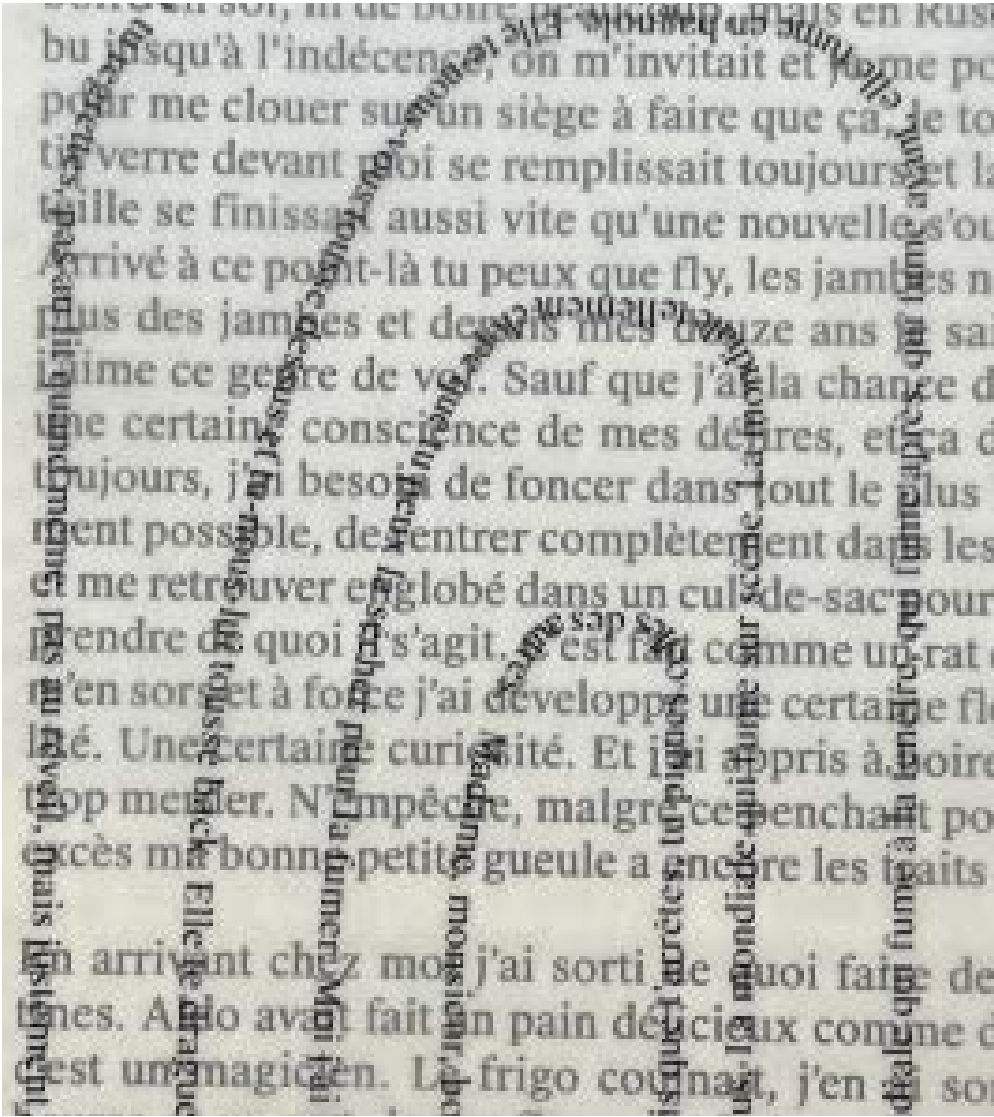
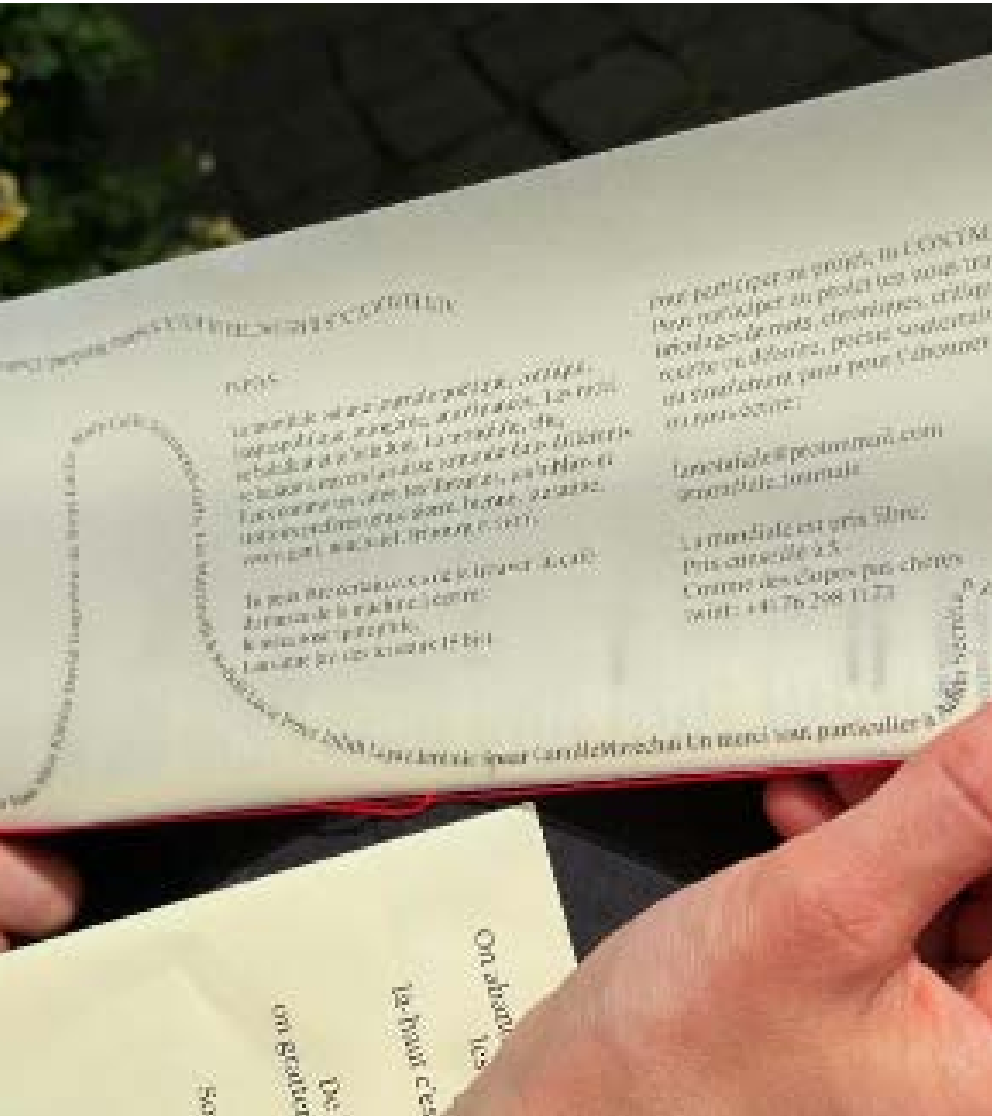
[06] Poisson Poisson Poisson
2024
Created with my Grandmother
– Artistic Direction

