



DISEÑADORA VISUAL Y DE EXPERIENCIAS DIGITALES CON ENFOQUE HUMANO

Proactiva, asertiva y responsable. Siete años de experiencia en la conceptualización, diseño y desarrollo de productos digitales centrados en el usuario. Me especializo en sistemas de diseño, visualización de datos y estrategias UX/UI. Tengo experiencia creando interfaces escalables y coherentes para clientes de diversas industrias. Me interesa traducir información compleja en soluciones digitales claras y de calidad. Nacionalidad española y colombiana. Residente en Madrid.

adelaidaavila.c@gmail.com | +358 41 488 4584 | [LinkedIn](#) | [Portafolio](#)

skills

Diseño y Desarrollo: Figma, Adobe Suite, HTML/CSS, JavaScript (P5.js, D3.js), GitHub, Jekyll, WordPress, Processing, Miro, Flourish, Tableau.

Sistemas de diseño: Creación, manejo y composición de sistemas escalables, investigación UX, diseño de UI, identidad visual, ojo al detalle, organización visual y conceptual de contenido.

Colaboración y mentoría: Trabajo en equipos multiculturales y multidisciplinares, facilitación de talleres, clases y procesos de aprendizaje.

Idiomas: Español, Inglés (C2), Francés (C1), Italiano (B2).

experiencia profesional

Diseño y desarrollo de productos digitales y narrativas visuales / Contratista para clientes diversos
2020 - PRESENTE, REMOTO

Trabajo con equipos de investigación, instituciones culturales y organizaciones independientes para diseñar herramientas digitales claras, funcionales y visualmente coherentes. Aporto desde el diseño estratégico y la colaboración interdisciplinar. Algunos proyectos destacados:

- Fundación para el Estado de Derecho (FEDe)
Rediseño integral del sitio web institucional, mejorando la navegación, visibilidad SEO y administración de contenidos. Incluye prototipado, migración a WordPress y acompañamiento estratégico.
- Caribbean Digital Scholarship Collective
Rediseño del sitio web con foco en accesibilidad, claridad visual y experiencia de usuario.
- Jaguar Lens Exposición / University of Texas - Austin
Diseño del sistema gráfico de la exposición (paneles, materiales impresos) y desarrollo del sitio web, en colaboración con el equipo curatorial. Proyecto apoyado por la Graham Foundation.
- T-REX Future Textiles / Aalto University
Desarrollo de un sitio web a medida y una herramienta interactiva para mostrar hallazgos de investigación en textiles del futuro.
- Coalition for Caribbean Archaeological Heritage
Desarrollo de identidad visual y sitio web para dar visibilidad a una red internacional de investigación arqueológica.
- Colonial Landscapes / Fundación Neogranadina
Creación de una herramienta educativa digital basada en investigación histórica. Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Profesora de cátedra “Laboratorio de Pensamiento Algorítmico” / Universidad de los Andes (#6 LATAM)
ENERO 2024 - ACTUALIDAD, REMOTO

- Enseñanza desde un enfoque de diseño, para guiar a estudiantes de pregrado al código creativo usando Processing, haciendo énfasis en la interacción con el usuario y la relación entre la programación y el diseño.
- Mentoría a los estudiantes para el desarrollo técnico, crítico y creativo a partir del hacer.

Coordinadora Gráfica / La Silla Vacía (Medio digital independiente más importante de Colombia)
ENERO 2018 - JULIO 2021 - BOGOTÁ, COLOMBIA

- Diseño y prototipado de visualizaciones y gráficos web y supervisión del sistema de diseño del medio, asegurando consistencia visual.
- Trabajo con periodistas y desarrolladores para presentar contenido de forma clara y efectiva.
- Aumento del 2000 % en seguidores orgánicos en Instagram en menos de dos años y crecimiento del 10 % en el tiempo promedio de lectura de los usuarios después de la renovación de la plataforma web.

educación

Aalto University / MA, Visual Communication Design

SEPTIEMBRE 2021 - NOVIEMBRE 2023 — HELSINKI, FINLANDIA

Tesis: "Making maps with gaps — Participatory map-making workshops that question standardized maps and encourage a sense of plurality and belonging."

— Entrevista sobre el proyecto en Market Cafe Mag, revista especializada en visualización de datos.

— Presentada como ponencia corta en MAPII 2024 (Mapping Affinities, Possibilities, Intersections & Infrastructures), Italia.

Universidad de los Andes / Doble titulación en Diseño (con énfasis Diseño Centrado en el Usuario y Comunicación) & Historia

AGOSTO 2012 - OCTUBRE 2018 — BOGOTÁ, COLOMBIA

Grado Cum laude.

Proyecto de grado: Fotografías callejeras, un testimonio de la modernidad en Bogotá (1940-70).

Nuova Accademia di Belle Arte (NABA) / Erasmus

ENERO - MAYO 2018 — MILÁN, ITALIA

premios

Reconocimiento del Jurado, Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

NOVIEMBRE 2022 — BOGOTÁ, COLOMBIA

Ganadora del premio nacional más prestigioso por los artículos sobre la represión ocurrida durante las protestas de 2021 en Colombia, en colaboración con los periodistas Jineth Prieto y Juan Manuel Flórez.

Inter American Press Association Excellence in Journalism award for News Coverage on the Internet

OCTUBRE 2021, MIAMI - EEUU

Galardonada por la integración de elementos multimedia en un especial web que examinaba el impacto económico de la pandemia en las mujeres latinoamericanas. En colaboración entre La Silla Vacía, Ojo Público y Pop Lab.

Beca 'Herramientas de Economía: métodos cuantitativos para análisis de datos'

MAYO 2020 - AGOSTO 2020 — BOGOTÁ, COLOMBIA

Beca completa para un curso de análisis de datos para no economistas por la Facultad de Economía de la Universidad de los Andes.

mentoría y liderazgo

Kollektiivi co-fundadora

2021 - PRESENTE — HELSINKI, FINLANDIA

Kollektiivi es un colectivo que organiza talleres de comunicación visual como una forma de construir una comunidad de diseño fuera de la academia y explorar las posibilidades de una sociedad más justa. Recibió dos becas de Grafia, la Asociación de Diseñadores de Comunicación Visual en Finlandia, en 2022 y 2023. @kollek.tiivi

Tutora para estudiantes de grado quinto en la Fundación Con Las Manos

2017 - 2019 — BOGOTÁ, COLOMBIA