Editorial work
Typography
Poetry

Format: 210 x 297 mm
Content: 140 pages
Paper: Holmen Trend 2.0, 80 g/m²



A visual and documentary project combining photographs, drawings, collages, and explanatory texts.
Edition created in collaboration with my grandmother about my father, the fisherman

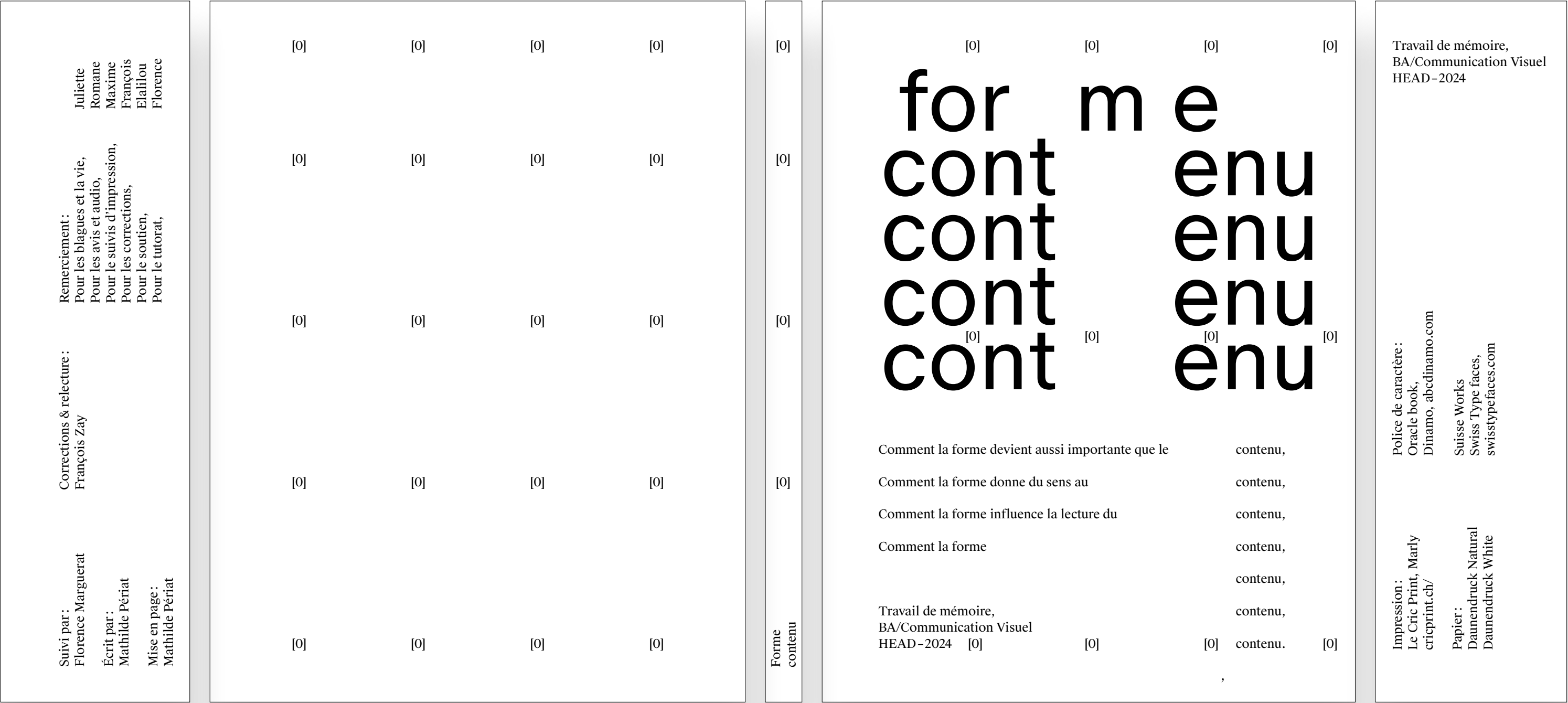


[07] La Mondiale, N°07

Editorial work
Poetry

Format: 297×105 mm
Content: 24 pages
Paper: Munken

The 7th edition of Mondiale Journal.



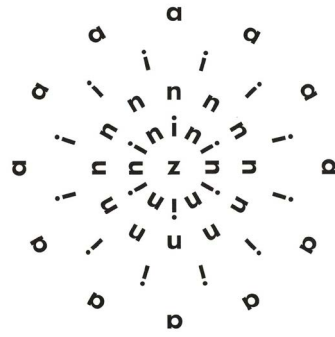
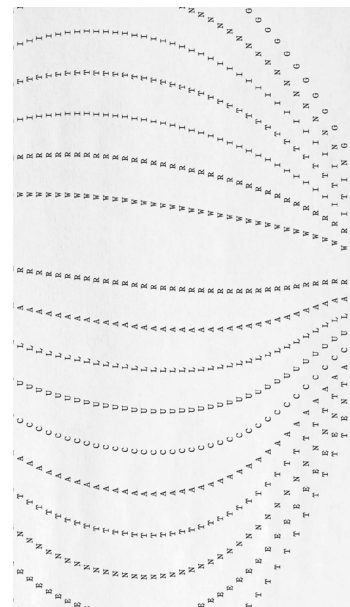
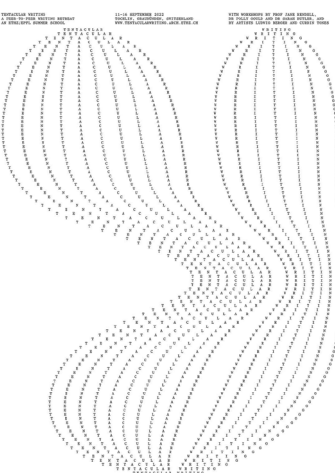
[08]

Forme et contenu
2024 – Bachelor
HEAD – Genève

Editorial work
Thesis

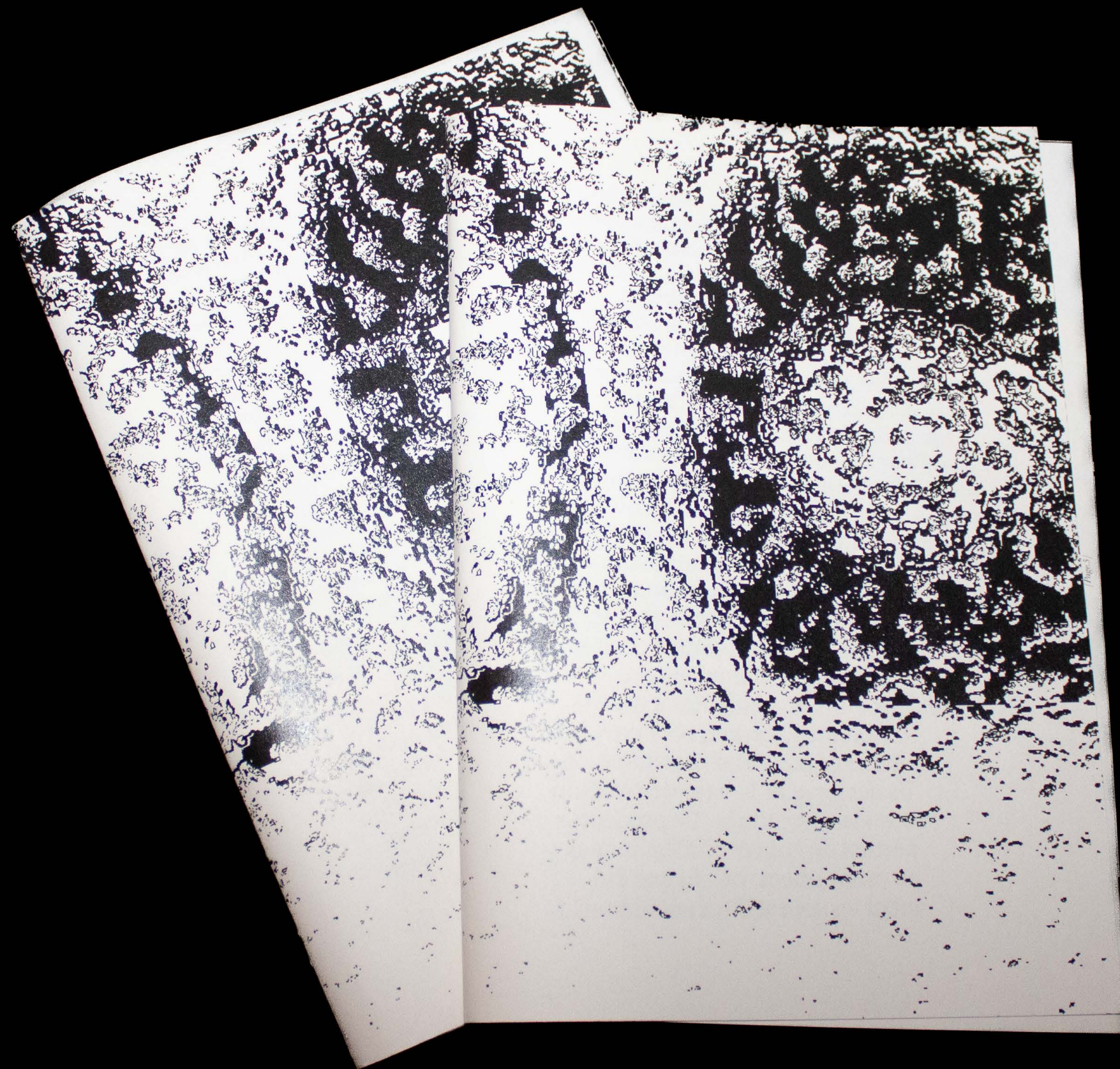
Formats: 140x190 mm
Pages: 80
Paper(s): Daunendruck White,
Daunendruck Naturalv

This thesis explores the role of form in conveying meaning, particularly through the study of concrete poetry and artist books. It examines how typography, layout, and graphic experimentation influence the reading experience and the perception of a text. The book consists of several chapters addressing the historical and contemporary evolution of these practices, highlighting the interaction between textual content and graphic design.

(Partie 0)	(Partie 0)	PRÉFACE Le commencement de ce travail de recherche a été de passer la porte du livre d'artiste. En poursuivant mes recherches, je me suis beaucoup attardée sur des ouvrages de textes, principalement de poésie concrète, car j'ai ensuite trouvé du sens à parler de texte visuel. Dyslexique, j'ai appris à déchiffrer les mots comme des images et à les comprendre comme du code. Je déchiffrais et lisais ce que je voulais bien voir et imaginer. Mon rapport avec la lecture et l'écriture est devenu très personnel. Je cherchais à éviter d'avoir des feuilles ternes, préférant des pages de texte rythmées par la typographie et ainsi porteuses d'un autre sens. Selon moi, un lien s'établit entre la poésie et le savoir-faire, le message et la mise en page, les sensations transmises par leur forme, leur format, jusqu'au poids du livre ou le choix de l'espace entre les lettres. Il s'agit d'une collaboration entre l'artiste et le typographe, un chant circulant autour de la grande colorimétrie des arts graphiques. Ce travail découle d'une sensibilité pour la forme du texte, ce premier coup d'œil qui provoque un premier sentiment. Il est un regard sur une évolution du support pour exprimer quelque chose de notre intimité profonde.	 (Partie I) [20] Mary Ellen Solt, Moonshot Sonnet, 1964	(Partie I)  [21] Mary Ellen Solt, no title, 1966
ture en minuscules, la typographie, et l'utilisation économique des mots conviennent davantage à la poésie que le vers libre. Il décrit le nouveau poème comme simple, clair, devenant un objet visuel et utilitaire, un objet de pensée et de jeu de pensée, captivant par sa brièveté et son dépouillement, mémorisable et enregistrable comme image. Selon Gomringer, le concept de « constellation » de Mallarmé permet d'innombrables combinaisons et variations, en tant que mot-ordre façonné et champ de forces ludique. Le poète brésilien, né à São Paulo en 1931, a publié son premier recueil de poèmes « O REI MENOS O REINO » en 1951. En 1952, avec son frère Haroldo de Campos¹⁶ et Décio Pignatari¹⁷, il a lancé la revue littéraire « Noigandres », à l'origine du Groupe Noigandres qui a initié le mouvement international de la Poésie Concrète au Brésil. Son œuvre a été présentée lors de la Première Exposition Nationale d'Art Concret en 1956. Il a participé à de nombreuses expositions et a vu ses poèmes inclus dans des anthologies internationales. Ses principales œuvres comprennent « VIVA VAIA » (1979), « DESPESIA » (1994) et « NÃO » (avec un CD de ses Clip-Poèmes) (2003). Il a également collaboré avec l'artiste plasticien et designer Julio Plaza sur des œuvres telles que « PCMOBILES » (1974) et « CAIXA PRETA » (1975), des collections de poèmes-objets. En tant qu'essayiste, il est co-auteur de « TEORIA DA POESIA CONCRETA » avec Haroldo de Campos et Décio Pignatari en 1965, et auteur d'autres livres traitant de la poésie d'avant-garde et de l'invention, tels que « PCESIA ANTIPESIA ANTROPOFAGIA » en 1978, « O ANTICRÍTICO » en 1986, « LINGUAVIAGEM » en 1987 et « À MARGEM DA MARGEM » en 1989. Aux côtés de Haroldo et Pignatari, il a milité pour	(Partie II) [32] (Partie II) [33] La revalorisation de l'œuvre d'Oswald de Andrade, et a également redécouvert l'œuvre oubliée du poète maranhense Sousândrade (1832-1902), un précurseur de la poésie moderne avec son « Inferno de Wall Street » (1877) dans « REVISÃO DE SOUSANDRADE » en 1964. « BALANÇO DA BOSSA (E OUTRAS BOSSAS) » de 1968 à 1974 a rassemblé ses études pionnières sur le Tropicalisme et la Musique Populaire Brésilienne (MPB), ainsi que ses interventions dans le domaine de la musique contemporaine traitant de Charles Ives, Webern, Schoenberg et des compositeurs brésiliens du groupe « Musica Nova ». Des essais ultérieurs se concentrant sur la musique et la poésie de Cage et sur les œuvres radicales de Varèse, Antheil, Cowell, Nançarow, Scelsi, Nono, Ustvölskaia, entre autres, ont été regroupés dans le livre « MÚSICA DE INVENÇÃO » en 1998. La poésie concrète, visuelle, sonore, phonique, phonétique, action, directe, élémentaire, spatialiste, sémiotique, objective, regroupe des pratiques qui cohabitent et se chevauchent. La poésie concrète se lit, elle devient sonore, phonique; elle se lit sur scène, elle devient performance. La disposition des lettres sert de base et donne l'impulsion à la performance. Henri Chopin¹⁸ fait partie de ces artistes qui transforment le texte en performance. On peut le constater dans différentes œuvres d'Henri Chopin, comme dans « Le dernier roman du monde: Histoire d'un chef-occidental ou oriental » (Wetteren, Belgium : n.p., 1970). (The Getty Research Institute, 93-B2246. Courtesy of Brigitte Chopin Morton.) Dans les années 60, le texte évolue au-delà du format traditionnel du livre et devient un support qui transporte le rythme.	 (Partie III) [58] Tentacular Writing, Onlab	(Partie III)  [59] Tentacular Writing, Onlab	

A B C .

A B C d E F g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z .
A B C d E F g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z .



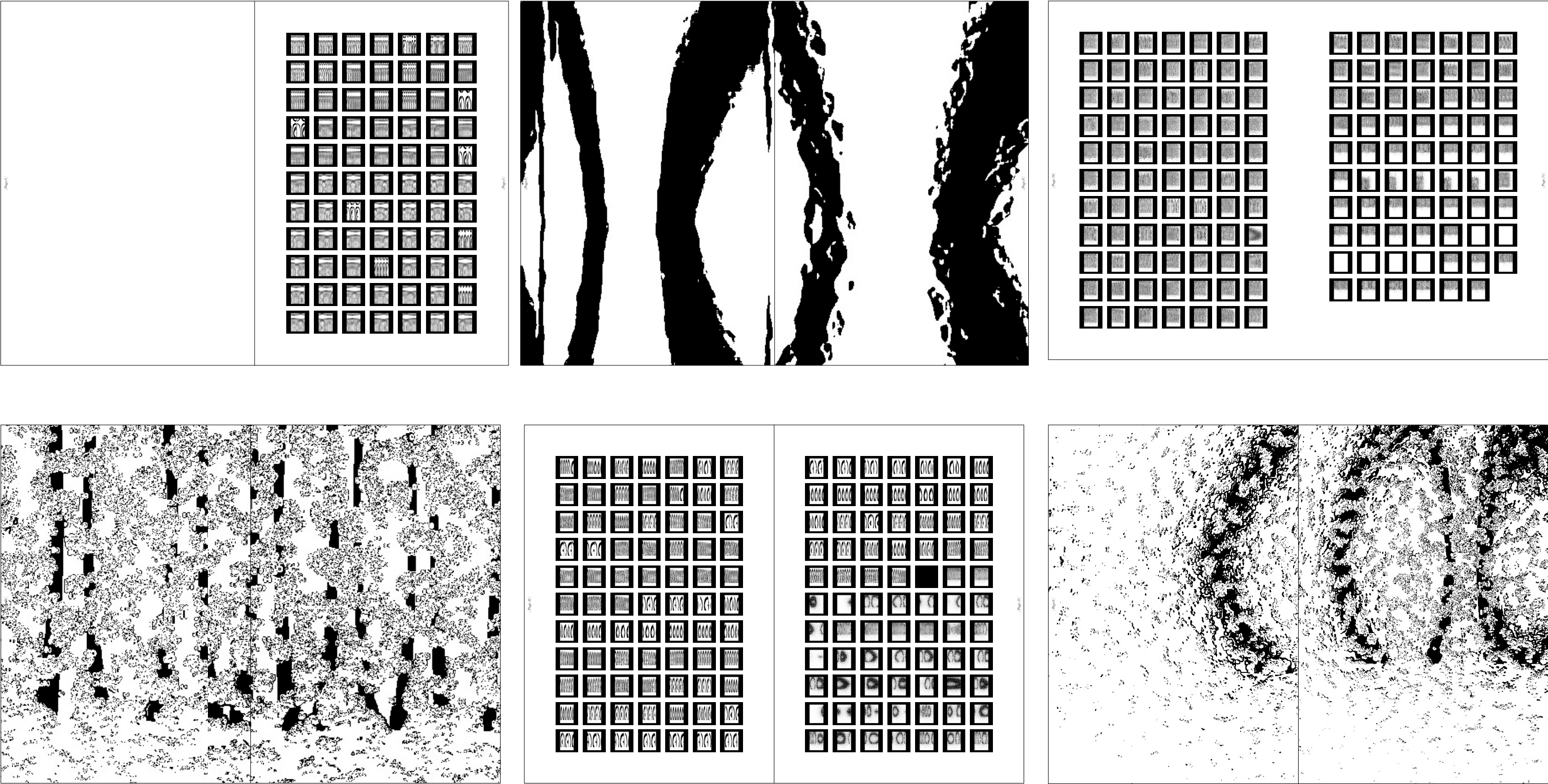
[10]

Exploration Visuellement Sonore
January 2025

Editorial work
Generative visuals created by
sound frequencies processed
through TouchDesigner.

Format: 200×287 mm
Content: 80 pages
Paper(s): Holmen Trend

All the images in this book are generated through sound frequencies processed and translated in TouchDesigner. This experimental approach bridges visual generative design and sound data manipulation, creating an interactive link between audio and visuals. This book documents the early stages of research into how sound and image, often seen as separate dimensions, can influence, complement, and transform one another.



[10] **Exploration Visuellement Sonore**
January 2025

Editorial work
Generative visuals created by
sound frequencies processed
through TouchDesigner.

Format: 200×287 mm
Content: 80 pages
Paper(s): Holmen Trend

All the images in this book are generated through sound frequencies processed and translated in TouchDesigner. This experimental approach bridges visual generative design and sound data manipulation, creating an interactive link between audio and visuals. This book documents the early stages of research into how sound and image, often seen as separate dimensions, can influence, complement, and transform one another.



[11]

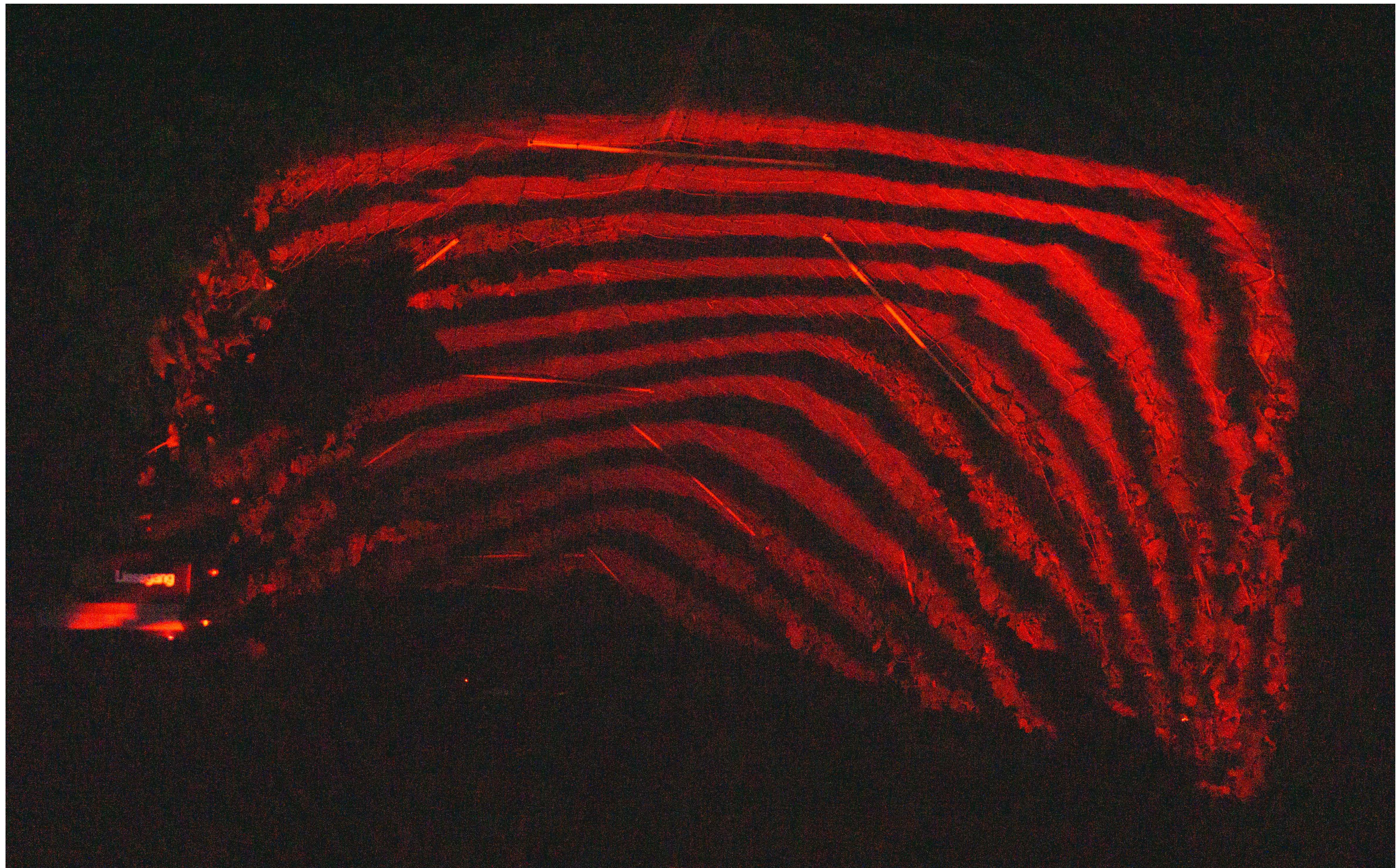
Pixelle Panthere
2024-2025
VJing

VJing
Projection
Experimental Image
Performance



Pixelle Panthère is an analog visual experience created using vintage electronic equipment. Thanks to their machines, spectators travel through the pixels of another era. All the images are improvised and generated live, tailored to accompany concerts, performances, and other festivities.

The goal is to provide a visual support that allows viewers to see sounds, listen to images, and be carried away by the spectacle.



[11] **Pixelle Panthere**
2024-2025
VJing

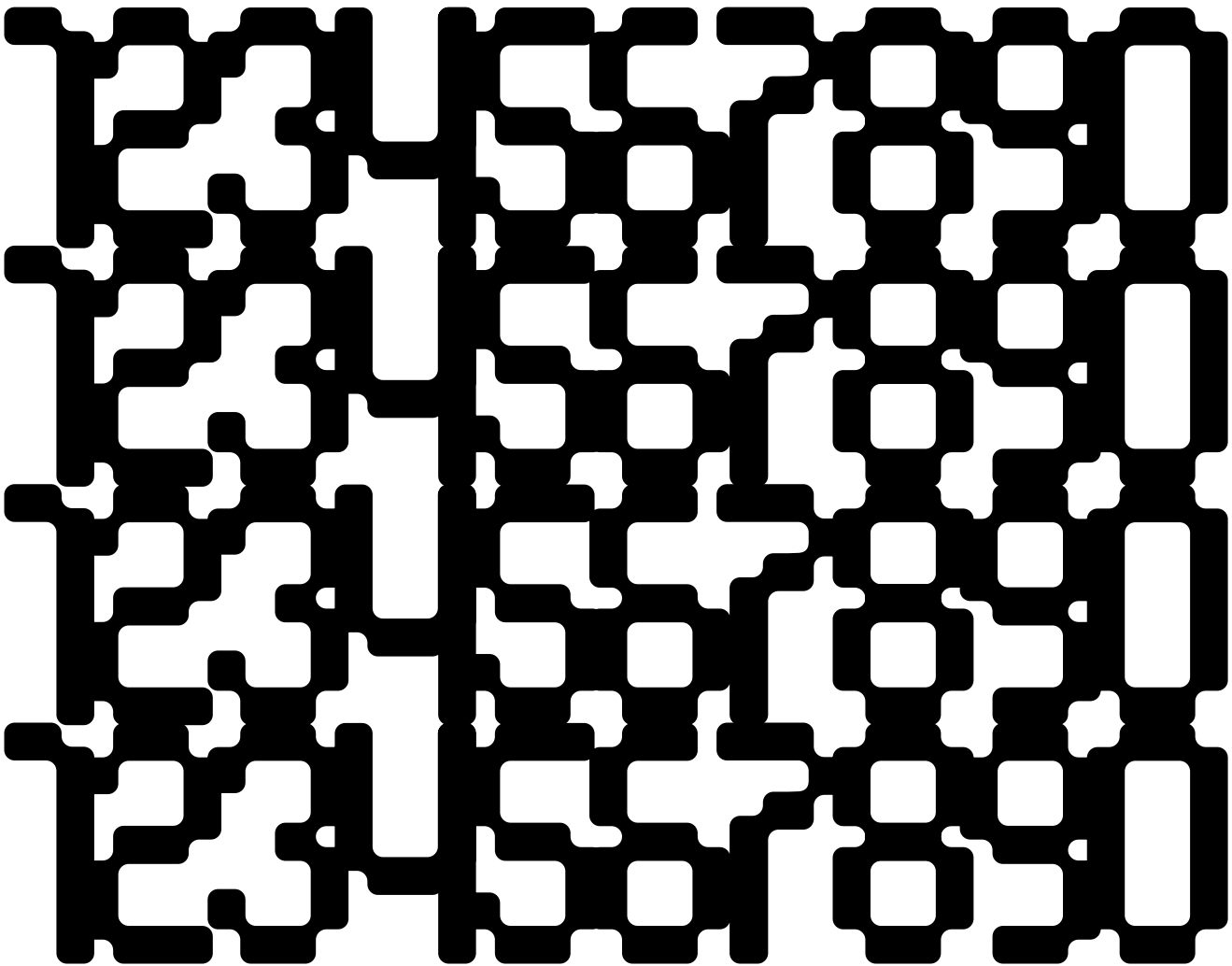
VJing
Projection
Experimental Image
Performance



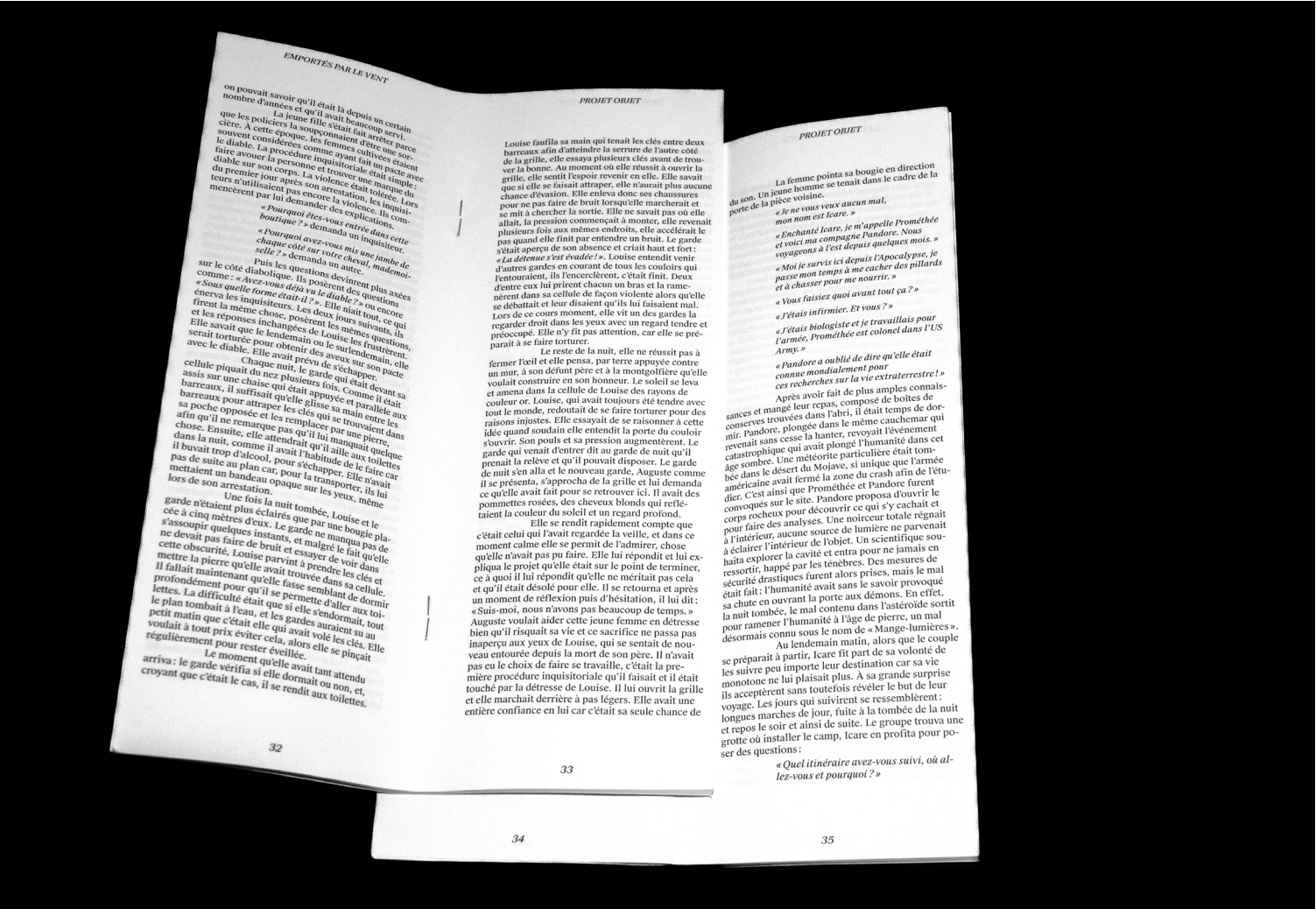
Pixelle Panthère is an analog visual experience created using vintage electronic equipment. Thanks to their machines, spectators travel through the pixels of another era. All the images are improvised and generated live, tailored to accompany concerts, performances, and other festivities.

The goal is to provide a visual support that allows viewers to see sounds, listen to images, and be carried away by the spectacle.

abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ



les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...
les petits textes des petits angles droits...



[13] Edition Project Object
2024 – Commission
for the Gymnase de Provence

Editorial work

Formats: 105 x 297 mm
Pages: 64

Editorial project designed specifically for the Gymnase de Provence, featuring short stories created by the students of the Provence class.